

پیش کشی

پاکستان کی
دہشت گردی

حصہ
اول

WWW.PAKSOCIETY.COM



”تلاش“ میرا ایک ایسا ناول ہے جسے میں نے قلم سے نہیں، دل سے لکھا ہے۔ اس کہانی کی تخلیوں میں میرے بیسیوں رت جگے شامل ہیں۔ مقام شکر ہے کہ میری بیشتر تحریریں آج تک پسند ہی کی گئی ہیں۔ لیکن مجھے خود اپنی بہت کم کہانیوں پر فخر ہے۔

”تلاش“ انہی کم کہانیوں میں سے ایک ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ آپ کو بھی پسند آئے گی۔ بہت سے انسان ایسے ہوتے ہیں جنہیں زندگی میں عزت، ذلت، دولت، محبت، وفا اور جفاء، دشمن و دلدار، پستی و بلندی سمجھی کچھ دیکھنے کو ملتا ہے مگر ایک تشنگی ہمیشہ ساتھ چلتی ہے اور روز آؤر تک ساتھ رہتی ہے۔ یہ تشنگی شاید روزِ اول سے انسان کا مقدر ہے اور ابد تک ساتھ رہے گی۔ مگر بہت کم انسانوں کو اس کا احساس ہو پاتا ہے۔ کچھ پر بے حسی غالب آ جاتی ہے اور کچھ اسے دوسری مصروفیات اور تفکرات کے انبار تلے دبالیے ہیں۔

”تلاش“ درحقیقت اس تشنگی کی کہانی ہے مگر اس میں زندگی کے سارے اسی رنگ موجود ہیں۔

آپ کا

پڑھیے اور دعاؤں میں یاد رکھیے

محمود احمد مودی

ISBN 969-38-0393-0

تلاش

1

محمد احمد مودی

مکتبہ القریش، سرکیر روڈ، اردو بازار لاہور

شیرے نام!

کسی کو کچھ بھی یہاں حسب آرزو نہ ملا
کسی کو ہم نہ ملے ، اور ہم کو تو نہ ملا

ω
ω
·
ρ
α
κ
ς
ο
ς
ι
ε
τ
υ
·
ς
θ

Scanned By Azam & Ali

زندگی کی کمائی کا اتنا عام طور پر بچپن سے کیا جاتا ہے مگر مجھے اپنا بچپن بھی اچھے دھن محسوس نہیں ہوا کہ اسے باور رکھتا ہوتا ہوں۔ البتہ کچھ یادیں ہیں جو ان گروہ کھیلوں کی طرح ذہن کے نظم خانوں میں بکھری چڑی ہیں۔ جنہیں "پگھل کر" کو اٹھل کرستے وقت بچپن کے لئے اٹھاتے ہیں مگر پھر بچپن کی یادگاریں بچہ کرکھوئے کھوئے سے اعزاز میں دوا سکر اکر وہیں چھوڑ دیتے ہیں۔

مجھے یاد ہے جب میں نے ہوش سنبھلا تو میں ایک چھوٹے سے صاف صفحے مکان میں ایک لوجیز عمر عورت کے ساتھ رہتا تھا جو روزانہ مجھے ایک مخصوص وقت پر بجائی شادی "کپڑے بدلنے" مخصوص چیزیں کھانے میں دیتی۔ شام کو مجھے چھائی اور پھر مخصوص وقت پر ہی ملا دیتی۔ گو کہ میں نے باہر کی دنیا نہیں دیکھی تھی۔ اس لئے مجھے نہیں معلوم تھا کہ دوسرے لوگ کس طرح زندگی گزارتے ہیں۔ مگر یہی اپنی تمام تر کشتی کے پتہ چھوڑنے پہلے کیوں مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے میں ایک مٹھن ہوں جس کے مختلف مٹھن مختلف لوگوں میں دو محسوس دیا دیتی ہے۔ تاکہ میں اپنا کام انجام دے سکوں۔

اسی عورت نے مجھے باتیں کرنا سکھائی تھیں اور اسی نے مجھے بتایا تھا کہ وہ میری گورنس تھی۔ تقریباً ہر پچھلے ایک دراز قسمت اور انتہائی خوبصورت عورت شام کا اندھیرا چھیننے کے بعد ہمارے پاس آتی اور آتے ہی ہلے بے قراری سے مجھے چنے کے ساتھ چٹا لیتی جیسے میں اس کا کوئی گوشہ کھلوانا تھا جو مدت کے بعد اسے ملا تھا۔

وہ مجھے بتاتا کہ "کر پھار" بے غماشا ہے حتیٰ اور کبھی کبھی تو مجھے چڑھے وقت اس کی آنکھوں سے آنسو پنے لگتے۔ میں جب بہت چھوٹا تھا تو مجھے معلوم نہیں تھا کہ بیٹا کسے کچھ ہے۔ لیکن جب گورنس کی تعلیم و تربیت اور عمر میں اضافے کے ساتھ ساتھ مجھے دنیا کی بہت سی باتیں کا علم ہونے لگا تو میرے دل میں اس عورت کی محبت جاگ اٹھی۔ اب وہ مجھے چنے سے لگتی تو جیسے مجھے بے پناہ سکون مل جاتا۔

میں بے قراری سے اس کا انتظار کیا کرتا اور پھلنے کے دن تو صبح ہی سے میری آنکھیں گیٹ پر لگی رہتیں۔ حالانکہ مجھے معلوم تھا کہ وہ دن میں کبھی نہیں آئے۔ گورنس کی تربیت کے علاوہ میری تربیت نے بھی مجھے بتا دیا تھا کہ ماں کیا ہوتی ہے۔ وہ نہ پہلے تو میں اسے صراحت دے رہا تھا کہ وہ لڑکی ہے لیکن اس نے سمجھنا تھا جس کی کہانیاں..... کبھی کبھار مجھے گورنس بتا کر لیتی تھی۔

اب مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ ماں کسے کہتے ہیں تو میرا دل بھی اس سے ملنے کو چلے لگا۔ مجھے یاد نہیں کہ اس وقت میری عمر کیا تھی۔ جب میں نے پہلی عروج اس کے گلے میں دھنسی ڈال کر کہا تھا "میں! آپ مجھے اپنے ساتھ کیوں نہیں لے جاتیں۔ کیا میں تب کو اپنا نہیں لگتا جو آپ مجھے اپنے ساتھ نہیں رکھتیں؟"

اس وقت مجھے نہیں معلوم تھا کہ میری بات سن کر میری ماں کے حلق سے جو آواز نکلی تھی اسے سسکی کہتے ہیں۔ اس نے معمول سے کہیں لڑنا شروع کر کے ساتھ مجھے پیٹنے سے چھینا لیا۔ آنسو اس کی نیلی نیلی بالوں میں آنکھوں سے ہوں لڑ پڑے تھے جیسے عورتوں سے ذہن نشین لگتا ہوا کوئی چشمہ کبھی کوٹھے کو کھنڈر بنا کر پھوٹ پڑا ہو۔ میں نے مٹی کو اس بری طرح دھوئے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ میں ڈر گیا کہ شاید میں نے کوئی ایسا نامناسب بات کہہ دی ہے جس سے مٹی کو صدمہ ہوا ہے۔

"تلی ایم سواری مٹی!" میں نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ مٹی جو پہلی ہی سفید رہی تھی پورے جسم پر لپیٹ کر آگیا کرتی تھی۔ اس کے پاؤں سے انہوں نے اپنے آنسو خشک کئے اور مجھے پیٹنے سے چھینا کر رہیں۔ "ابھی وقت نہیں آیا ہے۔" جنہیں بتایا تھا کہ تھوڑی سی مٹی سے دور رہ کر کس طرح زندگی گزارا وہی ہے۔ لیکن ابھی وقت نہیں آیا..... وقت نہیں آیا.....

آخر میں ان کا لہجہ ٹوڑ ٹھوڑی کا سا ہو گیا تھا اور آواز گھبراہٹ کے حلق میں گھس کر رہ گئی تھی۔ ان کی نظریں میرے چہرے پر نہیں تھیں اور ان کی لمبی لمبی پلکیں یوں ساکت ہو گئی تھیں گویا وہ کوئی دہشت ناک خواب دیکھ رہی ہوں۔

پھر انہوں نے چوک کر گھڑی دیکھی، چاند اپنے جسم پر اس طرح احتیاط سے لپٹی کہ ان کے لیے دھنیرے سیاہ ہلی اور کوحا چہرہ بھی اس میں چھپ گیا اور وہ جانے کے لئے تیار ہو گئیں۔

ان کے جانے وقت گورنس ٹیلا مجھے کمرے ی میں روک لیتی تھی، لیکن اس روز وہ ٹیلا بکن میں تھی۔ چنانچہ جب مٹی مجھے یاد کر کے باہر چلی گئیں تو میں بھی چپکے چپکے ان کے پیچھے چل دیا۔ یہ قدرے سے اندر کر میں گیٹ کے قریب پہنچا تو میں نے دیکھا کہ سرسری رنگ کی ایک بڑی سی کار میں بیٹھ رہی تھیں جس کی ڈرائیونگ سیٹ پر کوئی ٹیپا والا آدمی بیٹھا تھا۔

"چلو ڈرائیونر!" میں نے مٹی کی آواز سنی۔ میرا ہی جاپا کہ وہ ذکر میں بھی مٹی کے ساتھ بیٹھ جاتیں، اگر وہ مجھے نہ شناختیں تو میں کڑی میں لنگ جاتوں، پھر تو آخر ترس کھا کر وہ مجھے اپنے ساتھ شناختی لیں گی۔ لیکن میں اس وقت بلا چٹن کی نظر مجھ پر پڑ گئی جو مٹی کے جانے کے بعد گیٹ بند کر رہا تھا۔

وہ یوں رسم کر میری طرف لپکا جیسے میں کسی گڑھے کے دہانے پر آ پہنچا تھا۔ اور اب میں مرنے ہی والا تھا۔ اس نے مجھے گود میں اٹھایا اور اندر کو بوڑھا اندر سے گورنس ٹیلا میری تلاش ہی میں چلی اور آ رہی تھی۔ بلا چٹن نے مجھے اس کے حوالے کیا اور اسے دلا۔ تاکہ وہ میرا خیالی نہیں رکھتی۔

یہ ہا چندن کوئی پوچھا آدمی نہیں تھا۔ اس کے سر میں چند ہی سفید ہلی تھیں لیکن اسے شہر جانے کیلئے ہا کنا جانا تھا۔ حالانکہ وہ اتنا نوچا لہا ڈرلا اور طاقتور آدمی تھا کہ کسی بار میں نے اسے ہارے میں کام کرتے وقت درختوں کی کئی موٹی موٹی غیر ضروری شاخوں کو ایک ہاتھ سے پوں توڑ موز کر دیا تھا۔ ہر اکرتے دیکھا تھا جیسے وہ محض جھانڈے کے ٹکڑے ہیں۔

مجھے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ ہا چندن کون تھا اور اس گھر میں کسی لئے رہ رہا تھا۔ اور اس کا حقیقی نام کیا تھا؟ کسی وہ ہارے کو سہا سہاوارا نظر آتا تھا۔ کبھی مکان میں مرمت و تعمیر کی ضرورت پیش آتی تو وہ بھی اس کے ہاتھوں ہوتی۔ بازار سے سودا سلف بھی وہی آتا اور ایک بار تو میں نے اسے ہارے کے وسط میں گڑھا کھود کر ایک پختہ تلاب بھی بناتے دیکھا۔

ایسا معلوم ہوا تھا کہ اسے دنیا کا ہر کام آتا تھا۔ خاص وقت میں وہ گیت کے قریب دیوار کی آڑ میں ایک گدے دار کرسی پر بیٹھا رہتا تھا۔ عام طور پر وہ صرف دھوئی اور واسکت پینے رہتا تھا۔ واسکت کے ٹیٹے اکڑا کر بیٹھ جاتا تھا اور ہاتھوں سے پھر اس کا چوڑا چکلا سیاہ سید دیکھ کر مجھے اس دیکھ کا خیال آتا تھا جس کی تصویر میں نے اپنی ایک انگریزی کی کتاب میں دیکھی تھی۔

ہا چندن کا سب سے بڑا فریضہ شاید مجھے گھر سے باہر جانے سے روکنا تھا۔ میں باہر جانے کے لئے بہت ہی خود کرنا تو کبھی بھی وہ مجھے اپنے ساتھ شام کے اندر میرے میں فٹ ہاتھ پر چل قیدی کر دیتے لے جاتا یا پھر اس پارک میں گھماتے لے جاتا۔ گھر سے کچھ ہی پہلے پر واقع تھا۔

اس طرح میں اپنے گرد و پیش سے کسی حد تک جھسا جوتے میں کامیاب ہو سکا۔ میں نے دیکھا کہ ہارے اور گرد بھی مکالوں کی قلماری تھیں جو ویسے تو ہارے ہی مکان کی طرح نظر آتے لیکن تقریباً سب ہی مکالوں میں طویل و عریض لائن یا ہارے تھے۔ ان گھروں میں رہنے والوں کو اپنے گھر ویش سے لگاؤ نہ تھا۔ وہ کبھی نہیں آتے۔ میں نے کبھی وہاں لوہا چل چل نہیں دیکھی۔

اس انداز پرورش کا نتیجہ تھا کہ جب پنج سال کی عمر میں مجھے سکول میں داخلہ کرانے کے لئے لے جایا گیا تو مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ ہم کونسے شہر میں رہتے ہیں۔ البتہ پرنسپل کی ہدایت پر ایک ٹیچر نے میرا نمائی یا تحریری ہوا اظہان لیا اس میں میں نے قرقر دیوب دیکھے یا چند سطروں کے اندر اندر لکھ دیئے۔ کیونکہ یہ سب کچھ گورنس شیا مجھے ہی اچھی طرح چھٹا چکی تھی۔ پرنسپل نے یہ خوشی مجھے داخل کر لیا اور میری زندگی کھلا ایک انگڑب سے روشن ہو گئی۔

مجھے دوسرے بچوں کے ساتھ بولنے بکھیلنے کو سنا اور پڑھنے کا موقع ملا تو میں ہر خوش رہنے لگا۔ لیکن گورنس شیا کی مجھے کتنی سے ہدایت تھی کہ میں کلاس میں کسی لڑکی یا لڑکے سے نواہ نہ سنی نہ پھلاؤں۔ اور گھر پر تو کسی کو ہرگز نہ خود کہوں اور نہ ہی کسی کی دعوت پر اس کے گھر جاؤں۔ ہا چندن ایک چھوٹی سی کار میں مجھے سکول چھوڑ کر جاتا اور چھٹی کے وقت اپنے آگے۔ تب مجھے معلوم ہوا کہ وہ کار چلانا بھی جانتا تھا اور یہ کار اب گھر پر ہی رہتی تھی۔ میں نے سکول میں میرے داخلے سے چند دن پہلے یہ بھوائی تھی۔

اب میں جب بھی اپنے معمول کے مطابق مجھ سے ملنے آتیں تو گورنس شیا سے یہ رپورٹ ضرور لیتیں کہ سکول میں میری تعلیمی کیفیت کیسی جا رہی ہے۔ اور یہ سن کر ہوش خوش ہوتیں کہ میں ہر ٹیسٹ میں اولیٰ آ رہا ہوں۔ دراصل گورنس شیا مجھے اتنی اچھی طرح پھلاؤ تھی کہ سکول میں تو مجھے پھلاؤ پر نواہ تو نہ دینے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی تھی۔

انہی معمولات کے ساتھ زندگی گزارتے ہوئے میں عمر کے انھویں برس میں پہچانو مجھ پر کچھ اور مشغولوں کا بوجھ آتا تھا۔ ہا چندن نے ہارے کے ایک ایسے گوشے میں جو اہلی کے درختوں سے گھرا ہوا تھا ایک اکھاڑ کھود رکھا تھا جس میں وہ صبح شام ٹیپا وغیرہ روڑ میں چھوڑا چھل کھود کیا کرتا تھا۔

مجھے علم ملا کہ دونوں وقت میں ہی فکٹ کس کر اکھاڑے میں اس کے سامنے "خمری دیا کھلا" شروع شروع میں مجھے بڑی کوفت ہوئی اور ایک مرتبہ میں نے می سے شکایت بھی کی کہ مجھے صبح شام ملتی میں لوٹ لگتا اور ہاتھ پائی کرنا بالکل پتہ نہیں۔ مگر میں نے مجھے چوتھے ہوئے پیار سے کھلیا۔ "میرا! وہ تمہارے بچے کے لئے سب کچھ کر رہا ہے۔ وہ تمہیں پہلوانی اور گورنگا کھلائے گا۔ تم خوب لپے بڑے اور طاقتور بن جاؤ گے۔ اس کے علاوہ بھی تمہیں زندگی میں بہت کچھ سیکھنا ہے۔ تمہیں نہیں معلوم ہونا کہ اس دنیا میں کھوڑی اور عزت ایک ساتھ نہیں چل سکتیں۔ کھوڑ تو لی کا عزت کے ساتھ زندگی گزارنا بہت مشکل ہے۔ کیونکہ یہ اصول تو اطاعت ہی ہے یا دیا ہے کہ بڑی چالی چھوٹی چالی کو اٹل جاتی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ تم طاقتور ہو۔ بڑی چالی ہو تاکہ تمہیں کوئی نہ لگے۔"

میں کا پھر تو میری کچھ ہی نہیں آتا تھا لیکن یہ ضرور ہے کہ ٹھوڑے عرصے بعد مجھے خود اس تربیت میں بڑا لطف آنے لگا تھا۔ اگلا لے کی ملی سوہمی سوہمی خوشی کے ساتھ جب میرے پیسے کی رقم سے ہم آہنگ ہوتی تو مجھ پر ایک سرور طاری ہو جاتا۔ ہا چندن سے روزنت ملنے کرتے سیکھنے میں مجھے اتنا حیا تھا آتا جتنا سکول میں ہر روز اس پوشاک کا پھر سننے میں آتا تھا۔ ہا چندن صبح سویرے مجھے پوچھ لگا کی مشقیں کرانا شام کو دوڑ میں لانا اور واٹ چھ سکھانا۔ میری خوراک بھی اسی کی ہدایت کے مطابق تیار کی جاتی تھی۔

لوہے۔ "تھک ہے۔ تم کلاس روم میں جاؤ۔"

کیلاش اس واقعے کے تین دن بعد سکول آیا اور پہلے ہی دن اس نے میرے ساتھ ایک لڑکے کے ساتھ کوئی شرارت کرنے کی کوشش کی تو وہ جلدی سے ہوا۔ "یہاں منہ سے وہ خواہش کہوں کہ وہ ایک بار پھر تمہیں اسی طرح اٹھ کر پٹے؟" کیلاش نے کھیلائی نظروں سے میری طرف دیکھا اور وہاں سے تھک گیا۔ اس کے بعد میں نے بھی اسے شرارت کرتے نہیں دیکھا۔ کہ از کم ایسے سامنے۔

گھر پہنچا چھان کی زیر قیادت میری پہلوانی اور بوکا کی مشقیں جاری تھیں۔ میں گیارہویں سال میں پہنچا تو بلا چھان نے مجھے گنگا بھی سکھانا شروع کر دیا۔ ہمارے سکول میں بھی سپورٹس کے بڑے عرصہ مقابلے منعقد ہوا کرتے تھے۔ لیکن وہ کچھ مجھے بلا چھان سکھا رہا تھا اس کی صحبت سے وہ مجھے آگے بھلی سے زیادہ مشکل نہیں لگتے تھے۔ اور چھانی جماعت تک گھڑ سواری، سوئنگ اور جمنک کے تمام اخراجات میں جیت چکا تھا۔ جگہ سوئنگ گلا میں تو میں نے سولہ قسم کی جھڑکی کا مظاہرہ کیا تھا۔ انہوں نے تمام بچوں کے والدین پر مطالبے دیکھتے آتے تھے لیکن میری مامی بھی نہیں آئیں، تب ہم وہ جب بھی گھر پر آتے تھے اسے اتنی تو میرے کمرے میں لڑائیوں اور کپڑوں کی تعداد میں اضافہ دیکھ کر خوشی سے پھل نہ ملتی تھیں۔ اور میں ان کی یہ خوشی دیکھ کر بھی مطمئن ہو جاتا تھا۔

اب آگ پر پانچویں کسی حد تک نرم ہو چکی تھیں۔ بلا چھان بھی کھانا مجھے کھانے پھرانے لے جاتا تھا۔ ایک بار وہ مجھے بچوں کی ٹیک قسم بھی دکھا کر لایا تھا۔ تاہم اسی کا یہ حکم اب بھی برقرار تھا کہ میں آگیا کسی کسی نہ جاتوں اور نہ کسی انجینی سے کبھی کھیلنے ملے کی کوشش کرے۔ اور نہ ہی کسی کو اپنے حلقہ بچہ بتاؤں۔ لیکن مجھے معلوم ہی کیا تھا جو میں بنا۔

دند "گیت کی طرف سے ہمارا ملٹی ڈا۔ بلا چھان مجھے سکول سے کمر لا کر چھوڑنے کے بعد دھیری سے کسی کام سے گیا ہوا تھا۔ وہ بوٹ آگیا اور کچ بچہ زیادہ ہی جلدی میں معلوم ہونا تھا کہ اس نے گاڑی گیت سے تقریباً گڑا دی تھی۔ میں کمرے سے دیکھ رہا تھا کہ گاڑی کی نمبر پلیٹ گیت کے کچے حصے میں لگی ہوئی ملاطوں سے آگئی تھی اور وینڈلائس کے درمیان سیاہ پلٹ پر سلیڈ بند سے یوں معلوم رہا ہے کہ کوئی سیاہ رنگ انسان لکھیں پھپکا کے بغیر ملاطوں کے درمیان سے بھاگ رہا ہو۔

دوسرے کمرے سے ٹیلا کی کواڑ سنائی دی۔ "منہ سے اس بات روم میں ہو۔" دریا جا کر گیت کھول دیا۔

اس دوران دھیرے دھیرے گاڑی اٹھایا گیا تھا جسے بلا چھان بہت بے تک اور مزے تاثیر ہونے پر گیت توڑ کر اندر آ جاتے گا۔ یہ انداز بلا چھان کی فطرت کے خلاف تھا۔ وہ

انہو کا کرتا تھا۔ "بھلا باؤں کو موت بھی جلد آ جاتی ہے۔" میں نے اسے بھی ہنسی سے ہنسا۔

اضراب یا جلت میں نہیں دیکھا تھا۔ میں چیل میز پر رکھ کر اٹھا اور باہر آیا جیسے ہی میں نے گیت کھولا اور ایک طرف کو ہلا چھانی سی سلیڈ پر لپٹا اس مجھے ہارے ٹوگٹوں کی طرح جس کے پیچھے چھاری کتے گئے ہوں۔ لڑائی ہوئی کپڑوں میں داخل ہوئی۔ اور ایک کچھ کے ساتھ اس عالم میں رہی کہ اس کے دو پتے چند روش سے لائن پر اترے ہوئے تھے۔ میں نے جب گیت بند کر کے مڑ کے دیکھا تو بلا چھان گاڑی سے اتر چکا تھا۔ مگر اس نے ذرا وہ بند نہیں کیا تھا۔ وہ دونوں ہاتھ ہیلیوں پر رکھے عجیب سے انداز میں برآمدے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ قدم دیکھا کسی تھا چتا کہیں تھا۔ میں اس کے قریب پہنچا تو اس نے ہاتھ میری طرف پھیلا۔ "مجھے سارا وہ

ڈنڈ۔" ہر کدے کے باب کی زدو سی روشنی میں میں نے دیکھا کہ اس کا ہاتھ خون میں لکھڑا ہوا تھا۔ میں نے تھک کر اس کی طرف دیکھا۔ ہیلیوں سے لے کر پٹے تک اس کا کمرہ ہاتھ اور وائٹ خون میں تر تھی اور ایک ہاتھ اس نے غالباً لب لگی ہیلیوں پر اسی رقم پر رکھا ہوا تھا جس سے یہ خون بہہ رہا تھا۔

"گورو نہیں ڈنڈ۔" وہ محفل سے انداز میں مسکرایا۔

میں نے اسلی خون سے اور دنیا میں بہت اور اڑاں ہے۔ "وہ میرے کدے پر ہاتھ رکھ کر برآمدے کی طرف گھسٹے گا۔"

"میرے کیا ہے ہاتھ؟" میں نے اسے سارا دے کر برآمدے کی سیڑھیوں پر چڑھنے پر پھینکا۔

"تقریباً ایک لٹ کی ایک چھری میرے پلو میں اتر گئی تھی۔" اس نے ایک اکڑی اکڑی سانس لے کر کہا۔

"میں نے اتاری تھی؟ تمہیں اتاری تھی؟" میں نے اسے اس کے کمرے کی طرف لے جاتے ہوئے پوچھا۔

"میرے مامی نے یہ چھری میرے پلو میں اتاری تھی ڈنڈ اور اس نے اتاری تھی کہ مامی ان لوگوں کو بھی سیاق نہیں کرا رہا اس سے غانا توڑ کر فرار ہو جاتے ہیں۔ مامی ان کے حوالہ میں رہتا ہے اور ایک نہ ایک دن انہیں اچھوڑ ڈالتا ہے۔ اور انعام کی بجائے چھری ان کے پیٹ میں گھول رہا ہے۔"

"یہ تم انگریزی باتیں کرتے ہو تو میری کچھ میں نہیں آتی۔" میں نے انہیں دھیرے دھیرے میں کہا۔ "یہ مامی کلن ہے۔ اس سے تمہاری کیا دشمنی تھی؟"

بہت گری دھنسی تھی پٹا میں نے اسے ٹھوکریں مار مار کر اپنی زندگی سے نکال دیا

قہ کیونکہ وہ بہت کمزور تھا۔ تب اس نے اپنی دولت کا انتظام لے لیا۔ "بستر پر لیٹ گیا۔ اس دوران شیا ہاتھ موم سے لکڑی تھی اور صبری آواز میں کہہ رہا تھا "چند دن کے کمرے میں آگئی تھی۔ اسے خون میں لخت ہت دیکھ کر شیا کا چہرہ سفید پڑ گیا اور اس کے ہاتھ سے وہ تکیہ گر گیا جس سے وہ اپنے قہر سے سفید نور آدھے سیاہ ہوا۔ کچھ شگ کر رہی تھی۔

"یہ کیا ہے؟" ہنسل اس کے ہونٹوں نے حرکت کی۔

"کتنی سوال کر کے وقت ضائع نہ کر شیا! فوراً کوئی ٹیکسی پکڑو اور خانم کو بلا لاؤ۔" بلا چدن نے اس کی بات کٹ کر کہا۔ اس کی آنکھیں بار بار پلٹتے ہوئے تھیں جس سے اسے تیر آ رہی ہو۔ مگر اس طرح ہمد کو شش اٹھیں کھلی رکھنے کی کوشش کر رہا تھا جیسے کوئی بہت ضروری کام ہو۔

"لیکن خانم تو شاید آج بھی..." شیا نے کہا جاپا۔

"نہیں۔" بلا چدن نے بے تابی سے اس کی بات کٹ کر کہا۔ "میں یہ نہیں چاہتی۔"

شیا مزید ایک لمحہ کے بغیر مڑی اور دوڑتی ہوئی باہر چلی گئی۔ "وہ تکیہ خانم لاؤ۔" بلا چدن نے غصہ سے کہہ دیا۔ اس نے کہا اور میں فرش پر پڑا وہ تکیہ اٹھا لایا اور شیا کے ہاتھ سے کرا تھا "میری اماری کھلو۔" بلا نے مزید کہا۔ "اس نے ایک بڑی شیشی رکھی ہو گی جس میں سفید پاؤڈر سا بھرا ہوا ہے۔ وہ شیشی کھل لاؤ اور پاؤڈر میز پر ڈھم پر اچھنی طرح چھڑک دو اور پتھر کھینچ کر میرے پیچھے پر خوب اچھنی طرح کس کر باندھ دو۔"

اسی لمحہ مستعدی سے اس کی ہدایت پر عمل کرنے لگا اور اس دوران میں نے پوچھا۔ "تم یہاں آنے کے بجائے پہلے میڈم کے ڈاکٹر کے پاس کیوں نہیں چلے گئے یا؟" وہی حائل سی مسکراہٹ دوبارہ اس کے ہونٹوں پر رنگ آئی۔ "اس نے علاج بعد میں اور تفتیش پہلے کرنی تھی۔ پھر اسے پولیس میں قرار دیتے ہوئے پہلے مجھے پولیس سروس کے پاس جانے کا مشورہ دیا تھا اور پولیس سروس کی رپورٹ تیار ہونے تک تو میری موت واقع ہو ہی جاتی تھی۔ اس لئے میں نے سوچا کہ جب موافق ہے تو کیوں نہ اپنی خدمت سے چند ضروری باتیں کر کے لوں۔"

میں اس کے کہنے کے ساتھ ساتھ چھڑک کر تکیہ اس کے پیچھے پر باندھ چکا تو اس نے پہلے سے کسی زیادہ نچیف آواز میں کہا۔ "یہاں میں جو کچھ تمہیں سکھانا چاہتا تھا وہ سکھا چکا ہوں۔ اب اس کی مشق اور ورزشیں تمام ضرورت نہ کرنا۔ تم بھی پوڑھے نہیں ہو سکتے۔ کم از کم اس طرح پوڑھے نہیں ہو گے جس طرح عام لوگ ہوتے ہیں۔ اگر

تم نے میری ہدایت پر عمل نہ کیا تو خانم... تمہاری ہی تم سے ناراض ہو جائیں گی۔ وہ تمہیں اس کے علاوہ بھی بہت سے چھوٹے لوگوں سکھانا چاہتی ہیں۔ جس کے انہوں نے انتظامات کر رکھے ہیں۔ تم بھی ان کے حکم کے خلاف کوئی کام نہ کرنا۔ انہوں نے تمہارے لئے بہت دیکھ بھال کیا ہے۔ وہ تمہیں پڑھائی کے ساتھ ساتھ جو کچھ بھی سکھانا چاہیں پوری دیکھ بھال سے سکھائیں۔ اسی میں تمہاری بھلائی ہے۔ وہ تمہیں بھرا دیا رہی گی۔ میرا ہر وقت میں بڑی بات ہے اور بھی ٹوٹا بھی نہیں۔"

میں بہت باتیں کیا باجی من مانتا تھا اس کی آواز کا پتہ میرے ذہن کی طرح ہر ایک ایک لمحہ کندہ کرتا رہا تھا۔ "لو" اس نے پیچھے ہاتھ رکھ کر سسکی سی کہہ کر میں داخل ہونے کے بعد سے اب تک وہ پہلے بار کراہا تھا۔ چند لمحے بعد اس نے ہنسل آنکھیں کھولیں۔ "میری باتوں پر عمل کر کے یا؟" اس نے سرگوشی سی کی۔ اس کی آواز ٹھنسی جا رہی تھی۔

"کمپ کے اور میں کے حکم کے خلاف تو میں کچھ کرنے کا سوچ ہی نہیں سکتا۔" میں نے بلا کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "آپ وہ لوگوں کے سوا دنیا میں مجھے نظر ہی نہیں آتا ہے۔ میں کس کا ہاتھ خانم کر چل سکتا ہوں۔"

میرا ہاتھ تو کچھ لمبا نہ تھا۔ اس سے پھوٹ گیا جیسا کہ اپنی ہی کا ہاتھ بھی نہ پھوڑتا۔ "اس کی تھوڑی دھکیل ہی بیٹھ گئی تو اس بار وہ کوشش کے پھر آکھیں۔ نہ کھل سکتا۔ سانس کی مدد میں غراہٹ کے سوا اس کے وجود میں زندگی کی کوئی علامت نہیں تھی۔"

میں تھوڑے سال کا ایک ناسمجھ بچہ تھا۔ سائیں سامیں کرتے اس مکان میں خون میں لخت پھرا ایک جاں بلب انسان کے سہانے بیٹا۔ اپنی ماں کا انتظار کر رہا تھا۔ ماں جو چھانٹے کہاں رہتی تھی۔

میرا انتظار زیادہ طویل ثابت نہ ہوا۔ کچھ گھنٹے بعد ہی شیا نور ان کے پیچھے پیچھے وہ آگئی کمرے میں داخل ہوئی۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں سیاہ رنگ تھا۔ میں نے میرا ہاتھ چما اور مجھے ایک طرف بٹھنے کو کہا۔ سیاہ رنگ والا کوئی جھک کر بلا چدن کا ساتھ کرتے لگا ہوا چدن لب بالکل بے حس و حرکت پڑا تھا۔ اس کی سانس کی مدد میں غراہٹ بھی کچھ دیر پہلے معدوم ہو چکی تھی۔ سیاہ رنگ والا کوئی جس کے گلے میں اسٹیتو سکپ میں تھا مگر وہ ظاہراً ڈاکٹری تھا۔ کئی منٹ تک بلا چدن کا ساتھ کرنے کے بعد میرا حاکم ہوا اور اس نے میں کی طرف دیکھ کر لٹی میں سر ہلایا۔ میں نے پھلا ہونٹ دھکیں میں دیا۔ لٹ انہوں نے ایک گرمی سانس دیا۔ ایک لمحہ کے لئے ان کے چہرے پر غم کے آثار

گائی اشارت ہوئی۔ میں نے دروازہ کھولا اور پتھے جٹ گیا۔ گاڑی گیت سے نکل گئی تو میں دیر تک گیت پر کھڑا اسی طرف دیکھتا رہا کہ عروہ کئی تھی۔ حالانکہ اس کی سرخ ہتیاں موڑ پر کب کی میری نظروں سے اور بھول ہو چکی تھیں۔ ایک مہمئی ساٹس لے کر میں

تکلیف پہ کیسی؟ ہاں چن کا کرتے تھے کہ انسان کو اگر چاندوں طرف سے کوم نور شیر خیر لیں تب بھی تکلیف نہیں آتا ہے۔ بلکہ یہ سمجھا جاتا ہے کہ ان کا تکیہ کیسے کرنا چاہئے۔ میں نے ہاں چن کی نصیحتوں میں سے ایک نصیحت دہرائی۔ ”مگر میری آواز میں

"ارے ہا! تم یہ سب کس لئے کرتا ہے؟" وہ تشریح نہ لے سکی کہ اس نے کیا کرنا چاہا تھا۔
 بھولی مری میں تم انکا مشقت کرتے اپنی جان کو اتنا تکلیف دینا کہ مٹی کا گھونٹا بنانا لیکن جب تم
 مری جانے کا تو مٹی میں اتنا شامدار جسم کو کیڑا نکروا نکھا جائیں گے۔ میں ٹھیک ہوتا ہوں؟
 تم کوئی خامدانی پہلوں تو نہیں ہو؟ تم ایک دم لڑتے کلاس سکول میں پڑھتا ہے۔ چہ
 کہہ کر ہر شے کا انجیتر ہے؟ ڈاکٹر ہے؟ مگر پہلوں تو نہیں ہے؟ گانے؟ پھر پہلوں کی
 کہہ کر کرتا ہے؟ ابھی زیادہ عرصہ ایسے کرنے کا تو تمہارا دماغ ایک دم موتا ہو جائے گا۔
 باریک باریک بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گی۔"

"مجھے سمجھنے کی ضرورت نہیں تھی کیا ہے مسٹر جوزف؟" میں جواب دیتا "میں صرف یہ
 چاہتا ہوں کہ یہ میری مٹی کا حکم ہے اور اب تو مجھے اتنی طاقت ہو گئی ہے کہ ایک طنز
 و درزش پوری نہ کروں اور ایک آدھ مٹی چھوڑ دوں تو جسم ٹوٹنے لگا ہے اور حرارت ہی
 ہوتے گئی ہے۔ بالکل دیکھ ہی حالت ہو جاتی ہے جیسی تمہاری اس طنز ہوتی ہے جب
 جیسے ہائٹ ہارس نہ ہوتے۔ لے اور جوں تک دماغ موتا ہونے کا تعلق ہے تو معلوم
 ابھی تک ٹھیک جا رہا ہے۔ جیسے شاہ علم نہیں کہ میں سکول میں ہر ٹیسٹ میں فرسٹ آتا
 ہوں۔"

معلوم نہیں میری بات جوزف نے سمجھ میں لی یا نہیں لیکن بول کا ذکر سن کر وہ
 ایک فطری مٹاں ضرور لپکتا پھر وہ اپنے کونٹ کی جیب سے ہائٹ ہارس کا ایک چٹا اوہا
 50 اور ایک گھونٹ پھر کے بول کو ہڈیاں کھڑوں سے گھورتا ہوا آگے "میں کبھی نہ
 ہمارا فیملی چٹا کر دوں۔ ہم گھر میں بیٹا تھا۔ ہم کو دیکھ کر ہمارا سب بیٹا ہی پنے گا۔" ہم
 بعد مٹاں لوگ میں میری طاقت ہے کہ ہم اگر چاہیں تو پھر آہستہ آہستہ اتنی پنے لگ جاتا
 ہے کہ سمندر کا سمندر خالی کر جاتا ہے۔ ہم ایم ڈیٹا۔"

پھر وہ انگریزی میں اپنے آپ کو اور اپنے خاندان کو مٹی مٹی بھلیوں دینے لگا۔
 وہیں ہوں گالوں سنگین ہوئی جاتیں توں توں اسی کے پنے کی رفتار میں تیز ہو جاتی۔ کبھی
 کبھی بول خالی کر کے وہ مجھے میں دھن پر پٹخ دیتا اور سرخ سرخ آنکھوں سے مجھے گھورتے
 ہوئے کہتا۔

"مٹی ہوائے اتم بھی مت چھوڑو ہم تمہارے دانت توڑ دے گا۔"
 وہ میرے دانت توڑنے کی بات کرتا تو اس کے استخوانی ہاتھ دیکھ کر مجھے ہنسی آ جاتی
 تھی۔ اسل خیز کرتے ہوئے میں کہتا "میرے استخوانی ہاتھ نے مجھے قسم دے رکھی ہے
 کہ میں کوئی ایسی چیز نہ کھاؤں جوں جس کا کوئی فائدہ نہ ہو۔"
 "ہا! چھوڑو کن فائدہ کوئی دماغ مری تھا؟" میں نے کی مرتبہ میرے منہ سے ہا! چھوڑو کا

نے اپنے دونوں ہاتھ پٹوں پر رکھ کر صاف کے اور گیت بے کر کے واپس آگیا۔ گورنر
 ٹیلا پر آگے میں گھڑی تھی۔ اس کے ہل اب بھی گھرے ہوئے تھے۔ جیسے کھسکے کرے
 کا اسے موقع نہیں ملا تھا۔ اس کا چوالب بھی لود تھا۔
 "تمہیں ڈر نہیں لگ رہا ہے؟" اس نے سر تاپا میرا ہاتھ لیتے ہوئے جیب سے

لے میں پوچھا۔
 "کس بات کا ڈر؟" میں نے قد سے حیرت سے پوچھا کیونکہ مجھے تو تک ہلا ہی
 نہیں کیا تھا کہ ایسے موقعوں پر غل نہ ہوا چاہئے۔ ہا! چھوڑو کیا کرتے تھے اور صرف
 عورتوں کی طاقت ہوتی ہے۔ آج ہا! چھوڑو مریچکے تھے تو مجھے ان کی ایک ایک بات مددہ کر
 یاد آ رہی تھی۔

"ہا! چھوڑو۔۔۔" اسکو لیں فلا نے ایک گھڑی مٹاں لے کر کہا۔ اور دور قحطی
 تارکی میں نہ جانے کس غیر مٹی جڑ کو گھورتے ہوئے کھوئے کھوئے لیجے میں رہی۔ "ہا! ایک
 بے چل انہی تھے۔ ایک احسان کا بدلہ چکانے میں اس نے جس طرح عرصہ دی ہے
 انہی کا کام تھا۔"

"تو احسان کیا تھا اتنی فلا؟ اور کس نے کیا تھا؟" میں نے پوچھا۔
 "یہ ایک لیکن کہانی ہے۔ جو کبھی تمہاری مٹی جیسے ستائیں گی۔ اب تم کیڑے ہار
 اور سو چو۔" اس نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ "مجھ جیسے بیڑے جانے میں ایک سمجھنے کی
 تاخیر ہو گئی ہے۔"

میں خاموش سے اپنے کمرے میں چلا گیا اور کیڑے بدل کر سو گیا۔ دوسرے دن میں
 ٹیکسی میں سکول ٹیکس تیسرے دن ایک ڈرائیور آگیا اور زمین کی ایک ہار پھر اسی کیسا بہت اور
 سکول سے گزرنے لگی۔ ہا! چھوڑو کی غامبی موت کا واقعہ اب پوچھی یاد د گیا تھا گویا کسی
 بے سکون جہلی میں ایک ٹکر گرا تھا۔ چھ لوبوں کے ہانے نمودار ہوئے تھے اور معدوم ہو
 گئے تھے۔

نیا ڈرائیور بس فرا ڈرائیور ہی تھا۔ یہ ایک بڑا سا بیٹائی تھا۔ ہم تو اس کا جوزف
 تھا لیکن جب تک اسے ہاتھ مسٹر جوزف کہہ کر نہ پکارا جاتا تھا تب تک بات کا جواب نہیں
 دیتا تھا۔ بھول اس کے سے اس کے لوگوں کی گوارگی نے تھک کر دیا تھا۔ وہ وہ ایک
 صاحب چائے اور چٹولی کوئی تھا اور کسی لڑنے میں بہتی کے لوسے چٹولی کی ہڈیاں اس
 کے بلبر کھل نہ ہوتی تھیں۔ جوزف میں ہا! چھوڑو کبھی کوئی بھی بات نہ کہتی۔ وہ نہ تو ہا!
 چھوڑو کی طرح مٹا نہیں سوڑ سکتا تھا اور نہ ہی ان کی طرح گھبرا سکتا تھا بلکہ ہر مددہ
 و شام مجھے اٹھانے میں درزش کرتے دیکھ کر وہ بے مددہ پٹھان ہوا کرتا تھا۔

میں لا رہا تھا جہاں وہ رہتی تھیں اور کار میں وہاں سے ملے آئی تھیں۔
 پانچون کے محل کو تقریباً دو گھنٹہ گزر چکا تھا جب ایک شام ہورل نے ہٹا کر
 مجھے اس کے ساتھ ایک جگہ پتا ہے۔ اسے مئی سے یکہ ہدایت ملی تھیں۔ میں تیار ہو کر
 اپنے کمرے سے نکلا تو وہ ایک بریل کیس اٹھائے پر آدھے میں کڑا تھا۔ بریل کیس اس
 نے کار میں کھلی سیٹ پر رکھا اور ہم ایک انجیل کی طرف روانہ ہو گئے۔ میں پوچھے
 اظہار نہ دے سکا۔ "ہم کہاں جا رہے ہیں مسٹر ہورل؟"

"ماٹر شیطان کے پاس۔" اس نے جواب دیا۔ "مگر اسے تم پر ایک اور پرجہ چڑنے
 والا ہے۔ تمہیں ہر لو کی کلاس انٹیل کرنے پتا ہو کرے گا اور پھر کرائے لیکھا ہو گا۔ تم تو
 جبریلن ہے کہ تمہارا مئی تم کو کیا پتا لگتا ہے؟"

"مجھ کو بھی پتہ نہیں لگتا۔" میں نے مسکرا کر جواب دیا۔ میں سمجھ گیا کہ اس
 شیطان سے ہورل کی مراد دراصل ماٹر شیلی تھی ہے جس کا مئی نے مجھ سے ذکر کیا تھا۔
 "ہر ہر ہورل نے ایک ہند کبک ہتھ لگایا۔ "تمہارا مئی تم کو
 آدمی سے ملنے پتا لگتا۔"

دکھنے کے بعد ایک بار پوچھا اور میں نے اسے تفصیل سے بتایا کہ وہ کون تھا اور کس قسم
 کا آدمی تھا۔

"پھر وہ کدھر گیا؟" آخر میں ہورل نے پوچھا۔

"ایک رات وہ میں روٹی میں تھلے ہی لگا تھا۔"

کہ ایک رات وہ کس طرح مل کر چلا گیا تھا لیکن عذرت مجھے مئی کی ہدایت یاد آگئی
 اور میں نے جلدی سے کہا "ایک رات وہ ہم سے غرضی ہو کر چلا گیا اور پھر لوٹ کر نہیں
 آیا۔"

شب و روز بخوبی گزرتے رہے۔ مئی حسب معمول ہر صبح کی شام کو آتی تھیں
 اور چند گھنٹے میرے پاس گزار کر چلی جاتی تھیں۔ اب میں ان کا سمجھنا ضرور ہو چکا تھا کہ
 مئی سے اصرار کر کے پوچھ سکوں کہ آخر وہ مجھے اپنے ساتھ کیوں نہیں لے جاتیں۔ جبکہ وہ
 مجھے ان بار بھی کرتی ہیں اور میرا بھی ہر وقت ان کے قریب رہنے کو مئی چاہتا ہے۔ انہوں
 نے سمجھایا کہ وہ ایک قصبہ تھا جس میں ملازمت کرتی ہیں اور چونکہ وہاں کوئی ایسا سکول یا
 کالج نہیں ہے اس لئے وہ مجھے وہاں رکھنا نہیں چاہتی کیونکہ ان کی خواہش ہے کہ میں
 نہایت شاندار درجہوں میں تعلیم حاصل کروں اور بہت بڑا آدمی بنوں۔

ملازمت وہ اس لئے چھوڑنا نہیں چاہتی تھیں کہ وہ کوئی معمولی ملازمت نہیں تھی
 اور انہیں بہت بھاری تنخواہ ملتی تھی۔ جس سے وہ اپنا اور میرا اپنی مصیبت زدگی کا ختم رکھ
 سکتی تھیں۔ اور پھر وہ مجھے والد کا میرے ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی اقلل ہو چکا تھا
 اس لئے ہمارا کوئی اور درجہ گزر اوقات بھی نہیں تھا۔ چنانچہ وہ ملازمت کرنے پر مجبور
 تھیں۔

مجبوراً ہم پھر کھ کر پڑے گوی بن جاتے تھے۔ مئی نے گویا چشم تصور سے
 سچیں میں جھانکتے ہوئے کھوئے کھوئے سے لہجے میں کہا۔ "اور مجھ سے بھی نواہ کلتے
 گہ کے تو میں ملازمت ہی نہیں دیا کی ہر مصیبت ترک کر دوں گی۔ بس پھر مرنے دم
 تک اپنے بیٹے کے پاس رہوں گی۔ ایک لمحے کے لئے بھی تمہیں تنہا نہیں چھوڑوں گی۔"

ان کی شکایت عیالوں آنکھوں پر ایسی پکوں کی جھلکیں مانتھ تھیں۔ اور وہ ہوا میں
 نہ جانے کس غیر ملکی چیز کو محسوس رہی تھیں۔ شاید ہورل نے ملنے میں گھرا ہوا ان کا کھول
 چہ آخر شب کے چاند کی طرح روشن مگر کچھ زرد سا تھا۔ کبھی کبھی وہ پانی بھی تھکی سی
 نظر آئے تھے تھیں۔ اور اب مجھے معلوم ہو چکا تھا کہ ان کی تھکن یہ چھوٹی ہے بہت
 نہیں ہوتی تھی۔ ملازمت میں انہیں نہ جانے کتنی محنت کرنی پڑتی تھی اور پھر ہر چلنے
 خاصا طویل سفر کر کے مجھ سے ملنے آتی تھیں۔ انہوں نے بتایا کہ وہ قصبہ پتا سے تقریباً ۳۰

"لیک ہے جہلمباً" میرے چلنے ہوئے نے جواب دیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ "آپ
نہایت سے غصہ منور کیا کرے گا۔"
باہر آکر کار میں بیٹھے رت روزانہ نے میرا کندھا تھپکتے ہوئے کہا۔ "لو بہن! تمہیں
اپنی شاگردی مبارک ہو۔"

”خاتم نے مجھ سے فون پر بات کی تھی۔“ اس نے آگرمزنی میں کہا۔ ”میں نے انہیں بلا دیا کہ اگر وہ دوسرے سب لڑکیوں سے الگ تھک اپنے بیٹے کو خصوصی تربیت دلوانا چاہتی ہے تو اس کی علیحدہ فیس ہوگی اور وہ بھی ایک سال کی اٹھواہس۔“ اس نے ہمیں چلنے کا اشارہ کرتے ہوئے ایک مہری ساہس کی۔ ”میں شاید پیسے کے معاملے پر اتنا لبرل نہ رہتا لیکن مجھے دراصل اس فن کو استاد بنان میں حماروں کراٹے کے لئے پیسے کی ضرورت

آخری فعل دہنے کے بعد شائی تن نے شاد رام کاظم کرانے پر لے کر مقابلہ کی تاریخ کا اعلان کر دیا۔

میں مقابلے کے لئے دو چار تائیں حقیقت یہ ہے کہ میرے دل کے ایک گوشے میں ابھی شائی تن کی رحمت اور ہمدردی کا تازہ قند ہاشمہ اس نے اپنا لہجہ کھل کر پر مجھ میں سمجھا دیا تھا اور اسے میری راحت پر ہے ہمارے غرض تھا کہ اس کی تمام تر دیکھ بھال کے بارے میں مجھے اندیشہ تھا کہ ملی کی طرح تمام داؤ شیر کو کھانے کے بعد بھی اس نے ایک کچھ دوا محفوظ نہ رکھا ہو۔ دوسرے یہ کہ اسے چمک کے سامنے اپنے فنی کے مظاہرے کا طویل تجربہ تھا جبکہ میں پہلی مرتبہ اس قسم کے مرحلے سے گزرنے والا تھا۔

ابن سب باتوں سے دلچسپی خیریت شاد رام میں بحیثیت حریف بھی میں شائی تن سے مرعوب تھا۔ وہ اس قدر عجیب و غریب صلاحیتوں کا مالک تھا کہ کبھی کبھی تو مجھے اس پر کسی باطل القیوت غلطی کا شبہ ہونے لگتا تھا۔ کرانے کے جس وار سے میں ماری کے قبیعی عین و نظر تو رہتا تھا۔ انہیں شائی تن اس طرح برداشت کر جاتا تھا کہ اس کے طنز سے ان کی سی کراہ نہیں تھی۔ قوی اور نہ ہی اس کی کوئی ہڈی اٹلی تھ۔ سے کھسک تھی۔ قوت برداشت اور وار کو راس کرنے کی صلاحیت تو مجھ میں بھی لب بھی تھی لیکن میں وار کرنے کے معاملے میں اپنے آپ کو شائی تن سے کسی قدر کمتر محسوس کرتا تھا جبکہ شائی تن کا کہنا تھا کہ یہ میرا دیم ہے۔ شائی تن جب ہوا میں ہاتھ پائیٹ کھاتا تو شائیں کی سی کواں پیدا ہوتی تھی جیسے ہر ہوا میں کھلایا گیا ہو۔ سیسے نون 03036340959

وہ جب پوری طرح اکٹھن میں ہوتا تھا تو اس کے ہاتھ چوڑے نظر نہیں تھیں۔ قوی کرانے کا اس سے بڑا حیرت انگیز مظاہرہ تھا جس میں اس نے تقریباً دس بارہ فٹ لمبے اور ایک فٹ کی گولائی کے اندر سے ایک وار سے دھکے کر دیا تھا۔ یہ مظاہرہ ایک ماہ عمل میں بھی کر چکا تھا۔ گویا اب ہر لحاظ سے میں اپنے استاد کا یہ منتقل تھا اس کے ہمدرد نہ جانے کھلا دل پر ابھی سی مرعوبیت طاری تھی۔ بہر حال اس کا فیصلہ بھی اب آخری مقابلے میں ہو چکا تھا کہ یہ مرعوبیت میرے دل پر جیسے مسلہ رہے گی یا ختم ہو جائے گی۔

مظاہرہ تاریخ پر ہم کچھ ہی شاد رام کاظم کرانے کے لئے تھے اور خلیا بل۔ کہ سامنے ایچ بی اپنے مظاہروں کی دوسری کر رہے تھے۔ مقابلہ دیکھنے کے لئے شام کو ہی بھی آنے والی تھیں۔ دھیر کو میں نے شائی تن کو اس کے دیکر شاد رام کے ساتھ ہکا بھکا کھانا کھانا اور ہم دونوں ایک دوسرے میں سستانے لگے۔ شائی تن ایک کاؤچ پر ٹیم دھار جیسے سی ٹھکوں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔

”میں سوا چھ ماہی عمر صرف 16 سال ہے۔“ وہ لے کر اس نے کہا۔ مگر مجھے

”کوئی مسئلہ صرف؟“ میں نے سبھکی سے کہا۔ ”میں اب میرے استاد ہو چکے ہیں۔ اب تم ان کا ہم صحیح طریقے سے لیا کرو۔“

جوزف نے اپنے مخصوص احوال میں سبہ اہم قلم لکھا اور کار اسنادت کر دی۔ اگلے روز میں ایک ڈاچے شائی تن کی کوئی پہچان نہ میرا نظری تھا۔ پہلے دن اس نے مجھے ایک ڈچلی اعلیٰ سلیب شریٹ اور ایسا ہی اعلیٰ اعلیٰ پاپاس دیا اور مجھے اہتمام کے ساتھ مجھ سے چند خاص خاص باتوں کا وعدہ لیا تھا۔ یہ کہ اگر میں نے دلچسپی کے ساتھ ہمارے دور کرانے کے لئے یہ عہد حاصل کر لیا تو اسے فوری حاصد کے لئے استعمال نہیں کرونگا۔ اپنے سے کچھ بڑا ہاتھ میں اٹھانوں کا اپنی طاقت کو کسی لالچ کے تحت استعمال نہیں کرونگا۔ کسی کا تو کار نہیں ہوں گا وغیرہ وغیرہ۔

ابن کے بعد شائی تن نے مجھے ایک طویل ٹیچر دیا جس کا مقصد مجھے ہوا اور کرانے کی تعریف سمجھانا تھا اس کا مقصد معلوم یہ تھا کہ یہ دراصل کوئی لہجہ یا لڑائی جڑی کا ہر نہیں بلکہ بالکل ایک علم ہے جس کا تعلق جسم کے ساتھ ساتھ روح اور قوت ارادی سے بھی ہے اس کے بعد اس نے مجھے استاد اور شاگرد کی باہمی تعلیم اور اگلائے کے قواعد سکھائے جو اس فن میں بنیادی اہمیت رکھتے ہیں۔

یہ سب کچھ ذہن میں کرانے کے بعد اس نے مجھ سے سوال جواب کر کے ایک طرح سے میرا خیال لیا اور مطمئن ہو کر مجھے پاشی دے دی۔ اگلے دن سے میری باہن تربیت شروع ہوئی یہ ایک دلچسپ فن تھا اور اسے سیکھنے ہونے میری دلچسپی روز بروز بڑھتی گئی۔

انسان باطنی پر نظر ڈالنے تو ہر بات پر واقعہ ہر بات کو خوب و خیال لگتی ہے۔ ہر سال لوگوں سے ابھی نظر لگتے ہیں۔ پتا میں مجھے اپنی تعلیم و تربیت کا دور اس وقت بہت سہ رفتار اور طویل محسوس ہوتا تھا لیکن اب سوچتا ہوں تو ایسا لگتا ہے گویا میں کچھ عرصے میں حیر کے سوا ہر سال میں بیچ گیا تھا اور یہ وہ وقت تھا جب شائی تن نے مجھے ایک جٹ دینے کا فیصلہ کیا۔ اس وقت تک اس کا کام خاصا بھل چکا تھا اور اس کے پہلے 27 شاگرد تربیت کے آخری مراحل میں تھے جن میں ایک اگر بڑا لڑکا بھی شامل تھی۔ کتنا شئی متلاوں میں؟ میں ان سب کو غصت دے چکا تھا۔

ایک جٹ حاصل کرنے کے لئے مجھے ماسٹر شائی تن سے مقابلہ کرنا تھا۔ اصل فائنل یا آؤٹس مقابلہ نہیں بلکہ ہجرت اور فیصلہ کن حقیقی مقابلہ۔ شائی تن نے فیصلہ دے دیا تھا کہ یہ مقابلہ ضرور منعقد ہو گا اور فیصلہ ضرور خود سے اس کی تیاریاں شروع کر دی گئی تھیں۔ اس کا خیال تھا کہ یہ مقابلہ ایک بالکل شری طرح منعقد کیا جائے اور فسر کی چھو چھو استیوں اور اخباری نمائندوں وغیرہ کو بھی مدعو کیا جائے۔ اس مقابلے کی تیاریوں کے

سے کل بھی ٹھیک ساتھ ہی میں نے اس کی کلائی پر کراٹے کا دباؤ ٹھوڑی کر لیں۔ آدھلا اور چھڑی اس کے ہاتھ سے بھی کل گئی۔ شانی تن ایڑی کے بل گھبرا اور اٹنے مرغ اس کی ٹانگ ہوا میں بلند ہوئی۔ میں پیچھے ہٹ چکا تھا وہ نہ یہ وار جسے "چاکی" کہا جاتا ہے میرے نزعے کو بھی مٹی کے ٹھونسنے کی طرح بچا کر رکھ دیت۔

اس سے پہلے کہ شانی تن کا چہرہ میری طرف ہوتا میں نے "پوپ چار" کو آدھلا۔ یہ ایک سہیلنگ تھی جس نے شانی تن کو فضا میں اچھلا دیا۔ وہ ہاتھوں کے بل چھٹی فرش پر کھڑا اور اس سے پہلے کہ میں کوئی وار کر سکتا وہ اسپرنگ والے گڑسے کی طرح سیدھا ہوا اور دونوں ہاتھ پھیلا کر میری طرف بوجھ کراٹے کا وار کرنے سے پہلے اس نے میری ٹھوڑی پر ٹھوکر دیکر کہنے کی کوشش کی جو میں نے ناگوار بنا دی۔ لیکن ہاتھیں کھٹے پر پڑنے والے کراٹے کے ہاتھ سے میں اپنے آپ کو نہ بچا سکا ایک ٹانھے کے لئے مجھے محسوس ہوا کہ میری آنکھ کی ہڈی اتر گئی ہے۔ لیکن اپنے آپ کو دوسرے وار سے بچاتے ہوئے میں نے جسم کو جھٹکا دیا اور دائیں ہاتھ سے "پیان شٹل کٹ" نامی دباؤ مارا۔

تکلیف کے باعث شانی تن کے پٹے پٹے ہونٹ کچھ گئے اور آنکھیں گھبرا لیں۔ پھر مٹی سے ایک مخصوص آواز نکلا کر وہ ہوا میں اچھلا۔ اس کی ایک ٹانگ نے مجھ کو گھرا دیا اور دوسری ایڑی پشت پر پڑی۔ یہ وار اچھلا ہوا چڑا تھا پھر بھی میری درجہ کی چڑی کڑا کر رہ گئی۔ میں نے ایک بار سٹپ کی طرح جسم کو لہرا دے کر دائیں قائم رکھے کے ایک طریقے "ٹوئسٹ کیپ" کی مدد سے اپنے آپ کو بچایا۔

اب میں نے لیٹھ گھبرا کر اس کی ٹھونسنے کی گھٹائی۔ "اٹ" کی ایک زوردار جھج کے ساتھ میں فضا میں بلند ہوا اور میرے ہاتھوں ہاتھوں نے ایک وقت حرکت کی۔ لیکن میرا یہ وار ٹھنک نہ ہو سکا۔ شانی تن کی ایڑی میری ہاتھ سے ٹکرائی اور میں چٹ کر رہ گیا۔ اپنے جسم کو کھنک کی طرح سوڑ کر میں ہاتھ پیروں کے بل گرا اور سیدھا ہونے ہونے لات گھٹائی اور میری ایڑی کی ضرب شانی تن کے پیچھے پر پڑی۔ میرے لئے یہ ایوان کرنا مشکل نہ تھا کہ اس کی کلائی پٹیاں ٹوٹ گئی تھیں۔ مگر بلاشبہ وہ غضب کا آدھی قہقہہ چنے پر ہاتھ دکر کر صرف ایک لمحے کے لئے جھکا پھر فوراً "چا سیدھا" ہو کر اس نے میرے کھٹے پر کراٹے کا ہاتھ مارا۔ اس کے وار میں اب طاقت تھی۔ میری ہاتھوں کو ٹھنک کی وجہ سے یہ ہاتھ اچھلا ہوا میری چھٹائی سے رگڑ کھانا گھبرا اور وہیں سے میری کھال پھٹ گئی۔ ٹھنک کی مرغ نے ایک لمحے کے لئے میری آنکھوں کو ڈھانپ لیا۔ اگر شانی تن کی پٹیاں نہ ٹوٹ چکی ہوتیں تو اس لمحے وہ میرا کام تمام کر چکا ہوتا۔

میں نے ہاتھیں ہاتھ سے ٹھنک پونچھا اور شانی تن کی گھٹائی پر کراٹے کا ہاتھ دیکر کہنے کے کسی معمولی کھلائی کی گھٹائی اس وار سے ٹوٹ جاتی لیکن میرا مقابلہ اپنے ہی

میں تم نے مجھے گفت دے دی تو اس کہانی میں جیسے ایک چٹ لے جیسے گا اور جھلا کرانے کی تاریخ میں ہاتھ یہ ایک رکھنا ہو گا لیکن یہ مت بھولنا کہ اس مقابلے میں میں تمہارے ساتھ کوئی رعایت نہیں کروں گا اور اس کو آئی پر ہم دونوں میں سے کسی کی موت بھی واقع ہو سکتی ہے جس کے لئے ہم ایک اقرار دے رہے ہیں۔

"مجھے سب یاد ہے پھر شانی تن نے اپنی مٹی سے کھٹا اور اپنے دونوں ہاتھوں کو گھونٹ لے لگا۔ میری آنکھوں میں مٹی کا چہرہ ابھر آیا تھا۔ مجھے سب سے زیادہ ان کی نظروں میں سرخ ہونے کی فکر تھی۔ اپنی جان کی مجھ کوئی خاص پروا نہیں تھی۔ دنیا میں صرف ایک ہی ہستی تھی جس کی توقعات پر پورا اترنے اور جس کی ٹھوڑی حاصل کرنے کی مجھے فکر تھی اور وہ ہستی میری ہی تھی۔ اس کے علاوہ دبا کے کسی فرد کی میری نظر میں اتنی اہمیت نہ تھی کہ میں اپنے ہاتھوں میں اس کی دانت کی فکر کرتا۔

تھک۔ آخر تیز دوشیوں کے سٹیپ میں وسیع اسٹیج کا پردہ اٹھا۔ ہال میں حاضرین کی تعداد زیادہ نہیں تھی کیونکہ عام لوگوں کو مدعو نہیں کیا گیا تھا۔ اسٹیج کڑکڑکی ٹھنک۔ تمامانی تقریر کے بعد آید۔ کھٹے تک شانی تن کے 18 ٹانگوں نے جھلا کرانے کے تمامانی مطالبے کیے اور آخر میں شانی تن اور میں اسٹیج کے پیچھے چھٹی فرش پر بیٹھ ہوئے۔ دھم میں اترے۔ ہال میں دو قسمی دست دھم تھی۔ اس لئے میں حاضرین میں مٹی کا چہرہ تو نہ دیکھ سکا البتہ ان کی رہنمائی سفید چاند کی جھک میں نے اگلی قطار میں دیکھ لی تھی اور جھرا مل دھڑک اٹھا تھا۔

حاضرین کو سلام کرنے کے بعد میں اور شانی تن ایک دوسرے کے مقابلے تک ہم نے تقریباً دھم کی ہی حالت میں جھک کر ایک دوسرے کو تعظیم دی اور پھر پیچھے ہٹ کر اسٹیج کے عقب سے ڈھائی ڈھائی فٹ لمبی دو ٹھوس چھڑیاں ہماری طرف اچھلا گئیں۔ یہ چھڑیاں ہم دونوں نے اس طرح کچھ کیں کہ ہمارے ہاتھوں میں آتے ہی یہ کھٹے کے پہلوں کی طرح چھڑی سے گھڑی کر گئیں۔ اس دوران ہم ایک دوسرے کے سامنے پکر کاٹ کر ٹھنکوں ہی ٹھنکوں میں ایک دوسرے کو توڑتے رہے۔ دھم ہوا میں شانی تن کی سیا کھلاڑیچہ اڑتی اور میں اچھلا کر ایک طرف کو ہٹ گیا نہ جانے کب شانی تن کی چھڑی کی گھڑی دھم تھی اور کب اس نے وار کیا تھا۔ لیکن ہر مل مجھے اتنا ایوانہ ہے کہ اگر چھڑی کی یہ ضرب میری کھوپڑی پر پڑی ہوتی تو اس طرح سر کے پیچھے اڑ جاتے جس طرح کسی مین وٹل گھڑی سے وار کیا گیا ہو اور یوں مقابلہ شروع ہونے سے پہلے ہی ختم ہو جاتا کیونکہ چھڑی کے یہ کرتب تو درحقیقت صرف خون گھٹانے کے لئے ایوانہ ہیں دیکھتے جاتے ہیں۔ میں نے ہاتھیں طرف ٹھنکے ہی اپنی چھڑی سے شانی تن کی توڑی پٹیاں پر وار کیا۔ شانی تن نے نہ صرف میرا وار ٹھنک کر دیا بلکہ اس نے چھڑی پر ہاتھ بھی اٹل دیا اور وہ میرے ہاتھ

پانا کی سڑکیں کن دلوں کا پیچھے ہی سسٹان ہو چلا کرتی تھیں اور جس وقت میں ہسپتال سے نکلا اس وقت تو ہاتھل ہو گا عالم طاری تھا جب میں آڈیو ریڈ پر پہنچا تو چارہ اہلین کے حشر سے لکل آیا تھا۔ آڈیو ریڈ کے دونوں طرف لائل جلاں پھیلا ہوا تھا۔

تے کہا۔
 "مقام اطیعین سے سب کام کرو۔" انہوں نے میرا کندھا چھپکے ہوئے کہا۔ "میں تو
 اب واپس جا رہی ہوں۔ صرف اس مقابلے کے لئے وقت نکال کر نکلی تھی۔ کبج کا دن
 بلاشبہ میرے لئے ایک ناقابل فرہوش خوشی کا دن ہے۔ ایک طویل مدت کے بعد ایسی خوشی

پہا کے حوالے ترین لوگوں کی عظیم الشان کوششیں اور بھگول پر مشتمل ہستی تھی۔ ان سے
 بڑے سنبھلے اور مایہ نازوں میں سے کسی کے کاروبار و فیو جیسی یا کلکتہ جیسے بڑے بڑے
 شہروں میں پھیلے ہوئے تھے اور وہ یہاں رہتے بھی نہیں تھے۔ سب میں سے یا وہ جیسے کے
 لئے آتے تھے اور آرام و معاشی کر کے چلے جاتے تھے۔ ان کی کوششیں عموماً غلطی پر
 رہتی تھیں۔

میں اپنے خیالات میں گن درمیانی رفتار سے جا رہا تھا۔ دغدغہ ایک کار حیرت انگیز
 سے میرے قریب سے نکلی اور کچھ آگے جا کر یوں قریب ہو کر رک گئی کہ میرے لئے
 گاڑی ٹکالنے کا راستہ در یک سوک کے دونوں طرف سلیدے کے درختوں کی قطاریں تھیں
 جنہوں نے خاصی جگہ گھیر رکھی تھی۔ میں نے اس کار سے گاڑی ٹکالنے پر ہی اپنی گاڑی
 روک لی۔

وہ گہرے رنگ کی ایک ہلکی سی اونٹنی تھی جس کے ایک دواڑے پر پینے رنگ کا بڑا
 سا دائرہ بنا ہوا تھا جو خاصا عجیب لگ رہا تھا۔ دوسرے ق کے لئے میں نے کار کے دواڑے
 کھلتے دیکھے۔ چار الزو کار سے کوہ کر ٹھک وہ تیزی سے میری طرف ٹپکے تو میں نے دیکھا
 کہ ان میں سے ایک دواڑہ گامت لڑی تھی جس کے تراشیدہ پل ایک لمبے کے لئے اس
 کے کندھوں پر لہرائے تھے۔ وہ چست، سلیدے رنگی ہلاکار اور سیاہ برہمن پٹے ہوئے تھے
 پہلوں میں نل لٹ تھے۔ عام طور پر بڑے سنبھلوں کی بیٹیاں اس جلتے میں شکار پر نکلتی
 تھیں۔ چاندنی میں اس کا رنگی ہلاکار چمک رہا تھا۔ تینوں گاڑیوں کی اسلحہ کی چٹوڑوں اور
 ان سے لٹکے رنگوں کے کولوں میں لپوس تھے۔

میں اس وقت بھی اسلیمزنگ پر ہاتھ رکھے بیٹھا تھا جب وہ میری گاڑی کے قریب
 پہنچ گئی اور ایک موڈرائٹنگ سیٹ دلی کڑی کی طرف تھے اور وہ موڈ سڑی کڑی پر
 تھے۔ لڑکی میرے قریب کڑی پر جھک گئی اور تب میں نے دیکھا کہ وہ کم عمر گھرے چہرہ
 زمین تھی، موٹی موٹی سیاہ آنکھیں، لمبی سٹاٹوں ناک اور بھرے بھرے ہونٹ۔ اسے
 دیکھ کر کسی ایسے سہلے چل کا خیال آتا تھا جو وقت سے پہلے پک گیا ہو۔ سر سے پاؤں تک
 وہ کسی ماہر شکاری کا جسد تھی۔

لڑکی کی قومیت کا اندازہ لگانا مشکل تھا مگر وہ ہریشین معلوم ہوتی تھی۔ لیکن جب
 وہ بولی تو اس کا لب و لہجہ خاص تھا۔ بعد متانی تھا۔

”سٹر مشور“ اس نے پیٹی شائنگ سے کہا۔ ”ہم آپ کو ایک چھوٹی سی رحمت
 دینا چاہتے ہیں۔ یہاں سے چند قدم کے فاصلے پر ایک کوٹھی ہے۔ آپ کو یہاں تک چلنا ہو
 گا صرف دس منٹ لگیں گے۔“
 ”مگر تم لوگ مجھے لہجے کا انداز رکھتے ہو۔“ میں نے لڑکی کے ساتھیوں کے چہرے پر

تکڑواہل کر سرسری سے لہجے میں کہا۔ ”تو میرا اندازہ دیا تو اندازہ اور دوستانہ معلوم ہے کہ
 کوئی اور آسانی تلاش کر لوں میرے پاس اس وقت کوئی خاص رقم موجود نہیں ہے اور نہ
 ہی میں کوئی امیر راہ ہوں۔“

لڑکی نے ہلکا سا تھکے لگاؤ۔ ”ہم لہجے معمولی قسم کے اچکے نہیں کہ چند سو یا چند
 ہزار کی رقموں کے لئے یہاں لوگوں کو راستے میں مدد کرتے پھریں یا ان کے نقائب میں چار چار
 پانچ پانچ منگتے خارج کرتے پھریں۔“

”یہاں میں کچھ سکتا ہوں کہ تمہیں میرا نام کیسے معلوم ہے؟“ میں نے سیٹ پر ہلو
 بدل کر اس کی بات کٹتے ہوئے پوچھا۔

”آج شام شائنا رام اکھٹاسم میں تمہارا مقابلہ دیکھنے کے لئے ہم بھی موجود تھے۔“
 لڑکی کا لہجہ اب قطعی دوستانہ سا ہو گیا تھا۔

”عجب میں جانتا چاہوں گا کہ تم لوگوں کو مجھ سے کیا کام ہے اور کیا اس کے لئے میرا
 تمہارے ساتھ اس کوٹھی میں جانا ضروری ہے جس کا تم نے ذکر کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”ہم ہمیں نہیں جانتے تھے کہ یہاں کو سے جو بے چینی سے تمہارا انکار کر رہا ہو گا تمہارا
 مقابلہ دیکھنے کے لئے ہم اسی کے ساتھ گئے تھے اور مقابلہ ختم ہونے ہی اس نے ہمیں
 بدتمیزی کی تھی کہ ہم تمہیں اس سے لئے کی رحمت دیں لیکن اس وقت تم بہت زیادہ ہانگ
 ہو رہے تھے صرف تھے۔ میرا خیال ہے اب ہمیں یوں سوک پر کڑے ہو کر ہاتھوں میں وقت
 ضائع نہیں کرنا چاہیے۔“ لڑکی نے اوپر کوٹھ دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کوئی اور آٹھ لاکھ روپے
 دیکھ کر طواغیٹاں تجس میں جتا ہو گا۔“

”تمہیں میں تو میں بھی جتا ہو گیا ہوں۔“ میں نے اپنے سب قریب ہلاکار میں
 ہلاکار پھرتے ہوئے کہا۔ ”کہ آخر تمہارے بیٹھ کو مجھ سے کیا کام ہے؟“

”کوئی خاص کام نہیں۔۔۔۔۔۔“ لڑکی اپنے ساتھی کی طرف دیکھ کر مٹی پڑا ہوا اس میں
 مستراہی۔ ”موراصل ہمارا بیٹھ بہت لطیف و نثار آوری ہے تا۔۔۔۔۔۔ شاید اسی لئے اسے ہر
 طاقتور اور خطرناک آدمی سے ملنے کا بڑا اشتیاق رہتا ہے۔“

”ہوں۔“ میں نے غیر ارادی طور پر ٹوٹتی کھولی۔
 ”مغربی کرد کہ میں یہ کہوں کہ میں بہت جتا ہوں اور اس وقت صرف لپچ کر
 جتا چلتا ہوں کسی اور کے نہیں تو پھر کیا ہو گا۔“

”پھر یہ ہو گا سٹر مشور۔۔۔۔۔۔“ دوسری کڑی کی طرف سے لڑکی کے ایک ساتھی
 کی آواز آئی اور میں نے گردن گھما کر اس کی طرف دیکھا اس نے ایک بھرے سے
 رہا اور کی لمبی نل کھلی کڑی پر ٹکا رہی تھی۔

”میں دواہ معمول کر تمہارے برابر ٹھوں گا اور پھر تم اطمینان سے چلو گے کیونکہ

اس ریل اور کی کوئی جھوٹا یا سرائے سے لیا گیا دھوکے بھرا سفر نہیں ہے۔
 معمولہ میں سے ہلور اس کی طرف دیکھ کر اس کی رحمت سچائی مانگی، چوہدری اور
 ہونٹ غیر معمولی طور پر ہنسے تھے۔ اس کے رعایوں پر کئی دن کی بددھی ہوئی تھی اور
 آنکھوں میں شاید شبہ پیدار کی سرخی تھی۔ اس کے چہرے پر دھم کا کوئی نشان نہیں تھا
 مگر نہاتے کہیں اسے دیکھ کر خیال آتا تھا کہ وہ دھمکی میں داما لڑا ہو گا اور اس نے بہت
 چوٹیں کھائی ہوگی۔

چونکہ کھانا بولے۔
 ملاویہ تم لوگ۔۔۔۔۔ ہر قیمت پر مجھے سیلو کے پاس لے جانے کا قیہ کر کے آئے
 ہو۔ میں نے مسکرا کر پوچھا۔
 ہر قیمت پر۔۔۔۔۔

ہو۔ میں نے سکرار کر پڑھا۔
 مجھے شرفِ تہ پانچ شاہ اسے کہہ رہی ہوئی گو کہ اس میں میرا کوئی قصور نہیں تھا۔
 میری تربیت نے شاہِ طرب کا عنصر میری جبلت سے ہی نکال پھینکا تھا۔ اس نے انتہائی ہزار
 لپے میں کہہ "اتنی کتب بہت ہو چکیں اب چار سو بیس میں جو حکم دے" ہم اس کی تعمیل
 کی۔ پھر اس کے سامنے ہالے کے عادی نہیں ہیں۔" یہ کہتے ہوئے اس نے دیوالے کے
 دروازے پر ہاتھ رکھا۔

میں اس لیے میرے ہاتھ نے نظروں کو دھکا دینے والی چیز سے حرکت کی اور اس کی بجائی یہ ضرب دیہ اور کی بل پر پڑی جس کا بیشتر حصہ کھڑکی کے اندر تھا۔ دیہ اور اس کے ہاتھ سے لگا اور نیم دائرہ میں گھوم کر کار کے فرش پر پڑا اگر آگیا کھڑکی کے رستے کسی پلو بندے نے کار میں چلا گیا تو وہی ہو۔ لیکن میری اس حرکت سے صورتحال میں کوئی خاص فرق نہ پڑا۔ دائیں طرف سے لڑی اور بائیں طرف سے اس کا ایک اور ماحض اجتماعی پھرئی سے پہلے دودانے کھول کر مٹی لٹکت پر آ پہنچے تھے اور اب ایک دوسرے دیہ اور کی بل میں لگادی سے آگئی تھی۔

دوسرے ریلواری ٹرک میں بیٹھی لکڑی سے لٹی ہوئی۔
 "جہاں پر آتش تھی کہ ہم دوستانہ انداز میں پہنچے۔" عقب سے لڑکی کی مہرتم اور
 پھر سکون آرا لٹائی دی۔ "لیکن اب بھوری گن پڑی ہے تو یوں ہی سہی ہے۔"
 "اور یہ خیال رکھو۔" اس کے قریب ہے اس کے ساتھ کی بیٹی جیسی سی گواہ
 بنال دی۔ "میرے ہاتھ سے ریلواری لٹائی سے نہیں لڑائی جیسی لٹائی سے ٹیک
 کے ہاتھ سے بھل گیا ہے۔"

کے پاس سے مل گیا ہے۔
چیکب کی انگلا دروازہ کھول کر بیٹے پر ابر آ بیٹھا اور اس نے فرش سے اچھا بڑا لود
اٹھا کر پھری پالیوں سے لگا دیا۔ کھلی سیٹ پر مہر لڑکے کے ساتھی نے اچلی بات جاری
رکھی۔ مہر پر بھی یاد رکھنا کہ بیٹے پر ابر میں جو ڈال بیٹھی ہے۔ یہ صرف نکلوں کے کچے تیر
چلتا ہی نہیں جائے، دھڑ میں بچا ہوا پتھر بھی پڑی ہوگی سے چٹال ہے اور نہ پتھر اٹال سے
اس وقت تھماری گھٹن سے صرف ایک سوت کے واسطے ہے ہے اور یہ واسطے اس لئے رکھا

کیا ہے کہ بعض نوجوان اس عجیبی محض نوک پہنچنے سے انسان کے جسم میں دھیر
 پھیل جاتا ہے اور شکستہ قسم جیسے کم سن، حسین اور لڑکا لڑکے کو کم از کم دھیر کی صحت ملتا
 پھر نہیں کرے گی۔ بشرطیکہ کوئی کمزوری پیچیدگی نہ کہن پڑے۔ "۱۱" عجیب سے انداز میں ہمارا
 اس کی اسی بھی اس کی آواز کی طرح کشی کشی سی تھی۔

”ہر — ہر“ میں نے ہنس آئیں مجھے میں کہتا۔ ”تمہارا ہر اور ہر کلمہ لعلہ
فطرت ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمہارا شیر کے لالے کا کوئی حصہ وہ سزا ختم ہے
کر آگیا ہے۔“

میں نے وہ سرکین کے اوپر لگے ہوئے مقبض ٹٹا آئیجے میں اس کے چہرے کی وضاحت
 سی جھلک دیکھی۔ اس کے چہرے کے عضلات کھینچ کھینچتے تھے اور پتے پتے ہونٹ
 چوڑے جیڑوں پر کچھ لوان ہی پتے معلوم ہو رہے تھے۔ کار کی چھت پر لگی ہوئی پھولی سی
 لائٹ تھیں تھیں مگر مدھنی چوڑے اوپر سے اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی، اس لئے اس کے
 بالوں کے ساتھ میں اس کی آنکھیں فکر میں آ رہی تھیں۔

”کب تو مجھے مجھری سے لیاؤ جنس ہو چلا ہے کہ تمہارے پیٹھ سے مل ہی لیا
 جاؤ۔ میں نے آہنگی سے میسر لگاتے ہوئے کہا۔ ان کا چہرہ ساقی مطہر ہو کر دھڑا
 ہوا اسی کار کی طرف چلا گیا۔

اگلی کار اسٹارٹ ہو کر آگے بڑھی تو میں نے اپنی ٹکر اس کے پیچھے لگا دی اسی سڑک پر تقریباً آدھ فرلانگ چل کر اگلی ٹکر بائیں طرف ہوئی۔ چھ سیکنڈ بعد ہم ٹیک اور بی سی سڑک پر سڑے جو شوارع نام نہیں تھی۔ کہہ سیدھی لوہے کے ایک بلند دیوار سیاہ گیٹ کی طرف جا رہی تھی۔ یہ گیٹ جس کو ٹھی کا تھا وہ دوسری کو ٹھیلوں کی قطار سے بہت پیچھے ہٹ کر بنی ہوئی تھی۔ کو ٹھی کیا تھی؟ ایک اچھا بھلا قلعہ تھا۔ منظر سے مستحار لگے ہوئے قدیم انگریزی طرز تعمیر کے مطابق دور سے یہ کسی پھاڑ کو تراش کر بنایا گیا ایک کہہ کر شبی کچ معلوم ہوئی تھی۔

صوبہ کے بلند مقامات پر فوجوں نے تقریباً چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا مگر اس کی صفوں پر چاروں کور لگام گرد فوجوں کے گنبد سے سے سر اٹھائے ہوئے نظر آتے تھے۔

گیت کے سامنے پہنچ کر وہیں ٹارپی آگے پیچھے رکھیں تو میں نے دیکھا کہ کونسی کی دور تک نکلی ہوئی چار دیواری کنگرہٹ کی تھی۔ آٹھ فوٹ بلکہ اس دیوار پر سڑک چاندی کا فرش کی بلندی تک عمارتوں کا جیل بچھا ہوا تھا اور یہ غار دار نار عام لوہے کے نہیں تھے چاقنی میں ایلونیم کی طرح چمک رہے تھے۔ آگلی کار والے نے ہارن پر شاید ہلکا سا ہاتھ مارا تھا۔ تالے میں "سپ" کی نظری آواز ابھری۔ دوسرے ہی لمحے گیت یوں ہموار نور بے گواہ طریقے سے کھلا چلا گیا گویا کسی مہرہ منجی نظام کے تحت کام کرتا ہوا بھر

دروازے کو ہلکا سا دھکا دیا اور وہ ٹٹک کی معمولی سی آواز کے ساتھ بند ہو گیا۔ ملازم نے دروازے کے کمرے سے لمبی سی غرور سے لڑائی چلائی لال کر جیب میں ڈال دیا اور مڑ کر عرصہ میں ہری طرف دیکھ کر مٹکریا۔ ہکتلا نے اب اپنا بھڑا سچا گل بوٹ میں بی بی ہوئی کسی خفیہ نام میں رکھ لیا تھا۔ جیکب فوراً دوسرے آدمی نے ریلوے جیب میں رکھ لئے تھے۔ شاید اس لئے کہ باہر چلنے کا دروازہ قفل ہو چکا تھا۔

جیکب نے باوردی ملازم کو کوئی اشارہ کیا اور وہ ایک دروازہ کھول کر کسی غسل کمرے میں چلا گیا۔ چند لمحوں بعد اس دروازے کے عقب سے وہ شخص نمودار ہوا۔ اسے دیکھ کر ایک لمحے کے لئے مجھے گھبراہٹ ہوئی کہ شاید وہ کسی سرکس کا مسخو ہے۔ اس وقت سوٹ پہن کر سامنے آگیا۔ اس کا لہجہ بالکل پانچ وقت دبا ہو گیا۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ ایسوان کے جنگلات میں رہنے والے بعض قدیم قبائل اپنے دشمنوں کو ہلاک کرنے کے بعد ان کی کھوپڑیوں کو کسی کھیتی باڑی سے چھوڑ کر کے اپنی رات کی فراہمی کے طور پر منظر کر لیتے تھے۔

اس شخص کا چہرہ ایسی ہی کسی کھوپڑی کی مانند تھا۔ نہایت چھلر سا چہرہ اور سر پہ چھوٹے چھوٹے ہلکے گھری کی دم کے بالوں کی طرح سیدھے کھڑے تھے۔ اس کی آنکھیں چہرے کی مناسبت سے بھولی بھولی اور دودھیلی تھیں لیکن ان میں ایک حیرت انگیز چمک تھی اور ان آنکھوں پر شاید بلیک تھیں ہی نہیں۔ اس کے جسم پر سب کا سیاہ سوٹ تھا۔ وہ کئی دن سے پہتا ہوا تھا۔ گھبراہٹ پر اس پر اچھن طرح استری تھیں کی گلی تھی۔ سفید پینٹ کے چھوٹے چھوٹے کاروں پر کھڑے ہوئے تھے اور ان کے درمیان ایک چوڑی سی ٹیٹی بھول رہی تھی۔ اس کا ہاتھ ہونٹ کسی اصلاتی مریض کی طرح ایک لمحے کے بعد پھر اٹھتا تھا اور اس کی نہایت باریک ٹرٹی ہولی سو پھیں یوں دکھائی دیتے تھے جیسے گویا کسی نیچے نے ہلکی دھمکی سے ٹیڑھی میڑھی ٹیکر لاری ہو۔

اس شخص کو دیکھ کر مجھے اتنی حیرت تھی کہ میں جی پی تو دیکھ کر ہوئی کہ ہکتلا اور اس کے بچیوں سا چہرہ اس کے اجڑا ہونے میں تقریباً رکتی کی سی حالت میں جھک گئے تھے۔ کئی لمحوں بعد انہوں نے سر اٹھایا اور مجھ سے کئی جیسے ہٹ کر کھڑے ہو گئے۔

"اسوان مرزا جنہیں اپنے گھر میں ٹوٹ کر رہتا ہے تو وہ کہتا ہے۔" اس شخص کی آواز نے مجھے ایک لمحے کے لئے مزید حیران کر دیا۔ کچھ اس کے حضور وجود کی مناسبت سے مجھے توقع تھی کہ اس کے حلق سے نہایت باریک اور مستثنیٰ ہوئی سی آواز برآمد ہوگی لیکن اس کے برعکس اس کی آواز نہایت پختہ و بارگہ ہوئی تھی۔ چھ لگا دینے والی اور مرعوب کر دینے والی تھی۔

"مگر یہ" میں نے شک لیتے ہوئے کہا۔ "لیکن میں اس بلائے کا شہید ہوتا ہوں۔"

سالے اور ہم تاریکی میں ڈھکی ہوئی اس پر فکرو عمارت میں پیرا رکھے والی کچھ دھول نے انہیں کھینچے کا اشارہ دیا۔

اگلی گھر پختہ مدش پر چند گز آگے جا کر رکت گئی۔ مجھے بھی گاڑی روکنا پڑی میں نے دائیں بائیں نظر ڈالا۔ پھر وہاں سے لڑی کیا رہا اور سرسبز گھاس کے ہموار گھٹوں کا سلسلہ دور تک پھیلا ہوا تھا۔ پختہ مدش کے دروازوں طرف ہالوں کے درخت الیتا تھے جن کی بلندی میں کسی ایک ترقیب تھی۔ یعنی گیٹ کے قریب درخت چھوٹے تھے اور اصل عمارت کے برآمدے کی طرف پختہ مدش ہوتے چلے گئے تھے۔ گیٹ کے قریب ہی اندر کی طرف دوار کے ساتھ ہٹ لیا ایک چھوٹا سا گیٹ ہوا جس پر جیسا کہ عام طور پر ہوتی ہوئی اہم سرکاری عمارتوں میں ہوتا ہے۔ چاروں آگے والوں کو حفاظت کے لئے روکا جاتا ہے۔

گاہیوں کے رکتے ہی دروازوں طرف سے وہ باوردی عمارت لپکے ان کے ہاتھوں میں رائفیں اور مارشلز تھیں۔ یہی کار کی کڑکھلائی، جبکہ کراہوں نے غاروں سے ہم سب کے چہروں پر دو فنی ڈالی، "میں غیر انداز میں مٹکرائے اور جیسے ہٹ گئے۔ وہ دونوں ہی مریضے معلوم ہوتے تھے اور اپنے اپنے ٹوٹے ٹھکانوں کے ساتھ ان کے قدم ملت لٹ سے بھی لپکے دھمکی دے رہے تھے۔ دونوں کی شکلیں تو مختلف تھیں لیکن ایک ہی جیسی موٹی موٹی خیرہ لڑکی سا چہرہ کی وجہ سے ان میں بھی مشابہت نظر آتی تھی۔ وہ دونوں پلٹ کر دروازہ گیٹ کے قریب جا کھڑے ہوئے جو اب بند ہو چکا تھا۔

اگلی کار کے قریب میں پلٹے ہوئے ہم پر رکت میں پہنچ گئے۔ جہاں ہم اراکم میں گاہری کڑی کرنے کی کھالیں تھیں۔ انہیں بند کر کے میں ہکتلا اور اس کے دونوں ساتھیوں کے گھیرے میں کار سے اتر آیا۔ اب میرا دھیان ان لوگوں کی طرف کم اور کوٹھی کی طرف زیادہ تھا۔ یہ جگہ واقعی کسی شخص پرست کے گھر کی طرح دکھائی دیتی تھی۔ سب مرمر کی چند میز مہاں عمارت کے ہم برآمدے میں پہنچے۔ ہکتلا کا وہ ساتھی جسے جیکب کہہ کر چلے گیا تھا سب سے آگے تھا۔ ساکوان کے اپنے منقش اور عربی دروازے کے قریب ہی ایک سرخ رنگی اور دی ہوا میں بھولی رہی تھی جیکب نے اس کا غرور سے پھرنا پھر کر اسے ہلکا سا ہٹکا دیا اور اچھن کہیں اگلی سی حرم تھی گونج اٹھی۔

چند سیکنڈ بعد ایک باوردی ملازم نے دروازہ کھولا اور تب میں نے دیکھا کہ ساکوان کے اس بھاری بھر کم دروازے کی موٹائی کسی گھر کے دروازے سے کم نہ تھی۔ جیکب کو دیکھ کر ملازم نے جھک کر تعظیم دی اور ایک طرف ہٹ گیا۔

ہم جس کمرے میں داخل ہوئے۔ یہ ایک طویل و مریض نشست گاہ تھی۔ فرش پر بچے، خالین میں چڑیا دھنچے جا رہے تھے۔ نور چست میں آج وہیں بھاری بھتی قالینوں کی چمکاہٹ سے آنکھیں خیر ہو رہی تھیں۔ ہمارے عقب میں باوردی ملازم نے بھاری بھر کم

”بعض لوگ اپنے کمالات کی بنا پر انمول ہوتے ہیں۔“ اس نے مزید کہا اور ہانک سے یوں سول کی گواز نکالی گویا اسے ہانا دکھام ہو۔ ”مور تم بھی انھی میں سے ایک ہو اس کشتی میں تمہارے بھی شہ نوری میں نے کہیں نہیں دیکھی۔ مگر تمہارے اکلوتے بیٹے ایسی چیزیں دیکھنے کا شائق ہوتا رہتا ہے جنہیں عام لوگ کم ہی دیکھ پاتے ہیں۔“ وہ تو میں کہہ رہا تھا کہ اپنے کمال کی بناء پر تم بھی ایک انمول انسان ہو اور میں اس دنیا میں انمول انسانوں کا سب سے بڑا قدر دان ہوں۔“

”میں کم ضرور دنیاوی مصلحت میں خاصا ناچیز کار ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن جہاں تک میرا خیال ہے ہر انسان انمول ہوتا ہے۔“

”یہا نہیں ہے۔“ اس نے ایک بار پھر ہانک سے سول کی گواز نکالی۔ ”میں دنیا میں کثرت ایسے انسانوں کی ہے جن کا قہطل نہایت آسانی سے ہو جاتا ہے۔ یہ مر جاتے تو نہ اس کی جگہ سنبھال لیتا ہے اور نہ کہیں چلا جاتے تو کوئی اور اس کا کام اہم دے سکتا ہے۔ انمول وہ ہوتا ہے جس کا قہطل تو سب سے بڑا اور اگر ہو تو پوری عقل سے طے۔“

مجھے اس کی باتوں سے آئینہ ہونے لگی تھی اور پھر اس کی سول سول بھی مجھے اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ ”دلو۔“ اس نے کوث کی جیب سے ایک نہایت سستا سا مدال نکالا اور اس سے ہانک دگڑنے لگا۔ ”کمرے میں تھیلی کی پوجھل خوشبو کھل گئی۔ غالباً“ مدال پر خاص مقدار میں تھیلی کا صبر لگا ہوا تھا۔ اب تک میں نے اس گھریں ہو بھی جو دیکھی تھی وہ نہایت اعلیٰ اور عظیم قدر کی طرح تھی لیکن مسٹر احسان مرزا کے لباس پر مدال نور اس سے پھوٹی ہوئی خوشبو کے پوجھل نے مجھے بڑا مایوس کیا تھا۔ تھیلی کی خوشبو استعمال کرنے کا اگر کسی کو آگاہ تھی تو اسے کم از کم اتنا تو معلوم ہوتا ہی چاہیے کہ یہ خوشبو بھی اچھی ہو اسی ہی بھلی گئی ہے۔ شاید احسان مرزا کے دکھ کی وجہ بھی اس خوشبو کی کثرت تھی۔

”بھئی بھئی مجھے لگتا ہے کہ دنیا کی صرف وہی چیزیں اچھی ہیں جن پر ابھی تک میرا اثر نہ ہو۔“ اس نے مدال گود میں رکھتے ہوئے کہا۔

”ہوں۔“ مختصر بھی معلوم ہو جائے گا۔“ اس نے اپنی سے چک آنکھیں جھپکاتے اخیر سر ہانکا میرا چہرہ لیٹے ہوئے تھا۔ میں ابھی تک اس وسیلے احوالے سلیر لیا رہے میں تھا جو میں نے طلبے کے وقت پتا تھا۔ ”بیچو تو س۔“ اس نے دکتورین اسٹائل کے ایک شاندار صوفے کی طرف اشارہ کیا۔ پھر اپنے گروں سے مخاطب ہوا۔ ”تم لوگ لب جاؤ۔“

وہ چاروں باہر جانے کے بجائے وہی دروازہ کھول کر اس کے عقب میں غائب ہو گئے۔ ہر سے احسان مرزا گیا تھا۔ احسان مرزا کے دواہ کھینے پر میں صوفے پر بیٹھ گیا تاکہ یوں کہے کہ دھنسن گیا اور وہ بھی محض طوراً ”نہیں جی“۔ ”سب احسان مرزا میرے مقابل بیٹھا تھا ہمارے درمیان بیٹھے کی ایک پھوٹی ہوائی تھی جس پر کرشل کی ایک پٹی سی ابلی نے رکھی تھی جس کے پیچھے پر صوفے صوفے طرف میں ”فرانس“ لکھا تھا۔ پتروں کی آہستہ آہستہ روشنی میں یہ ابلی نے ایک چپے سے ہیرے کی طرح جھلک رہی تھی۔ قریب ہی ایک متعش نگار بکس پڑا تھا۔ احسان مرزا نے اس بکس میں سے ایک سونا سا نگار اور تکی کی پچھلی چھری نکالی۔ نگار کا ایک سرا تراشا اور اسے سٹک کر ایک کش لیتے ہوئے کہا۔

”ہٹ۔“ یہ ہے منور۔“ اس کا لہجہ ایسا ہی تھا جیسے وہ میرا بچا پڑا شہساز ہو۔ ”مگر مجھے انمول چیزیں جمع کرنے کا بہت شوق ہے جن میں زینہ انمول چیزیں بھی شامل ہیں۔ میرا مطلب ہے انسان۔“ وہ نگار کا ایک اور گھبراہٹ لے کر مسکرایا۔ میں ہونٹ کھینچے خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا اس کے چہرے سے چہرے کے ساتھ بڑا سا نگار لہجہ کی جیب لگ رہا تھا۔

میں ایک تو میری دوستی ہوئی مگر اور دوسرے میرا دکھ میری زندگی کے متروک ہونے پر گزرتا ہے لیکن اس دوران مجھے ایک مرتبہ کل زکام میں ہوا۔ گیارہ سال کی عمر میں میں نہیں مدد پہنچے، ایک لنگر پر ملازم ہوا تھا اور اس کے بعد متروک سال تک میری زندگی کے شب و روز سب سے گزرتے۔ خیر چھوٹے دن ہاتھوں کو۔۔۔ یہ یاد رکھو کہ خیر ہے؟ اس گھر میں دنیا کا تقریباً ہر مشروب مل سکتا ہے۔

میں یہاں مشروب پیتے نہیں کیا۔ میں نے پہلے سے زیادہ اکثرے اکثرے لیے ہیں کہ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ مجھے یہاں کھانے پلانے کا سہارا ہے اور جس انداز سے مجھے یہاں لایا گیا ہے اس میں تمہارے کسی آدمی کی جان بھی یا کتنی قیمتی۔ اگر میں نہ آتا چاہتا تو۔۔۔

مجھے یقین ہے۔ اس نے تیرے میں سہارا۔ لیکن اس میں میرے آدمیوں کا کوئی تصور نہیں ہے انہیں حکم دیا تھا کہ میں ہر حال میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔

تو کسی معمولی پھراؤ اور لنگر کے بغیر اگر اصل بات ہو جائے تو بھرتے۔ میں نے کہا۔ مجھے کافی دیر پہلے گھر چلا جانا چاہیے تھا۔

میرا اور میری بات یہ ہے کہ میں تم کو ایک پیش کش کرنا چاہتا ہوں۔ اس نے اپنا چھوٹا سا سر مڑنے کے لیے پر تھامے ہوئے کہا۔ اسے تم ایک طرح سے ملازمت کہہ سکتے ہو لیکن تمہیں اپنی عزت اور انکسار سے ملنے کا بہتہ ملازموں کو تو کیا بعض انکسار کو بھی نہیں ملتا۔ میں ہزار روپے ملاتا۔

میں ہزار روپے لی لہذا اتنی ہائی رقم جس کہ یہ پیش کش سن کر ایک لمحے کے لئے مجھ پر چھوٹے پڑا انسان کا منہ بھی حیرت سے کھل سکتا تھا لیکن سروس پر مجھے مذاق ہی نہ تھا اس لئے میں نے فوری طور پر کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا بلکہ بات کی جس تک پہنچنے کے لئے پرچہ۔ اور میرا کام کیا ہو گا؟

میں ہزار روپے ملاتا اتنی مشکل رقم ہے کہ اس کے بعد ہم کے سلیٹ میں سہولیات کی گنجائش نہیں رہتی چاہئے۔ اس نے پھر پھرتے ہوئے منوں سے غار نکال کر کہا۔ لیکن تمہاری زندگی کے لئے یہ بات کہ کسی بھی کام کے لئے تمہاری ضرورت چڑھتی ہے؟ ہم تمہارا فیملی کام میری حفاظت کرے گا۔

تاکہ ان ہاتھوں کا خطرہ دور رہے اور مسلح طاقتوں کے درمیان وہ نہ کر بھی جنہیں خوف اور جان کا خطرہ محسوس ہوتا ہے؟ میں نے حیرت سے پوچھا۔

دو بار میں بھی بلند ہوئی جانتا ہوں کہ خوف و خطر اس لئے ہی ہوتے جاتے ہیں۔ تم نے ہمیں کسی بھڑائی کے وعدے پر دیا تھا جس دیکھ کر میں نے اسے اپنے سوتی سے اٹھا چلائے یہ سے کوئی غیر ملکی کردہ جھادی۔ جیسے وہ بڑا بڑا انسان میری

حفاظت کرتے ہیں۔ مجھے یہ سزا دینی افریقہ کے واسطے خطرات سے نکل اڑ وقت آگے کرتے ہیں۔ اس امر کے ہی نہیں اور بھی مجھے مجھے شمول کے غامی گراہی ہر مہاشوں اور خطرات ترین گویوں کا مجھے ہل سے دھکیل دیا جا رہا ہے اور ضرورت پڑنے پر ان میں سے کوئی بھی مجھے ایک اشارے پر دوڑا چلا آتا ہے۔ مجھے یہ سیاست دان رات کے اندر مجھے میں میری چوکھٹ پر پیشانی رگڑنے آتے ہیں۔ اور اپنی لیزری چمکانے کے لئے انہوں نے جو گھس شروع کر رکھی ہوئی ہیں۔ ان کے سلیٹ میں مجھ سے مدد مانگتے ہیں۔ ان گھس لوگ مجھ سے کہتے ہیں میرا نام سن کر کھینچتے ہیں۔ پھر بھی مجھ نہ جانے کس بات کا خوف رہتا ہے۔ جس پر سن کر حیرت ہوئی کہ میں اندر مجھے میں نہیں ہو سکتا۔ آخر مدد میں سوتا ہوں کہنا کہنا کہنا ہوں تو پہلے ہرچہ کا ایک ایک نوالہ کسی خادمہ کو کھا کر دیتا ہوں مجھے اب بھی اپنی حفاظت کرنے والوں کی تعداد کم لگتی ہے۔ مجھے ان کی قسم کی طاقتیں رکھنے والے جرات مندوں کی تلاش رہتی ہے آج میں نے تمہارا مقابلہ دیکھا۔ اور یہ اتفاق ہی تھا کہ میں اس مقابلے میں چلا گیا ہر حال میں تمہاری طاقت اور تھری کا مظاہرہ دیکھ کر مجھے ایک عجیب سی فوجی محسوس ہوئی اور تم نے نہ جانے کیوں مجھ پر مار مارتا ہے تم میرے گھر سے ہوتے ہو ملاکہ میں نے بھی شادی ہی نہیں کی اور مجھے اندیشہ ہے کہ اگر میں نے شادی کی تو میری اولاد بھی میری طرح فکر الوجود اور مشکل بنے ہو۔ تمہارا بات اتنی ہے کہ میں تمہیں اپنے خاص خاص آدمیوں میں سرگرم دیکھتا چاہتا ہوں۔ تمہاری تنخواہ اور مرچہ میرے تمام آدمیوں سے بلند ہو گا پوچھا کیا کہتے ہو؟

مگر اس عمل کو گھر کے بجائے مجھے کہیں اور ملنا ہوتا تو شاید اس کی باتیں مجھے دوانے کی بد معلوم ہوئی اس کے لیے کی صداقت سے لیا کہ یہ ماحول کا اثر تھا کہ وہ مجھے کمالک رہا تھا لیکن میرے لئے ان باتوں میں کوئی خاص کشش نہ تھی۔ اگر میں عملی زندگی میں آچکا ہوتا اپنی ضروریات کی ذمہ داری مجھ پر ہوتی تو شاید یہ ترغیب اور مدد پے پیسے کی کشش میرے لئے کوئی اہمیت نہ رکھتی۔

مستر احسان مراد۔ میں نے بے تحاشی میں کہا۔ یہی عجیب سی بات ہے کہ انہوں نے درمیان اتنی باتیں ہی ہیں مگر مجھے ابھی کچھ ہی طور پر یہ معلوم نہیں ہے کہ تم کون ہو اور کیا کرتے ہو؟

تاکہ۔۔۔ وہ اندر کی طرح اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ مگر تم احسان مراد کو نہیں جانتے تھے پورا پورا پورا شخص جانتا ہے؟ کوئی نہ خلیے میں زندگی گزار رہی ہے تم نے؟ وہ بے چینی سے کمر لہر خلیے تھا اس کے استخوانی ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں جکڑ گئیں۔

میں برکت سے میں کل کیا اور اس پر اسرار کائنات کا دواخانہ میرے عقب میں ملک کی ہلکی سی کواڑ کے ساتھ بند ہو گیا۔ پورے میں آکر میں اپنی کار کی طرف جا رہا تھا تو میں نے بیڑیوں کے پہلی طرف المومین کے رنگ کی ایک مدور دائیں کلائی دیکھی۔ بیڑی میں مدور دائیں آج بھی شاید چند ہی لوگوں کے پاس ہو۔ اس وقت تو وہ شاید غور ہی نظر آئی تھی۔ مدور دائیں کی ساخت بھی عام گاڑیوں سے یکہ لوانہ مختلف نہیں ہوتی تھی لیکن اس کا ساتھ کچھ بڑا ہوا تھا اور نہ جانے کیوں وہ سب سے الگ تھلک ہی نظر آئی تھی۔

اسے دیکھ کر ایک عجیب سے درد سے کا احساس ہوا تھا۔ میں نے غور میں اپنی مدعین گاڑیوں دیکھی تھیں۔ مجھے اور کسی بھی چیز کا کوئی خاص حق نہیں رہا تھا لیکن نہالے کہیں مدور دائیں دیکھ کر میں ہسوت ہو جاتا اور اکثر سوچا کرتا تھا کہ جب بھی میرے پاس ہے۔ آج سب سے پہلے ایک مدور دائیں عمریدل گاہ اس وقت ہم مدعین میں بھٹلائی اس گاڑی کو دیکھ کر ایک لمحے کے لئے میرا دل چاہا کہ دوبارہ اندر جاؤں اور احسان مرزا سے پہچوں کہ یہ ملک مجھے اس کی مستقل ملازمت والی پیش کش تھیں لیکن کیا وہ کسی پھوٹے ہوئے کام کے عوض ایک مدور دائیں میری خدمت میں پیش نہیں کر سکتا؟ لہذا اس قبیل پر میں غور ہی ہوئے سے پس رہا اور اپنی سروس کی طرف بڑھ گیا۔

ابھی میں نے اچھے اشارت نہیں کیا تھا کہ کچھ سیٹ سے ایک عجیب کواڑ نکلا دی۔ "ٹھہر جاؤ" جان میں اسی بھی کیا جلدی ہے؟ میں چوک کر مڑا تو کچھ سیٹ پر ٹھہرا ایک ہاتھ سر کے نیچے اور ہاتھ پر ہاتھ رکھ لیتی نظر آئی۔ میں نے ایک گہری سانس لی اور وہ پھرتی سے اٹھ اٹھی۔ میرے کندھے کے قریب سیٹ کے پیچھے پر دونوں ہاتھ رکھ کر اور ان پر ٹھوڑی دبا کر اس نے سرکوشی سی کی۔ "کچھ بات ہے؟"

"کیسی بات ہے؟" میں نے گریٹ توجہ کر کے اسے گھور کر دیکھا۔ "میں نے تمہیں ملازمت کی پیش کش کی ہو گی۔ کتنی خواہش تھی اس سے؟ اور تم نے کیا جواب دیا؟" اس نے ایک ہی سانس میں کہا۔ اب وہ اچھری ہوئی ہنس دانتی کر رہی تھی۔

"میں ہزار مدعین ہاں۔" میں نے دیا۔ "میرے میں نے انکار کر دیا۔"

"میں ہزار مدعین ہاں؟" اس کی گویا اور کی سانس فوراً اور نیچے کی سانس سے بھر گیا۔ "آج رات تو اس نے میری صلاحیتوں کی بھی نہیں لکھی تم نے انکار کیوں کر دیا؟"

"جی ہاں مجھے ملازمت کی ضرورت نہیں۔" میں نے ٹھہرا۔ "کہا۔"

"آہ۔۔۔" اس نے مراٹھا کر ایک گہری سانس لی اور لہذا توجہ دے رہی ہاتھ میں اٹھایاں کھینچیں۔ "یہ ضرورت اور عدم ضرورت بھی کیا چیز ہے۔ ضرورت یعنی اوقات

"اور اصل مجھے بھی غیر ضروری باتوں پر توجہ دینے کی سلیت نہیں مل سکتی۔" میں نے سکون سے کہا۔ "اپنی پڑھائی اور چند ایک لکھن کی تربیت حاصل کرنے کے علاوہ میرا دھیان کسی طرف نہیں رہا۔"

"اب اس نے میری طرف دیکھ کر گہری سانس لی اور دم سے میرے مقتل دوسرے صوفے پر بیٹھ گیا اور چند لمحے کی خاموشی کے بعد بولا۔ "ہاں تو پھر میری پیش کش کے سلسلے میں تمہارا کیا جواب ہے؟" یہ بھی یاد رکھنا کہ تھوڑے کے علاوہ دھاک ہر آسان گل بھی جھینس میرے پاس نہیں ہو گی۔"

"مجھے افسوس ہے کہ فی الحال میں یہ پیش کش قبول نہیں کر سکتا۔" میں نے آہستہ سے کہا۔ "میں کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ مجھے آگے بڑھنا ہے۔ دوسرے میرا خیال ہے کہ میری کئی باتیں مجھے اس عجیب و غریب قسم کی لوکری کی اجازت نہیں دیں گی۔ ان کا حکم ہے کہ فی الحال میں اپنی پڑھائی اور ہسپتالی تربیت میں مکمل حاصل کرنے کے علاوہ کسی چیز کے بارے میں نہ سوچوں۔"

"بڑا حکم مانتے ہو یاں؟" اس نے عجیب سے لمحے میں کہا۔ "میرا ایمان ہے کہ میں بڑا حکم ماننے میں بھی ایک عجیب سی سورت نہیں ہوں گی گو کہ میں اس سورت سے ناگفتا ہوں کیونکہ میری ماں دسمبر کی ایک رات بیٹہ رات کو بھیجے کے وقت پاتھ پر مجھے ہم دستہ جوئے مرگئی تھی۔" تدریس وقت کے بعد اس نے چوک کر پچھل "میں قسم کی یہ تمہاری ماں؟ کیسی غیبت پائی ہے اس سے؟"

"فرشتوں جیسی۔" میں نے جواب دیا۔ "میرا اس سے اجازت مت مانگنا کیونکہ فرشتے احسان مرزا کو کچھ لڑاؤ پہنچ نہیں کرتے۔ سوائے سورت کے فرشتے کہ۔" اس نے دھال سے فاک رگڑی اور ایک لمحے کے وقف کے بعد بولا۔ "اس بات کو نہیں غم سمجھو اور کسی سے اس بات کا ذکر نہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ البتہ جب تم خود مختار ہو جاؤ اور میں اس وقت دیم رہوں تو ایک بار مجھ سے ضرور ملنا یا اس سے پہلے بھی تمہیں میری ضرورت چرے تو مجھے ضرور یاد کر لیتا۔ میرے گھر کے دواخانے تمہارے لئے ہمیشہ کھلے رہیں گے۔"

"کہ گویا بات غم کر کے اللہ کا کھانا ہو اس۔" میں بھی اس کے ساتھ اٹھ کر دواخانے کی طرف بڑھ کر اس لئے رہی بلندی ملازم کرے میں آگیا ہم سے پہلے آگے چھ کر اس نے تقریبی گلی سے دواخانے کا نکلا کھولا اور ایک پتہ داکر کے سواہانہ انداز میں ایک طرف کو ہٹ گیا۔ دواخانے پر پہنچ کر احسان مرزا نے مجھ سے ہاتھ ملائے۔ میری چوڑی ہنسی اور مہلی مہلی انگلیوں کے درمیان اس کا ہاتھ کسی گلی کی چٹا کی طرح نرم و نازک ہرگز نہیں تھا، گویا کا کوئی تراشیدہ گھوا سلوٹم ہوتا تھا۔"

انسان کو دو وقت کی رات کے عوض بچے پر عبور کر دیتی ہے اور عدم ضرورت بھی بھی نہیں
 ہزار روپے مانجہ کو بھی خاطر میں نہیں لاتی۔۔۔ خیر یہ مانا کہ اس نے تمہارا الار مبرا
 سکوت سے سن لیا اور تمہیں یوں تسلی سے جانے دیا۔۔۔
 یہ سب کچھ خیر ہے، میں نے پہلو بدل کر اسے سمجھوا۔

مردود کیا کر سکتا تھا؟ میں نے پہلو ہل کر اسے غوراً دیکھا۔ وہ بھی تم اتنے کم سن نور کم علم ہو کہ جیسے یہ بھی نہیں معلوم کہ احسان مراد کیا ہے۔ اللہ بخیر کے بعد کیا کر سکتا ہے۔"

”پھر تم چلی کیوں نہیں جاتیں؟“ میں نے سلوکی سے کہا۔۔۔ لیکن اس سلوکی میں

پانچویں صد تک لڑائی کو دخل تھا۔

جس سے پہچانیں اس سے میرے پاس رہیں۔ میں نے ان کو روک دیا۔
 ”یہ بڑی لمبی کہانی ہے پیارے شہزادے؟ وقت ہمیں روتہ روتہ خود غرض ساری کہانیاں
 سنا دے گا۔ ساری کہانیاں کہیں کہیں دے گا۔ دیر سے دیر سے ایسے سب سے خود بخود تمہاری
 سمجھ میں آئے گی۔“ اس نے میرے دلخوار پر ہنسی دی۔ ”اب تم جاؤ اس سے پہلے
 کہ گھر کا راستہ بھول جاؤ اور جانو“ اس نے با آواز مرتے سے کد کا دروازہ کھولا اور گھبرا
 گئے کھل گئی۔

چھ کھل گئی۔
میں نے اسے پہنچنے کے واسطے سے سا طرف چلتے دیکھا پھر ایک ایک سو نہ چلے
کہیں قریب ہو گئی۔ گاڑی میں ابھی بھی اس کے وجود کی مدھم سی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔
ایک لمحے کے لئے میں ڈیڑا سکر پڑا۔ نظروں سے اٹھنے لگا۔ جیسا پہلے پھر میں نے چونک کر
پہلی سی پھر تھری کی لود ہر بات کا خیال کو اپنے سے جنگ کر گاڑی اشارت کر کے گیت
کی طرف چل گیا۔

جلی ط۔
میں سڑک بجتے بجتے میں لپٹ کر پناہ حاصل کرنا ہے۔ میں لڑائی، محنت

کہ کوئی ٹکڑوں میں چٹائی نہیں تھا۔
 کوئی ٹکڑا بھی ہے وقت ہے بھرم اور تابعدار کی جتنی بھی ہو کر کوئی پسینہ پشیمانی
 پر ہل ہل کر ڈھانچے گئی تھی کوئی محض السامی زبان کی حلاوت تھی۔ کوئی ڈال اٹل ہے
 اوسے دل میں گئی تھی اور کوئی اپنی ہی رات کے غل میں بد کسی ہل ہل۔ کسی
 کی صورت زبان کو نہیں جانتی تھی اور کسی کی حالت میں کو حش بھی کر آ تو کسی سے محض
 ل۔ تاہم۔ چند دن کسی سے متعلق رہتی اور پھر ایک وقت وہ دل سے اتر جاتی۔ کبھی کبھی مجھے
 خود پر قصہ آتا کہ میں بھی دوسروں کی طرح تعلیم کے ساتھ ساتھ ماحول کی دلکشی سے
 مستفید کیا نہیں ہوتا۔

میرے خیالات کی اپنی ہی ایک انگ دیا تھی جس میں ایک ہے عنوان سا مٹا چھایا
 تھا کبھی کبھی سوچوں کی جگہ غریبی پر دھندلا سا بہ لڑتا اور کوئی دن دیکھی سی پائل چھٹا کر
 چھب ہو جاتا۔ کبھی اس کی باتوں کی چٹائی کبھی اس کے ٹکڑوں کے ساتھ کبھی اس کی
 باتوں کی جھلکات کبھی اس کے درمیان کی کچھ کبھی اس کے ماحول کی غریب اور
 کبھی اس کے لیے کی کٹک میرے حواس پر دھک سی رہتی تھی۔ لیکن اس کی صورت کبھی
 کھل نہ ہونے پائی۔ نہ جلتے نہ کھلتے تھی کبھی کبھی کھلی جھین مجھے اتنا احساس تھا کہ
 کوئی ایسی ہستی ہے ضرور جس کا مجھے انتظار ہے اور کبھی نہ کبھی آئے گی۔

اسی روز میں نے کلاس میں ہم جن لوگوں والی مینڈ پر ایک ایک سے چہرے
 کا اعتبار دیکھا اور میرے ذہن میں چھٹا سا ہول کلاس ابھی شروع ہوئی تھی اور انھیں کے
 پروفیسر منور لیل کر رہے میں داخل ہوئے ہی تھے انہوں نے مسکرا کر نوادہ لڑکے کی طرف
 دیکھا اور مسکرائے۔ گویا اسے پہلے سے جانتے ہوں۔
 "وہ از اسے یہ کر۔" انہوں نے پچھلے شروع کرنے کے بجائے کہا۔ جس
 ہاتھاب۔ انہوں نے اپنے اشکوال ہاتھ سے نوادہ لڑکے کی طرف اشارہ کیا۔ "مرسم کے
 مطابق میں ہاتھاب وہ منظم ہے اگر اپنا تعارف خود کرانیں گی۔"

لوگے لوگوں نے تالیاں بجا کیں "جب وہ پر سکون انداز میں اپنا لٹیک سے انہی اور
 وہ منظم کی طرف بڑھی تو گھٹا سب کے دلوں کی دھڑکنیں رک گئیں۔ اس کا قد کم از
 کم پانچ فٹ دس انچ تھا اور اس کی چال میں ایک ایسا لٹوکھا پن تھا گویا وہ کسی جھیل میں
 کھلے ہوئے کھل کے پھول پر قدم رکھتی آئے تھے وہی وہ اور اس کا دھن دھن کے ایک
 چلتے سے بھی کم ہو۔

اس نے پوچھا کہ یہ ایک لیا سا ریشی کلاں پہن رکھا تھا اور ہاتھ پر دیا اسٹارل
 ہاتھ رکھا تھا۔ تاہم اس کے لیے میری زبان اسٹارل کے لیے کب بھول رہے تھے اور
 اس کی ہر جھل قدم کے ساتھ ہوا ٹکڑے لے رہے تھے گویا چلے ہوئے سونے کے کسی

آپتہ میں ہوا کی غزلی سے لہجے پر رہے ہوں۔

وہ منظم پہنچ کر جب اس نے کلاس کی طرف رخ کیا تو میں نے سچ طور پر اس کا
 چہرہ دیکھا۔ وہ واقعی ہاتھاب تھی۔ اس کی غزالی آنکھوں میں میری عورتوں کی طرح قدمی
 طور پر کھل لگا ہوا تھا۔ عام طور پر لڑکیاں لڑکیوں میں سے جن کے ہل میری ہوں ان کی
 آنکھیں نیلی یا بھری ہوتی ہیں مگر اس کی آنکھیں گہری سیاہ تھیں اور یہ ایک عجیب اخراج
 تھا۔ اس کی پوچھنی غزلی "ناک سٹروں اور ہونٹ لیے ہی تھے جیسے لوس میں بھیجی
 کھپ کی کسی کلی نے کچھ دم سوچ کی پہلی کرن کے ساتھ کھٹا شروع کیا ہو۔"

وہ ذرا بھی نرمی نہیں تھی۔ اس نے پوری کلاس پر طائرانہ نظر دوڑائی۔ کنبیاں
 وہ منظم پر کھائیں اور وہ ہم سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کے ہونٹوں نے جھنک کر۔ "ہم تو
 میرا کپ کو معلوم ہو ہی گیا ہے۔" میرے خوابوں کے دیران ماحول میں گھنٹوں کی کج
 آگھیں۔ اس کے لیے کی کٹک تو میرے لیے ہوس تھی۔ "میری عمر انیس سال ہے۔ میں
 کچھ دن پہلے ہی تھی لیکن میں ہی میں میری پہلی پہل ہو گئی ہے اس لیے میں نے
 اس کا کچھ میں داخلہ لے لیا ہے اور تو مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آپ لوگوں کو اپنے
 متعلق کیا بتاؤں۔۔۔۔۔ آپ پوچھنا چاہیں تو پوچھ لیجئے۔" وہ ایک بار پھر مسکرائی اور کلاس
 میں اچھا سا کھل گیا۔

"میں ہاتھاب! آپ آگاہ صاحب ہم کس نے رکھا تھا؟" عن موہن نے پوچھا۔ یہ
 ایک صحت مند اور خوش شکل لڑکا تھا۔

"میرے والد نے وہ ایک جوہری ہیں اور انہیں مہولہ کی بیٹی پر کہ۔۔۔"
 ایک لڑکائی تھبتھہ گویا جس میں میرے علاوہ سب کی آواز شامل تھی۔
 "ہاتھاب! آپ نے یہ لیا سا کلاں پہن رکھا ہے؟"

یہ سوال چنا لے گیا تھا ہر ایک ہاتھ بند موہن کی بیٹی تھی وہ طالبہ کم ایکٹو ہیں
 زبان گئی تھی۔

"کچھ انسانوں کی آنکھوں میں بھیڑیے چھپے ہوئے ہیں ان سے بچنے کے لیے۔"
 ہاتھاب نے جواب دیا۔ اس کے ہونٹوں پر اب بھی مسکراہٹ تھی۔
 "آپ کا قد کتنا ہے؟" یہ سوال رتھس نے کمرے ہو کر کیا تھا جو لڑکا پہنہ قد تھا کہ
 کھڑا ہوتا تو بھی گھٹا تھا کہ کوئی جیتنا ہوا ہے۔
 "آپ کے قد سے وہ کتنا۔۔۔ پانچ فٹ دس انچ۔"

ہاتھاب نے جواب دیا۔۔۔ اور کلاس میں ایک بار پھر تھبتھہ گئی اٹھا۔ رتھس خود
 بھی اس لمحے میں شریک تھا۔
 "آپ چہ کر گیا ہیں گی؟" یہ سوال ہمارے کیا تھا جو یا ترقی پسند بنا تھا۔۔۔

مکمل

اس شام جسمانی مشقیں کرنے وقت میرے اصحاب پر ایک عجیب سا جھٹکا طاری ہوا۔ پھر یہ ٹھکانہ دن بھر کا ایک ہی کمرے میں کھڑے ہو کر دیکھتا ہوا رہی تھیں۔ میں نے اس وقت وہاں کے لوگوں کی طرح سوتے ہوئے اصحاب میں گھنٹا بٹ سی ہوئی اور صدمہ ہو جاتی۔ عجیب بات تھی کہ کلاس میں بھی سب سے کسی نہ کسی حد تک بات چیت ہوتی تھی سوائے ایجاب اور من کے۔

چند دن بعد موسم بہار کے آغاز پر کالج میں سلاطین تقریبات کی تیاریاں ہونے لگیں۔ اور ایک سوسائٹی کے انچارج پروفیسر کو دیکھنے کے لیے ایک روز کے انتظار میں رہنا پڑا کہ وہ "کو پھر" کے نام سے ایک انگریزی ڈرامے کی تیاری کر رہے ہیں جس میں کو پھر کا بدل کرنے کے لیے ایجاب نے جانی بھری ہے۔

نور الدین سیر کے کردار میں بھی طبعی شکل و باہت اور جسمانی لحاظ سے تم سے زیادہ سونوں لڑکا پورے کالج میں نہیں ہے۔ "پروفیسر کو دیکھنے کے لیے میں نے اس کردار کے لیے تمہارا نام پیش کر دیا ہے کل تم آکر مجھ سے اسکرپٹ لے لے۔" ہوسل سے روبرو شروع ہو رہا ہے۔

ایجاب کے رویہ میں کچھ تبدیلیاں کرنے اور اسٹیج پر اس کے ماحول کام کرنے کے تصور سے میرا دل دھڑک اٹھا۔ ایک لمحے کے لیے میں نے اپنے کونے سے دور دیکھ کر دیکھا۔ مگر پھر فوراً ہی میں نے سنبھل کر کہا: "سرا! آپ جانتے ہیں میں لوٹاری کے میدان کا آدمی نہیں ہوں۔ میرا کئی گھر ساری نگاہ بازی اور کشتیوں وغیرہ کے ماحول میں کھیلنے کے ساتھ شریک ہو سکتا ہوں۔ لیکن لوٹاری میرے بس کا رنگ نہیں ہے۔ میں مذمت چاہتی ہوں۔"

"میں ڈرامے میں لوٹاری کی ضرورت کے بجائے کی برقرار" پروفیسر صاحب نے ممانعت سے کہا: "یہ ایک گھبرائی ہے جو گا ہم نے صرف لاسٹیم اور گٹ اپ کی حد سے باطن کو صحت کرنا ہے۔ اور کچھ بھی نہیں۔"

"کچھ بھی ہو سر۔" سوچ بولنا میرے بس کا کام ہی نہیں ہے۔ میں نے دھمکی توڑ میں کہا: "میری مذمت لیل لوانیج۔"

پروفیسر کو دیکھ کر اپنے شاگردوں کے حلقے میں انکار سننا پند نہیں کرتے تھے۔ ان کے چہرے پر ایک لمحے کے لیے میں نے کیدی کے آثار دیکھے جنہیں وہ غور سے چھانچے۔ اور انبار کی طرف حوجہ ہو کر پھاٹ لپے میں ہوئے۔ "تمہاری مرضی" اور کئی لڑکے پہ بدل کرنے کے لیے تیار ہیں۔ میں مزید کچھ کہنے کے لیے باہر آئی۔

لوٹاریاں آسودہ حال اور آزاد گھرانوں سے تعلق رکھتی تھیں۔ کئی اہل مسئلہ نہیں تھا میں چاہتا تھا کہ میرا اس کی سیر پر جانا اور ایک کرسی گھسیٹ کر بیٹھنے سے کہتا "میں ایجاب میرا ہم حضور مثل ہے اور میں اپنی کلاس میں آپ کو خوش گھسیٹے ہوئے آپ کے اعزاز میں یہاں بیٹھنے ہوئے تمام ساتھیوں سمیت آپ کو اپنی مرضی کی چیزیں منگوانے کی دعوت دیتا ہوں۔" پھر اس کی طرف جھک کر پوچھا: "فرمائیے! آپ کیا کھانا پسند کریں گی؟ یہ دعوت آپ کے اعزاز میں ہے۔"

لیکن مجھے حیرت تھی کہ میرا اپنے اندر ان باتوں کی صفت نہیں پڑ رہا تھا۔ میں اپنا کچھ جھوٹی سے جیسا کہ دیکھ رہا تھا اور جو کچھ میں سوچ رہا تھا اس پر عمل شاید ملتا ہو کہ نہ رہا تھا۔ ان کی سیر پر بہت سی چیزیں تھیں ہوتی تھیں۔ لیکن ایجاب کے ساتھ ایک کھانہ چڑھ کر وہی بات لگا رہی تھی اور چائے کی چکیاں ملنے رہی تھیں۔ میرا ہی چاہا کہ اسے بالاد سے بکڑ کر اٹھا لیں اور اپنے ماحول بننا کر کہوں۔ "تمہاری کچھ ہے۔" "میرا ہوا جس نے برسوں تمہارا انتظار کیا ہے اور تم ان عام اور کلی لڑکیوں میں گھری بیٹھی ہو۔" لیکن میرا یہ بھی نہ کر سکا۔ بس میں تھا اور میرا سکوت۔ میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ہمارے درمیان اٹا کی یہ دیوار کچھ کرے گی۔

پچھلی کے وقت کلاس روم سے نکل کر اس میدان کی طرف جا رہا تھا جہاں کاموں والے طلبہ اپنی کاریں کڑی کیا کرتے تھے میں نے دیکھا کہ ایجاب گیٹ کی طرف جا رہی تھی۔ ہم متوالی چل رہے تھے مگر صدمہ درمیان چند گز کا فاصلہ میرا حاصل تھا۔ پھر میں نے لڑکیوں کی ایک لڑی سے منہ موہ کر غصہ ہو کر اس کی طرف لپکتے دیکھا تھا۔ "آئیے میں آپ کو اور آپ کو دل میں۔" لڑکے لڑکیوں کی باتوں کی بھینٹ بھٹ کے درمیان میرا لے من موہن کی دھمکی آتا رہتی۔

"بھئی!" ایجاب کی کوا اس کی لبست صاف اور واضح تھی۔ "تمہاری گاڑی گیٹ پر آئی ہوئی ہو گی۔"

"من نے پہلے سے تجھے آواز میں کچھ کہا۔" ایجاب نے نفی میں سر ہلا کر اور من کے قدموں پر سے اٹھا کر واپس حرم کیا۔ برکے کے آخری سقون کے پاس پہنچ کر ہاری سقون طبع ہو گئیں۔ "گیٹ کی طرف چل دی اور میں میدان کی طرف۔" من نے سے پہلے اس نے ایک نظر میری طرف دیکھا۔ اس کی گھری آنکھیں بے تاثر تھیں۔ مگر میرے لیے ہی اہم تھا کہ اس نے مڑ کر دیکھا تھا۔

میں جب گاڑی نکال کر گیٹ کی طرف آتا تھا میں نے دیکھا کہ ایجاب ایک لمبی سی سیاہ ٹوڑا میں بیٹھ رہی تھی۔ ایک پروفیسر اور تینوں اس کے لیے دروازہ کھولے کھڑا تھا۔ ان کے قہقہے سے گزرتے وقت ایک لمحے کے لیے میں نے ہرک لگایا۔ پھر جیڑی سے آگے بڑھا۔

تیسرے دن مجھے معلوم ہوا کہ اجنبی نے بھی قتل پورہ کا مدلل کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ یہ خبر سن کر ایک لمحے کے لئے مجھے ایک خوشگوار سی حیرت ہوئی۔ کیا اس نے یہ سننے کے بعد انکار کیا ہے کہ میں اس درازے میں شریک نہیں؟ یا پہلے اس نے یہ سن کر حافی بھری تھی کہ ہو یس سیزر کا کردار میرے سپرد کیا جا رہا ہے؟ میں نے اپنے آپ سے پوچھا۔۔۔ پھر فوراً ہی میں نے اپنے آپ کو سمجھایا کہ یہ قصہ "شہرہ ی میں" اور مجھے کسی طوفان حافی میں جلا نہیں دینا چاہئے۔

میرے اصحاب پر جگہ اب بھی برقرار تھا اور یہ دیکھ کر اس جگہ میں اور اضافہ ہو جاتا تھا کہ میں سوہن اجنبی سے خاصا بے تکلف ہو چکا تھا۔ غالباً میری میں وہ اکثر کالج کے لان یا کینے تھا میں اگلے پچھلے ہائے ہائے میں دور دور سے انہیں دیکھتا اور میرے اصحاب کا سگتا ہوا قیہ کہہ کر اور پھر ہر ہانک آگ دن ہوتی ہاروں کے نزدیک پہنچ رہی تھی۔

پھر ایک دن سب کہہ میرے بس سے باہر ہو گیا۔ میں لا بھری میں بیٹھا تھا لیکن میرے گھر۔۔۔ لڑکے لڑکیاں بیٹھی مطالعہ میں مصروف تھیں لا بھری ایک طویل چل میں تھی۔ مطالعہ کی میرے تین اطراف میں دیواروں کے ساتھ کتابوں سے بھری ہوئی چھتے کے دروازوں والی ٹوٹی ٹوٹی لٹاریاں رکھی تھیں۔ میرے کافی دور "ہال" کے ایک گوشے میں لکڑی کا ایک لوہا سا کھڑا تھا جس میں ایک ڈائری کے پچھلے لائبریری "موزک" تھی جنہیں میں ہر ایک لوہے مرہارسی غلوں تھیں۔۔۔ مطالعہ کی میرے کمرے کی طرف دیکھتے ہی بے بسی ان کا سر اٹھ ا رہا تھا۔ ہر عرصہ "ساکت رہتا تھا کہ تک اکثر دیشورہ طور بھی مطالعہ میں مصروف رہتی تھیں۔

ادبار کو دیکھتے دیکھتے میں اچانک چونک چلا۔۔۔ ایک ہنس سی خوشی نے مجھے چھو لیا تھا۔۔۔ میں نے غیر محسوس طور پر گھٹن اٹھا کر کمرے کی طرف دیکھا۔۔۔ اجنبی ہال کی طرف پشت کے ہوئے کمرے کے قریب کھڑی تھی۔ گویا میری حواس قوت شام نے مجھے دھوکہ نہیں دیا تھا۔ اجنبی کی موجودگی کا احساس مجھے اس کی طرف دیکھ بھری ہو جاتا تھا اس کی پوشیدہ۔

تھلا۔۔۔ کئی پوشیدہ میں نکالی تھی بلکہ اس کے بعد سے ہی ایک الونکی خوشی بھرتی تھی ہر شاید مجھے ہی محسوس ہوئی تھی بعض بوجھت میں کسی تک پہنچا تو اسی پوشیدہ کی وجہ سے مجھے معلوم ہو جاتا تھا کہ کہہ دہ پہلے تک اجنبی وہاں موجود تھی یا نہیں۔۔۔ گھڑی تھی۔

چہ لئے بعد میں نے موزک پر کو کمرے کا دروازہ کھول کر نکلتے دیکھا۔ انہوں نے ایک لٹاری کا ہاتھ کھول کر اٹا بیٹھو بیٹھا رہ گیا کی ایک جلد کھل کر اجنبی کو دی اور واپس

کمرے میں چلی گئی۔ چوں جلد والی یہ عظیم کتاب اجنبی مطالعہ کی میرے قریب تھی۔۔۔ میرے سامنے کرسی چلی تھی وہ اس پر آ بیٹھی۔ میں نے اچھڑ سے نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا لیکن اس نے میری طرف نہیں دیکھا۔ کتاب کے نورانی الٹ پلٹ کے چند لمحے وہ کچھ دیکھتی رہی پھر اس نے اپنا کالج کالج کھلی اور سر ہٹا کر کتاب سے کچھ نقل کرنے میں مشغول ہو گئی۔

چند روز بعد یہ نا پہنچ شروع ہونے کی غلطی بھی اور آہستہ آہستہ میرے اور اجنبی کے مابین سب اٹھ کر بچے گئے۔ ادراہ یہ بھی غلطی تھی۔ اس لئے ہم دونوں میں سے کوئی نہ اٹھتا۔ طرے موبل پر لیے موبل دنگا سب دقتاری سے محسوس ہوا تھا اس کی برہم سی سربراہت کے قطع ہال میں کئی آواز سنائی دے رہی تھی۔ پھر مجھے کی سربراہت کے ساتھ گیا میرے غلوں کی گھڑی کی آواز بھی سنائی ہو گئی۔ یہ آواز دقت دلتا اتنی بڑھی کہ میری گھٹنوں میں دھکے سے ہونے لگے اور مجھے کچھ احساس نہ رہا کہ میں کہاں بیٹھا ہوں۔

مجھے لپٹے سامنے صرف اجنبی کا چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ بالکل ہی طرح سے ایک پڑیے سے سیاہ کیڑوں پر پہلے سوئے سے کئی تصویر بنی ہوئے۔ طے سفار کی حرکت سے غلی ہوئی ہال کی ایک لٹ "تھکی ہوئی ٹپکی" نیم دایروٹ جن میں گویا دنیا بھر کے گھڑوں کا اس سمٹ آیا ہو۔ مجھے نہیں معلوم کہ میں غلطی دیر تک اس کے چہرے کو دیکھتا رہا۔ چند لمحوں کا شاید چند صدیوں تک۔۔۔

میرے خیال میں آج پہلے کا لمحہ کن پہنچا تھا!





Scanned By:

Azam & Ali

پھر میں اس کی طرف جھکا۔ حسد میں نے سرگوشی کی۔
 اس کا سرید سحر جھکا رہا لیکن نگاہ کی جھانپیں یوں اٹھ گئیں گویا کسی جہری نے
 وہ اصول اٹھالیا ہے سے نکلیں خلاف ہوا ہوا۔
 ”تم ملنا سے مت لا کرو۔“ میری آواز سرگوشی سے نواہ بلکہ نہیں تھی بلکہ گھٹ
 خود پوں گہ رہی تھی جیسے ہوا کی دھڑکیوں کو چیرتا کھن سے لگا ہوا کوئی تیرا سچہ باب کی
 طرف جا رہا ہو۔ میرے اچانک غلبہ سے اس کے چہرے پر حیرت کی کوئی لہر نہ ابھری اور
 نہ ہی اس نے یہ پوچھا ”تم گھٹ یہ حکم دینے والے کن ہو گئے ہو“ اس نے صرف ایک لمحے
 کے لئے گھٹ دیکھا پھر دھیرے دھیرے اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ظاہر ہوئی۔
 ”مگر میں یہ حکم دینے سے انکار کر رہا ہوں؟“ اس کی سرگوشی ابھری۔
 ”تو میں ملنا کو قتل کر رہا ہوں گا۔“ میں نے بلا آہل کہا۔
 ”اور اگر اس کے بعد میں کسی اور سے ملے جلتے گی؟“ اس نے پوچھا۔
 ”تو میں اسے بھی قتل کر رہا ہوں گا۔“ میرے الفاظ دھڑکیوں کے سے نور لہجہ ہوش
 منہل کا ساتھ۔
 اس کا ہنسا ہوا سراپا ”تم اس نے قاتل کے درمیان رکھ دیا۔ دونوں ہاتھوں کی
 انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسا کر اس نے گہری سانس لی۔ ”تو تم میرے لئے اس حد تک
 جا سکتے ہو؟“ اس کی آواز گویا اب میرے ہی دھڑ سے پھوٹ رہی تھی۔
 ”اس سے پہلے لڑاؤ۔“ میں نے کہا۔
 اوسچے پٹنے کی کرسی سے ٹپک لگا کر وہ ایک بار پھر مسکرائی۔
 ”یہ قاتل“ دنا کا سب سے اچھا اعداد محبت ہے۔“ اس کے ہونٹ قرقرے۔
 ”یہ اعداد محبت نہیں اعداد کلیت ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تم میرے ہی وجود کا ایک
 حصہ ہو شاید سیاحوں کی گردش کے ساتھ کبھی مجھ سے مل گیا تھا۔“
 وہ ایک بار پھر مسکرائی اور ایک لمحے کے وقفے کے بعد پہلے سے بھی نواہ دم
 آواز میں بولی۔ ”عمدوں میں بھی کیا کر رہی تھی لیکن میں خطر تھی کہ میرے وجود کا ٹھکانا
 ہوا خرد ہی مجھ سے کن ملے۔“

میں خاموش رہا۔ اب کچھ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ میری آنکھوں کے سامنے
 نکلی ہوئی دھڑ جس کے درمیان مجھے ہاتھ کا صرف ہوا صاف نظر آ رہا تھا دھیرے
 دھیرے پھٹنے لگی۔ خون کی گردش کے ساتھ کپکپاہٹیں میں گونجتے والے دھڑ کے ماحول ہر
 جگہ میں نے کرسی کے پٹنے سے ٹپک لگا کر پٹوں میں انگلیاں پھیریں۔ گویا اب تم ملنا
 سے ملنا چاہتے ہو؟

”اب اب بھی یہ پوچھنے کی ضرورت باقی ہے؟“ اس نے میری آنکھوں میں جھانکا۔
 تب مجھے احساس ہوا کہ میرا سوال کتنا غیر ضروری تھا۔ اس کے بعد ہم کان دیر تک خاموش
 بیٹھے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔

”گھٹ لگا لگا ہوا تو ہاتھ لے اٹھ کر اٹھا پڑا سرگوشی کے جوالے کیا اور
 ہم لاہوری سے نکل کر آگے کلاس روم میں آئے۔ سب نے حیرت سے ہماری طرف
 دیکھا ہم اپنی اپنی جگہ پر چند لمحے ملنا سوہن تو لیجر کے درمیان بھی مڑ کر میری طرف
 دیکھا رہا لیکن فی الحال اس کی آنکھوں میں تمام ہندوں میں صرف حیرت غلبہ تھی۔

اس بیٹے کے بعد اٹھل ہوا تو ملنا اور اس کے دو قریبی دوست نرل اور پر شاہ
 سب سے پہلے اٹھ کر باہر چلے گئے۔ میں اور ہاتھ لگے کلاس روم سے نکلے تو وہ بھی
 کہیں دکانی نہ دیکھے۔ ہم پہلے لہجہ کی طرف چلے گئے۔ وہاں وہ بھی ایک میز پر بیٹھے تھے
 نور ہونے ہوش و غروش سے کسی بحث میں مصروف تھے۔ ہمیں دیکھ کر انہیں یک لخت
 خاموش ہو گئے۔ ملنا ہاتھ کی طرف دیکھ کر مسکرایا مگر اس کے چہرے پر سوہری دیکھ کر
 کھینچا ہوا تھا۔

ہم ایک میز پر بیٹھے تھے تو دھڑ سے پہلے ملنا اٹھ کر ہماری طرف آیا۔ ”محب لہجہ
 بھی کیا ہے۔“ ملنا ہاتھ لگے اس نے خاصی بے تکلفی سے کہا اور ایک کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔
 ”مہیا لگا ہے جیسے منصور نے چھ لمحے کے اندر اندر تم پر کوئی جادو کر دیا ہے۔“
 ”میرا ملنا“ ہاتھ نے گہری سانس لی سے کہا۔ ”کج سے پہلے تو کہہ گئے آپ کہ
 کر غلبہ کرتے تھے۔ یہ قریب آتی ہے۔“

”حیرت ہے۔“ ملنا سوہن نے قد سے کھینچا ہونٹ کے ساتھ کہا۔ ”محب ہی تو کہا کرتی
 تھیں کہ پڑھے لکھے اور ہی نسل کے لوگوں کے درمیان ہے جا غفلت نہیں ہونے
 دیتیں۔“

”لیکن صرف اس وقت جب دوسرا فریق اس کی اجازت دے۔“ میں نے یہ بھی کہا
 تھا۔ ”ہاتھ نے کہا۔“ میں جب پتہ کروں گی تو ایک کلاس لہجہ کی حیثیت سے آپ کے
 ساتھ باتیں کروں گی۔ تب کی باتیں سنیں گی۔“ ہنسی بولیں گی۔ لیکن اس وقت میں منصور
 سے چند ضروری معاملات پر ڈسکشن کر رہی ہوں۔“

میں سے پہلے کہ آپ ان مصلحت کو عمل میں لایا ہے۔" من مہین نے اچانک بڑے محسوس کیے میں کہ۔ "میں منصوبہ کی موجودگی میں آپ کو صاف طور پر بتا دیا کہ آپ کے معاملے میں میں زندگی اور موت کی حد تک سمجھا ہوا چکا ہوں مجھے نہیں معلوم کہ آپ کے دل میں میرے لئے کس حد تک جگہ تھی۔ لیکن میں اس حد تک آگے جا چکا تھا کہ میں نے اپنے ہاتھ سے شادی کی بات بھی کر لی تھی۔"

"ہاں! ماہتاب کو بتاتے ہیں آگے چلے گئے تھے اس کے عمل سے اور کہی گواہ دے تھی۔ پھر حلق اس نے سر راتے ہوئے مجھے میں کہا۔ "اے! نکال! توجہ کل کے لیوہاں کئے خوش قسم ہوتے ہیں۔ مسٹر ملک! اچھا ہوا آپ نے جلد ہی اپنی خوش خیموں کی چاری میرے سامنے کھول دیں! میں اس کاغذ میں اچھی تھی۔ آپ سب سے پہلے میرے قریب آئے اور میں نے خود و قتل سے آپ کی باتیں متنا شروع کر دیں۔ اس کا یہ مطلب تو ہرگز نہیں مسٹر ملک کہ میں آپ سے شادی کے بارے میں سمجھ رہی تھی۔ میں کسی وعدہ لوگ سے شادی کے بارے میں تو سوچ بھی نہیں سکتی۔ اب میرے دل میں! آپ کے دل میں یہ خیال کیونکر گیا مسٹر ملک؟"

"آخر اس میں حرج ہی کیا ہے۔" من نے دونوں ہاتھ پھیلا کر کہا۔ "میرا میں اب بعد مسلم خاندانوں میں شادیوں شروع ہو چکی ہیں۔۔۔ اور میں تو اس حد تک بھی تیار ہوں کہ اگر مجھے مسلمان ہونا پڑا تو ہو جاتوں گا۔"

"آپ جن خاندانوں کی باتیں کر رہے ہیں؟ میں انہیں خاندان نہیں کہہ سکتی ہوں کے لئے سمجھتی ہوں۔ ایسا سوچنے والی لڑکیوں کو تنگ خاندان سمجھتی ہوں اور میں تنگ خاندان نہیں ہوں۔ میری رگوں میں شادی خزانہ ڈال دیا ہے۔ کچھ آپ؟ اب میں اس قسم کی سب سے بد گفتگو کا ایک لمحہ بھی متنا نہیں چاہتی۔" ماہتاب کا چہرہ سرخ ہو چلا تھا۔

"مگر اچھا تو میں بھی نہیں ہوں مس ماہتاب! میں ایک کردار ہوں جس کا چنا ہوں۔" من نے جلی کی گرم درست کہتے ہوئے کہا۔ میں جلدی دے سے خاموش بیٹھا اسے دیکھ رہا تھا۔ میرا ایک ہاتھ پیچھے کے گھوس پر تھا دوسرے ہاتھ سے میں نے من کا کندھا چھوئے ہوئے کہا۔ "میرے خیال میں اب تمہاری تسلی ہو چلی ہے سب کچھ کر دیتی رہیں کے بچے اب اپنی بیوی ہوا۔"

"تم چپ رہو۔" اس نے حکومت سے میرا ہاتھ جھٹک دیا۔ "مگر ان نے جتنی بھی چوڑی چھائی دے دی ہے تو یہ مت گھو کہ ہر کوئی ہو سکے کیسے جسم بعض لوگ اسے رات سے پہلے بھی دلی ہو جاتے ہیں۔"

مجھے خود گھج طور پر اندازہ نہیں ہو سکا کہ کب میرا ہاتھ گھبرا اور من کی سیٹ اٹھ کر دروازے کے قریب جا کر۔ اس کے دونوں دوست غل اور ہٹلہ چلا۔ ایسے ہی

موقع کے لئے چار بیٹھے تھے۔ وہ دونوں گلی کی ہماری کرسیاں اٹھا کر میری طرف لپک ماہتاب نے ایک گلی کی کرسی سے اٹھ کر بیٹھے لیوا کے کھڑکے قریب جا کر بیٹھی ہوئی۔ میں اٹھ کر قدمے کھلی جگہ میں آ گیا تھا۔ ان دونوں نے ایک رقت کرسیاں سر سے ہٹ کر کے پورے گھما گھما کر مجھے ان کے درمیان میں ڈالنا چاہے ہوں۔ میں تو ہٹلہ دے کر ایک طرف کو ہٹ گیا۔ ان کی کرسیاں اتنے دور سے گھرائیں کہ ان کے دونوں ہاتھ لوٹ گئے اور وہ لپٹا ہی تھوڑی دیر میں لڑکھائے گئے لیوا میں بھگدڑ مچ گئی۔

غل غصا تھا اور دوا دھ تھا۔ میں نے پہلے اس سے ٹھنڈا ٹھنڈی سمجھ دیا وہ ابھی بیٹھے نہ چلا تھا کہ میں نے اس کی گردن پر ایک ہلکا سا ہاتھ رسید کیا وہ کھڑے ہو کر اور اپنی جگہ ساکت ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ پر شاد کری سمجھ کر وہاں حملہ آور ہوتا تھا میں نے اس کی پیٹوں میں گھونسا رسید کیا۔ میں کراسے کا کوئی دھکا اسٹیل نہیں کر رہا تھا اور نہ ہی کیا وہ دور سے وار کر رہا تھا۔ مہلا اس میں سے کھلی مر رہا ہے۔

پر شاد دیکھنے میں نہاں سمجھ میں تھا لیکن چاند تھا میرا گھونسا کھا کر ڈکڑا ہوا مگر "مگر فوراً ہی اٹھ کھڑا ہوا! کری اس کے ہاتھ سے پھوٹ بھی گئی۔ اس نے ایک میرے سے آگے کا ہماری جگہ اٹھا لیا۔ جگہ اس نے اپنی طاقت سے میری طرف پھینکا کہ اگر میں ایک طرف نہ ہٹ گیا ہوتا تو میرا سر پاش پاش ہو جاتا یا ہر گز کی ہڈیاں پھنکا چور ہو جاتیں۔ کیونکہ وہ جس میز سے کھڑا تھا اس کے بائیں کے باپ کا ایک بڑا سا گڑا طبع ہو گیا تھا۔

ایک لمحے کے لئے میرا ہی چاہا کہ دونوں ہاتھوں کی ضرب سے اس کا سر غوروں کی طرح پٹکا لڑیں۔ کم بخت ڈنگی دھڑے کی طرح فیتہ و غلب سے پاگل ہو رہا تھا۔ میں نے اپنے آپ پر حیرت کرتے ہوئے اس کی کھلی پر گھونسا رسید کرنے پر اکتفا کیا۔ وہ بھی چاند کاٹنے چپ ہو گیا اس دوران میں سمجھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

ماہتاب کی چچ نے مجھے اس کی طرف متوجہ کیا۔ وہ پٹے سے کھل کا ایک پاؤ لے میرے عقب سے میری طرف بھا رہا تھا۔ وہ میرے اتنے قریب آ چکا تھا کہ اس کی کالی پر کراسے کا ہاتھ رسید کرنے کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔ ضرب لگتے ہی پاؤ اس کے ہاتھ سے پھوٹ گیا اور درد دار تواز کے ساتھ لڑش سے کھرایا اور وہ دوسرے ہاتھ سے کھلی تمام کر کر رہا ہوا گھٹوں کے بل زمین پر ڈل گیا۔

اپنے کپڑے دھو دھو کر کے میں بیٹھے لیوا کے کاندھ کی طرف حواہی تھا کہ اب شور شرابے کی کواڑ سائی دی اور پھر میں نے دیکھا کہ پر کھلی آگیا رام جو بڑے مرتجعان سرخ اور گلی سے آئی تھے اور وہ سیدہ برقی کرتے چاہے میں سیاہ اسٹ میں لمبوس رچے تھے۔ اپنی دو ہڈی لٹا لیوا سے ہر قسم نہیں کیلے لیوا میں ہونے پہنچے۔ یہ ہیں۔

وہاں سے امداد قدم رکھنے سے پہلے انہوں نے مڑ کر کہا۔ "کپ لوگ قاطرین
 رکھیں۔ کسی قسم کا دھوکا نہ کریں ورنہ پولیس کہیں بنا جائے گا۔" کلچے کی
 رچو رچو پیش قدمی ہو جائے گی۔ میں ابھی بھڑا کر کے والے لوگوں سے ہٹ کر کے آپ کو جانا
 ہوں۔ یہ معمولی بھڑا ہے اس میں بعد مسلم لہو کھڑا کرنے کی کوئی بات نہیں۔"
 کلچے میں مسلمان لڑکے اقلیت میں تھے لیکن ایسا لگتا تھا کہ اہل گلی والی چنگاری کو
 ہوا لپی لگی ہے اور کسی بھی شے سے بھڑکنے لگا ہے۔ یہاں سے باہر قافلہ بندہ اور
 مسلمان لڑکوں کے گروپ پہنچ چکے تھے اور پریشانی انہی سے طلب تھی۔ لیکن اندر سے میں

ان لوگوں کو نہیں دیکھتا تھا۔
 اپنی بھرپور ترقی کر کے پرنسپل نے اندر کا رخ کیا اور کیلے بھڑکا دیا۔ وہاں لپٹے
 عقبہ میں بندہ کر دیا۔ اندر آ کر پہلے انہوں نے ملاقات گھروں سے توڑ پھوڑ کا جائزہ لیا پھر
 کھائی دار بیگ باگ پر صبح طرح سے بھاگے ہوئے ہوئے۔ "میں۔۔۔ میں۔۔۔" گلی تھیں۔
 یہ کلچے طلبہ کو متوجہ اور مذہب شہری ہونے کا دعوہ دار ہے اور اس کی تاریخ میں کبھی ایسا
 لڑائی بھڑا نہیں ہوا۔

انہوں نے دن کو سارا دن کر ایک کرسی پر بیٹھا۔ مجھے بھی بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ایک
 نظر اہتاپ پر والی اور بھرپور سے بھڑکے کی تعمیل پر بیٹھنے کی بجائے مدینہ دین کی طرف
 بڑے جوش سے بھاگنے کا فیصلہ کیا اور اس وقت اندر کے کچے سا بیٹھا تھا۔ انہوں نے مدینہ
 دین سے ساری تحصیل معلوم کی پھر ہمارے قریب کرسی پہنچ کر بیٹھنے ہوئے ہوئے۔ "میں
 سچ ہی نہیں سکتا تھا کہ ہمارے کلچے میں بھی ایسا واقعہ رونما ہو سکتا ہے۔ چند عینے اور تم
 لوگ گریجویٹ ہونے والے ہو۔" مذہب خانہ لوگوں سے تمہارا تعلق ہے اور حرکت تم نے
 چھپو۔" بھگپوں اور شہریوں والی کی سب میں سب اس پر بحث نہیں کھول جا کہ قصور کس
 کا ہے؟ ہمارے لوگوں طرف کے لڑکے بھڑکے پڑے۔ میرے سامنے عین راستے ہیں ایک
 تو یہ کہ تم دونوں بگڑے چاندن لڑکوں کو یہ کرداری کا سرٹیفکیٹ دے کر کلچے سے باہر کر دیا
 اور بھڑا نہیں ختم کر دیا۔ دوسرے یہ کہ پولیس کو طلب کر کے سارا معاملہ اس کے
 ہاتھوں میں دے دیا اور کلچے کی رچو رچو کا بیڑا خرق ہونے لگا۔ یہ دونوں طریقے حتی
 ہیں۔ تیسرا طریقہ یہ ہے کہ میں تم دونوں کو کلچے سے بھڑا کر باہر لے جاؤں۔ سب کے
 سامنے تم ایک دوسرے سے مضرت کرو اور کہہ دو کہ یہ تمہارا لڑائی اور معمولی نوعیت کا
 بھڑا تھا۔ دلی اہل تھا جو ختم ہو گیا۔ پھر تمہیں کوئی شہرت پہنچے۔"

میں نے کوئی جواب نہ دیا اور خاموشی سے کھڑے اچھا کر ملک کی طرف دیکھنا۔
 میرے خیال میں وہ اس قبل کا تو ہی نہیں تھا جو جلد گھٹت شہر کر بے یا اپنی نفسی کا
 اجزائ کر رہے۔ میں نے اس کی آنکھوں میں بھلا۔ ان میں کسی جذبے کی جھلک نہیں

تھی لیکن بھانے کھانے یقین تھا کہ اس کے دل کی گڑبڑوں میں غریب کی تہوں میں لپٹا
 ہوا کوئی طوفانک منصوبہ کھڑا رہا ہو گا۔ ہر وہاں مجھے اس کی کوئی خاص پدا نہیں تھی۔
 مصفاہی انہی بھی نہیں بن چاہتے کیونکہ نفسی تمہاری تھی۔" میں نے کہا۔
 پر لپٹی آتا رہا ہم دونوں کو باہر لائے اور ایک چھترے پر کھڑے ہو کر سب کے
 سامنے ہماری صلح کر لئی اور جھوم کو لٹھا کر کے حشر کر دیا پھر انہوں نے ملک "نزل اور
 پر شاہ کو ہتھل بھڑا لے کا بلند ہست کیا۔ ملک کی کلانی کی پڑی ٹوٹ گئی تھی "نزل اور پر شاہ
 صرف بے ہوش تھے۔ شاید انہیں کوئی امدادی چوٹ بھی آئی ہو مجھے اندازہ نہیں تھا۔
 حالات پر سکون ہوئے تو میں اور اہتاپ گر دوا میں آ گئے۔

بھاری تو پہلی ملاقات ہی تھی پھر غیر ملکی ہوئی۔ "وہ میری گاڑی سے ٹک رہا
 کر کھڑے ہوئے ہوئے مسکرا کر بولی تھیں اچھا گلن میں ہے۔"
 "میرے خیال میں تو بڑا اچھا گلن ہے۔" میں نے کہا۔

"لگا ہے کہ ہماری آسمان زندگی بھگپوں ہی سے عبارت ہو گی اور مجھے کچ پہل
 مریض احساس ہوا ہے کہ ہنگامہ بخیزی سے میرے جسم میں ہی زندگی کی لہر دوڑ جاتی ہے۔"
 "اچھا ایک بات تو یہ ضرور۔" اہتاپ کو مجھے کچ یاد آ گیا۔ "تم نے ڈرامے میں
 میرے ساتھ مل کر کھانے سے کیوں انکار کر دیا تھا جب کہ مجھے امید تھی کہ اس میں میری
 شہریت کا سن کر تم ضرور جانی بھر لو گے۔"

"میں خود نہیں جانتا۔" میں نے قائل ہوٹ پر دیکھتے ہوئے کہا۔ "میں وہ مجھے کچ
 نفسی سا لگا۔ کچ کل ہماری فلموں میں بھی کچ ہوتا ہے۔ یہ وہ دور ہیروئن کا کچ کے کسی
 ڈرامے یا لیو میں ایسے کام کرتے ہیں جس میں یہ نہیں سہہ ہیروئن چہرہ سال لڑکی والے
 غلوں کے ساتھ ایک بازاری دھن بھی ضرور پڑی کرتی ہے۔ پھر ہیرو صاحب وہ چار دنا
 ہیروئن کے پیچے دم ہلائے پھرتے ہیں اور وہ انہیں قہقہا "کھاس نہیں لاتی ہر ایک سخت ہی
 اتنی سہا ہ جاتی ہے کہ بھری پری سڑکوں پر ہیرو کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر ڈونٹ گاٹی
 پھرتی ہے۔ مجھے لگتا تھا کہ اگر میں نے ڈرامے میں کام کیا تو یہ مراسم کا بڑا عجیب سا کنارہ ہو
 گا۔ معلوم نہیں تم میری بات سمجھ رہی ہو یا نہیں۔"

"میں تو اسی وقت سمجھ گئی تھی کہ تمہارے انکار کے پیچھے کوئی خصوصیات کام کر
 رہے ہیں۔" اہتاپ مسکرائی۔ "اور مجھے تمہاری یہ لڑائی بھی لگی تھی۔ اگر تم ڈرامے میں
 کام کرنے کی جانی بھر لیتے تو شاید فلموں کے برعکس رشتہ دہی اسٹیج پر ہی ملے ہو جاتی اور
 ہمارے مراسم کا تقاضا نہ ہو پاتا۔" پھر اس نے لپٹے کیا سوچ کر ایک ہکا سا قہقہہ لگایا اور
 شہری ٹکڑوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ "کوئیے کیا سوچو ایمانہ تمہیں نفسی نہیں
 ۹۴"

میں نے اپنا صاحبہ! اس نے سعادت مندی سے کہنا مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس
کی سعادت مندی کی وجہ یہ تھی کہ اسی وقت ایک اور کار ہمارے عتب میں رک رک چکی تھی
اس نے اس کے دروازے کھلے اور بند ہونے کی کواڑیں سن کر طر کے یکجا اس کا اٹکا
ہر جیسی کے پھلے پیر سے تقریباً "لا ہوا تھا اور چار گدی اس سے اتر کر ٹیسی کے
درازے کے قریب پہنچ چکے تھے۔

مہجتل والوں نے نواز کچھ نہیں دیا صرف اتنا ہی دیا کہ انہیں غلام کی ضرورت ہے۔ مہجتل دلا دیتے ہوئے ہوں۔ انہوں نے پہلے مگر قین کیا تھا وہیں ای بھی نہیں تھیں

شوق نہیں میں تو صریح دیکھ کر وار کرنے کا عالمی ہوں۔ اس وقت موقع میرے ہاتھ میں ہے
بچھن والا یہاں موجود ہے۔ اس نے بیڑیوں پر بیٹھے ہوئے کھڑے صورت کوئی کی طرف
اشارہ کیا۔ مگر میں تمنا سے ہاتھ کھول بھی رہی تو ضرورت پڑنے پر بچھن دیکھا نہیں
میں سے کڑی کی طرح تولا سکتا ہے لیکن میں خولہ تولا دیتی تھی میں آکر کوئی غلطو کیوں مل
دلا۔ لکھ گیا ضرورت ہے۔"

"یہاں ایک چھوٹا سا دروازہ ہو رہا ہے جس کا نام ہے "بے عزتی کا دروازہ۔" تم
جاؤ تو اسے شد کی شکل کا ہم بھی دے سکتے ہو۔ مانتا ہے میری خدمت میں تکی ہے اور میں
نے ہر قیمت پر اسے حاصل کرنے کا تہہ کر رکھا ہے۔" اس نے ایک فخر مانتا کی طرف
دیکھا اور پھر اس کی آنکھوں کی چمک بھڑکی۔ "تو میرے بعد یہاں میری لور مانتا کی
ایسی بہت سی تصویریں بنائی جائیں گی جنہیں مذہبانہ دہان میں قابل اعتراض کہا جاتا ہے۔
بے فکر رہو! ان تصویروں میں میرا یہ بیستر وہ بالو نظر نہیں آئے گا۔" اس نے اپنے
مستوجب والد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے نہایت استغرائیہ لہجے میں کہا۔ "یہ بے میاں جن
کا اصل دم تو کچھ لور ہے مگر ہم انہیں بھولے رام کہتے ہیں۔ اس قسم کی فوٹو گراف میں
بے باہریں ہوں کچھ اپنے فحش کے بادشاہ ہیں۔"

اس نے کمرے کے قریب کھڑے ہر جاس بڑے کی طرف اشارہ کیا۔ "یہ
ہندوستان کی کئی بھرتی ہوئی فحش بیویوں کی بیوی "لور" تصور ہا چکے ہیں۔ اب تم شاید
پرچھو گئے کہ میں اتنا تھک کس لئے کر رہا ہوں؟ اگر متعدد صرف مانتا کو داندار کرنا ہی
ہے تو وہ میں اب بھی کر سکتا ہوں لیکن ایسا نہیں ہے۔ میں جب کسی چیز کو حاصل کرتا ہوں
تو اس وقت تک اپنے لپٹے میں رکھتا ہوں کہ میں جب تک میرا دل نہ بھر جائے لور
مانتا کے حلقے میں بھی ایسا ہی ہندوستان کر رہا ہوں۔"

میری کپڑوں میں خون ٹھوکریں مارنے لگا۔ میں اپنے اندر ہمت نہیں پا رہا تھا کہ
مڑ کر مانتا کے آثارات دیکھ سکوں۔

ان تصویروں کے گیارہویں طبقہ میں دلا اور اس کے خاص آدمی کے پاس
مکھڑ رہیں گے۔ "دن نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "کل سے ہم تینوں معمول کے
مصدق کالج ایشیا کر رہے ہوئے لیکن احسان سے قاصر ہوتے ہی میں مانتا کے پاس ہاپ
سے مانتا کا رشتہ طلب کروں گا اور مانتا انہیں مجھ پر کرے گی کہ وہ یہ رشتہ قبول کر
لیں اگر مانتا ایسا نہیں کرے گی یا میرے بھلے تم یا کوئی بھی اور لڑکا مانتا سے شادی
کی کو خوش کرے گا تو ان تصویروں کے پرنٹ کالج کے ہر لڑکے کے ہاتھ میں پہنچ جائیں گے
جس کلب میں مانتا کے اٹا چلتے ہیں۔ اس کے پارکنگ لائٹ اور لائن میں اچانک ہی پرنٹ
اگرے پائے جائیں گے لور مانتا یا اس کی فحش کا کوئی جائزہ والا ان کے نظارے سے

میں نے ڈرائیور کی جگہ چھٹا پر گھونسا رسید کیا لور وہ کراہ کر اسٹیرنگ پر سر دھک کر
ساکٹ ہو گیا۔ میں اسی لمحے پچھلا دیاں دروازہ کھلا لور ساتھ ہی میں نے مانتا کی جگہ
میں۔ کسی نے اسے بے دردی سے باہر نکھینٹ لیا تھا۔ میں نے اپنی طرف کا دروازہ کھول کر
باہر قدم رکھا ہی تھا کہ میرے سر پر کسی ٹھوس اور دھنکی چیز سے ضرب پڑی اور میرا دھن
تاریکی میں لوہ لپٹ گیا۔

جب میری آنکھ کھلی تو میرے سر کے پچھلے حصے میں نیسین اٹھ رہی تھیں۔ کئی مرتبہ
سر ہٹانے کے بعد میری آنکھوں کے سامنے کھلی ہوئی دھت تو چھٹ گئی لیکن سر کا درد کچھ
بڑھ گیا۔ میری نظر سب سے پہلے من پر پڑی جو پستر سے ڈھکا ہوا اپنا ایک بالو گئے میں
حاصل پنی کے حلقے میں لٹکائے مجھ سے کچھ فاصلے پر سامنے ہی کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر
ایسی طوفانک مسکراہٹ تھی کہ وہ اپنی عمر سے کہیں بڑا لور خون طوار نظر آ رہا تھا۔

اس کے عقب میں سیڑھیاں تھیں لور کو چار دیہی تھیں لور لٹا کے وسط میں ایک
بیڑی پر بیٹھ رہے والا ایک سیاہ لاسیم کھیم کوری بیچا چھٹیلے پھل دانے ایک لہجے
سے چاقو کی دھار پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ اس کے جسم پر اصل اعلیٰ شکواری تھیں لور واسکٹ
تھی گئے میں سرخ نظر لپٹا ہوا تھا۔ میں نے ہاتھ پانا چاہے تو احساس ہوا کہ وہ میری پشت
پر بندھے ہوئے ہیں۔ یہ غالباً کوئی قہر خاندان تھا جس کا فرش ایشیوں کا تھا۔ لور چھٹ میں
ایک لمبی سی آار کے سرے پر ایک بڑا سا باب بھول رہا تھا لیکن تہہ خالے کی لمبائی چوڑائی
کی مناسبت سے اس کی بدھتی کم معلوم ہو رہی تھی۔

تہہ خالے میں وہ آدمی اور تھے جو ایشیڈز پر لگی ہوئی وہ بڑی بڑی لائٹس خاص
دھڑوں پر کڑی کر رہے تھے ان لائٹس کے درمیان ایک بیڈ لگا ہوا تھا جس پر بستر اور کچھ
بھی موجود تھا۔ بیڈ کی پائنتی کی طرف ایشیڈز پر ایک کیموفت تھا۔ لائٹس روشن نہیں
تھی ان کے ساتھ خشک ہاتھ بیڑیوں سے ہوتی ہوئی ادھر کھینچا جا رہی تھیں۔ کیمے
کے قریب چھوڑے سے ہاتھ والا ایک پرنٹ تھوڑا کھڑا جلدی جلدی مسکرت کے کش
نے رہا تھا لور حوصلہ فکروں سے اوپر اوپر دیکھ رہا تھا۔ مگر بالکل ایسا ہی تھا جیسے کسی فلم
کی شوٹنگ ہو رہی ہو۔

مجھے خوش میں آئے دیکھ کر دن کی مسکراہٹ کھیل گئی۔ تھوڑی سی کو خوش کر کے
میں اٹھ بیٹھا۔ دن کچھ لور قریب آ گیا اور ناخنیں چوڑی کر کے پانا کھڑا ہو گیا گویا کوئی
اٹاری شکواری اپنے ہلاک کے ہوئے شیر کے قریب آ رہا ہو لور سوچ رہا ہو کہ کس پر د میں
صور پھینچا ہے۔ کیا اصل ہے یہ؟ اس نے استغرائیہ لہجے میں کہا۔

"اصل پرچھتا ہی ہے تو ہاتھ کھول کر پچھو۔" میں نے کہا۔

"نہیں نہیں۔" اس نے اٹلی اٹھا کر شاطرائہ لہجے میں کہا۔ "مجھے بیو بچے کا کوئی

اٹھ دیکھ کر بے اختیار وہ سکا لیکن اس وقت بھی جس طرز پر وہ جسم میں پھونکنے لپٹے کے ساتھ بہہ گئی تھی۔

"وہ رہنا چاہتے ہو؟" میں نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔ اس کے زخموں میں حرکت پیدا ہوئی اور اس نے بااثر "نہی" کی آواز کے ساتھ ٹھوکر لگتے ہوئے اہمیت میں سر ہلایا۔ اس کی دھندلی دھندلی آنکھیں پھل کر کپ کے بندے بھی ہو چلی تھیں۔ "اور حرکتیں فرش پر چاقو پڑا ہے اسے (محفوظ) میں نے آنکھوں سے جھٹلنے کے اندر جھونے گونے کی طرف اشارہ کیا۔ میں تمہارے پیچھے ہوں۔ کوئی غلط حرکت کی کو شش نہ کرنا" تم تو ایک ٹھوکر کر مار ہو۔"



لیجے میں وقت پڑا؟ وہی تھی میں چلا تک لگا کر اس کے قریب پہنچا اور اس کے سچے ہر ایک لائٹ رسید کی۔ وہ کچلی دیوار سے ٹکرا کر اسی سے ملے گرا اور اسے پشترتہ پاند کو قہقہہ کر دینے لگا۔ دیوار اس کے ہاتھ سے کل چکا تھا لیکن اس کے قریب ہی پڑا تھا اہم اپنی تکلیف میں اسے اس کا ہوش نہیں رہا تھا۔

پچھن دنا سمجھتے قریب پہنچا تھا؟ اس کا چہرہ خون میں پسپا کیا تھا وہ لب بھی لپٹے زخم میں تھا اور کسی طرح مجھے پکڑ لینا چاہتا تھا۔ اگر وہ مجھے پکڑ لینا تو شاید واقعی پکڑ کر مگروں اپنی کے بل مگروں کر میں لے ایک بار پھر چاکی واڈ کھایا اور وہ اس قادر و درخت کی طرح فرش پر آ رہا جس کی جڑیں طوفان نے اکھاڑ دی ہیں۔

میں اس لمحے میں نے دیکھا کہ وہ دو لہجوان جو اسٹیڈ پر لگی ہوئی لائٹس درست کر رہے تھے ان میں سے ایک مکان پر سے چلاگ کر بیڑیوں کی طرف بھاگا جا رہا تھا۔ وہ چلا "تمہ خانے سے کل کر دروازہ باہر سے قفل کرنا چاہتا تھا یا پھر اوپر سے کوئی کھٹک لیج جا رہا تھا۔ میں لپک کر اس کے پیچھے پہنچا جب وہ تیسری بیڑی پر قدم رکھ چکا تھا اس کی ہانگ میں ہانگ پھنسا کر میں نے اسے پیچھے کھینچ لیا۔ "اور اسے منہ بیڑیوں پر گرا اور وہ وہ سے ہلایا۔ میں نے اس کی کھینچ پر اٹھ کر سیڑی کی لودہ چھو کر فرش پر آگرا اور وہیں ساکت ہو گیا۔ "مرا لہجوان اسٹیڈ سمیت ایک لڈ لائٹ اٹھا کر میرے سر پر آن پہنچا تھا لیکن اس نے قہقہہ "وہاں کے الجہم سے سبق حاصل کیا تھا اور اندھا دھند مجھ پر وار نہیں کیا تھا۔

میں ایک وہ سرے کے سانچے نیم دائرے میں گھومتے تھے۔ وقت "اس نے گرد کی طرح لائٹ کو کھیلایا میں پیچھے کو لیٹ کر دیوار سے ہٹا لگا اور لائٹ بیڑیوں سے گھڑا کر پکڑا چہرہ ہو گئی۔ لہجوان نے لائٹ وہیں پھینک دی۔ اس کی نظر اچانک مکان کے درجہ اور ہر ہنگامی تھی۔ وہ دیوار کی طرف لپکا اور جلد دیوار میں مار کھایا۔ میری ٹھوکر اس کی چانگ پر پڑی۔ "ہوا میں کئی فٹ اوپر اچلا اور ایک کھٹک چپ کے ساتھ فرش پر آ رہا۔ میں نے اسے سب ہوش کرنے کے لئے کھینچ کر ٹھوکر دیا طرح ہی آئی۔

میں نے دیکھا کہ مکان کا کھنچا ہوا ہاتھ دیوار کی طرف رنگ رہا تھا اس کے قریب پہنچ کر میں نے ہاتھ پر اپنی سے معمولی سی ضرب لگائی۔ اس نے کراہ کر ہاتھ پیچھے کھینچ لیا۔ میں نے دیوار کو اٹھ کر ٹھوکر مار کر کہہ خانے کی پہلی دیوار کے پاس پہنچا دیا۔

دند "مجھے احساس ہوا کہ یووما فوٹو گرافر نظر نہیں آ رہا۔ میں نے اس کی تلاش میں ٹھوکر دلائی تو پردے کے نیچے مجھے اس کے جوتے حرکت کرتے دکھائی دیے۔ "باہر آ جاؤ۔" انھوں نے پردے کے قریب پہنچ کر اس کے پیچھے ہٹ گئی تھی ٹھوکر مارتے ہوئے کہا۔ ہنسل جہم وہ دھنکا ہوا بیڈ کے نیچے سے کل کیا۔ صورت حال اگر کچھ لود ہوئی تو شاید میں اس کی

تھے۔

میں نے اسے فرش پر کھڑا کیا اور اس کا کیمو اٹھا کر فرش پر دے مارا۔ ملائکہ اس حرکت کا کوئی تاثر نہیں تھا۔ ابھی تو کیمو استعمال بھی نہیں ہو پایا تھا۔ لیکن میرے اندر جو حسرت طاری ہوئی تھی اسے نکال کر کوئی راستہ نہیں مل رہا تھا۔ دن نے اگر بات میری ذات تک محدود رکھی ہوئی تو شاید میری یہ تکلیف نہ ہوئی۔ لیکن اس نے ہاتھ پاتھ ڈالنے کے لئے جو گھٹیا اور غلط منصوبہ بنایا تھا اس پر میرا دل تو بھرا ہوا تھا کہ نہ قلم میں موجود تمام افراد کے سراپوں سے کچل دیا تاکہ یہ دہریہ سناٹا آپس میں سناٹے میں رہنے کے قابل نہ رہیں۔ لیکن میری عقل سردست مجھے قتل اور طوفانی سے دامن پھانے دینے پر مجبور کر رہی تھی۔ اس لئے میں نے ہر ممکن کوشش کی تھی کہ میرے کسی وار سے کوئی مرے نہ پائے۔ صرف دینی طور پر بالوں ہو جائے الٹ پھرنے والا ہے مجھے مجبوراً خطرناک وار کرنا پڑا تھا کیونکہ میرے ہاتھ بندھے ہوئے تھے اور کسی دوسرے طریقے سے اس کا میرے قابض میں آنا مشکل تھا۔ اس کی دیکھ کی ہڈی ٹوٹ چکی تھی اور مجھے امید نہیں تھی کہ وہ دوبارہ اپنے جوتوں پر چلنے کے قابل ہو سکے گا۔

میرے کے گھر سے اوجھڑا اور کھرچنے تھے۔ میں نے بوڑھے کی طرف مڑتے ہوئے کہا۔ "جو وہ ہزار روپے تمہیں مل چکے ہیں ان سے وہ مرا کیمو خریدا لیتا اور آکھ لیتا کہ تم نہ کرنا۔ اس بھلاپے میں تمہیں ایسے کام نصیب نہیں رہتے۔"

میں دن کے قریب پہنچا اور مردان سے پکار کر اسے اٹھا لے دیا غصہ کر رہا تھا۔ میں نے اس کے منہ پر اپنے ہاتھ کا تھپڑ رسید کیا۔ وہ الٹ کر دیوار کے ساتھ جا لگا۔ اس کے ہوشوں سے خواب کی جی کی گھیر رہا تھا۔

"یہ دوسرا اور آخری موقع ہے کہ میں تمہیں زندہ چھوڑ دے۔ خارجی زندہ کتنے!" میں نے اپنے سینے میں ہنسنے لگی۔ اب کوئی مشکل نہ رہے گی۔ "تین آکھ تم نے ایسی جرات کی تو میں تمہارے ہاتھ کی پھاڑ کے پھر کہہ دوں کہ تمہارا پتا تو صاف کر ہی دیا گا۔" میں نے اس کے گلے پر ٹھوکر رسید کی۔ "میرے کتنے آدمی ہیں؟"

مکوئی نہیں۔ "وہ کراہا۔"

میں نے ہاتھ پکڑا اور میزبوں کی طرف بھاگ دیا۔ وہ ابھی تک گویا ایک دم خواب میں چل رہی تھی۔ میزبوں کے احکام پر چھوٹا سا دواخانہ تھا۔ میں نے اس سے ہر فصل کر لوہر لوہر رکھا۔ چارے ماننے ایک وسیع پیمانے پر تھا جس میں کوئی لرنیچر وغیرہ نہیں تھا۔ دیواروں کا پینٹر بھی جگہ جگہ سے اکڑا ہوا تھا۔ اس ہل سے گزر کر ہم ایک کمرے میں آئے۔ یہ بھی خالی تھا۔ دن نے ٹیکہ ہی کیا تھا کہ اوپر کوئی نہیں ہے۔ اس کمرے سے گزر کر ہم برآمدے میں آئے اور تپ میں لے دیکھا کہ یہ شہر کے مضافات میں واقع ایک

واڈنگس قدموں سے اندھیرے گہرے کی طرف بڑھا۔ میں اس کے پیچھے تھا۔ چاقو کے پھل کی جھلساٹ سے بوڑھے سے پہلے مجھے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ "وہ پڑا ہے۔" میں نے کہا۔ "کسے اللہ اور چل کر لڑی کی بدھش کالو۔ میں ایک بار پھر تنبیہ کر دیا ہوں کہ کوئی چالاکی دکھانے کی کوشش نہ کرنا ورنہ پھانسلے کی سزا ہے جس میں نے کی۔" میں محض احتیاطاً اسے خیال کر رہا تھا ورنہ اس کی حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ کوئی چالاکی دکھا سکا اس کے منظر سے جسم پر لڑنا طاری تھا۔

چاقو اٹھ کر وہ ہاتھ کے پاس آیا جس کا چھوڑ دھت سے بھلا پڑا ہوا تھا۔ لیکن اب اس کی آنکھوں میں زندگی کی چمک۔ دھت آئی تھی۔ بوڑھا گھٹوں کے بل چبھ کر اس کی رہیں کھینچنے لگا۔ میری نظر اس کے ہاتھوں کی حرکت پر تھی جو اب بھی اس طرح کھپ رہے تھے کہ مجھے غدرش محسوس ہونے لگا کہ وہ رسی کی بجائے ہاتھ کے ہاتھ کی کوئی دگ نہ کٹ رہے۔ "سنبھل کر کالو۔" میں نے اسے نرم لہجے میں تنبیہ کی۔

ہاتھ کھینچے ہی ہاتھ اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنی کلائیوں کو مسنے لگی۔ ٹارک جلد پر رسیوں نے گہرے سرخ نشان ڈال دیے تھے۔ "ہاتھ پڑے سے چالو لے لو اور جلدی سے میری رہیں بھی کٹ دے۔"

ہاتھ نے میری بدھش کٹ ڈالیں تو میں نے اطمینان کی سانس لے کر اپنی کلائیوں کا جائزہ لیا۔ اچھل کود کے دوران ہانڈوں کے عضلات بھی زبردست کھینچاؤ کا شکار رہے تھے اور رسیوں کی رگڑ سے میری کلائیوں میں بھی تھیں۔ ہاتھ سے چاقو لے کر میں نے اسے بند کر کے بیپ میں ڈالا۔ پھر دوسرے گہرے میں جا کر دیوار تلاش کیا اور اسے بھی بیپ میں رکھ لیا۔ میں واپس مڑا تو بوڑھا طویل المیاسوں کی طرح راستے میں کھڑا تھا۔ میں نے گہریاں سے پکار کر اسے فرش سے اُپر اٹھا لیا۔ وہ کٹ چکی کی طرح ہوا میں ہاتھ ڈال دینے لگا۔

"تمہیں کتنے پیسے ملے تھے اس کام کے؟" میں نے پوچھا۔

"چار ہزار۔" وہ ترخرائی نواز میں بولا۔ "وہ ہزار الیڈاں اور دو ہزار پور میں ملے۔"

پھر سامنے تھا جو عاتقہ مدت سے غیر کیوں تھا۔ اس کے چہرے سے لاکھ پر بھراؤ جھٹکا
بھیلا ہوا تھا اور وہ انہوں پر سب سے زیادہ سی سی جی ہوئی تھی۔
یہ آدھے کے قریب دن کی گاڑی کھڑی تھی۔ اس کے انکیشن میں چلنی نہیں تھی۔
میں چاہتا تو واپس جا کر دن سے چلنی لا سکتا تھا مگر میں نے مناسب نہیں سمجھا۔ سڑک پر
چلتے ہیں۔ میں نے ہاتھ سے کہا میرا خیال ہے اس طے سے شہر کے لئے میں کوئی
بیس مل جائے گی۔

”منصور! ہاتھ نے میرا ہاتھ تھام کر چلتے ہوئے کہا۔ مجھے اب بھی چھین نہیں آ
رہا کہ ہم اس مصیبت سے گلے کئے ہیں۔ اس کے ہاتھ میں اب بھی اسی لڑائی تھی۔
”اب تو چھین کر ہی لو لڑائی“ میں نے اس کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ میں
نے اسے پکلی مڑو لے کر کہا تھا۔ اس کے رخساروں پر تھکی کے گلاب ایک باز پھر نکلی
اٹھی۔ پھر قدم چل کر وہ جیسے کچھ سوچ کر ٹھیلے بچے میں بول۔۔۔ ”میں اب سے کہہ کر
اس طبیعت والے کو منہ پکھلائوں گی۔“

”میں۔“ میں نے کہا۔ ”سادا مسئلہ تو یہ ہے کہ میں اس معاملے کی ہوا بھی کسی کو
کئے نہیں دینا چاہتا۔ بات ڈراؤنا نہ چل کر چٹکونی جاتی ہے اور چھین تو معلوم ہی ہے کہ
ہمارے معاشرے میں ایسی برائیاں تو ایسی سے لڑکیوں کا مستقبل برباد ہو جاتا ہے۔ عاتقہ
میں اگر لدا ہی بھی تھی ہوگی تو آئندہ وہ کوئی عاقبت نہیں کرے گا۔“

”میں تو اس کالج میں آ کر پھنس ہی گئی۔“ ہاتھ نے اپنا مکالمہ درست کرتے
ہوئے کہا۔ ”میں اب سلیپنگ سے سوچ رہی ہوں کہ کبھی اور کالج میں داخلہ لے لوں۔“
”مگر تم اس کالج میں نہ آئی ہو تھی تو مجھ سے تمہاری ملاقات کیونکر ہوتی؟“ میں
نے کہا۔

”ملاقاتیں آکر آئیں یہ لکھ دی گئی ہوں تو وہ ہو کر ہی رہتی ہیں۔ عاقبت کی تہذیب
سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ وہ مسکرائی۔

”یہ لکھ بولا جا رہا ہے۔“ میں نے اس کی سے اس کا ہاتھ پکڑا۔
”تھک نہیں یہ حقیقت ہے۔“ اس نے شرمیلی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ پھر ایک
لخت منہ ہوتے ہوئے بولی۔ ”وہ بات سچ ہی میں رہ گئی۔ مجھے واقعی دن سے غلے آئے
تھا ہے۔ وہ ایک آہستہ کی طرف میرے پیچھے پڑ گیا ہے۔“

”آج میرے ہاتھوں اس کا اور اس کے کمرے کے ہاتھوں کا حشر دیکھنے کے بعد
میں چھین اس سے خوف آ رہا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اس کا مسئلہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔
اب میری ذمہ داری ہے۔“

”ابھی سے؟“ وہ شرارت سے مسکرائی۔ ”ابھی تو تم میرے ابو سے بھی نہیں ملے۔“

”سچ ہی لیتے ہیں۔ اب تو پوچھنا ہی پڑا ہو گی ہے۔“ میں نے کہا۔

”یہ تو ٹھیک ہے۔“ اس نے مسکراہٹ کے ساتھ انکیشن میں مڑو دیا۔ ہم اب میں
ملا کر آچکے تھے۔ سورج ڈھلنے لگا تھا۔ میں نے سڑک پر کھڑے ہو کر انتظار کرنے کے
بجائے چلتے رہتا ہوں سمجھا۔ کچھ دیر بعد ہم نے پیچھے سے آئی کسی گاڑی کی آواز سنی۔ ہم
نے مڑ کر دیکھا تو کوئی انگریز چڑھا تھا۔ میں نے فوراً ٹلٹ کے لئے اشارہ دیا۔ انگریز نے
کار روک لی۔

لکھ نے کر راستے میں ہم انگریز چڑھے سے جھپٹی تھی باتیں کرتے ہوئے لیکن تک
نے اور ٹھیک ادا کر کے اتر گئے۔ وہاں سے ہاتھ کے گھر کا کھلا ایک لڑائی کا تھا۔
کچھ دیر بعد میں ہاتھ کی رہنمائی میں جس جگہ میں داخل ہوا وہاں ڈیڑھ گول و عیش تو
میں لیکن خوبصورت ضرور تھا۔ لان پر ایک نو پیر عورت چھڑی لئے ہے۔ چھڑی سے لوبر
لوہر ٹھل مٹا تھا۔ یہ قاتل! ہاتھ کے ابو تھے۔ ملا کہ ابھی سوئی مکمل طور پر نہیں تھی
تھی لیکن انہوں نے تھری ٹیٹ سوٹ پہن رکھا تھا۔ سر پر ترکی ڈھپٹی تھی اور ناک پر سولے
سولے عدسوں کی کمانی وار پینک۔ تقریباً انہی کی عمر کی ایک کئی سنوئی میانہ قد خاتون جن
کے جسم پر ایک کدو سا لٹا ہوا ہے۔ پیچھے سے لپٹی ہوئی تھی۔ ان کے قدم سے قدم ملا کر
ٹھیلے کی کوشش کر رہی تھیں۔ وہ دونوں میز پر لپٹے میں کوئی بات کر رہے تھے۔

”اچھا۔“ ہم پر نظر پڑتے ہی وہ بے ٹپلی سے چائے اور پھر دونوں ہماری طرف
پکے۔ دونوں نے ایک وقت ہاتھ کو پکڑا لیا۔

”تم کہاں تھیں بیٹی اب تک؟“ بڑے میاں نے ٹیک سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”گورنمنٹ
چھین لپٹے گی تو تمہاری ایک کلاس قیلے نے بتایا کہ چھین ٹون۔۔۔۔۔“

”ہاں ایسا بولنے کچھ ہاتھوں نے میرے لئے یہ چل پھیلایا تھا۔“ ہاتھ بولی۔
”وہ تو شکر ہے کہ منصور مجھے اپنی گاڑی میں چھوڑنے چل پڑے تھے۔ راستے میں چار
ہاتھوں نے مجھے انہوں کرنے کی کوشش کی لیکن منصور نے ان سب کو مار بھگایا۔۔۔۔۔“
منصور میرے کلاس لپٹے ہیں۔“ اس نے بھی طرف اشارہ کیا۔ ”اور یہ میرے ابو ہیں۔
لو اب راتہ سونے علی خان۔“

”اے۔۔۔۔۔ تو اب دن رحالے ایسی غصہ گردی ہوئے تھی ہے۔ کون تھے وہ
پر معاش؟ میں انہیں پھٹل کا لکھ ڈاؤن لکھ۔“ لوہار لکھ سونے علی خان نے میری طرف
مطلق توجہ دے کر پھر ہوا میں پھڑکی لڑاتے ہوئے کہا۔ ”یہ ضرور اس کم بخت فیروز خان کی
شرارت ہو گی۔ وہ اب ان طرفوں سے میری دولت چھینا چاہتا ہے۔ میں تو سوچتا ہوں
کے فیروز اس کا لٹا کرتا ہوں۔۔۔۔۔ اسے جیسے بھانجوں بھی عزت دینا ہوں لیکن
۔۔۔۔۔“

مقررہ اند میں کرتے رہتا۔۔۔۔۔۔ "نکلم سراج نے ناگواری سے مداخلت کی۔ "سچے" بلکہ یہ ہے۔ ذرا دیکھو تو کیا ذرا ادا سے من لگے ہوئے ہیں۔ چلو ابھر چلو۔"

"ارے ہاں بھئی۔۔۔۔۔۔" سراج صاحب نے میری طرف مصافحہ کے لئے پہلے چھڑی لوہ بھر چوک کر اسے اہل میں دبا کر ہاتھ بچھا۔۔۔۔۔۔ "کیا ہم بیٹیا لکھنا کا جی؟"

انہوں نے انصاف سے پوچھا۔

”منصور! اجنب نے میری طرف دیکھ کر ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔
 ”یہی تو منصور! بہت سے شکاری ہیں کہ تم نے ہماری جان کے لئے اپنی بیٹی کو میرا
 مطلب ہے ہماری بیٹی کے لئے اپنی جان کو خطرے میں ڈالنا۔ آج کل کون کس کے لئے اپنی
 تکلیف کرتا ہے۔ نامے سے مرعوت تو۔۔۔“

"پھر قرآن؟" حکم سراج نے آکھیں چلیں۔ "تمہیں تو جی ہری کے بتائے
لڑ رہا ہے تھا۔"

”یہ ہمیں اتنا دکھائی نہیں۔ ملازمہ کو امراتی قہر لانے کا حکم دیا اور اطمینان سے بیٹھنے کے بعد سارا قصہ پڑھا۔“ مہتاب نے کافی ترانیم کے بعد ماسکوم غلطیوں کی کوشش اور میری بیادری کا قصہ سنایا۔ جس کے دوران مراج صاحب ہار بار لقمہ دینچے رہے کہ یہ اس بدعاش فیوڈ کے علاوہ کسی کی حرکت نہیں ہو سکتی اور ان کی بیگم ہار بار لقمہ کی تردید کر کے انہیں چپ کرائی دیں۔ ان کی مجلس یہ تھی کہ فیوڈ خان کے پاس تو شراب کا ادھا خریدنے کے لئے دس روپے نہیں ہوتے تو کرائے کے ہمسایوں کی خدمات کیسے حاصل کر سکتا تھا۔

”میں تو پولیس کو اطلاع دینے والا تھا۔۔۔۔۔“ ایسٹاپ کے خاموش ہونے پر سراج صاحب بولے۔۔۔۔۔ ”ابھی اپنی سرحد نہاتھ میرا لگھوٹا ہے شہر کے سارے بد معاشوں کو لاکھ حاضر کرنا دیتا تھا میں نے۔“

”میں تو کتنی ہوں چلو جو کچھ ہوا سو ہوا لیکن خدا نے کرم یہ کیا کہ اس بچے کو فرشتہ رحمت بنا کر اہلب کے ساتھ بھیج دیا۔“ بیگم مرزا جھرمجری لیتے ہوئے بولیں۔ پھر وہ ہرے اور ہرے گھڑار کے متعلق کہہ کہہ کر پوچھنے لگیں۔

میں نے انہیں بتا دیا کہ میرے والد کا میرے بچپن ہی میں انتقال ہو چکا ہے۔ والدہ دھڑکری کا ایک ارادہ چلائی ہیں۔ جس کا مالک کوئی اور ہے، باپ کا چھوڑا ہوا تمہوڑا سا اٹالہ موجود ہے۔ جس سے میری والدہ گرینڈ کوشن کے بعد مجھے بزنس کرانا چاہتی ہیں۔^{۱۱}

_____ "بھئی اہل ارادہ تو کس پر عمل کے بعد اہتاب کو ولایت پہنچے گا ہے۔ لیکن اس سے پہلے اس کے ہاتھ پہلے ضرور کر دیں گے۔۔۔۔۔ پھر اگر ان کے مہار کی مرضی ہوگی تو وہ بھی

ساتھ چلے جائیں گے ہم نے تو سوچ رکھا ہے قزاقا طوطا کہنا ہو اور اس کے حالات کہیے بھی ہوں مگر بس ناخیرت مند اور غصہ لٹی ہو۔۔۔۔۔ دیکھو نا میاں۔۔۔۔۔ اپنی حالات کا کیا ہے یہ تو بدلتے ہی رہتے ہیں۔ کج کوئی انسان پانچ ہزار کمانا ہے کل کو پانچ لاکھ بھی کما سکتا ہے لیکن خاندان نہیں بدلتا کج کج بھی کج ہے کل بھی کج رہے گا چاہے اس کے پاس لاکھوں روپیہ آجائے اور نجیب اللہ نجیب قوشہ نجیب اللہ قوشہ رہے گا طوطا اس کی جیب خالی ہو۔۔۔۔۔ کیوں نکم ۲۹ انہوں نے تکیہ طلب نظروں سے نگہ کی طرف دیکھا۔ بہت بڑے کچھ لوگ ہی سر جھکا لیا تھا اور توبہ کی چٹکیاں لیتے گئی تھیں۔

”تم تو پیشہ فصول کی باتیں کر رہے ہو۔“ عیسیٰ نے مسخوئی خلل سے کہا اور ہر لمحہ سے چلبلی ہو گئی۔ ”تمہاری ذلت کیا ہے؟“

"ہم لوگ مقل ہیں۔" میں نے کہا۔ "پھر فون ۵۹ ۵۳۶۳۶۵۳
 "دیکھا۔۔۔ گئے تو پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا کہ لڑکے کی دکان میں جو شیلہ خیرا دودھ
 دیا ہے۔" سرج صاحب نے ہاتھ اٹک لی۔ "بھئی چار پرمیشن کو توں تھا بھلا دیتے دلا
 مشلوں ہی کی نسل سے ہو سکتا ہے۔" پھر مجھ سے مخاطب ہوئے۔ "یہی میں مسئلہ
 کے انجام سے مل پھوٹا ہے۔" پوچھا ہوں کے ساتھ اچھی طرح ہوئی ہی رہتی ہے۔
 آپ ہم مسئلوں کی تاریخ۔۔۔
 "خان صاحب۔۔۔" نگم سرج نے اپنے میاں کو گھورا اور قد و ہیکر کو دیکھ کر کہے "کی
 طرف متوجہ ہو مجھے

ماہنامہ کے والدین سے ملاقات ہوئی دلچسپ رہی رات کو چپ میں گھر لوٹا تو میرا سوا
تمام تر حصن کے باوجود نہایت طوفانوار تھا۔ ماہنامہ کے والدین نے مجھے پسند کیا تھا اور
حسین سہیل کی خوشبو میرے قریب آجی تھی۔ اگلے صبح میں جلدی گھر سے لڑا اور گاڑی
سیکنک کے پاس پہنچا کر کالج چلا گیا۔

اس وقت سے میرا تقریباً معمول یہ رہا کہ کلچر سے واپس کے بعد شام کو میں باہر کے پاس چلا جاتا اس کے دلچسپ کئی ماحول میں دیکھا جاتا تو نہیں ہو سکتی تھیں کسی دور چاہتے والے کیا کرتے ہیں۔ پھر بھی وقت ایسا گزر جاتا تھا۔

[illegible]

۳۴ ارام کہاں سوا؟ من منکرا کر بولا۔ "میں تو بڑی بھاگ دوڑ میں لگا ہوا تھا اور
ہنگوئن کی کمرہ سے میری بھاگ دوڑ بڑی نتیجہ خیز ثابت ہوئی۔ مجھے ایک ایسے راز کا پتہ چلا
ہے جس کا جاننا شاید پوری کلاس کے لئے مفید ہو اور خاص کر مس ماہتاب کے لئے۔"
اس نے چھاتی ہوئی نظروں سے ماہتاب کی طرف دیکھا اور اس کی نظروں کے تعاقب سے
سبھی نظریں ماہتاب پر مرکوز ہو گئیں۔

مستری نے کوئی سہارا نہیں کیا لیکن علان نے بات جاری رکھوت۔ ”میں ہاتھاب کو یہ سن کر خوشی ہو گی کہ مستر منصور“ جنہیں وہ اپنا جیلان ساقی بنانے کے خواب دیکھ رہی ہیں“ ایک طوائف کے بچے ہیں۔“

پوری کھڑی ہو چلا ہوا سنا ایک لخت کچھ نور گرا ہو گیا ایک لمحے کے لئے تو گویا کائنات کی گردش ختم ہو گئی میرے جسم سے شاید کسی نے مدح سمجھ لی تھی کہ میں کچھ بولتا تو ردِ کارِ پاک تک نہیں جھپکا رہا تھا شاید میرے قدموں تلے کوئی آگ کا سیٹ پھٹ گیا تھا۔ میرے پیچھے آگے تھے اور میری مدح اس وقت عالم لٹائی اور عالم آگ کے درمیان کہیں منقطع تھی۔ میں جتنا چاہتا تھا اور اس کائنات کو تہہ و بالا کر دیتا چاہتا تھا۔ لیکن اس وقت جسم کا ایک درد بھی شاید میرے اختیار میں نہیں تھا۔

میرا بھائی میری جگہ پر آ جتا ہوا تھا۔ میرا بھائی میری جگہ پر آ جتا ہوا تھا۔ میرا بھائی میری جگہ پر آ جتا ہوا تھا۔

”تمہیں یہ کہنے کی جرأت کس طرح ہوئی ظالمت کے گیزے؟“ میرے ہونٹوں سے
 لفظ ’سانپ‘ کی پتکار کی طرح نکلے۔ ”کیا تمہیں اپنی ذمگی بالکل عزیز نہیں؟“
 ”جیسے مار کیم فیم حقیقت کو تو نہیں ہل سکتے۔“ ملنا نے گھٹی گھٹی آواز میں کہہ
 آج نہیں تو کل لوگیاں کہ منظم ہو جی جائے گا کہ کل کی طوائف اور کوچ کی ٹائیکہ خانم جو
 بچی کے غارس ملا پڑ رہی اس سب سے بڑا کوٹھا آباد کئے بیٹھی ہے وہ تمہاری ماں ہے۔“

میں نے اسے ڈھنگ پر بیچ دیا۔۔۔۔۔ عورت کی پروا کئے بغیر بولا۔ "تم تو ایسے ہیں
وہ جسے تم کو اس حقیقت کا علم ہی نہیں تھا۔ کیا کسی بیٹے سے ماں کی اصلیت اسی
تھی؟" کہتا ہے۔

میں شاہد اسے اسی وقت اور اسی جگہ ختم کر دیتا لیکن میرے ذہن کے کسی چور و دروازے سے لٹک کا سپہنیا اور رنگ آیا تھا۔ کوئی پلٹر کسی خدا کے اس طرح منہ بھر کر اتنی بیسی بات تو نہیں کہہ دیتا اور پھر بچپن سے میرے ذہن کے کسی تاریک گوشے میں پڑا

ایک بھولا بھرا ما سوال میرے سامنے یک لخت طرعت میں کر آکر ہوا تھا..... آخر
میں نے کچھ تک مجھے اپنے ساتھ کہیں نہیں رکھا تھا؟ پھر مجھے اپنی تعلاتی اور بچپن کی وہ
راست یاد آئی جب میں نے میں کے گھر میں بائیس والے کر کہا تھا: ”میں! آپ مجھے اپنے
ساتھ کہیں نہیں لے جاتیں؟ کیا میں آپ کو اچھا نہیں لگتا جو آپ مجھے اپنے ساتھ نہیں
رکھتیں؟“

مجھے یاد تھا کہ اس سوال پر وہ کس طرح جھک جھک کر رہی تھیں۔ مجھے آج بھی یاد تھا انہوں نے کہا تھا..... کبھی وقت کیا تھیں بیٹے؟ تمہیں کیا معلوم کہ تمہاری مہی تم سے دور ہو کر کس طرح لہجی گزار رہی ہے۔ ابھی وقت نہیں آیا..... وقت نہیں آیا

ابھیں کس وقت کا اظہار تھا؟ کیا ملازمت پیشہ ماہیں اپنے بچوں کو ساتھ نہیں رکھتیں۔ کیا ان اپنے بچوں کو میری طرح الگ گھر میں تو کمرے کے ساتھ رکھ کر اتنے ہی احترامات کا بوجھ اٹھاتی ہیں؟ ملک کے سچے لڑنے والے ان کی کون میں ایسے بیسیوں سوالوں کا زہر میری نفس میں پھیلتا رہا۔ میرے دانت اتنی سختی سے نچلے ہوئے پر تھے جیسے سٹے کو رستے ہوئے خوں کا کھارا چن لیاں پر محسوس ہونے لگا تھا۔

میں نے ایک بار غرمتا کو گریبان سے پکڑ کر اٹھایا۔ اس کی آنکھیں ہوئی مائیس
 میرے چہرے سے ٹکرا رہی تھیں۔ ”سبوت داتا“ میں نے اپنی مدح کی تمام تر پٹی کچی ڈال دی
 پہنچ کر کے چٹھی چٹھی سی تہذیب میں گدا۔ ”اگر یہ بات غلط ہوئی تو بار دیکھنا کہ میں اس جگہ
 تمہیں قلعہ کر کے چھوڑاں گا۔“

[illegible]

میں نے اسے دھک پہ دیا اور تیزی سے باہر چل دیا۔ میں نے اسے عتاب میں عتاب کی آواز سنی لیکن یہ مجھے سمجھ نہ ہوئی کہ اس کی آواز محسوس ہوئی۔ ہزاروں پردوں کے پیچھے میرا تعاقب کر رہے تھے، ان میں عتاب کی آواز دب کر رہ گئی۔ طوفانی ہوا کے تھپیڑے مجھے دھکیلنے لگے ہمارے تھے۔ گراؤڈ میں پہنچ کر میں نے گاڑی اٹھائی۔ اب نہ جانے کیوں ایک لخت ہی میرے ذہن و دل پر گمراہ چھا گیا تھا۔ ماحول پر بھی گویا موت کا سماں سکوت طاری تھا۔ گراؤڈ میں درختوں پر اکا دکا چندوں کی آوازیں تھیں قبرستان سے بلند ہونے والے قوچوں سے غماز محسوس ہو رہی تھیں۔

گیمٹ پر بھی کرایہ کے لئے گاڑی روک کر میں نے پچھلے دیکھا۔ ستونوں والے
بدھائے پر ایک بھی نہیں نصب گزراں کسی گاڑی چرنے والے عطیعت کی طرح جھانک رہا

عورت چورے بازار حسن میں نہیں ہے۔" لیکن نہیں۔۔۔ جس کا دھڑکا تھا اس نے وہی جواب دیا۔ اسی کی آواز دہرائے حیرت کی طرح صوبے کا لڑکا کے ہر دل کو چھید رہی تھی۔ میں تیزی سے اس کی تکی ہوئی سمت میں بڑھ گیا۔

اس عظیم المذاق والا خاتے کے سامنے کھڑے ہو کر میں نے اس پر دیکھ کر بالکلنی میں
 بھی لافس چلے ہوئے تھے اور ان کی بھلاہٹ سمجھو کہیں سے پھر تھی رنگ رنگا دھانیوں
 میں مغمم ہو رہی تھی۔ بالکلنی میں نے ایک سرو قد لڑکی کو ذوق میں لہا میں ایک
 دودھالے سے دوسرے دودھالے کی طرف جاتے دیکھا۔ اس کے بالوں کے نیچے سے
 جوڑے میں بھلاہٹ مہوشی کی مالا لیل ہوئی تھی اور دور سے ایسا لگتا تھا جیسے اس نے سر
 پر تاج رکھا ہوا ہو۔ بالکلنی میں چلتے چلتے اس نے ایک عجیب شان بے غالی سے گئی،
 اچانک ہی فکر الی اور دوسرے دودھالے کے پیچھے غائب ہو گئی۔

میں نے سر ہٹک کر اپنے حواس پر مچال دیا۔ وہ سے ہٹکارا جانے کی کوشش کی، اپنی
نواں تھیں کو گھونچ کیا اور پالا خانے کی پٹریوں پر قدم رکھ دیا۔ پٹریوں کے اہتمام پر ٹیک
دیں پانچ پر کمرہ تھا۔ برآمدے میں کمری دو خانائیں بھی طرف لپک کر آئیں۔ ایک نے
بھی پانچ لپکتے ہوئے، دہرائہ اور شاطرائہ لیے میں پیچھے خوش آمدید کہتے ہوئے ایک بھی
سی فیش سے کئی خوشی میرے پاس پر لگائی۔ دوسری نے مولیٰ کی کلیوں کی ایک پالا
میرے گلے میں ڈال اور میری جوتوں لینے کے لئے میرے پیروں کی طرف لپکی۔ میں نے مالہ
گلے سے لٹل کر اس کے کندھے پر ڈال دی اور پاؤں پیچھے جاتے ہوئے کہا: "جی
تھیف نہ کہو ہنسی! میں ہمارا دیکھنے نہیں کیا۔" وہ تک خاموش رہنے کے بعد میری
جو توانائی کلی وہ خود گھٹے بھی اجنبی سی محسوس ہوئی۔

میں سامنے ہال کے دیوانے کی طرف بیعت و دائیں طرف ایک چھوٹے سے کمرے میں چار پانچ ٹیم ٹیم آدمی کھیتے نظر آئے انہوں نے میری طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ ہال کے دیوانے پر پہنچ کر میں رکت گیا۔ طویل و عریض ہال میں چائینی ٹی میز تھیں۔ دیوانوں کے ساتھ گاڑ گھیسے گئے ہوئے تھے۔ ایک طرف سفید برقی چائینی برائڈر دس ساڑھے پٹھے اپنے ساتھ اس کے عمرانی درمست کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک کے سامنے وہی لڑکی تھی جس نے بالکونی میں دیکھا تھا سرخ آنکھیں پھیرا رہی چوڑی وار پاجامے میں وہ راتو رات بھی کسی غزل کی محنت کر رہی تھی۔ دیوار کے ساتھ وہ نور نور لڑکیاں ایک جملہ کھلب کھولے ہلکی قمیصیں نور کہیں میں کچھ بٹ کر رہی تھیں۔

ایک نکتہ سارا خاموش ہو گئے اور اس کے ساتھ ہی باتوں کی جیسے جیسے بھی ختم ہو گئی۔ ایک لمحے کے لئے گویا کائنات خاموش ہو گئی۔ "ٹھوڑی دیر غفلت کی سلسلہ کر رہی تھی" "جیسی اور فرشتہ سلام کرتے ہوئے ہوئی۔" "کفریہ لاپتے سرکار۔۔۔"

[illegible]

میں انکے ساتھ تھیں۔
 مجھے احساس تھا کہ اگر اس کوٹھے کا جس کی مجھے تلاش تھی واقعی کوئی دھند ہے تو وہ
 یوں گھومتے پھرتے رہتے سے مجھے نہیں ملے گا۔ میں سڑکوں پر پھرتے ہوئے ایک دکان پر روک گیا۔
 اس دکان پر کوئی گاہک نہیں تھا۔ دکاندار نے شاطرانہ سی نظروں سے میری طرف دیکھا
 میں اس سے پوچھنا چاہتا تھا کہ عزیز خانم کا کونسا کس طرف ہے لیکن یہ الفاظ میرے من
 میں اٹک کر رہ گئے تھے۔

”لوہے صاحبہ کیا پیش کر رہی آپن مگرٹ، یسین یا کچھ اور۔“ آخری دو لفظوں پر اس نے لار دعا کیا۔ مجھے خاموش دیکھ کر وہ ایک آنکھ دبا کر بولے۔ ”اگر اچھا وقت گزارنا ہے تو ہنس دلاں گل میں چلے جائے یہی طرہ دار اور ہتھوکی لڑکیوں ہیں۔ ہاں سب کو بھول جائے گا۔“

"ایک یمن دے دو۔" بلا عمر میں نے پھنس چھٹی آواز میں کہا۔ — قدموں
پاؤں کے ساتھ اس نے آئیں بکس سے یمن کی ایک بوتل نکال کر کھولی اور میری طرف
بوجھا دی۔ تلخ و ترش یمن کا پوری بوتل تقریباً ایک ہی سانس میں' میں نے معدے میں
انداز لیا۔ طاق کچھ تر ہوا تو پیسے مینے کے بعد انگ انگ کر پوچھا۔ "مزید خاتم۔۔۔" کا
_____ کوٹھا۔۔۔ کس طرف ہے؟"

”ہو۔۔۔۔۔“ دکھدار نے سر تاپا میرا جانور لیا۔۔۔۔۔ ”تو آپ کو ان کی تلاش ہے۔
 میں تو پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ آپ کوئی لواپڑا رہے ہیں۔ چھوٹے موٹے لوگ تو عزیز خاتم
 کے کونٹے کی پڑھیاں ہی نہیں چمک سکتے۔ آپ یوں کہتے۔۔۔۔۔ سیدھے چلے جائیے تقریباً“
 میں قدم چل کر دائیں ہاتھ پر پانی کی ایک کھل نظر آئے گی۔ اس کے ساتھ ہی سڑ
 چلنے والی ہاتھ پر ہی میز اور گلابی رنگ و روغن والی ایک عمارت در سے چمکی نظر
 آئے گی۔ بالکونی میں مظاہر غرز کے تجھو کے ہوں گے جن سے رنگ برنگی دھنیاں پھوٹ
 رہی ہوں گی۔ اس عمارت کی اوپر کی چوڑی چوٹی پر عزیز خاتم کا پلاخانہ ہے۔“

میں نے جب اس سے سوال کیا تھا تو میرے ذہن کے کسی گوشے میں یہ مفہوم ہی

موجودہ خاتم کہاں ہیں؟ میرے حلق سے شاید کسی نور کی گواہی تھی۔ وہ کئی طرف نہیں لائیں۔ لڑکی نے حرم گواہ میں کلمہ میں کی طبیعت کچھ ہمارا ہے۔ کمر ہی آرام کر رہی ہیں۔

”کمر کہاں ہے؟“ میں نے انکڑے انکڑے لمحے میں پوچھا۔
”بچہ والے ہی میں ہے۔ لڑکی نے انھیں آئینہ نظروں سے میرا جان لیتے ہوئے کلمہ“ اگر کوئی ضروری کام ہے تو بیٹام بھجوا دیتے ہیں۔ آپ تشریف رکھئے۔“
”مجھے کمر پہنچا دیجئے۔ میں ان کے لئے ایک ضروری بیٹام لے کر گیا ہوں۔“ اس بازار میں مجھے ہی مجھے مصروف کوئی نور دینا کوئی آگئی تھی۔

”ہی مظلومی!“ اس لڑکی نے ہاتھ مارا۔ ”میرے حجب سے وہی پوچھا تھی آئی جس نے میرے کپڑوں پر خرشہ لگائی تھی۔“ انہیں خاتم کے پاس لے جاؤ۔“ لڑکی نے اسے غم نہ۔ پوچھا نے مجھے پیچھے کرنے کا اشارہ کیا۔ ہلا خانے سے اتر کر ہم گلی میں آئے۔ چند قدم چل کر پوچھا دائیں طرف مڑ گئی اور ہم ہلا خانے کے بچہ والے آئے۔ پوچھا ایک ایسے مکان کی سیڑھیوں پر چڑھنے لگی جس کی دیواروں کا پتھر کہیں کہیں سے انکڑا ہوا تھا۔۔۔ سیڑھیوں کے اقسام پر نقش لکڑی کا ایک بلند نور عمالی دودانہ تھا جس کی چوکھٹ کے ساتھ دائیں دائیں دو پھولے پھولے سٹونوں پر پتھر سے تراشیدہ د شیر چلنے لگے۔ نور دودانہ کون کر اندر داخل ہوئی۔ میں اس کے پیچھے تھا۔ دھڑ دھڑ سے گزر کر ہم ایک وسیع لابی میں پہنچے جہاں چاندی طرف کمرہ کے دروازے نظر آ رہے تھے۔ ایک دودانہ کلا تھا نور اس پر چربی پڑے ہوا رہے تھے جن سے دودھیا روشنی چھٹی چھٹی کر دالان میں آ رہی تھی۔

”وہ خاتم کی طراب گاہ ہے۔“ پوچھا نے دور ہی دیکھ کر اشارے سے مجھے دیکھا۔ ہم دروازے پر دستک دیا۔ اگر وہ اجازت دیں تو اندر چلے جاتا۔“ وہ واپس چلنے کے لئے مڑ گئی۔

میں نے آگے بڑھ کر کچھ دروازے پر دستک دی اور دوسرے ہی لمحے میرا دل اچھل کر حلق میں آگیا جب میں نے کسی کی آواز سنی تو ان کے آواز۔“

ایک ہاتھ سے پردہ اٹھا کر میں نے اندر قدم رکھا۔ وہ میری طرف پشیم بکھڑا کھڑکی کی چوکھٹ پر کنپٹیوں کا کڑی تھی۔ ان کے جسم پر مسمی صورتوں کا سا اسیٹ ڈھالا رہی تھا نور سلیدی بالکل منہ پر کھڑے ہوئے تھے۔ ان کی کمر کسی اچھلنے بوجھ سے لگی ہوئی تھی۔ پڑی آگئی سے وہ میری طرف نور میرا دل یک لخت کرب کے محبت مندر میں ڈوب گیا۔

☆☆☆☆

چند دن قبل میں نے انہیں دیکھا تھا۔ اس وقت وہ محفل نظر آ رہی تھیں مگر اب تو ان کا چہرہ بالکل ہی زرد پڑ چکا تھا نور انکھوں کے گرد جتنے نوردار ہو چکے تھے اب گھٹے دیکھ کر ان کے ہرے سے دھمکی کی آخری رشتہ تک معدوم ہو گئی۔ وہ چلنے لگنے دیر تک ہم مانت کھڑے۔ نیکیں چھپاتے پھر ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ پھر اتوں نے یوں لڑکھا کر نورانی مسمی کے سہارے کے نیچے کا سارا لیا۔ گویا ان کی نگاہوں نے ان کا بوجھ سارے سے اتار کر دیا ہو۔ سسکیں نورانی۔
03036360959
”مجھے پہلے ہی اندیشہ تھا۔“ ان کے کپڑے ہو گئے۔ گواہ گلی پر کمرہ کے پھٹا کی سرسراہٹ سے ابھی دم تھی کہ ایک وہ ایک نورانی بھٹی اچانک اپنی آنکھوں میں نورانی سوال لئے میرے سامنے آکھڑے ہو گئے۔

”کی۔۔۔“ اس ایک لفظ کے ساتھ ہی میری گواہ دھڑک رہی تھی۔ اس ایک لفظ میں میری دھمکی کا تھک“ پھر نور کرب سمٹ گیا تھا۔ میں کھٹا چاہتا تھا۔ میری اسے بڑے راز دھمکی بھر کے لئے تو پوچھا نے نہیں جاسکتے تھے پھر کپ لے کیا سوچ کر لپٹ بھر گئے کو اب تک ایک نور اللہ اندھیری دنیا میں رکھا نور اس کے مصوم چہرے اور نورانی خواہشوں کا سہارے پھرے بازار میں لڑا دیا؟ یہ رسوائی بچپن ہی سے ساتھ چلتی تو شاید انہی گھر کی نہ گھڑائی گزری اچانک اکٹھا لے تو میرا حلق اسی پکار کا سا کر دیا ہو چہرہ کی طرف اڑنے آگئے یک لخت کھلی میں آگرا ہو۔

اچانک ہی نے سچے ہاتھ رکھ لیا اور کسی اندھیلی تکیف سے ان کے چہرے سے کھٹا صدمات کچھ کر رہ گئے۔ گردن کی نیس پھل گئیں وہ مسمی کی پٹا پر چڑھ گئیں۔ کچھ ہاتھ سے انہوں نے سرہانے کی طرف دھمکی ایک پٹائی سے ایک چھٹی منہ دھمکی اٹائی کوئی کھٹا دیا کر اسے کھڑا نور اس میں سے پڑے کی سیاہ جلد والی ایک پھولی سی کتاب نکلی۔ پھر مجھے اشارے سے قریب بلا کر میں اپنی جگہ کھڑا رہا تب وہ مسمی پر ابھر ہو گئیں ان کے چہرے پر بچے کے خیرات نوردار ہو رہے تھے اور بچے پر بائیں ہاتھ کی گرفت ثبت ہوئی جا رہی تھی۔ گویا کوئی اٹھتا نور بالکل برداشت درد ہو رہا ہو۔ تب میں ان کے قریب چلا گیا۔ انہوں نے وہ کتاب سی میری بند کی جیب میں ڈال دی۔

”اس نوٹ تک میں۔۔۔ میں نے اپنی دھمکی کی کل کمالی رقم کر رکھی ہے۔ مسمی انہوں نے لیٹے سے لیجے میں کیا۔۔۔ نور یہ سب کچھ میں نے تمہارے ہی لئے لکھا تھا۔۔۔ سوچا تو میں نے کچھ نور تھا لیکن پھر۔۔۔ اسی خیال سے یہ حجب بچھڑے۔ لکھ کر رکھ لیا تھا۔ کہ شاید کئی اور وقت اسی طرح۔۔۔ تم میری دلیلی۔ کن پہنچے۔۔۔ کچھ نئے نئے کا وقت نہ ہو یا تمہارے ذہن پر غیظ و غضب کا قلب ہو۔ میری اس خود نوشت

خارج ہو رہی تھی۔

بھرے ہواں رشتوں سے اکڑنے لگے تو میں نے ان کے کندھے پر کھانسنے کا ہاتھ مارا۔ میری کمرٹ اس کی گرفت سے چھوٹ گئی لیکن میں اسی لمحے میں نے دوسرے کو دھکیلے سے ایک لہا سا غرناک چھرا نکالے رکھنا۔ میں ایک لخت پچھے ہٹ کر دیوار کے ساتھ لگ گیا۔ پھر میں نے وہ چھرا اسی کے سامنے کے ہونٹ میں دبا دیا۔ دیکھا اگر میں درمیان سے نہ ہٹا تو اس کا ہدف میں ہی پڑا۔ کمرے میں ایک دلدھڑچھی گولی۔ چھرے والے نے چھرا ہلکی سے دائیں کھینچ لیا۔ اور نکتے کے عالم میں اس کے خون آلود چیل کو گھورتے گا دوسرا شخص دونوں ہاتھوں سے چند لمحوں کے اندر سے منہ نکالنے پر ڈھیر ہو گیا۔ اسی لمحے کسی نے یہ جتا کر اندر بھاگنا اور فوراً ہی نائب ہو گیا۔ ساتھ ہی باہر شور مچا دیا۔

خون۔۔۔ گل۔۔۔ دھڑ۔۔۔ بھاگ۔۔۔ سرخروئی گل ہو گیا۔

میں باہر کو لپکا تو وہ شخص گویا خیر کی کیفیت سے جاگ اٹھا اور وحشتانہ انداز میں چھرے سے گویا ہوا کو کاٹنے لگے۔ مجھے یہ سمجھا۔ اس پر طوق سوار ہو چکا تھا۔ میں نے جھٹک دے کر اس کا ایک وار خالی کر دیا۔ اور وہ اپنے زور میں ٹوٹتا جا کر۔ اپنے غضب میں میں نے ایک بھانک غرغراہٹ سن۔ اس لمحے میں وہ اتنے سے پہنچ چکا تھا۔ میں نے لپٹ کر رکھنا۔ وہ شخص نے جاتے کس طرح ٹوٹتے ہوئے گرا تھا کہ اس کا چھرا اس کے گلے میں کھس کر گدی سے گل آیا تھا۔ وہ بھی طرح ہاتھ پاؤں لٹا رہا تھا۔

باہر بیڑیوں پر بہت سے جوتوں کی دھپ دھپ سنائی دے رہی تھی۔ پھر سچاپوں کی دھلیں گونجنے لگیں۔ میں نے یہ دیکھا ہی تھا کہ بیڑیوں پر لٹل لٹیلوں کی جھلک دیکھ کر پلٹ چلا۔ اس الزامی کے عالم میں بھی میں یہ سوچتا ہوں کہ وہ سکا کہ بازار میں میں پولیس کئی سڑک پر تھی۔

دس بج کر اس وقت میرے لئے ایک چھپے دن میں پکا تھا میں دوڑ کر کھڑی ہو گیا اور بچے بھاگ کر رکھنا۔ وہی بار فٹ بچے ایک دیوار کے ساتھ ہی ایک کچی پھٹا کے کو لٹی ہوئی تھی۔ معمولی سی چوڑائی کی یہ پھٹ دیوار کے ساتھ ساتھ کئی دور تک چلی گئی تھی اور اندر چھپے میں نچلنے کس غمایت کے ساتھ لی ہوئی تھی۔ میں ایک کرکڑی پر چڑھا اور ٹھوں کے لی اس پھٹ پر گد گد۔ میں دائیں طرف دوڑ چلا۔ دائیں طرف جاتے میں اس طرح تھا کہ میں بالاطلس کے آگے پاس نہ جا رہا تھا۔

قریباًًًً میں قدم دوڑنے کے بعد میں کچھ مددنی میں آگیا۔ میرے دائیں طرف صوب میں ایک گلی شروع ہو گئی تھی جس کی دکانوں کی مددنی اور تک پہنچ رہی تھی۔ میں دیوار کے ساتھ چپک کر چلے گا۔ دلدھڑچھی پائوں کی علامت میں اتر گیا۔ اگر میں فوراً نہ سمجھتا تو یہی طرح ٹوٹتے ہوئے گرتے۔ یہ پھٹ میں بنا ہوا کسی تاریک کمرے کا چھوٹا سا مددنی دان تھا۔ اسے پھلانگ کر میں چھ قدم آگے پہنچا تو کسی مکان کی دیوار سامنے آگئی۔ دیوار لٹا۔ اگلی میں تھی۔ میں نے ایک کرکڑی پر ہاتھ رکھنے اور جسم کو پی دے کر لوہے پہنچ گیا۔ یہ ایک پختہ پھٹ تھی جس پر ایک طرف کچھ تھیں کا اور یہ بنا ہوا تھا دیوار کے ساتھ پاس کے کچھوں کا الہ بھی لگا ہوا تھا۔

ڈریس پر چڑھ کر میں دوسری پھت پر کود گیا۔ اس سے آگے کوئی مکان نہیں تھا۔
 سامنے کھلی آگئی تھی۔ میرے عقب میں دو درختیں دیکھی گئیں وہی تھیں۔ ان کی بہت دھم
 کا بازار یہاں تک پہنچ رہی تھی کہ اس سے مجھ پر کوئی خاص گھبراہٹ نہیں تھی اور نہ
 ہی سانس بھری ہوئی تھی۔ یہ ہمارے دوڑ بھڑے لئے معمولی سی ورزش تھی۔

مجھے اندر جھڑپ میں میں نے پھت کا جائزہ لیا۔ یہاں لوہے کے دو ہنگ اور پندرہ
 بھری سی کرسیاں چکی تھیں۔ انکی پر چند کپڑے لگے ہوئے تھے جو دم سی ہوا میں سرسرا
 رہے تھے۔ آگے کے قریب ہی سے بیڑیاں چلے جا رہی تھیں۔ میں نے ایک نظر چپے
 جھانکا اور بیڑیاں اترنے لگی۔ ایک حلی چپے آکر بیڑیاں اچانک ہی ختم ہو گئیں۔ اور
 میں نے اپنے آپ کو ایک لپے کرے میں کھڑا پایا جس میں کئی کڑکیاں تھیں اور ان پر
 ہتھیں لگی ہوئی تھیں۔ ایک گوشے میں ایک مسی پر ایک ٹوکی لگا تھی۔ سے ٹیک لگائے
 کوئی کتاب پڑھ رہی تھی۔ یہی کھٹ سن کر اس نے کتاب بندے اٹھین سے چہرے کے
 سامنے سے ہٹائی۔ مجھے حیرت ہوئی کہ مجھے یوں اچانک کرے میں پا کر نہ تو اس کے ہاتھ
 سے کتاب پھوٹ کر گرئی اور نہ ہی اس کی آنکھیں حیرت سے کھلیں۔ کتاب اس نے
 غصیل سکون سے ایک طرف رکھ دی اور میرا سر تاپا ہاتھ لینے لگی۔

وہ عجیب سی لڑکی تھی۔ اس کے حسن میں کچھ ہمیں کا سا رینگا پن تھا۔ بھرا بھرا سا
 ہونہ۔ موٹی موٹی سیاہ آنکھیں، مسی سے لپے تک لگی ہوئی چمکیلے سیاہ بالوں کی سلی
 سی چلی لڑکی مائل جسم، لیکن اس لڑکی میں بھی عجیب طبع کا حساب تھا۔ مسی پر لپٹی
 وہ خاصی طویل انکسٹنگ رنگ رہی تھی لیکن جب اٹھ کر بیٹھی تو گڑبڑ میں مٹ گئی۔
 دیکھا کر کے کہتے ہو؟ اس نے شرازت بھری مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔ اس کے
 تواتر میں گھر کا دلہن دانی نکک تھی۔

"کچھ نہیں۔" میں نے ایک لمحے کے توقف سے جواب دیا۔ "البتہ اگر نہ بھانکا تو
 شاید جرم ہے مطلق میں پھنس جاؤں۔"

"پھنس تو اب بھی سکتے ہو۔" میں حیران تھا کہ وہ اب بھی مسکرا رہی تھی۔
 "جی اللہ مجھے یہ اندیشہ محسوس نہیں ہو رہا ہے۔" میں نے لاپرواہی سے کہا اور
 میری یہ لاپرواہی لڑکی پر چلی نہیں تھی۔ لیکن تم نے مجھے دیکھتے ہی ہنسے کچھ لپکا کہ میں
 کچھ کر کے گیا ہوں؟ میرا خیال ہے میرا جذبہ کچھ ایسا بگڑا ہوا تو نہیں ہے۔"

"یہ بات طے کی نہیں انکسٹنگ کی ہے۔" اس نے کئی گھونٹ پی کر کہا۔ "جب تو مجھے
 یوں محسوس ہونے لگا ہے جیسے میں کسی کمانی کا کواڑ ہوں۔ یہ تیرا موقع ہے کہ کوئی اس
 طرح بیڑیوں کے راستے میرے کمرے میں توڑے۔ ایک مرتبہ کھڑا کا اچھے پانہ کیا تھا
 جس نے ایک طوائف کو گلا گھونٹ کر مارنے کی کوشش کی تھی اور اس کے شور مچانے پر

بھاگ کھڑا ہوا تھا۔ ایک مرتبہ ایک باروازی سینہ لپکا تھا جس نے مجھے میں کسی تلاش میں کو
 قتل کر دیا تھا۔ خون دیکھ کر اس کا سارا اندھ ہون لگا تھا اور اس نے نہ چلنے کہاں سے
 بھاگنے کا راستہ ڈھونڈ لیا تھا۔ لب تیرے تم آئے ہو۔ مجھ اطفال در اطفال میں ہے کہ
 ان تین موقعوں پر میں اسی مسی پر موجود تھی؟ حالانکہ عام طور پر میں روزانہ اس وقت
 اس کمرے میں نہیں ہوتی۔ مجھے لگتا ہے کہ آج میں جب بھی اس وقت یہاں لیٹا کروں
 گی تو مجھے انتظار رہا کرے گا کہ ابھی کوئی ہاتھ کا پتلا بیڑیوں کے راستے آجائے گا۔" پھر وہ
 خود ہی گھبراہٹ سے اس پر ہنسی۔

"مجھ سے پہلے آنے والوں کا کیا انجام ہوا تھا؟" میں نے دونوں ہاتھ ہلکے کی سیڑیوں
 میں ٹھونکنے ہوئے پوچھا۔

"کچھ بڑے گئے تھے۔ میں نے انہیں پکڑا لیا تھا۔" اس نے اطمینان سے جواب دیا۔
 "لیکن مجھے پکڑوانے کی کوشش نہ کرنا۔" لب میں بھی مسکرا دیا۔ "کیونکہ میں نے
 کچھ نہیں کیا اور نہ میں ہاتھ کا پتلا آیا ہوں اور مجھے ایسے لوگ بالکل پسند نہیں جو کیسوں کے
 ساتھ گھس کو بھی پیپے کی کوشش کریں۔" پھر میں نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ "تو یہ پانی
 دے دے تم کون ہو؟"

"اس بازار میں موجود عورت کیا ہو سکتی ہے؟" اس نے گولا میری کم حلی پر اقم
 کرتے ہوئے کہا۔

"اگر تم اس بازار کی ہو تو اس وقت کمرے میں لیٹی کیا کر رہی ہو؟ نہیں تو اس
 وقت کھٹے پر ہونا چاہیے تھا۔" میں نے اپنے سوال کا جواز پیش کیا۔
 "جی انکی لڑکی تھیں ہوں اور میرے ہر کچھ دن میرے آرام کے ہوتے ہیں۔ کبھے؟
 اور تم کون ہو؟" اس نے ایک بار پھر میری نظروں سے میرا جائزہ لیا۔

"لطوائف زانہ۔" میں کہنے لگا تھا لیکن میری زبان نے ساتھ نہ دیا۔ میرے حلق میں
 ایک سخت گڑبڑ سی گھل گئی اور میرے حواس پر ایک بار پھر اس صدمے کی ریخ بنگلی چھا
 گئی جس سے میں گزر کر تھا تھا۔ میں نے دم سی آواز میں کہا۔ "میں بیڑیوں کی دنیا کا
 ساحل تھا مگر اچانک میرے قدموں سے زمین کھینچ لی گئی ہے۔"

"میرا تو انداز ایک سی کمانی ہے۔" وہ ہنس رہی تھی۔ "شاید مسکراہٹ
 اس کے ہر حلق میں ایک کا ایک حصہ تھی۔"

"دعوت؟" مجھے کبھی قریب ہی سے پولیس کی دسل سنائی دی تھی پولیس والوں کی یہ آواز
 میری دھچکی لگی کہ وہ دور ہی سے اپنے مطلوبہ آدمی کو قبضہ کر رہے تھے کہ وہ اپنی حفاظت
 کا بندوبست کرے۔

"بھانکا چلے ہو؟" لڑکی نے پوچھا پھر جواب کا انتظار نہ بھری ہوا۔ "میرے کہ

بھاگ ہی جلتا۔ نہ جلتے کیوں میرا دل کتا ہے کہ وہ اس گھری تلاش مہرور لیں گے۔
مجھے بکھڑوگی تو نہیں؟ میں نے غیر ارادی طور پر پوچھا۔

”جیسے بکھڑوے کوئی نہیں چاہتا۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولے۔ ”تاکہ اگر تم ان حالات میں نہ آتے ہو تو شاید ایک رات کے لئے میں خودی تمہیں گرتا کر لیتی۔“ اس نے ایک تھری سانس لی۔ پھر پھر ہی لے کر اپنی ٹانگیں سی پٹیا کو پشت پر بٹھکا اور میرا ہاتھ قلابتے ہوئے بھلا۔ ”میرے ساتھ آؤ۔“ اس کا نرم و گدازا ہاتھ مجھے کاٹا کر تھا۔ جس نے مجھے سر سے پاؤں تک ہلکا کر رکھا تھا۔ لپٹے جسم میں ایک ہلکا سا ارتعاش لئے میں اس کے ساتھ چلی جا۔ اس نے گویا اپنی ہاتھ جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”یہیے میں بھی کسی کے ساتھ ایک دھڑ کر چکی ہوں۔ دیکھو ہم لوگ زندگی میں جہد نہیں کرتیں اور کرتی ہیں تو آخری سانس تک بھاتی ہیں۔“ پھر وہ تھری اور سرور سانس لے کر بولے۔ ”کاشی تم مجھے پھر دیکھنے نظر آتے ہو۔“

”پھر کیا ہو جائے؟“ میں نے پوچھا چلا لیکن تھلے کیوں خاموشی ہی رہا۔ کمرے سے نکل کر ہم ایک چھوٹی سی لیمپس لٹا چکے پر آگئے۔ یہاں سے ٹھگ سی بیڑیاں پہنچے چاری تھیں۔ میرے اندازے کے مطابق یہ مکان خوابہ اور ٹیپا نہیں تھا۔ لیکن جب اس کی رہنمائی میں میں نے بیڑیاں اترا شروع کیں تو میں نے کچھ ہی لمحے ہی اس کی طرف چاہے۔ وہ بیڑیوں کے انعام پر ایک فکر اور ٹھگ سی بیڑیوں کی جس کی دیوار کے ساتھ جھلنے کیا کیا کالہ کھار چکا تھا۔ پھر میں ایک چھوٹا سا باب نصب تھا ہر گز نہ ہمارے اس قدر دھڑ لایا ہوا تھا کہ اس کی روشنی ہر طرف سے بھی کم تھی۔ اوپر کولہاں میں کھڑیوں نے جلتے تھن رکھے تھے۔ نیچے ایک کمرے میں ل تھا جس سے پورے پورے پانی ٹھگ رہا تھا۔

اس بیڑیوں سے ہم بیڑیوں کی غالب سمت میں مڑ گئے اور ایک دوسرے لٹا کمرے میں پہنچے۔ ٹھگ ان مکانوں کی ساخت ہماری کچھ سے ہوا تھی۔ نہ چلتے کس کی چھت کس سے لی ہوئی تھی۔ اور کس کے دروازے کس کن گھیلے میں تھتے تھے۔ اس دوسرے لٹا کمرے میں گندے پتے کچلے کپڑوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ اس کمرے کے کچلے دروازے پر رگ کر وہ میری طرف مڑی۔

”اس دروازے سے تم غشی کی میں فکر کے تو سامنے ہی وہ عمارتوں کے درمیان ایک تاریک عہد نظر آئے گا۔“ وہ مجھے کھیلنے ہوئے بولے۔ ”اس میں کس جانا اور سیدھے ہی چلے رہا۔ راستے میں وہ ٹھگ چھوٹے چھوٹے چوراہے آئیں گے۔ وہ سب سے چوراہے سے ذرا آگے ہائیں ہاتھ پر ایک سمت لوہی دیوار ہو گی۔ وہ بیڑیوں کا پچھلے حصہ ہو گا۔ اس کے ساتھ ہی ایک چھوٹا سا آہلی دروازہ ہو گا۔ اس میں داخل ہو کر سینا کے کپڑوں سے گزر کر تم غریبوں کی حدود سے باہر پہنچ جاؤ گے یہاں سے چار چھٹک

سائیں بھاگ جاتا۔ اب زیادہ وقت ضائع نہ کرنا۔ اگر پولیس کی فوری آگئی تو شاید وہ بازار کی ناکہ بندی کی کوشش کریں۔ اب یہ پچھنے کا وقت نہیں ہے کہ کیا ہوا تھا۔ لیکن سلاہ کالی ٹھگین ہی لگتا ہے۔ جی بھاگ دوڑ کی گواہی آ رہی ہیں۔ اچھا خدا حافظ۔“

میں دروازہ کھول کر چوڑی سے نکل گیا۔ یہ ایک ٹھگ اور نیم تاریک سی گلی تھی۔ لیکن ابھی زیادہ مسلمان نہیں تھیں۔ ہر اسرار ہوؤں کی طرح خاصی قدروں میں لوگ اور اور اور جاتے دکھائی دے رہے تھے۔

میں نے کچھ ٹھگوں سے اور اور دیکھا اور چوڑی سے مڑ کر کے سامنے دو عمارتوں کے درمیان خلا میں داخل ہو گیا۔ یہ ایک صفوں اور ٹھگ کیڑی کے لیے تھوڑی سی گلی تھی۔ قدم قدم پر کوڑے کرکٹ کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ زمین کی اور لوہی لٹی تھی۔ اندھیرے میں سبھل سبھل کر قدم اٹھاتے مجھے اگلے چوراہے تک پہنچنے میں کافی دیر لگ گئی۔ چوراہے سے آگے گلی کچھ کشاں ہو گئی اور یہاں کچھ روشنی بھی نظر آنے لگی۔ یہ روشنی وہ چھت کچھ مکانوں کی چٹنی کن کن کے پیشوں سے چھن چھن کر آ رہی تھی۔ میں تیز چل کر قدم اٹھانے لگا۔

راستے میں میں نے کوڑے کا پڑا سا دارم دیکھا جس کے اندر بھی کوڑا ٹھکرا ہوا تھا۔ دارم سے آگے چار چھ بیڑیاں تھیں۔ یہاں سے گلی لوہی ہو گئی تھی۔ میں تیزی سے بیڑیاں چڑھ رہا تھا کہ سامنے سے تیزی سے بیڑیاں اتر آ رہی تھیں۔ ٹھگ سے کرا گیا۔ وہ ٹھکڑا کر دھپ سے بیڑی پر گرا اور اس کے ہاتھ سے کوئی چیز پھوٹ کر چھری بیڑیوں سے گری اور ٹھکڑی ہوئی کوڑے کے دارم کے قریب تاریکی میں چلی گئی میں سنبھلا اور رگ گیا وہ ٹھگ فوراً اٹھ کر وہاں کی طرح دارم کی طرف لپک

”کھلی گئی۔ کھلی گئی؟“ وہ ہاتھ بٹھکے سے پوچھا۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا اور میری طرف دیکھ کر ٹھگوں کے غی زمین پر گر کر اندھیرے میں یوں ہاتھ مارنے لگا کہ اس کی عمر بھر کی کھلی گئی ہو۔ میں چلتا تو اسے اس کے جلی پر بھوڑ کر آگے چل دیتا لیکن غیر ارادی طور پر رگ گیا شاید ٹھگ کے تخت۔

اندھیرے سے کوئی چیز اٹھا کر وہ سیدھا کڑا ہوا اور جب اس کا ہاتھ قد سے روشنی میں لٹا تو میں نے دیکھا وہ ایک ٹھنی ہوئی لیکن یہ سبھی تھی۔ وہ آنکھوں کے قریب لاکر اسے دھشت نہ دھشتوں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ چوڑے چکے ڈھلے کا ایک طویل القامت اور بزرگ تھی تھا۔ اس کے جسم پر ایک سیلا کپڑا پرانا اور ڈھلا ڈھلا ٹھن کا کٹ تھا جو ٹھنکا۔ اس دھشت کا قیاس اس کی جسم پر گوشت موجود رہا ہو گا۔ اس کے گلے کچھ ہونے لگے اور آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئی تھیں۔ میں میں ایک عجیب دھنسی دھنسی سی گئی چپک

دی تھی۔ رعنا میں ہر سال دن کی پوری مہینہ تھی۔ اس کے استخوانی گرجے سے ہاتھ میں لگی سی لڑائی تھی۔

تو لڑائی... ٹھیک... کتنے... کہنے تو نے میری سرخ لڑائی۔ میری بھرائی سرخ توڑ دی۔۔۔ وہ بڑا ڈالا۔ معلوم ہے آج کل دارلہا لایا ہوا ہے۔"

اگر میں اس کی بات سمجھ کر طور پر سمجھ پاتا تو شاید میں اسے کچھ پیسے دے دیتا مگر اس نے مجھے اس کی سلفی نہیں دی اور لہجہ اس سرخ سے مجھ پر حملہ کر دیا جس کے ایک سرے پر اب شادک کی دھواں کی طرح توکیں ٹپکی ہوئی تھیں۔ مجھے اس وقت حال اور زندہ درگور انسان سے سمجھنے کی قوت نہیں تھی۔ وہ سرخ کو بھڑکی طرح بکا کر ایک تختہ ہی مجھ پر چھینا تھا اور میں نے غیر ارادی طور پر ہاتھیں بالائی اڑا لے کر اس کے وار سے بچنے کی کوشش کی تھی فوراً ہی مجھے احساس ہو گیا تھا کہ یہ میری فلتی تھی جو اس کی ذرا سی بھی بھول چوک بھڑکی اور کت پڑی ہوئی ہوئی ہے۔ لڑا دیر پہلے میں چار ٹیم ٹیم اور پھر در سب لڑائیوں سے بچ کر نکل آیا تھا لیکن اسی شے کے سامنے غلطی کر گیا۔

سرخ کی ٹوکیں کتنی سے بچے کپڑوں سے گزر کر میرے بالوں میں پھنس گئیں اور کئی اچھ تک چھڑی چلی گئیں۔ اگر میرے جسم پر حملہ نہ ہوتا تو شاید مجھے تک بھڑکی لگتی ہے لیکن زخموں کی گہری لکیریں پڑ گئیں۔ تکلیف سے میرے دانت بچھڑکے۔ شے نے دوسرا ہاتھ میری کمر میں ڈال دیا تھا اور مجھے پیڑھوں سے بچے گرائے کی کوشش کر رہا تھا میں نے اس کی کٹھنی پر ایک ہاتھ دبید کیا۔ اور وہ اچھل کر کوٹھے کے ڈرام کے قریب جا کر اور وہیں ساکت ہو گیا۔

میں نے ایک نظر اپنے ہاتھیں بالوں پر ڈالی۔ زخموں سے خون لپٹی چا تھا اور دھیرے دھیرے دھڑ دھڑ کی آستین سے رستہ لگ تھا لی حال اس کا کوئی علاج نہیں تھا۔ میں نے دائیں ہاتھ سے کٹھنی سے ذرا اوپر بالوں کو کھینچا۔ تھا اور دوڑ پڑا۔ اس وقت پوری عورت سے مجھے اپنی گاڑی کا خیال آیا تھا۔ کاش کسی طرح میں اس تک پہنچ سکتا۔ لیکن اب مجھے سچوں کے لحاظ سے اندازہ نہیں رہا تھا کہ میں نے گاڑی کہاں کھڑی کی تھی اور یہ سوچ لیا نہیں تھا کہ میں غیر ملکی طور پر گاڑی کی علاق میں لوہر لوہر پھٹکے کا غلو مل لیتا۔

دوسرا چور ہمارا کمرے کے بچے میں لڑکی کی چابی ہوئی کتابوں کے مطابق سینا کے بھولے سے چھٹی گیت پر پہنچ گیا۔ میرے ہاتھ سے اب خون کی بو عین چھپنے لگی تھی۔ گیت سے گزر کر میں میرے تاریک اطراف میں پہنچا اور پارکنگ لائٹ کے قریب سے گزر کر سینا کی عمارت کے پہلو میں چلے گا۔ کہنا ہے گا اگلا حصہ دونوں طرف سامنے دائیں ہاتھ پر دیوار کے ساتھ کچھن اور پین سٹریٹ کی دھکن نظر آ رہی تھی جوں پر کڑے کے پیچھے وہ تین آدمی لوگوں رہے تھے۔ کپڑوں میں دہرائی تھی۔ میں نے گہری دھکن سوا دس بج رہے تھے۔

دائیں آخری و شروع ہو چکا تھا۔ اس لئے کپڑوں میں کوئی نظر نہیں آیا تھا۔ کچھن کے سامنے پہنچ کر میں ہر آدمے میں ہو گیا کیونکہ کڑے کے پیچھے اونٹنا ہوا توئی کچھ چوک کر میری طرف دیکھنے کے بعد سنبھل کر بیٹھ گیا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ اس کی نظر میرے بالوں پر پڑے۔ جس کی آستین اب خون میں بیک ہو چکی تھی۔ ہر آدمے سے گزرتے وقت میری نظر بگ کی کڑکیوں پر پڑی ایک کڑی کے پیچھے اپنی روشنی نظر آ رہی تھی۔ گیلری کے کٹ ابھی ختم نہیں ہوئے تھے اور بگ کمرک ایک ہاتھ پر ٹھوڑی کھائے بیٹا حوج لکھوں سے باہر دیکھ رہا تھا۔ بگ کے کمرے کی طرح ایک خیال میرے ذہن میں بکا کہ اگر میں کھٹ لے کر اندر جا بیٹھوں تو ہال کے اندر میرے میں ایک تو میں اپنے بالوں پر اٹھیں گے۔ کوئی دھول دھیرہ ہاتھ کی کوشش کر سکتا ہوں۔ دوسرے مجھے سکون سے کچھ بچنے کی سلفی مل جائے گی کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔

بگ وین خاص لڑائی تھی کمرک وہاں سے میرے بالوں پر نظر نہیں ڈال سکتا تھا۔ میں نے خاموشی سے پیچھے اس کی طرف بڑھا کر کھٹ لیا اور کڑکیوں کے ساتھ ہی گیلری کی طرف رہائی کرنے والا ایک تیر کا لنگن دیکھ کر بیڑھیاں چڑھ کر ادھر آگیا۔ یہاں روشنی تھی۔ میں نے ہاتھیں بالوں کو بالکل چلو سے لے کر ہاتھ جیب میں ٹھونس لیا اور گیت کچھ کھٹ دے کر آدھا حصہ واپس لے کر جلدی سے دوسرا کھول کر اندر گھس گیا۔ گیت کچھ نے ملٹی انداز میں اپنا کام اہم دیا تھا اور میری طرف تکتا تھا۔ توجہ نہیں دی تھی۔

اندروں پہنچ کر میں چھ لے کر دوسرے سے ٹپک لگے ہی کھڑا رہا اور جب آگھیں ہال کے اندر میرے سے کچھ دھڑکی ہوئیں تو میں نے کمرکوں کی نظاروں کا جان لیا۔ پورے بچے کھلی لہجہ مدھن سین آنا تو کمرکوں پر موجود اس کے بچے انسانی ہونے نظر آئے تھے۔ تھے ہاتھیں طرف کی کھلی نظار تھیں۔ خالی ہی تھی۔ میں اس کی آخری کرسی پر جا بیٹھا۔ مجھ سے آگے کئی کئی کرسیاں خالی تھیں۔ قدم سے اطمینان کا سامنے لینے کے بعد میں نے جیب سے مدھن لگلا۔ مگر کچھ اندازہ ہوا کہ اس کی لپٹی کچھ زیادہ نہیں تھی وہ سری چھڑ چلی تھی جو اس مندر کے لئے سولوں تھی۔ میں نے ہال کھولی اور اسے کٹھنی سے اوپر بالوں پر دو تین چکر دے کر ایک ہاتھ لور دھالوں کی مدد سے جی لاسٹن کٹھنی سے کمر لگا لیا۔ دھم کی تکلیف تو یک تخت بیٹھ گئی لیکن مجھے امید تھی کہ کچھ دیر بعد خون کا بہا بہت کم ہو جائے گا۔

بالوں کی طرف سے توجہ کچھ ہٹی تو خیالات نے یک تخت ذہن پر بالاد کر دی۔ کالج کا تصور انتہا کی یادوں کی موت کا وہ سب کچھ کج کی پائیں تھیں مگر زندگی گویا پک پکچتے ہی وقت کی موت پڑی تھی بھلاک کر کہیں سے کہیں نکل گئی تھی۔ اب سوچا تو پک کت ہی آنکھوں میں آنسوؤں کا قطار سا پھیل گیا اور پہلو میں بولنے کتنے زخموں کے منہ

کھل کر بچے اٹھائے یہ کیا ہو گیا تھا اور میں کس لئے ہی کھالی کے جانے پر آکڑا ہوا تھا؟
مجھے کچھ سمجھ نہیں آتا تھا کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔

ایک ہفت تو بیمار ملے تھے کہ میں اب لوٹ کر پڑا نہیں جا سکتا تھا۔ کم از کم ان لوگوں کے ملنے میں نہیں جا سکتا جس کی مجھ سے راسی نہیں نکال سکتی تھی۔ مرنے کا بھر شاید میری اپنی ہی تقدیر سے مجھے ان لوگوں کو مدد دھانے کے قابل نہیں سمجھا تھا۔ ابھی میں بھی کم از کم اس وقت میں غلغلے کے چلن میں ایک رہا تھا۔ پولیس چھان بین ہوئی حوش میں سرگرم ہو چکی تھی۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ میں نے چلنے وقوع سے غائب ہو کر کج قدم اٹھایا تھا یا نہ تھا۔ مگر وہاں قہر میں بیٹھا میرے لئے کوئی ایسے حالات کا نظام لے کر نہ آیا اور ویسے بھی اب جو کچھ ہو چکا تھا اسے بدلنا تو میرے اختیار میں نہیں تھا۔

مجھے یہ بھی نہیں تھا کہ جھگڑے میں جو وہ افراد رہے تھے انہوں نے اپنے ساتھیوں کے قتل کا الزام مجھ پر ہی ڈالنا تھا اور ان دونوں کے ساتھ چلا خلتے ہیں جس طرح سے میرا سامنا ہوا تھا اور وہ غور سے مجھے مئی کے پاس لے کر گئی تھی وہ پولیس کو میرا حلیہ خاصہ تفصیل سے بتا سکتی تھی۔ اس لڑکی اور خادمہ کے درمیان سے ویسے بھی میں نے شہرہ ی میں عروس کیا تھا کہ انہیں میری گد کا امیر خانا مشکوک لگا تھا اور میری طرف سے کھٹک سی گئی تھی۔ اور تو اور میری اپنی ماں کے قتل کا الزام بھی مجھ پر آسکتا تھا۔

ان کا پیار دل مجھ سے یوں سامنا ہونے کے اثرات شاید برداشت نہیں کر سکتا تھا مگر کون چہین کر سکتا تھا کہ اس ملاقات کے صدمے نے ان کی دھڑکنیں چھین لی تھیں۔ کسی کو صدمے کی نوعیت کا علم ہی نہیں تھا۔ کسی کو معلوم ہی نہیں تھا کہ انہوں نے اپنی اصلیت کو میری نگاہوں سے اوچھل دیکھنے کے لئے ہیں سال تک مجھے ایک علیحدہ دنیا میں رکھا تھا مگر ان کی ساری جدوجہد اکارت گئی تھی۔

صورت حال کا ایک پہلو یہ بھی تھا کہ وہ تین افراد کے قتل کی یہ کہانی اگر اخبارات میں آجاتی تو مرنے والے بھی میرے تابوت میں آخری کیل جھنجھکے کے لئے پولیس کو میرے پاس میں پروردہ ہاتھ پائی تھی جو اس کے علم میں ہوئی۔ میرے گھر کے پاس میں پولیس کو مطلع کرنا تھا مگر میں وہاں بھی نہ سے سکوں۔ اس نے تو ویسے ہی میری زندگی کا کھلی کھوار پہلو اچھوڑنے کے لئے نہ چننے سکتی محنت کی تھی۔ مجھ سے دشمنی شہرہ ہونے کے بعد اس نے چھان بین میرے گھر کی گھرانی کی تھی اور اس دوران میں مجھ سے ملنے آئی تھیں تو مرنے کا اس کے کسی کر کے نے چھان بین کا تعاقب کیا تھا اور وہ بات مجھے ہیں برسوں میں معلوم نہیں ہو سکی تھی وہ اس نے چھ دنوں میں معلوم کر لی تھی۔ دشمنی تھا۔ گھات میں لگا ہوا تھا۔

قصور ہی قصور میں اس کی عقل دیکھ کر میرے جسم کا ندوں دونوں شطہ بن گیا اور بے چینی اور بے لیلی کے اس لئے میں بھی میں نے یہ ضرور سوچا کہ اس لڑکے کے چٹکے کو بھی ضرور چھلنے سے بدتر کر چھوڑوں گا۔ مجھے پہلوی کے جسم میں دھکیلی کر اسے نہ جانے کیا لا تھا۔ مانتا تھا کہ وہ اب بھی حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ اتنا مجھے چہین تھا۔ میرے ساتھ وہ اب جو بھی ہوتا تھا سو ہوتا تھا لیکن میں اپنی پہلوی کے جو اسے زندگی سے لڑتیں کھیر کر کے لئے نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ مل ہی مل میں اس فیصلے سے مجھے ایک گوند سکون دے گا تھا۔

03036360959

پھر مجھے اس لڑکی کا خیال آیا جو مئی نے میری جیب میں ڈالی تھی۔ انہوں نے کہا تھا کہ میں میں میرے ہر سوال کا جواب موجود ہے۔ وہ میں دل میں لئے کن کے دوا دے رہا تھا۔ انہوں نے کہ میں اندھیرے میں ڈانڈی کا ملاحہ نہیں کیا جا سکتا تھا۔ میں نے اضطراب سے پہلو پھلا اور میرے بالوں میں ایک بار پھر نہیں اٹھی۔

”میری طرح تمہارا دھیان بھی علم میں ہرگز نہیں ہے۔“

میں اپنے کھن کے قہقہے سے سرگوشی من کر تھیں ”لو چل پڑو۔ وہ لڑکی بولنے کب میرے برابر والی جیت پر آچکی تھی۔ نتیجہ اندھیرے میں میں نے اس کے غوطہ گل کا جانچ لینے کی کوشش کی۔“

اس کے ہل کئے ہوئے تھے۔ کھنوں کے مچے تک کے اسکرٹ پر اس نے پہلی پہلی ہی لڑکی کی جڑی پھن دیکھی تھی۔ اس کی سر میں سال سے لیاوا نہیں ہو گی۔ اس کے دلہنہ بھرے ہوئے اور پگلی بھی تھیں۔ علم کے پردے سے تنکس ہونے والی مدم روشنی میں اس کے ہونٹوں پر گلی ہوئی لب ایک چمک رہی تھی۔

اس کی رنگت کا اندازہ کرنا مشکل تھا۔ پہلی پہلی جڑی میں اس کا جسم یوں قہر تھا گھبراہٹ چلنے چلنے میں بھی گھل گئی تھی۔ اس کے کپڑوں سے کوئی سستی سی خوشبو پھوٹ رہی تھی مگر میری نہیں لگ رہی تھی۔

میرے سینے سے ایک طویل ساٹس خارج ہوئی پھر میں نے آہستگی سے کہا۔ ”ہی۔۔۔ تم کی طرف واقعی میرا دھیان نہیں تھا۔“

”کیوں؟ کیا تمہیں کھن گھس اندھ کھن سے کوئی دلچسپی نہیں جن کے شوق میں آج کل کے لڑکوں کو رہا جا رہے ہیں؟“ اب اس نے گھٹن گھما کر میری آنکھوں میں جھانکا اور اس کی سانسوں کی طوفان حرارت مجھے اپنے دلہنہ پر عروس ہوئی۔

مجھے کوئی جواب نہیں سوجھ رہا تھا ایک بار تو میرا ہی چلا کہ اچھ کر بھاگ لیں لیکن پھر میں نے اپنے آپ کو کھلیا کہ یہ تو زبان ہی شکوک پہننے والی ہات تھی۔ میرا ذہن بداصل نہیں اور کچھ ہوا تھا۔ ”پلا خوں نے کہا۔“

کی تقریباً تھیں۔ ہر کمرے کا دروازہ سیاہ رنگ کا تھا جو بھی سیٹھ رہا ہو گا۔ لڑکی نے بائیں طرف کے آخری کمرے کا دروازہ کھولا اور لائٹ کن کر کے یوں ایک طرف کھڑی ہو گئی گویا مجھے کمرے کا معائنہ کرا رہی ہو۔

خمارت بھی پر لٹی خستہ حال نظر آ رہی تھی۔ اس کی نسبت کمرہ اندر سے تنہا صاف ستھرا تھا حتیٰ کے دیواروں پر تارہ سفیدی بھی نظر آ رہی تھی۔ فرش صاف مٹھریے کا ٹکڑا تھا ایک گوشے میں مسی ٹی ہوئی تھی جس پر صاف ستھرا بستر تھا۔ اس کے قریب پھولی کی تپائی اور ایک کرسی تھی۔ تپائی پر چھ کتابیں رسلے اور المومین کی ایک کیتھی اور کپ رکھا ہوا تھا۔

ایک کونے میں کھڑکی کے قریب پی سی کارنس تھی جس پر اسٹول اور چھ برتن پڑے تھے۔ کارنس کے قریب ہی واش بیسن تھا ایک طرف لہجی سی دیوار گیر الفاری تھی۔ جس کے ایک ہٹ پر خاصا بڑا آئینہ لگا ہوا تھا قریب ہی ایک پھولی سی سنگھار چورکی ہوئی تھی۔

لڑکی نے دروازہ بند کر کے کھڑی چڑھا دی اور مجھے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں بٹھ چکا تھا تو اس نے پھولی چارل سی لون والی برسی اتار کر مسی پر پیسنگ دی اب میں نے دیکھا کہ وہ اتنی جوان عجم تھیں تھیں جی جی میں نظر آ رہی تھیں۔

”اب پچھلے تھمارے لڑھی والد کا ہندوستان کیا جانے یا نا آسودہ خواہشوں کا؟“ اس نے دھونسا ہوا کر پ رکھ کر ایک لڑا سے ہاتھ کو جھکا دے کر پوچھا۔ چست میں تار کے سرے میں لٹکے ہوئے بلب کی روشنی میں اس کی متدل رنگت میں قریب ہی ہلکے پیرا ہو گئی تھی۔

”لڑھی والد کا علاج پہلے ہونا چاہیے۔“ میں نے کہا۔ ”میرا کافی خون ضائع ہو چکا ہے۔“

اس نے اٹھت میں سر ہلایا اور سنگھار بھڑکی طرف بڑھ گئی۔ اس کی تینوں درازوں میں ہاتھ مارنے کے بعد پھر اس نے پڑائی پٹا کا ایک پٹا سا بدل اور پھر کپڑوں کی ایک فٹھی نکال اور بولی۔ ”ہندو اتار کاوش میں پر آج۔“

میں نے اس کی بداعت پر غلٹی کیا۔ اس نے فیض کی آستین کو تر در حد لپک کر لٹنے کے بعد دم کا معائنہ کیا اور اس کے بوٹ پیج بچانے کے انداز میں سکر گیا۔ دم واقعی میری قریب سے بھی پڑا تھا بلکہ یہ ایک نہیں تھی دم تھ۔ ایسا گنا تھا کہ کسی شانہ چاقو سے والد کا صدر چر دیا گیا ہو۔ اس نے پٹا کا کچھ حصہ بھاڑ کر پھر کپڑوں میں بھگوا اور اسے دم پر چھپتے گئی۔ میری چٹ لٹھ لٹھ رہ گئی۔

”ارے۔ اس میں تو بیٹے کے قد سے بھی ہیں۔“ وہ والد پر جھکتے ہوئے بولی۔

”کیا اسے کچھ اور چیزیں پر دھیان دیجئے گئے بھی واپس نہیں لایا جا سکتا؟“ مسکراتی۔

”جی ہاں میں نے پوچھا۔“
”یہ ایک چھوٹے مگر پرسکون اور آرام دہ کمرے میں کسی کی بچائی میں رات گزارنا دیا بھر کی پریشانیوں سے نا آسویگی سے بے نیاز ہو جانا دھیو۔“ اس نے ہرستور مسکراتے ہوئے سرکاشی کی۔

”کلیں اور کیسے؟“ میں نے دھڑکتے دل سے پوچھا۔ میرے ذہن کے کسی گوشے میں ابھانک ایک خیال نے سراپا ہوا تھا۔ لڑکی یک لخت مجھے بہت اہم محسوس ہونے لگی تھی۔
”یہاں سے کچھ ہی دور۔ ایک کمرے میں۔“ اس نے جواب دیا اور دہان پچھنے پچھنے کو بھی بکھل سکتا ہے ہر جگہ اس کی قیست طہرہ سے ادا کر سکتی۔

”پچھنے پچھنے کو بھڑو۔“ میں نے تھوک گل کر کہا۔ ”مجھے شکوک ہے۔“
”تو آؤ پھر چلیں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کا رخ لٹکے دروازے کی طرف تھا۔ میں نے ایک قدم بڑھا کر اسے روک لیا۔

”مکھلے دروازے سے ہی سے چلتے ہیں۔ میں نے کہا۔
”یہاں لڑنگ رہا ہے؟“ اس نے قریب ہی نظروں سے میری طرف دیکھا۔
”نہیں۔۔۔ دراصل۔۔۔“ میں کچھ ہلکا ہوا۔

دراصل ایک جھگڑے میں میرا والد لڑھی ہو گیا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ اس کی طرف کسی کی توجہ مبذول ہو۔“

ایک لمحے کے لئے وہ یوں ساکت کھڑی رہی گویا کسی سوچ میں پڑ گئی ہو۔ پھر اس نے تراشیدہ ہاتھوں کو غریب سا جھکا دے کر بولی۔ ”غیر لکھ ہے۔ لڑھی ہاتھ سے میرے گلاب پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔“

میں پچھلے دروازے سے باہر آئے۔ گیت کچھ کہیں قریب ہو چکا تھا جیسے اگر سینا سے لٹنے کے بعد ہم نہ ہاتھ پر چلتے تھے۔ چند قدم آتے فٹ ہاتھ کے ساتھ کی بکھیں لکھنا اور سائیکل رکھا کڑے تھے۔ ایک جیس کی کڑی میں ہاتھ اٹل کر لڑکی نے لو لٹتے ہوئے اڑاچہ کو بلایا۔ ”ارے۔۔۔ کیسے اس وقت چلے۔“ اس نے تھکاتے لیے میں کہا اور میرا ہاتھ پکڑ کر پچھلا دروازہ کھول کر خود بیٹھنے کے بعد مجھے بھی اندر کھینچ لیا۔

کچھ دیر بعد اس نے جس قمارت کے سامنے جھکی دکھائی اس کی دروازہ ہم دونوں دیواروں پر کسی کیس سیاہ کٹی بھی ہوئی تھی۔ سامنے ہی بغیر دروازے کے ایک خاص کشاف لہلی سی تھی جس کے ایک طرف سے پکدار چلیا رید اور جا رہا تھا کھٹ کھٹ کرتے کرتے اس دپے سے چھ کر ہم پہلی منزل کی راہ داری میں آتے جہاں دونوں طرف کمرے

”کسی طرح انہیں قاتل ہے۔“ میں نے رقم ہ سے ٹھہراتے ہوئے کہا۔ اس نے
 ماہوں کی ایک تہ پر ذرا سی پٹا لٹکی اور اسے اکھاڑیں میں بھگو کر دواؤں دانہ پر بٹک گئی۔
 اس نے حتی الامکان احتیاء کے ساتھ رقم کی گھڑائیوں میں سے تمام ذریعہ لٹالے اور میں
 دانت پر دانت بجائے کھڑا رہا۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ فرنگ عورہ کی بیاہی خصوصیت
 ہوتی ہے اور اس کے لئے اسے کسی تربیت کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس کا عملی مظاہرہ میں
 نے آج دیکھ لیا تھا۔

پیشے کے ذریعے لڑنے کے بعد اس نے دُغم کو صاف کیا اور اس پر حلیہ زیبائش کیا
 مگر خوب اچھی طرح کس کر کئی چکر دے کر پٹی چھوڑ دی اور ہاتھ دھوئے گئی۔ پٹی کی
 بندشیں اس قدر سخت تھیں کہ میرے ہاتھ کی پشت پر لٹکی دیکھیں ابھر گئی تھیں تمام لپ۔
 آہلین کی جلیں اور دُغم کی آنکھ کافی حد تک ختم ہو گئی تھیں اور مجھے کچھ سکون سا ہو گیا
 تھا۔

دوبارہ کرسی پر بیٹھنے کے بعد میں نے اپنی گھڑی گھڑی مٹا دی۔ وہ مسوئی کی پٹی پر آئینی تھی۔ دونوں ہاتھ پیچھے کر لیا کروں تو بھی پٹری گھڑی گھڑی گھڑی ہے یہی مطلب دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں طلب تھی یا اس تھی۔ میرے کانوں کی اونچی ہچکے تھیں۔
وعدہ "اس نے اپنی طلب لاندی اس پر سوار ہوئی کا ہمدردی کر لیا۔ اسے آگے کو جھک کر ہاتھ پکڑا لیا۔ میرے خالص کردار کی کہے میں کہا۔ "میرے جتنی خیال تھا۔"

میں نے سو سو کے دو ٹوٹ نکال کر اس کی طرف بیٹھائے کپ میرے پاس گل چادر
 سو روپے رہ گئے تھے۔ اس نے ایک ٹوٹ بھی طاقت کے ساتھ کھینچے کے پیچھے رکھا اور
 دسرا ٹوٹ مجھے دکھائیں کرتے گئے۔ میں اس کے گھرے حساب کتاب پر حیران رہ گیا۔
 ”کچھ تو تم نے میری پتی بھی کی ہے۔“ میں نے کہا۔

”وہ میں نے انسانیت کے نسلے کی ہے۔“ اس نے سلوٹی سے کہا۔ ”پیشہ اپنی جگہ ہے انسانیت بھی تو کوئی چیز ہے۔“ اس نے نوٹ صبری گود میں پھرنگ دیا اور پھر اٹھ کر محل پر آگیا۔ بلاشبہ وہ اپنے چہرے میں بہت مہر تھی یا پھر شاہ میں ہی تو آسورا تھا۔ ”کہا“ اس نے مجھے والد کی تکلیف پہلا دی۔

ابھی میں غمگین اور گھبراہٹ کے پھڑکے سے نکلتی تھی کہ باہر بھاری ہواؤں کا
دھک بٹائی دیا۔ ہر کسی نے زور سے دوا ڈالے، دھک دی۔ میرے سینے میں پھر وہ سانس
کا جھجکاں ایک لمحہ سا کھڑا ہو گیا۔ لڑکی گھبرا کر سیدھی کھڑی ہو گئی اور سہو حاصل نظموں سے
دوا ڈالنے کو دیکھنے لگی۔

تم جلدی سے نکلیں پہپ جاؤ۔" اچانک اس نے سرگوشی کی۔ میں ہکا بکا اس کی
فل دیکھنے لگا۔ وہ کہہ کر سر ہچکانے کے لئے مولوں تھا مگر چہرے کے لئے نہیں۔ بے دے کے

ایک غسری تھی مگر اتنی چلی تھی کہ اس کے نیچے میرا جسم نہیں آ سکتا تھا۔ یہ سوائی بھی مجھے دھن میں ابھرا تھا کہ اگر اس کا پیش کیا تھا تو اس تہی کی طرح کیوں گھبرا گئی تھی جس نے ظور سے چوری چوری اپنے کسی آشنا کو بلا رکھا ہو۔ لیکن پھر مجھے خلیفہ سا اندیشہ یہ محسوس ہوا کہ شاید دروازے پر پولیس ہو۔ راستے میں چلنے والی میرے خون کی پونوں نے ان کی یہاں تک رہائی کر دی ہو۔ یا شاید کسی ڈرائیور نے کسی گفت کرنے والے سپاہی کو مجھے حلقی بنا دیا ہو۔ کیونکہ کسی سے اترنے وقت میری تھم تر احتیاط کے باوجود اس کی نظر میری خون میں بہتی ہوئی آستین پر پڑ گئی تھی اور اس نے کبھی آلودہ نظروں سے مجھے گھورا تھا۔ یہی اندیشے تھے جنہوں نے مجھے ہڑبڑا کر اٹھنے پر مجبور کر دیا۔

طہاری میں چھپ چاہو۔ لڑکی نے سرگوشی کی۔ اس میں کافی جگہ ہے۔
 طہاری کی طرف لپکا اور دندان کھول کر اٹھ کھس گیا۔ لڑکیوں پر لھے ہوئے
 اور اسی باتوں کی خوشبو میں رہے ہوئے بہت سے کپڑے میرے چہرے سے ٹکرائے۔
 اماں کے لڑش پر لوہنگا بیل والی جوتیوں کے کئی جوڑے دنگے تھے۔ ان پر پاؤں پڑنے سے
 میں لڑکھڑاہی گئی۔ ہر ماٹل سنہل کر میں نے کپڑے ادھر ادھر ہٹائے اور طہاری کی کھل
 دیوار سے پشت لگا کر کھڑا ہو گیا۔ لڑکی نے جھپٹ کر دندانہ بند کر دیا اور تار کی نے مجھے
 اتنی پتا میں لے لیا۔

”دروانہ کو لو شہزادہ“ باہر سے ایک گونچیل کواڑ ملای دی اور اس مرتبہ دروازہ
بکھلا دیا۔ دھڑا دھڑا گیا۔ چہرے کے بعد میں نے دروازہ کھلنے کی آواز سنی پھر قدموں کی دھمک
سے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی بچہ کمرے میں گھس آیا ہو۔

”متم کج بہت جلدی آگئے سرور“ میں نے غوما کی بیٹی بیٹی سی کوڑا متی لب
کے لہجہ آپ پر حیرت ہو رہی تھی کہ اسنے مریطے ملے کرنے کے بعد بھی میں نے قوی کا
نام نہیں پوچھا تھا نور انھے آپ معلوم ہوا تھا۔ اس کی قالہا جو وجہ تھی کہ اس نے بھی
بھرا نام نہیں پوچھا تھا۔

”یہی وجہ تھی کہ سب مردانہ کھولے میں ۲۰ میں نے سرچر کی بھاری آواز سنی۔
آواز سے اندازہ ہوا تھا کہ وہ گراؤ میں کوئی ہو گا۔ مجھے حیرت تھی کہ شوہا اس سے یہ
کھینچا نہیں کہ وہی تھی اس وقت میرے پاس کوئی موجود ہے۔ تم چلے جاؤ پھر کسی وقت
آؤ۔ لیکن پھر مجھے احساس ہوا کہ وہ میرا جیسا نہیں ہو سکتا تھا۔ کیونکہ شوہا نے اس سے
بہت سوال ہی کیا تھا۔ ”تم کب سے جلدی آگئے سرچر۔“

[illegible]

ایک دو سالے سے گرد کر رہی تھی اس نے اپنے آپ کو ایک ہلی میں پالیا۔ یسٹن کا منہ روکیے کر رہی تھی۔ ایک دن اس کے ساتھ دو بچے کچھ گردے بچے ہوئے تھے اور ان پر پانچ افراد موجود تھے۔ کوئی علم دروازہ تھا کوئی آواز نہ تھا۔ ان میں سے دو سگت بنی رہے تھے اور ہلی تھیں جس کی بڑھتی ہوئی تھی۔

میں نے ایک سب سے بڑے سے اندر جھاک کر دیکھا۔ سناٹا اور تاریکی میں نے
احتیاط سے اندر قدم رکھا اور آہستہ آہستہ آگے چلتے چلتے پر ایک اور دروازے کا
دھڑکا۔ سناٹا نظر آ رہا تھا۔ اس سے گزر کر میں ایک کشیدہ صے میں پہنچ گیا جہاں پچھلے
حصے میں اور اندر چلا گیا۔ اچانک میں اچھل پڑا۔ کسی نے میرے قریب ہی ہاتھوں
کی تکی تھکی۔ اس کی سربراہت مجھے ہم کے روم کے سے نواہہ بلور عسوس ہوئی تھی۔

تھیں۔ یہ ہے کہ تیل کا قطر میرے چہرے کے قریب آگیا۔ لڑائی لڑ رہی تھی
میں نے اپنے چہرے کو بھی دیکھ لیا۔ وہ مجھے اسے جسم کا ایک سیانہ نہ کہی تھا۔ اس کے
سیانہ چہرے پر پگھلائی سی چمک رہی تھی۔ اس کے ہاتھیں اچھٹیں ہیں ایک بے یقینی۔

”میں چکیدار ہوں“ میں نے سنبھل کر پوچھا۔ میرے ذہن میں ابھانک ہی خیال ابھرا تھا کہ اسے پانچ دس روپے دے کر تاج کی رات کے لئے اس شہادت میں کہیں چڑے برسچے کی شہادت لینے کی کوشش کرنا گا۔

میں نے کہا کہ اس نے دھڑلا اور لور سے ہلکا اس کے چپے چپے دانت ایک لمحے کے لئے چمکے اور پھر چلی بچھ گئی۔ اس لمحے میرے دل میں آئی کہ اسے چھوٹی کر دیا جائے کم از کم اس کی تعلیق تو ایک ہی لڑی پھر سوچا کہ اگر وہ میرے لئے الجھی کا پاس نہ چلے تو بلاوجہ جنگے کی کیا ضرورت ہے۔

اس نے بڑی پھرئی سے دوسری تیلی جلائی اور بتوفیق وہاں پہنچ گئی۔ میں سمجھ گیا۔ میں سمجھ گیا۔ اس نے لہجہ ترا سارہ لہجہ دیا۔ "چاہ کی تلاش میں ہو۔ پھرے ساتھ آجاء۔" اس کی آواز کھردری لیکن لہجہ دوستانہ تھا۔ اس کا رخ پڑھیلوں کی طرف تھا۔

”آجہا۔۔۔ آجہا۔“ اس نے مڑ کر میری طرف دیکھا۔ ”ہم بھی تمہارے ہی بھائی ہیں۔“ میں اس کے پیچھے چل نکلا۔ سیرسباز چڑھ کر ہم چھٹی منزل پر آئے اور بے ہوش کے

"کسی سے بگڑا کر کے کیا ہے؟" اس نے کھردری آواز میں پوچھا۔ میں نے اس پر بھی نگی میں سر ہلا دیا۔

"تو پھر یہ ہاندہ کسی شیر کے منہ میں دے دیا تھا کیا؟" اس نے میرے ہاندہ کی طرف اشارہ کیا جس کی پٹی اب خون میں پڑی طرح بیگ بگڑی تھی۔ میں نے ایک بار پھر نگی میں سر ہلایا تو وہ ہنسنے لگا۔

"منہ میں زبان نہیں ہے کیا ہو یہ وحشی بھر کا سر ہلائے جا رہا ہے؟" میں نے گفتار کر گلا صاف کیا۔ "منہ میں گھر سے بھاگ کر بیہوش ہونے آتا ہوں نہ میرا کسی سے بگڑا ہوا ہے۔" میں نے ملامت سے کہہ۔ "میں کسی کی تلاش میں نکلا ہوا ہوں اور یہ والد۔۔۔ ایک دشمن پر کام کرتے ہوئے دشمنی ہو گئی تھا۔"

"اے پہلے جھوٹ پوچھنے کا دھنگ تو مجھے لے پھر استادوں کے سامنے رہیں چلائیے۔" دیو زاد نے سیدھا ہو کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ اس کے ساتھیوں نے ہم آہنگ ہو کر قہقہہ لگایا پھر ان میں سے بچک وہ چہرے والا ہوا۔ "تو کیہ کہیں وہ آدمی ہم میں تو نہیں جس کی تجھے کھوج ہے؟" اس نے اپنا کمرہ چھوڑ گئے کر دیا۔

ہاتھوں نے بھی اس کی تقلید کی۔ میں خاموش رہا۔ ان کی اس بے جھجے ناگوار منہ رہی تھی۔ انہوں نے ایک بار پھر ہم آہنگ ہو کر قہقہہ لگایا اور گردنیں سیدھی کر لیں۔ ان کا قہقہہ دیرین عادت میں اس طرح گونجا تھا جیسے کسی گھنڈر میں سینکڑوں پردوں میں چلا اٹھی ہوں۔ دیو زاد نے اب اپنا رخ الٹا لیا تھا اور اسے کھولنے کی طرح بار بار ہاتھ میں اچھال رہا تھا۔

لومڑی کی قفل واسلے نے ایک میلے کپڑے سے دیکھی پکڑ کر ایشیوں سے آبادی اور قریب رکھی انکوئی بیال میں چائے اٹھائی۔ "چائے پیئے گا؟" اس نے دیکھی دائیں ایشیوں پر دیکھ کر مجھ سے پوچھا اور تب مجھے اچانک احساس ہوا کہ میرے دیو سے میرے منہ میں جو کیسی اٹھ رہی تھی وہ دراصل بھوک کی تھی۔ میں نے صبح بھرتہ کیا تھا اور اس کے بعد سے اب تک کچھ نہیں کھایا تھا۔ مجھے چائے کی منہ اتنی اچھی لگ رہی تھی۔ بھوک کے احساس سے یک لخت مجھ پر فضاہت سی طاری ہو گئی۔ بھوک لگ کر میں نے چائے کی بیالی کی طرف دیکھا اور اٹھتے میں سر ہلا۔

"قیمت ادا کرنی پڑے گی۔" لومڑی کی قفل واسلے نے کہا۔

"میرے پاس تو نوڑے سے پیسے ہیں۔" میں نے کہا "قیمت تو دے گا؟"

"تم جیسے ہی عمر کے چھوڑوں سے ہم قیمت بیوں میں نہیں لیتے۔" بچک وہ چہرے والے نے کہا اور ایک بار پھر انہوں نے قہقہہ لگایا اور تب میں نے غصوں کیا کہ انہی بھوک نظروں سے میں چائے کی بیالی کو نہیں دیکھ رہا تھا جتنی بھوک نظروں سے وہ مجھے گھور

رہے تھے۔ چلی ہر طرف کی ایک بجی سی لومڑی کے جسم میں دوڑ گئی۔ اب میں نے ایک نئے لومڑی کا سے ان کا جائزہ لیا۔ لومڑی کی سی قفل واسلے سب سے قریب تھا اور اس کا سوار مجھ سے سب سے زیادہ واسلے پر تھا اور اس کے ہاتھ میں رخ اور تھا اور میں ایک چڑھنے کے لیے جب سے زیادہ خطرناک تھی۔ خصوصاً اچھے وقت میں جب کہ میرے دشمنی باز "بھوک" سگن اور اوصالی توڑ پھوڑ نے میری کوسوں سے زیادہ جان کھینچ رکھی تھی۔

"مجبب کیوں ہو گیا؟" لے چل چلی۔ "لومڑی کی سی قفل واسلے نے چائے کی بیالی بھاگ کر میری طرف بڑھائی۔"

"مجبب دھبہ مجھے نہیں چاہیے۔" میں نے کہا۔

"توڑ گیا ہے چارہ۔" بچک وہ چہرے والے نے کہا۔

"مجبب زیادہ غرے نہ رکھنا۔" میں نے کہا۔ "لومڑی نما آدمی نے سخت جگہ میں کہا اور بیالی دوبارہ میری طرف بڑھائی۔ میں نے بیالی لے لی۔ ایک چسکی لپٹے سے میرے تنگ ہوئے کچھ غم ہوئے اور پھر جی چنکا کہ ایک ہی سالن میں یہ لڑتا ہوا بیال منہ میں انٹرل ہوا تاکہ جسم میں کچھ تو زندگی کی حرارت ہو۔۔۔ بھٹکنا میں نے اپنے آپ کو اس خواہش کی قفل سے باز رکھا۔ یہ گرم سالن اس وقت میرے لئے بہت اہم تھا۔

چسکی لے کر میں نے سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔ وہ سب ساکت بیٹھے میری ہی طرف دیکھ رہے تھے گویا میں کوئی دلچسپ لاشاوش کر رہا تھا۔

بیالی چسکی پر سنبھل کر میں نے دوبارہ چسکی لپٹے کے لئے سر ہٹایا لیکن اس بار میں نے چسکی لپٹے کے بجائے بیالی سوار کے منہ پر کھینچ مار دی۔

جی لامکاں پھرتی سے اٹھتے ہوئے میں نے ایشیوں کو گھور کر دیکھ کر۔ انکوں کے کھڑے اور دیکھی کے اٹھنے کا نظریں نے نہیں دیکھا اور دواڑے کی طرف چلا گیا۔ دیو۔ وحشیانہ چہرے اور دیو دلو کی ہڈیوں میں نے اپنے عقب میں سنی لیکن میں ہر دواڑہ پار کر چکا تھا۔

اندھیرے میں تیزی سے بیڑھیں عہد کرنا خطرناک کام تھا۔ تاہم میں نے نگے پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔ میں آخری بیڑھی پر تھا جب میرے عقب میں سڑھوں پر وحش وحشی آوازیں اٹھ رہی تھیں اور پھر ایک آواز ہوا۔ دھماکہ گو میرے کان کے قریب ہی ہوا تھا تاہم گولی سے میں بچ گیا تھا میں تیزی سے اس راستے کی طرف بھاگا جس سے اس اہم مذاب میں داخل ہوا تھا۔

"بھوڑوں کا نہیں ملے گا۔" میں نے اب کافی واسلے پر رخ زاد کی گھنٹ سنی۔ دواڑے سے نکل کر میں تاک کی سیدھ میں بھاگا چلا گیا۔ پیچھے مکی لیکن پر ان کے قدموں

انگلیں اور ہڈیاں دھڑکیں چلنے لگیں۔ اس وقت میں نے اپنے چپے میں غصہ سانس کو دھیرے دھیرے آزاد کیا۔ جب دھب دھب کی یہ گواہیں میں اہل کی ڈھکن پر گرنے کے بعد آگے بڑھتی چلی گئیں۔ کچھ دیر بعد یہ گواہیں صدمہ ہو گئیں لیکن میں نے اپنی جگہ سے حرکت نہیں کی۔ میرا خیال تھا کہ میری تلاش میں ظالم ہونے کے بعد ظالم یہ اسی راستے سے واپس آئیں گے۔ اس وقت تک کے لئے میرا اس کہیں گے کہ پھر وہاں مناسب نہیں تھا۔ میں نے ایک بار پھر سانس دہکی اور انتظار کرنے لگا۔

میں اس لئے مجھے ایک تکلیف کا احساس ہوا۔ میرے ذہنی والد، بڑی بڑی ہڈی پٹی میں سب خون کو مزید جذب کرنے کی گنجائش نہیں تھی اور خون کی بڑھتی سب غلیظ پانی میں لپک رہی تھی۔

خندہ۔ کیا اس ذہن کے راستے میں میرے جسم کا تمام خون بہہ جائے گا؟ میں نے فوری طور سے سوچا۔ گو کہ مجھے خون کے چپے کا صرف احساس تھا اور میں اسے دیکھ نہیں پا رہا تھا پھر بھی میں نے اپنی آنکھیں کھلیں۔ گویا اس طرح یہ تکلیف کا احساس گھٹ جائے گا۔

کچھ دیر بعد میں نے جھنجھکی کی ایک کمرہ سی گواہ میں کر آنکھیں کھولیں۔ میرے چہرے کے قریب ہی وہ گول گول لٹے سے چمک رہے تھے۔ میں جھنجھکی کی کمرہ گواہوں میں اہل میں گونگی اور تب مجھے احساس ہوا کہ وہ ایک چمکا تھا اور ظالم خون کی بڑھ کر کہیں سے آتا تھا۔ ظالم میں مجھے سب سے زیادہ کراہت چمکے سے آتی تھی اور پھر غلیظ گڑ کا چمک میرا دل حائل لگا۔ اس سے پہلے کہ میں اسے ٹھوکر رہہ کرنا یہ میری باتوں پر چڑھ گیا۔ میں نے ٹانگ کو جھکا دیا مگر وہ میری طرح چمک چکا تھا۔ میری ٹانگ ساکت ہوئے وہ کچھ دور دور چڑھ آیا۔ مجھے اپنی ٹانگ پر اس کا ہاتھ دانا محسوس ہو رہا تھا۔ اس کی جڑ سے لے کر شہرے تک ہی کم تھی۔

میں اسے ہاتھ لگنے کا قصد بھی نہیں کر سکتا تھا لیکن اس وقت نہ جانے کس طرح میں نے ذہنی والد والے ہاتھ سے اسے ہاتھ پکڑنے کی کوشش کی۔ فطرت میں تیزی بڑھ گئی اور باہل بھری کھال کے اس سے میرے دھچکے کڑے ہو گئے۔ چمکا ٹانگ پر سے تو ہٹ گیا لیکن پٹی میں لپٹے ہوئے والد سے ہٹ گیا۔ میں نے ذہنی والد کو دیوانہ وار جھٹکے دیئے اور ہر جھٹکے پر میرے حلق سے چیخ نکلتی تھی۔ مگر لیکن چمکا گھبراہٹ کے ساتھ ہی لپٹ گیا۔ ہاتھ دوسرے ہاتھ سے میں نے مسلخ پکڑ رکھی تھی۔ اسے پھوڑنے پر میں سیدھا چمکے ہوئے لاش کے دھارے میں گر چکا۔

ایک لمحہ اس شخص کو میں میرا دم لگنے لگا اور آنکھیں کھول کر دیکھنے لگیں۔ مگر سر ہی طرح گھوم رہا تھا۔ میں نے میں ہول کی محسوس ہو اس سے وہ پہلے ہی لپک

کی دھب دھب ستائی دے رہی تھی۔ دوسری ایسے غیر فطرت کے گرد پھر لگنے کے بعد میں ایک لمحہ کھلے میدان میں پہنچ گیا۔ جہاں لپٹی ہوئی تھی۔ میدان میں بھاگنے کی صورت میں مجھے بڑی آسانی سے گول ماری جا سکتی تھی۔ چنانچہ میں بائیں طرف مڑ گیا اور فطرت کی چلی دھار کے ساتھ ساتھ بھاگنے لگا۔ قدموں کی گواہیں میرے تعاقب میں تھیں۔ تاہم وہ رونے دوسرا کار نہیں کیا تھا۔ میں اپنی تمام تر فکرت حال کے پھوڑنے حتی الامکان تیزی سے بھاگ رہا تھا۔

والدہ کی تین تین قسم ہو چکی تھیں۔ سڑک پر آگاہ سڑک تیزی سے صدمہ کر کے میں ایک گلی میں گھر گیا۔ گلی کاں طویل تھی اور اس میں مدافنی بھی تھی۔ قدموں کی گواہیں گو کہ کان پیچھے رہ گئی تھیں لیکن وہ لوگ میرا پیچھا پھوڑنے پر تیار نظر نہیں آتے تھے۔ وائیں وائیں مجھے کوئی جانتے ہوا نظر نہیں آ رہی تھی اور اگر میرے گلی صدمہ کرنے سے بچر وہ کچھلے موڑ پر پہنچے تو آسانی سے میرا نشانہ لے سکتے تھے۔

بھاگتے بھاگتے اچانک میری نظر الیکٹرک پل کے مین قریب پھرنی سڑک کے وسط میں صدمہ میں اہل کے ڈھکن پر پڑی۔ ڈگ اٹھ اور گرد سے آگ ہوا آگھی ڈھکن سڑک کے چپے پر پڑنے کی طرح چمک رہا تھا۔ میں نے جھک کر ڈھکن کے پک میں انگلیاں پھرائیں اور اسے لپک کو کھینچا اور کھانڈ پر تکی ہوئی مٹی میں خاصی گچی سے چسپ تھا لیکن میرے پھوڑا نہ لگنے پر ہر حال کھل گیا۔

میں نے میں ہول میں بھاگ کر دیکھا میری فوج کے مطابق ایک کونے میں لپک سے لے کر پیچھے تک لپچ کی سلاخیں پھرت تھیں جو بیڑیوں کا کام دیتی تھیں۔ میں نے ڈھکن ایک طرف کھسکا کر دیکھا اور دور تک کر ان سلاخوں پر پیر دیکھتا ہوا اتر گیا۔ سر بھی رگ دشمن کے چپے آجائے کے بعد میں نے ایک ہاتھ سے ڈھکن کھسکا کر دیوار میں ہول کے چمکے پر رکھا لیا اس عمل میں مجھے بہت کم وقت لگا تھا لیکن اگر اس دوران وہ لوگ گلی کے موڑ پر پہنچ چکے تھے اور انہوں نے مجھے میں ہول میں اترتے دیکھ لیا تھا تو پھر یہی غلیظ کتوں میری قبر بننے والا تھا۔ پھر ارادی طور پر میں کچھ اور بیڑیاں لپچے اتر گیا۔ کھل ہول بہت شخص پانی سب میرے چہرے میں سے ظالم چمک لپچ ہی چمکے وہ گیا تھا۔ سلیخ کھنکھن اور سرخ سے سانس لپک دھار ہو رہی تھی۔ چنانچہ میں نے سانس دھک کی تھی۔

یہ گلی مشعل سے استقامت کرنے کا یہ بہترین موقع تھا ایک بار میرا ہاتھ میں ہول کی دیوار سے مس ہو گیا۔ میری انگلیوں نے ایک ایسی کھال کا لمس محسوس کیا جس کے قصور ہی سے مجھے الٹی سی تھنے لگی تھی اگر میں نے سانس نہ دہکی ہوتی تو جیانی طور پر سنے نہ ہائی۔

میں ایک ہاتھ سے مسلخ کھانڈے اور نیچے ایک مسلخ پر دونوں پاؤں جھلسے ساکت کھڑا تھا۔ چمک پیچھے بعد میں نے قدموں کی دھب دھب سی۔ یہ گواہیں تیزی سے قریب

سانس کی قسمیں۔ پھر چپے کے دانت سانس کی طرح میرے ذہنی بلاد میں اترتے چلے گئے۔ اب میں اپنی چیخ کو نہ روک سکا۔ معلوم نہیں میری کواد ہا ہر تک مٹی تھی یا اسی جلاہ مذاہب میں گھٹ کر رہ گئی تھی۔ ہر حال اس کے اس کی پروا نہیں تھی۔ چپے کے دانت مٹھین کی سی تیزی سے میرے ذہنی بلاد کو چھو رہے تھے گھگھ مٹھیں ہوا کہ اگر میں مزہ ایک لمحہ بھی میں ہول میں رہا تو سبے ہوش ہو کر گر پڑوں گا۔

میں اندھا دھند پہڑیاں چھٹے گا میرے غل کے پائے مٹی میں دالیں آئے تھے یا نہیں مجھے اب اس کی بھی کوئی پروا نہیں تھی۔ میرے ہوش و حواس قتل ہو چکے تھے۔ میرا سر میں ہول کے شکنجے سے گھرا ہوا اور میں نے مزہ ایک میز میں چڑھ کر سر میں سے اسے اوپر کو الٹ دیا اور اس سانپ کی طرح تیزی سے باہر نکل گیا جس کے دل میں اب گھر مٹی ہوتے آئے ہوا میرے شکلاتوں سے گرنے لگی تھیں میرے حواس کو سمجھانا نہ دے سکی۔ میں پاگلوں کی طرح گل میں لودھ لودھ بھاگنے لگا۔ نہ جانے کتنی دیر میں جو مٹی پکراتا رہا پھر گھٹے ایک دیوار نظر آئی اور میں نے اسے پاند کو اس کے دے باہر ایک بار لٹا دیا۔ مٹھین ہار ہر شوبہ کے ساتھ کھلا گیا۔ آخر کار اس کے دانت میرے گوشت کی تھوں سے نکل آئے اور وہ چپے سے لٹکنے لگا۔ اگر اور ساکت ہو گیا لیکن اس کی لمبی سی کمرہ دم اب بھی تنگ لے رہی تھی۔

دھندلی ہوئی نظروں سے میں نے دیکھا چپا واقعی جہالت میں کسی اوسط حد سے کی جی سے کم نہیں تھا اور وہ پورا کا پورا سیاہ تھا صرف اس کی تصویر حق کا جگہ حصہ سرخی ناکل بھرا تھا۔

میرا ذہنی بلاد اب بے جان اندال میں میرے پہلو میں بھول رہا تھا۔ لیکن مجھے بھی مٹھیں ہو رہا تھا جیسے اسے کٹ کر میرے جسم سے علیحدہ کر لیا گیا ہے۔ میں چھ لکے دیے اور کے سارے سلجھنے کی کوشش کرتا رہا پھر چپے را کر گرا اور لائق ایسے میرے لے مجھے آخری میں لے لیا۔

جب مجھے ہوش آیا تو سب سے پہلا احساس مجھے یہی ہوا کہ مجھے قبر میں اتارا جا چکا ہے۔ وہ تک اتنی ہی تک اور سکون نہ تھی۔ پھر مجھے اپنا خیال بدلتا چلا۔ میں ایک جھٹکا سی چار پائی پر لیٹا ہوا تھا اور میری آنکھوں کے میں اور ہمت میں ایک چھوٹا سا بلب تھا۔ تھا۔ جس کی روشنی مدھن یوں تو نہ ہونے کے برابر تھی لیکن اس وقت میری آنکھوں میں چھ رہی تھی۔ قبر میں چار پائی اور بلب نہیں ہو سکتا تھا۔ تو پھر میں کہاں تھا؟ میں نے اور اسی مدھن میں کمر پھر کی آواز سنی۔ دوسری گرجن موڑ کر میں نے آواز کی سمت نظر دوڑا۔ سفید عیالان اور چار خٹے کی دھول چنے ایک مٹا اور مٹھلا سا لہولہا مٹھلا مٹھلا مٹھلا کے سے سینے کے ساتھ ایٹھوں کے فرش پر جمائو دے رہا تھا اور بڑی صحت

ایٹھوں کی درمیانی مٹھوں سے بھی مٹی نکال رہا تھا۔ مجھے ہوش میں آتے دیکھ کر وہ بھاڑو رکھ کر میری طرف پکا اور قریب آکر مٹھوں پر ہاتھ رکھ کر جھٹکے ہوئے ہوا۔ "نیکوں شہزادے اب کیسی طبیعت ہے؟" "میں کبھی ہوں؟" میں نے اس کے سوال کا جواب دینے کے بجائے پوچھا۔ "ماضی مٹی طرف مٹھوں کے گھر میں۔" اس نے پہلے ہی ہاتھ رکھ کر کچھ اور جھٹکے ہوئے کہا۔

"مٹھوں میں نے جیت سے دھریا۔" "میرا بھی نام ہے؟" اس نے اکتال ملانی سے جواب دیا۔ اس کے ہالکی ہونے پر اتنی غصہ سوچیں تھیں کہ پہلی نظر میں گمان گزرا تھا کہ شاید وہ کھیاں بیٹھی ہیں۔ "تم مٹی جیسے ہو؟" میرے منہ سے اچانک نکلا۔ درحقیقت میں پوچھا چاہتا تھا کہ کیا وہ غصوں میں کام کرتا ہے۔ "میں نے بیٹھی مٹی سی آواز میں لٹکا طویل لٹکا لٹکا کر اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ یہ لٹکا نہیں شاید اسے حال پر خودی ہو دینے والے کسی انسان کی طویل چیخ تھی۔

"تھو کھولیں میں رہتے ہیں کیا؟" اس کے سینے کی گھرنی سے ذہنی سی آواز نکل۔ "تو جو جو" نام اور ہاندا پر رہتے ہیں۔ میں تو ایکسٹرا ہوں ایکسٹرا دنیا میں بھی ایکسٹرا اور لٹھوں میں بھی ایکسٹرا۔ یعنی اگر میں نہ بھی ہوتا تب بھی دونوں کا کام چلتا رہتا۔ کبھی کبھار کسی فلم میں کام مل جاتا ہے تو میں وہی مٹھیں مٹھیں لٹا جاتی ہے۔ جب میں نے حمیں گل میں بے ہوش پڑے دیکھا تو اپنی دم کی طوت سے مجھ پر کر تقریباً گھسیٹا ہوا اپنی کھول میں لے گیا۔ طلائک یہ بھی ایسا خبر ہے کہ اگر راستے میں کسی کو لاش بھی پڑی نظر آجائے تو یہ اسے پھانگ کر لودھ لٹکا جیڑی سے گھرنی طرف چل رہا ہے۔

"میرے قریب مٹی فرش پر چ کر مٹی مار کر دیکھ گیا۔" لیکن یہ جو اپنا دل ہے یا سالا!" اس نے پہلے ہی ہاتھ رکھ کر کہا۔ "یہ موم کا بنا ہوا ہے۔ میں جب تم کو دیاں لایا تو تمہارے بلاد سے اٹا خون بہہ رہا تھا جتنا سرکاری دل سے پانی بھی نہیں آتا۔ میں دوڑا دوڑا ڈاکٹر جگا کے گھر گیا۔ اب تم شاید اس نام پر بھی حیران ہو گئے۔ نام تو اصل میں اس کا ڈاکٹر ایٹھ تھا۔ لیکن وہ دیکھ لگا ہے کہ ہم سب کھولیں والے اسے اتفاق رائے سے ڈاکٹر جگا کہتے ہیں۔ لیکن بھائی۔ یہ بڑا کمال کوئی۔ اس نے تمہارے زلموں پر صرف ایک سرخ سی دوا نکالی۔ پھر ایک پاؤڈر بھر دیا اور خون یوں رک گیا جیسے دوتے ہوئے بچے کو مٹھائی ملنے پر اس کے آنسو رک جاتے ہیں۔"

میں نے اسے پاند پر ٹھکڑا لیا۔ اس پر اب کوئی بی ذہنی نہیں تھی۔ بس سرخ سرخ

قلہ سے ظاہر ہونے کی جگہ تھی۔ ایک طرف دیوار پر غلوں کے لاہین پڑ گئے ہوئے تھے اور ان کے قریب ہی کیلوں پر چند کپڑے لگے ہوئے تھے۔ فرش پر چٹائی کے قریب تین کا ایک سیاہ رنگ رکھا تھا جس پر ایک نئی دشانی لپیٹ سیٹھ سے تہہ کر کے رکھی تھی۔

چند منٹ بعد ہی طبلہ بڑی شان سے ایک ہاتھ سے دھول کی لڑ سنہلے کھولی میں داخل ہوا۔ اس کے پیچھے پیچھے گیارہ دانہ سار کا ایک مضبوط المیلا لڑکا دونوں ہاتھوں پر کھلنے کی نرے اٹھائے آیا تھا۔ نرے فرش پر رکھوانے کے بعد طبلہ نے اسے حکم دیا۔ "وہی منٹ بعد کڑک چائے کے دو گلاس بھی لے آئے۔" لڑکا اثبات میں سر ہلا کر ایک اپنی ہی طرف بڑھ کر باہر چلا گیا۔

میں نے اچھے کی خوشی کی تو یہ چند منٹ محسوس ہوئی۔ طبلہ نے سارا رے کر کے چاہی تھی سے انہی اور ہم چٹائی پر بیٹھ کر کھانا کھانے لگے۔ پہلے وہ ایک تھے تو کھانا ملنے کو خیر تھے۔ بعد میں اترے۔ اس کے بعد میں مریم کی طرح کھانے پر فوٹ پڑا۔ یہ میری زندگی کا لذت ترین کھانا تھا اور کھانے کے بعد صراحی کے لٹھے سے پانی اور گرم گرم کڑک چائے نے گویا حواس کی ہر آنکھیں کھول دیں۔ ساری کھٹ نور فضا میں ڈار ہو گئی۔ اب جو تھوڑی بہت گزری ہوئی تھی وہ ظاہر "خواب" ہو جانے کی وجہ سے تھی۔

"واہ مہلا! رشتہ دینے والا ہے قلہ تو یہ ہے۔" طبلہ نے چائے کا گلاس ایک طرف رکھ کر دونوں ہاتھ دھاتی انداز میں اٹھا کر بڑے سوتھاد لیے۔ میں کمال اور دیوار سے ٹک کر نکلی۔ میری رگ و پھ میں بھی چھ لینے کے لئے نکلی سی مدد کی تھی لیکن اب مجھ سا غبار فاری ہو رہا تھا۔ شاید یہ گندم کا غبار تھا۔ میں نے بھی دیوار سے ٹک لگا لی۔

"اب کیا پوچھ کر رہا ہے بھائی؟" طبلہ نے ہم دو آنکھوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "میں تو استیلا جانے کی سوچ رہا تھا۔ ایکسٹریملز نے بلایا تھا۔ شاید کوئی کام ملے۔ آج شوق ڈکٹیٹور کی جگہ رہی ہے۔"

"لیکن یہ تم ہو کہ۔" میں نے کہا۔ "میں اتنی دیر آرام کر لیا کہ اگر تم اجازت دے تو چند دن میرا قیام نہیں رہے گا۔"

"اس کے لئے اجازت کی نہیں ہیں کی ضرورت پڑے گی میرے بھائی اگر میری ہاڈی تکی رہی تہ تو فکر کی کوئی بات نہیں۔ دیکھ لو ان گھبرائے کی ضرورت نہیں۔ ابھی تک تو مولا کا گرم رہا ہے کہ کبھی قلہ کی لوبت میں تکی لگیں اگر آجائے تو حوصلہ سے ادا۔" اس نے اٹھ کر کھڑی پر لگے ہوئے کپڑوں میں ہاتھ مارے ہوئے کہا۔

"قلہ کی لوبت نہیں کہے گی۔" میں نے دھوکے سے کہا۔ "چند دن کے گزارے کے بعد وہ اس پیچھے سمجھ جائیں اور اگر لوبہ ہی کوئی مسئلہ ہوا تو میرے پاس یہ بھی ہے۔"

کیوں کے درمیان سلیب پڑا ہوا تھا اور وہ بالکل ٹنگ تھا۔ ہاتھ میں اب کوئی تکلیف بھی نہیں تھی۔

لوہان باقی معلوم ہوا تھا۔ اپنی دھن میں تھکن نہ رہا تھا۔ "پاکمال ہونے کے ساتھ ساتھ اکثر تنگ میری طرح دم طر بھی ٹھہرا ہے۔ اب میں دیکھ لو کہ رات کے وقت گھر سے کتنے کی نہیں ہیں۔ وہ پہلے سے کم نہیں لیکن میرے پاس کل انہیں روپے تھے وہی میرے گھر کر کے لے گیا۔ ایک دنیا حال کر گیا۔" اس نے دونوں ہاتھ سینے پر رکھ کر ایک مہری ساٹس دی۔ تو یہ بھی بھائی کل کی کھائی اب تم ہوش میں آگے ہو۔ "بھیا" میرے بھی ہو گئے اور کچھ کھانے کو بھی مانگو گئے۔ تو اس سلیب میں عرض یہ ہے وہی انہیں روپے اپنی کل پر بھی تھی۔ گھر میں کھانے پکانے کا مسئلہ نہیں ہے اور ہوئی والا مباری اوجار نہیں کرتے۔ کم از کم مجھ سے تو نہیں کرتے۔"

"کیا اتنی رات مجھے ہوئی کھانا ہو گا؟" میں نے پوچھا۔ کھانے کا ہم سن کر اچانک میرے منہ میں ایک بار پھر نہیں لیٹنے لگی تھیں۔

"رات مجھے؟" طبلہ ایک بار بغیر غور استیلا کے انداز میں جواب دیا۔ "بھائی یہ دیکھو گا وقت ہے۔ کھانا میں چلے ہوئے بسبب یہ تہ ہوتی ہے۔ غریب آدمی کا گھر ہے۔ یہاں سے روشتی کا گھر کم ہی ہوتا ہے۔"

فطرت کے سے عالم میں میں نے تیرا پہلو بدلا اور مجھیں ٹھل کر چٹکن کی جیب سے بڑا کل کر فرش پر پھینکے ہوئے کہا۔ "اس میں کچھ ہے چھ بھائی طبلہ۔ بھائی ہلاری ٹھکن ہو اپنے اور میرے لئے اچھے سے کھانے کا انتظام کرو۔"

"یعنی۔۔۔ کیا۔۔۔ تمہاری طرف سے اجازت ہے؟" اس نے پچھتے ہوئے پرس افلا۔

"کیسی بات کر رہے ہو یا راتم نے مجھ پر اتنا جوا احسان کیا ہے کہ اب اگر تم مجھے اٹھا کر کچ بھی کو تو مجھے کوئی فکر نہیں ہو گا۔" میں نے مسکراتے کی خوشی کی۔

"میرا وار" میں نے باقاعدہ ہاتھ اٹھا کر فٹو لگایا۔ "تم بھی اپنی طرح کھانے مل کے توبی ہو۔" اس نے بڑا کھول کر اس میں سے پکاس کا ایک ٹوٹ لٹا اور اٹھ کر اس روٹالے سے باہر چلا گیا جو پہلی نظر میں محض روشن دان معلوم ہوتا تھا۔

اس کے جانے کے بعد میں نے اپنے اپنے گروہ فرش پر غور و زالی۔ کھودی اور پھر پلاستر کے سلیں اور دیواروں والی یہ کونجی میں اتنی ہی بیوی تھی کہ وہ چنگ اس میں سا نکیں۔ قرینچ کے طور پر اس میں صرف یہی جھٹکی سی چار پائی تھی جس پر میں لیٹ ہوا تھا۔ پہلی دیوار کے ساتھ چٹائی چھٹی ہوئی تھی۔ ایک کونے میں صراحی اور اس پر المیلا کا گلاس اور دھا رکھا ہوا تھا۔ ایک طرف سینٹ کا بڈاگل کو پچا چھڑا تھا جس پر پانی اور لوبہ رکھا

ساتھ چلو۔ جیسی میں چلتے ہیں۔ دراصل میں یہاں اپنی ہوں۔
 "ہاں" اس نے گویا اطمینان کی سانس لی۔ "شکر ہے تم تو کوٹ ہی بھول گئے ہو۔
 ہمارے ایک ڈائریکٹر صاحب ہیں۔ وہ کسی لڑکی کے ہاں جاتے ہیں تو بلیوں ہی بھول جاتے
 ہیں۔ وہیے استوا داستان تمہاری بھی کچھ پر ہیج ہی معلوم ہوتی ہے جیسی اسٹریٹ پر لڑکی
 کے ہاں کوٹ بھول آئے۔ اور پھر ٹیکسری ایسا ہی ایک لڑکی میں دغی حالت میں پڑے پڑے
 چائے ہولڈ۔" وہ خود کھائی کے سے لیے میں بولا پھر تو رے چربک کر پوچھے لگے "لوکی
 کے بھائی کچھ تھے کیا؟"

"نہیں۔ نہیں۔" میں نے ہلکی سے کہا۔ "وہ ایسی ہی تھی۔ پھر وہ قسم کی۔
 میرے دغی ہونے کا چکر نہ سرائے تھا۔ اب وقت خلع نہ کرو۔ میرے ساتھ چلو۔"
 "چلو بھائی!" اس نے فطری سانس لے کر ایک بار پھر کچھ میں اپنا ہاتھ لیا اور
 دو والے کی طرف بڑھا دھند "مجھے اپنی فیض کا خیال آیا جس کی آستین کندھے تک خون
 میں تھڑک رہی ہو جیسی تھی۔"

"ہمارے! تمہارے پاس کوئی دوسری فیض نہیں ہوگی؟" میں نے پوچھا۔
 "فیض؟" اس نے بھڑک کر نظر سے میرا سر ہٹا یا چاہی لپک فیض تو ہوگی لیکن
 سوال یہ ہے کہ کیا میری فیض تمہیں آجائے گی؟ یہ ہون کی کھل گھولے پر مٹھنے والی
 بات ہے۔ لیکن غصہ میں نے پانچ چھ سال پہلے کی ایک فیض بھور فیرت سنبھل کر
 دیکھی ہوئی ہے۔ اسے اچانک یاد آیا۔

"جس بات کے فیض پر؟" میں نے غیر ارادی طور پر پوچھا۔ مگر یہی میں بھی
 صحت مند تھا۔" اس نے فطری سانس لے کر کہا اور صندوق کی طرف بڑھ گیا۔ رضائی ہٹا
 کر اس نے صندوق کھولا اور احوط دھاند کر اس میں سے ایک برائی اور مسلی ہوئی سی تیرا
 فیض نکالا۔ "جین نہیں آتا تھا کہ یہ فیض علیہ کی رہی ہوگی۔ یہ مجھے کچھ ڈھیلی ہی
 رہی۔"

فیض بھون میں اڑنے کے اند میں نے اوپر اوجھڑکھا اور جھجکے ہوئے پوچھا۔
 "تمہارے پاس جین؟" کوئی لڑکی اور سیاہ فشانوں والی دیکھ بھی ہوگی؟
 "ہاں کیا ہے؟" اس نے فٹ تھوڑی سی نگہوں سے میری طرف دیکھا۔ "میں نہیں
 سے بھاگے ہوئے تو نہیں ہو؟"

"جیسی کوئی بات نہیں ہمارے؟" میں نے اس کا کندھا چپک۔ "میں وہ ذرا ایک لڑکی کے
 معاملے میں کچھ ٹٹ ہوا ہے میرے دشمن جتے ہوئے ہیں۔ اب ان سے سامنا ہونے کا کوئی
 امکان تو نہیں لیکن میں فی الحال احتیاط ہی سے کام لیتا چاہتا ہوں۔ بالاد دغی ہے اس لئے
 لڑکی بھڑائی سے پوچھ رہی رکھوں تو بہتر ہے۔"

میں نے گے میں چڑی ہوئی سونے کی دلچر سے دکھائی ہو اعلیٰ میں تو نے سے کم نہیں
 تھی۔

"میں پھر تو فکر کی کوئی بات نہیں۔ خوب کروے گی جو میں نہیں گے ہوں کچھ
 وہ۔" وہ اپنی انگلی سے چٹون پہنچے ہوئے ٹنگٹیا پھر چھو ہو کر بولا۔ "ایک دوسرے کی
 داستان تم پھر بھی فرصت میں جتے کر سنیں سنائیں گے۔ اب میں چلا ہوں۔ تم بے فکر ہو
 کر لیجی تاکہ سو چلا" اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو دروازے سے گل ڈالیں ہاتھ پر
 پیرھیاں چھ کر سامنے ہی گل میں لمبائی کے ہوٹل چلے جانا۔ پیچہ لمبائی کے منہ پر مارا
 اور وہ تمہاری مطلوب چیز فوراً باہر والے کے ہاتھ پہنچ دے گا۔ فیوں کے ذکر پر یاد آئے۔
 درمیان کے کرکے دھیمہ کے لئے پانچ مد پے تو متاع قراء۔"

بڑا پٹائی کے قہقہے ہی پڑا تھا۔ میں نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "میر
 دوستانہ قسم کی باتیں کہیں کرتے ہو یا را پٹے بیوں کی ضرورت ہو اس میں سے نکل لو۔"
 وہ اپنی سی چٹون پر ایک جھنک کر فیض میں چکا تھا اور دغی پر لگے کچھ کے
 سامنے کھڑا تھا۔ میں جڑے ہوئے ہوں کو جڑے سینچے سے چٹائی پر ہٹا رہا تھا۔ میں اس کی
 طرف دیکھتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ اس کے جانے کے بعد اطمینان سے لیٹ کر اس ڈائری کا
 مطالعہ کروں گا جو میں نے مجھے دی تھی اور جس میں بھول ان کے میری زندگی کے تمام اہم
 ترین سوچوں کے جواب موجود تھی اور تب اچانک کچھ میرے ذہن میں دھماکا سا ہول
 ڈائری تو ہلچل کی جیب میں تھی اور ہلچل اس وقت میرے آس پاس کسی موجود نہیں تھا۔
 مجھے یاد آیا کہ ہلچل تو میں جھلک میں اس لڑکی شہا کے کمرے ہی میں چھوڑ گیا تھا جو مجھے
 گلاب بنا کر ساتھ لے گئی تھی۔

ہلچل اس وقت میرے پاس میں پانچ کا ٹوٹ ڈھوڑ رہا تھا۔ میں نے کھڑائے ہوئے
 ایوار میں اسے ہاتھ سے جا پکڑا۔ وہ غل سے اچھل پڑا۔ "کیا بات ہے؟ تمہارا ارادہ بدل
 گیا ہے کیا؟" اس نے پوچھا۔

"ہلچل! اس ہلچلے کا نام کیا ہے؟" میں نے اس کے سوال پر دھیان دیے بغیر کہا۔
 "کدو ش گم۔ اس نے کمری سانس لے کر کہا۔ "لیکن نام سے کسی ہلچل میں
 جلا نہ ہوتا۔ یہاں لہذا تو یہی لوگ رہتے ہیں جن کا ایک بھی آدرش پورا نہیں ہوا۔ اب
 مجھ ہی کو لے لو۔"

"لیکن اس شہد؟" اس نے ذہن پر اور دیا پھر چکل بھالتے ہوئے بولا۔ "ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔
 آہ۔۔۔ کئی دور ہے یہاں سے۔۔۔ کہاں بات کیا ہے؟"

"وہ بات دراصل یہ ہے ہلچل! کہ میں وہاں ایک لڑکی کے گھر اپنا کوٹ بھول گیا
 ہوں۔ کوٹ میں کچھ ضروری کتھرات ہیں۔" میں نے خطرناک لہجے میں کہا۔ "تم ذرا میرے

"ایک رات کی دوستی میں موافق ہوا ہوا" وہ بڑا بڑا ہرقہ دے ہاتھ آواز میں ہوا۔
 "دونوں گھر میں ہیں تو کسی سے نہیں کہیں انہیں پہن کر اچھے بچے کارکنوں کو گئے۔"
 "میرا نہیں۔ تم فلاں تو سو۔" میں نے ہاتھ سے کلمہ دیا ایک بار پھر جا کر مہم عیار
 کی تھیل سے مٹا دیا اس صندوق پر جبکہ گیارہ اور گیارہ ستر میں غوطہ ڈال کر مراد کے موٹی
 لٹل لٹا۔ سیاہ لٹل کی چھٹی ٹیپا نور ایک سستا سا دھوپ کا چشمہ لگا کر میں نے دروازہ پر
 گور میں دھندلے سے آنکھ میں اپنا جائزہ لیا۔ میری بہت بھرپور لگی تھی۔
 "میرا خیال غلط تھا۔" طبلہ نے میرا سر ہاتھ پا جائزہ لیتے ہوئے کلمہ کہہ میری فیض
 لپٹی اور ٹیک کے ساتھ تم کارکنوں کو گئے۔" وہ دروازے کی طرف پیچھا "ہاتھ ہے
 ہٹاؤ" اس نے ایک بار پھر فطری سانس لے۔ "کوئی ضرورت لوگ ہر حال میں ضرورت
 گئے ہیں۔ آؤ بیٹھے۔"

کھولی سے لکل کر وہ دروازے میں کھڑا ڈالتے ہوئے ہوا۔ "تھوڑی سیلینٹ کے
 لئے ہاتھ چلوں کہ یہ کالا ٹھیل ہاتھ کا رات ہے" پتھر چلی کے کھانا ہے۔ آگیا جب بھی
 میری دم موہنی میں کھانا چڑے تو چلی کے تھد میں نہ پڑا۔ ایک ہلا سا جھٹکا دیا اور میں
 کھل ہاسم سم۔"

میں نے اور گرد کا جائزہ لیا۔ یہ ایک بہت بڑا اسٹیل سا تھا۔ جس کی بہت گندہ نما
 تھی اور ہمارے کے ساتھ ہمارا طرف اسی قسم کی کھولیاں بنی ہوئی تھیں۔ مٹھوں کے ڈانے
 میں اس طرف پر اسٹیل بنائے جاتے تھے۔ ہاتھیں ہاتھ پر دو دو ادوں کے درمیان ایک ٹھک
 سا راستہ تھا اس سے گزر کر ہم چند ہفتہ پڑھیں تک چلے۔ جن کے انتظام پر ہوا سا
 دوکان تھا اس دوکان کی جڑوں میں اتنی مٹی جم چکی تھی کہ اب اس کے پتہ اپنی جگہ
 سے الگ ہوا بھی نہیں کر سکتے تھے۔ دروازے سے گزر کر ہم سڑک پر آگئے۔

پہلی بارش تھی تھی دونوں طرف اچھے بچے اچھے بچے مکانوں کی قطاریں
 تھیں جن کے ٹپے گھروں میں دکانیں تھیں۔ کھولیاں زمین کی سطح سے کم از کم آٹھ تو فٹ
 تھیں گھروں لوہن کے اوپر بھی مکانات نہ جانے کس حساب سے بنے ہوئے تھے۔
 "بارش میں تو پانی کھولوں میں چلا جاتا ہو گا" میں نے طبلہ کے ساتھ چلتے ہوئے
 کلمہ۔

"شکر ہے پہلی میں لوہا ہا نہیں ہوئی۔" وہ بولا۔ "بہت سے میں یہاں آ
 ہوں تب سے ایک ہی دور دار بارش ہوئی ہے۔ شکر ہے اس دور میں چٹائی میں نہیں سوتا ہوا
 تھا ورنہ ادب ہی جانتا۔ میری تو فید بھی کھبت ایسی ہے۔ پتہ ہی نہیں چلا کہ کب بارش
 ہوئی اور کب کھولوں میں کھولوں کھولوں پانی بھر گیا" رات "ہ چوک کر ہوا۔"
 "موت لیا۔"

"کے" میں نے چوک کر پوچھا۔

"وہ ایک عجیبی طرحی ہے۔" اس نے سادگی سے کہا اور سامنے اشارہ کیا۔

"موت" موت "میں نے غور سے ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا۔ "عجیبی طرحی قریب آئی۔"

"موت" میں نے سادگی سے کہا۔ "طبلہ نے کھلی بیٹ پر چلتے ہوئے اراچیہ کو دیکھ
 کی۔" اس کے میں راستہ میں گاہن اسٹریٹ چلتا ہے۔"

"تھوڑا" مٹھوں میں ہاتھ ہم گاہن اسٹریٹ چلے اور مٹھوں ہمارے کو پہانے کے بعد
 میں نے کسی رکوال۔ "تم ہمیں گاڑی میں گھس۔ میں ابھی کیا۔" میں نے طبلہ سے کہا اور
 چکر دار چلی بیڑیاں پھانٹا اور پوچھا۔

مٹھوں کرے کے سامنے کھڑے کر میرا دل دھک سے د گیا۔ دروازے پر تھوٹک ہا
 تھا چہ لے تو میں گم سم کھڑا ہوا۔ مٹھوں نے لپٹ آپ کر قتل دیا کہ رات کے وقت پھر
 لگاؤں کہ اس وقت شاید کھڑی لود اس کا ہٹل دلوں ہی کہیں کھٹے ہوئے تھے میں دائیں
 چلنے کے لئے مڑا تو اداس ہوا کہ برابر والے دروازے میں کھڑی ایک موٹی سی عورت
 بچتی کھڑی سے مجھے گور رہی تھی۔ اس کے ہاتھ تو سیو تھے مگر چہرے پر پتی پوچھوں کی
 طرح جھپٹاں تھیں۔ اس سے پہلے کہ میں اس سے کچھ پوچھنے کی جرأت کرنا وہ خود ہی ہول
 پڑی۔

مٹھوں کے ٹاک ہوا کیا؟ اس نے کرخت اور دھڑلے لہجے میں پوچھا۔

"ٹاک" میں نے پوچھا کر کلمہ "نہیں۔ نہیں تو۔" میں تو ایک دکان دار

ہوں۔ کل سرور سے پتہ پاس کچھ دکانیں لینے آتا تھا تو سڑکی سے گھر ہا تھا میں نے
 ترپ کھا کر اسے اپنا کوٹ دے دیا تھا۔ میں وہ کوٹ دکانیں لینے گیا تھا۔ اس نے تو دھڑے
 کے مٹھوں صبح نہیں پھینکا۔ کہاں گیا ہے؟"

"مٹھاڑ میں۔" پوچھا نے جل کر کلمہ۔ "صبح مالک مکان نے انہیں دیکھے دے کر مل
 ہوا۔"

"کھل دیا" میں نے دھڑلے اور ہیرا دل بیٹہ سا کیا۔



"مالک مکان سے کہاں نکلتا ہو سکتی ہے؟ دراصل مجھے کوٹ کی تو اتنی پدا نہیں تھیں۔" اس کی جیب میں میری ایک حساب کتاب کی ڈائری آئی تھی۔ میں قدر کر کے نکلا کر دیکھتا پاتا تھا۔ شاید سرحد وہ ڈائری کمرے میں ہی چھوڑ گیا ہو۔" میں نے امید بھرے لیے میں کہا۔

پوچھا نے بڑے دھڑل سے ٹکی میں سر ہلایا۔ "کمرے میں تو ان کا ایک ٹکا بھی نہیں رہا۔ میں خود دودھانے میں کھڑی دیکھ رہی تھی۔ بلڈنگ والوں نے ان کا سارا سامان باغیچہ و باغیچہ کر کے منہ پر لٹا دیا تھا۔ مجھے تو کہیں کوئی ڈائری نظر نہیں آئی تھی۔ اگر ہوگی تو کوٹ کی جیب ہی میں ہوگی۔" اس نے میری آخری امید کو بھی لٹکوں کے سہ روم قدموں سے کچل کر رکھ دیا تھا۔

میں نے فوری طور پر آخری بار دیکھ کرے کے دودھانے پر مصلوب ہانے کو دیکھا اور وہاں کو گھسیٹا بیڑوں کی طرف چل دیا۔ لوگ بھی جھپ بڑھتے ہیں۔ راستہ کی راستہ کن کی کن میں کسی کی کاکھٹ ایسا کر رہے ہیں سب کچھ کہہ دیا کر دیتے ہیں۔ اب میں کہیں ڈھونڈوں گا سرحد رکھ کر؟ کہاں ملے گی کہ اس بکراں شرمیں وہ ٹھیک سی ڈائری؟ کور کچے سلیموں گا میں اس ابھی ہوئی داستان کا پتا دیتا جس کی کھوج نے مجھے ایک راستہ میں کہاں سے کہاں لا پھینکا تھا؟

پچھلے آکر میں ٹیکسی میں ٹپلہ کے قریب کئے ہوئے شہر کی طرح اچھوڑ گیا۔ اس نے ہر تگیاں ٹھکوں سے میری طرف دیکھا اور پوچھا "میرے تو ہے؟" میں نے ٹھہرا "اسے پتا کہ جس چیز کی تلاش میں میں ہوں انا تھا وہ کس طرح میری دسترس سے کہیں دور نکل گئی ہے۔"

میں وہیں اپنی گلی میں پہنچ کر ٹیکسی سے اتر گیا اور ٹپلہ مجھے گھر جانے کی ہدایت کر کے خود اگلے دوکانہ ہو گیا۔ میں اس جگہ سے کچھ دور ہی اتر گیا تھا اب میرا مسکن تھی۔ راستے میں ایک جگہ ٹٹ ہاتھ پر مجھے کچھ اظہار اور رسالے دیکھے نظر آئے۔ میں نے انگریزی اخبار اور اردو کے کئی اخبارات قریب لے کر کھلی میں آکر سہ پہلی سے دوپہر کی دھڑل کر دلی کہنے لگے۔ صرف عین اظہار میں ہزار حسن میں بڑے والی گل کی وہ دانیاؤں کے بارے میں پھر خبریں بھیجیں۔ پولیس کی کھیل کے مطابق گلی کی صوف تو طبعی تھی۔ جوتہ بن کی راستے میں بھی کی موت کے بعد ماسٹرم کال اور دکانوں کے درمیان کوئی جھگڑا ہوا تھا جس میں وہ طاق مادے گئے تھے۔ پولیس کے خیال میں اس جھگڑے کے پیچھے وہ حقیقت کسی اور کا ہاتھ تھا اور مجھے انہوں نے کرائے کا کال قرار دیا تھا۔ خوش قسمتی سے کھیل کے دوران میری کوئی خاص شہادت نہیں ہو سکی تھی۔ وہ دھم توئی جس سے میں نے پتا چلنے پر بھی کے حلق پر چھوٹا میرے حلق

"مکان نہیں تو اور کیا کرنا۔" پوچھا ہاتھ ہاتھ چا کر بول۔ "مجھے پتلے سب شہر لوگ کہہ رہے ہیں اس بلڈنگ میں۔ اس آگلی ٹکی نے کچھ ڈنل رکھا تھا۔ ایک چال سارے جل کو گندا کر لی ہے۔ یہاں صحت سے ہو چلیوں والے ہیں سچ ہیں۔ سب کب سے وہ ڈنل پتلے سے مالک مکان پر۔ ایک تو شہر کے پھنس ہی کچھ کم نہیں تھے۔" امید سے اس کا یہ سہ غیرت بھائی دور قہرانی کر جاتا تھا اور راستہ بھر غصہ چھڑا چا کر دن میں سوتا رہتا تھا۔ کل اکیس میں نے یہاں وہ لورڈم کھلا کہ خدا کی پناہ اگر مالک مکان کو لیوٹ کئی گئی۔ اور وہ کئی شاید اس لئے کہ ان پر لب تیرے سے کاکر لہو اکی چھ گیا تھا۔"

پوچھا کے لفظ میرے ہر صحت کو چھوڑ رہے تھے۔ اس کا اظہار صلیح کا جوش کچھ کم ہوا تو قدرے نرم جاتے ہوئے بول۔ "کیا پتا تھا تم نے؟" وہ کاکر اور جو تم؟ تمہارا کوٹ مالک کر لایا تھا سرحد؟"

"جی۔۔۔ جی۔۔۔ میں نے شوک گل کر کہا۔" وہیں کے ساتھ ساتھ گیا میرا زبان بھی ہٹ کر ہو گئی تھی۔

"میں نے نہیں وار سا کوٹ تھا؟" اس کے سامنے والی جیب پر میرے دھانکے سے ایک چٹا سی کڑی ہوئی تھی۔" پوچھا کی آنکھوں میں چمک سی لڑائی گیا وہ مجھے کوٹ کے حلق کوئی اہم بات طے لگی ہو۔ کوٹ کی جیب پر کھڑے ہوئے خطاب کو اس نے چٹا بنا دیا تھا لیکن ہر حال اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ پوچھا نے کوٹ دیکھا تھا۔

"کیا ہاں کی ہاں۔ بالکل وہی کوٹ تھا۔" میں نے دھڑکتے دل سے کہا۔ "وہی کوٹ تو سرحد نے اس وقت پہنا ہوا تھا جب مالک مکان کے کومیں نے اسے دھکے دے کر نکالا۔" پوچھا نے دھیمے سے کہا۔ "مکان کی گھڑی سرے لڑی ہوئی تھی اور وہ ساری بلڈنگ والوں کی صحت ستاوی کوٹ پہنے ہیں اچھائی سے اڑتا ہوا جا رہا تھا جسے شادی صحت پن رکھی ہو اور مٹا ہوں کی شان میں قصیدے چہ رہی ہو۔" "کچھ انداز ہے وہ وہاں کہاں گئے ہوں گے؟" میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

"مجھے کیا پتا؟ پوچھا نے گویا براہن کر کہا۔ "گئے ہوں گے کسی ایسے جگہ میں جہاں ان کا دھوا اچھی طرح چمک سکے۔"

مرف لنگا جاسکی تھی کہ وہ ایک وجہ اور دواؤ قد سارا کا قد۔
 ہر حال یہ کوئی لڑکا اطمینان بخش صورت حال نہیں تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ یہ خیرین
 جب ملک کی نظروں سے گزریں گی تو وہ پچیس کو ہیرے ہارے میں ہر ممکن معلومات فراہم
 کرنے کی کوشش کرے گا۔ میرے لئے یہ اٹال مددگار رہنا ناگزیر تھا۔
 وہ دن ابھر میرے پاس پہنچے غم ہو گئے۔ خلیل اس دواؤ قد کا اس ساتھ روپے کا تھا
 تھا لیکن میں نے اس پر بوجھ ہانا مناسب نہ سمجھا اور اس کے ہاتھوں اپنی سونے کی انگوٹھی
 بازار بھجوا کر تیار دی۔ ڈیڑھ ہزار روپے مل گئے جو کھول کے معیار زندگی کے مطابق کم تو
 کم ایک ماہ کے لئے ہم دونوں کو کافی تھے۔ میں نے اپنے لئے وہ ہونے کیلئے بھی قید
 لئے۔
 خلیل دن چڑھے اسٹارٹ ہو چلا جاتا تھا اور رات گئے لوٹا تھا۔ میرا معلوم اس کی تھا کہ
 اس کے ہاتھ کے بعد میں لینا اختیار دسلے پڑتا تھا۔ ڈاکٹر کا سے میں ہانڈ کی مرہم بھی
 بھی کڑا دیا تھا۔ دسویں دن دم پے کھڑے آگئے۔ والد اب بائبل کج طور پر کام کرنے لگے۔
 تھا۔ چند دسویں دن پے کھڑے بھی آئے۔ اس عرصہ میں میں نے دانتوں طور پر دھوئے نہیں
 دیکھے تھے اور اب میرے ہرے پر عکسری راڈھی سوچوں کا اضافہ ہو چکا تھا۔ میرا اسٹائل
 بھی میں نے بدل لیا تھا۔
 خلیل اور میں اب گھر سے دور تھے۔ ایک دلچسپ ٹوی تھا اور اس کی
 صحبت میں میرا بہت اچھا وقت گزرتا تھا۔ گھر میں بھی گئے تھے۔ وہاں گزر کے تو دل
 لہجے لگ بیکار پڑے پڑے میری جان تھا بن گئی تھی۔ گو کہ اب میں نے ورڈشیں بھی
 شروع کر دی تھیں لیکن کھول کی سلیں لہو تھا میں رہتے رہتے اب مجھے اپنا وعدہ ایک
 چکڑو سے طلب معلوم ہونے لگا تھا۔
 "اس طرح کب تک گزریں گی؟" ایک روز میں نے خلیل سے کہا۔ "میں تو بیکار
 پڑے پڑے مظلوم سا ہو گیا ہوں۔"
 "میرے ساتھ اسٹوڈیو چلا کرو۔" اس نے کھول کے چہرے پر اپنی انگوٹھی دھنگ کی
 چٹان دھوئے ہوئے کہا۔ "تو لگ وکھتا ہوں تو کوئی خاص دلچسپی کا کام نہیں لیکن بیکار پڑے
 رہنے سے بہتر ہے اور پھر شاید اسٹوڈیو میں تمہیں بھی کوئی کام مل جائے۔ مجھے تو یہ ڈاکٹر کا
 ترقی کرنے دیکھنا نہیں چاہیے۔ ایکسٹراؤں کے جھم میں سب سے پیچھے کھڑا کر دیتے ہیں۔
 جیسا اٹاک" ہی میں کبھی کبھار کمرے کی در میں آتا ہوں۔ ایک وقت ایک فلم میں میری
 پورے ایک ماہ کا پارت تھا۔ میں پورے قمر سے اپنے وہ میں لا سٹیل کو اپنا کام دیکھتا
 سینا ہاؤس لے گیا۔ فلم قلم ہو گئی مگر میری شکل کہیں نظر نہ آئی۔ بعد میں میں نے ڈاکٹر کا
 سے جا کر پوچھا تو لاپرواہی سے کہنے لگا۔ "وہ صدمہ نے آپرنگ میں لگال دیا تھا۔"

میری زندگی کا طویل ترین پارت تھا۔ ویسے تو ایک اور فلم میں بھی میں نے تقریباً ایک
 سٹ کا رول کیا تھا لیکن اس میں میں ڈاکٹر کا ساتھی تھا اور میرے منہ پر قلم تھی۔
 اس نے چٹان کو ہاتھ میں پکڑ کر ایک کو بھری۔ "کیا لگتا ہے ایسی زندگی کا۔"
 "وہاں مجھ کو تمہاری اچھی ہے۔" میں نے چاموٹی پر اٹھ کر بیٹھے ہوئے کہا۔ "مجھ
 کے بھی ساتھ لے کر چلا۔"
 صبح چار ہو کر اس کے ساتھ روانہ ہوتے وقت میں نے کہنے میں اپنا ہاتھ لیا۔
 ہرے پر بھری عکسری راڈھی، بھی انکی سوچوں و سوچ کے خلیے اور بدلے ہوئے ہیر
 اسٹائل سے کم از کم میں لوگوں کے لئے تو میری شگفتہ تقریباً ناہنگن ماری تھی جنہوں نے
 پہلے مجھے دیکھا تھا۔ مطمئن ہو کر میں خلیل کے ساتھ باہر آیا۔
 میں میں بیٹھ کر ہم ایک ایم اسٹوڈیو پہنچے۔ خلیل نے دواؤ قد پر موجود چکریدار سے
 لے کر ابھر طور تک ہر گئے والے شخص کو اپنے طوشارانہ انداز میں جھک جھک کر سلام کیا
 کہ مجھے اس کے ساتھ چلے ہوئے شرم محسوس ہونے لگی۔
 "خیالاً ایک بات کہیں برا تو نہیں ملے گی؟" میں نے پلیر دہ سنا۔
 "یارا اب ہم ایک دوسرے کی بات کا برا ماننے کے اسٹیج سے گزر چکے ہیں۔ البتہ
 اگر تم نے آج کل کے حالات کے ساتھ گفتگو کی تو میں ضرور برا مانوں گا۔" اس نے کہا۔
 "تم لوگوں کے ساتھ ایسے خوشامد انداز میں پیش نہ کیا کہ میرے خیال میں
 تمہاری ملائی کی وجہ سے وہ تم ایکسٹرا کے بجائے اچھے بھلے کامیڈین بن سکتے تھے۔"
 میں نے خیال ظاہر کیا۔ "تمہاری صلاحیتیں تو میں ایک طرف۔ میرے خیال میں تو
 تمہارے کامیڈین بننے کے لئے تمہاری سوچیں ہی کافی ہیں۔ ہمارے قہوں میں کامیڈین
 صرف منہ پکڑنے اور اپنی سیدھی اچھل کود کرنے کے علاوہ کچھ ہی کیا ہے؟"
 "لیکن وارا! مجھے تو ایک ہالے گھر کے لئے چاہا تھا کہ قہی رٹا میں کامیابی کا پتھر
 ترین راستہ طوشار ہے۔" خلیل نے سوچ میں ڈوبتے ہوئے کہا۔
 "اور تم اس (پتھر ترین) راستے پر چھ سال سے جا رہے ہو۔ کہاں تک پہنچے؟"
 میں نے کہتے ہوئے لیے میں کہا۔ طوشار کسی کسی کو اس آئی ہے تم قہوں سے لگا
 بہت بن کر دیکھو۔"
 "میں ایک ادا بہت کو بھی جانتا ہوں۔ ایک سال پہلے تک وہ بیو تھا۔ کل اسے
 اپنی ٹوریم میں داخل کرانے کے لئے چھ سوچ کیا جا رہا تھا۔" خلیل کے الفاظ سچ مگر لہجہ
 اگلے سہات تھا۔ کم بہت چڑی سے چڑی بات بہت لیے میں کرتا تھا۔
 "میرا حال اس لئے سوچ تو دیکھا نا؟" میں اسٹائل پر جا رہا تھا۔ "بائی رہا اس کا درد
 ناگ انہام۔ تو شاید اس کی وجہ اس کی اپنی ہے انداز میں رہی ہوں۔"

"ہاں یہ بات تو ہے۔" اس نے تسلیم کیا۔ معمولی کے دھوکے میں وہ ہر ایک کو گھڑی گھڑی گاہاں دیتا تھا۔ دن رات خراب کے لئے اور غلاب کے سمندر میں طوق دیتا تھا۔ کوئی بات مرضی کے خلاف ہو جاتی تو جی شوق چھوڑ کر بیٹ کو لہو کر مار کر پھینک دیتا تھا۔

یہ باتیں کرتے کرتے ہم ایک غور کے دروازے پر پہنچ چکے تھے۔ غلاب حسب عادت دروازے پر کھڑے تو سر سے پتہ کیدار لڑکے کو جھک کر سلام کرتے ہی لگا تھا کہ غلاب اسے میری نصیحت یاد آگئی۔ اس نے بڑے ہادار انداز میں سلام کیا اور گیٹ کھول کر اندر چلے لگا تو لڑکے نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ "کڑھائی کی شوق بھل رہی ہے۔" اس نے کہا غبار کیا۔ "انہوں نے کہا تھا کہ کوئی ہاتھ آڑی بیٹ پر نہ گئے۔"

"سبے بہت یاد کیا کڑھائی کا چچا۔" غلاب نے اسے لڑکے میری نصیحت کچھ دھوکے ہی اثر کر گئی تھی۔ "تو جیک کسی بیٹ پر کسی لڑکے لپٹے نے غلاب کا راستہ نہیں بدلا تو اپنی لڑکھٹ بھول گیا ہے یا تجھے سارا گھس دیا میں تیرے کا سن پاؤں نہیں بدلتا۔" لڑکا ہکا بکا رہ گیا اور غلاب میرا ہاتھ پکڑ کر اندر چل گیا۔

یہ بہت لمبی چست والا ایک سیٹ تھا ہاں تھا چست سے کافی نیچے ہاتھوں کی دھ سے ایک جاں مایہ لڑکا کر گیا ایک اور چست چلی گئی تھی۔ جس میں بڑی بڑی لڑکھٹ لڑکھٹ کی جا رہی تھیں۔ لی اٹھل صرف ایک ہی لڑکھٹ بدلتی تھی اور رات کا سامنا تھا۔ لڑکھٹ میں اس ہاتھوں کے ہاتھ پر چڑھے ہوئے تھے اور لڑکھٹ میں سوچے بوجھ لڑکھٹ لڑکھٹ تھیں۔ چھپچھپ لوہر اڑھ رہا ہے تھے۔ ایک طرف چھوڑے پر ہاتھ دہری کا سیٹ لگا ہوا تھا جس کے تحت میں ابھی تکلیف فوگنی جا رہی تھی۔ غور ہتھوڑی کی ہر ضرب کے ساتھ سنگ مرمر کی ہاتھ دہری لڑ رہی تھی کہ نگہ یہ سنگ مرمر گھس ہار ہار پر سفید رنگ کر کے چار کیا گیا تھا۔ چھوڑے سے کچھ دور ایک حوض بھی بنا ہوا تھا۔ جس میں چار چھ لڑکھٹیں تک گھرا پانی بھرا ہوا تھا۔

حوض کے دونوں طرف نیم گڑ منڈ چھ درخت بھی کھڑے تھے جن کی پڑیاں تنہا میں چست تھیں۔ جس میں وہ کھے ہوئے تھیں پر ہی کھڑے تھے اور دارا سے اشارے سے کر سکتے تھے۔ ہاتھ دہری کے وسط میں کھڑے کا ایک قانون بھول رہا تھا۔ ہاتھ دہری میں قانون میں پہلی مرحلہ دیکھ رہا تھا۔ ایک طرف بدھتی میں لڑکے کی چھ کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔ ان میں ایک پر ایک لڑکھٹ مر گئی۔ مرے سفید پتہ کچھ رنگے تقریباً "نیم دروازہ" اس کی دھ تھا۔ اسے سیدھا پیچنے کی اجازت نہیں دے رہی تھی۔ چھوڑے سے ہاتھوں والا ایک لڑکھٹ کھپ پڑا ہے۔ کھے ہوئے کچھ کھٹکھٹ کا لچھہ تھلے سے پہلے انداز میں جھکا اسے کچھ سے رہا تھا۔

"یہ انٹرکٹر کڑھائی ہیں۔" غلاب نے اشارے سے مجھے بتایا۔ سمندر وہ لڑکھٹ کھڑا نہیں اسکیٹ چھ کر رہا رہا ہے۔ ان کا اسکیٹ ہے کڑھائی چھ سے سمندر انٹرکٹر ہیں۔ تم نے ان کی قسم "چھپتی رہت" تو دیکھی ہی ہوگی یا کم از کم اس کا قسم تو ضرور سنا ہوگا۔ سمندر ہتھ پاتم کو انہوں نے ہی خلاف کر لیا تھا۔"

وہ سب ہاتھ پاتم کر کے پھل بدھتی میں پہنچ کر اس نے کڑھائی کو سلام کیا۔ کڑھائی نے گھبراہٹ سے چھک کر بھنوس لپٹا کر اس کی طرف دیکھا اور سر کی غلاب ی نہیں سے جواب دے کر بھاری آواز میں پچھلا۔ "کیسے ہو بھتی غلاب؟"

"میں کپ کی فکر کر رہا ہوں۔" غلاب نے سادھت حیرانہ انداز میں کہا اور ایک طرف کو کھڑا ہو گیا۔ میں اس سے ادا چکے بیٹ کر کھڑا تھا۔ "کچھ ہلتے رہا کر۔" کڑھائی نے غلاب کو چاہت کی۔ "مثلاً لڑکے بیٹے کی شوق میں بھاری ضرورت ہے۔" ہتھوڑی کے شاد پر لٹھے کے کچھ سین ہیں۔"

"کڑھائی سب کڑھائی۔" غلاب نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ "کسی سین میں آپ مجھے کھل پتا کر ہاتھ لگھا جائے گا ارادہ تو نہیں رکھتے جیسا آپ نے "ہتھوڑی دہا" میں میرے ساتھ کیا تھا؟"

"مرے نہیں بھتی! کڑھائی کی دھ میں معمولی سی لپٹ پڑا ہوئی۔" وہ تو نہیں دھت پر ہاتھ لگھا نہیں دھ تھا جس لئے تم سے کام چلا تھا۔ اس مرحلہ ہم تمہیں ہتھوڑی کا مہارت دیتے تھے۔"

"ہتھوڑی کا مہارت بننے میں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں کڑھائی۔" غلاب نے جی سادگی سے کہا۔ "مہارت ہاتھ پر پڑھتے ہوئے مجھے خوف آتا ہے۔"

"بہت باتیں ہاتھ لگے گا ہے۔" کڑھائی کی دھ ایک بار بھرلی۔ "تم رہا ہے۔" اس لپ کچھ میں ہی جائے گا۔"

"آپ نے ہی مجھے غلاب پاتا تھا حضور! لیکن یہ غلاب اس ایک ہی پارچ کر خاموش ہو گیا۔" غلاب نے ہاتھ لپٹے میں کہا۔

"مگر نہ کہ کہی نہ کہی چھوڑے سارے ٹکڑے دور کر دیں گے۔" کڑھائی نے کہا اور اپنے اسکیٹ کی طرف متوجہ ہو گئے۔ "پہلی تو آگ شٹ کیا تھا؟"

غلاب نے سڑکر سرگوشی نا بولے میں مجھے بتایا۔ "کڑھائی کی ایک قسم میں کپ کے سین میں" میں نے بڑے بھوم بھوم کر چھ پیچڑ کے لئے غلاب بجایا تھا تب سے میرا نام غلاب پڑ گیا ہے۔"

"مگر ہے تم نے میں پورا نہیں بھلا تھا۔" میں نے سرگوشی میں کہا۔ "یہ نام تو تم پر پائل د چکا۔"

اس دوران سیٹ تیار کرنے والوں نے اپنا کام ختم کر لیا اور اپنے لوازم سیٹ کر
 باہر چلے گئے۔ اس کے چند ہی منٹ بعد گھبراہٹ سے لہجے والے چھ کوئلوں کی آواز اُٹھ
 آئی۔ ڈھیلے اعلیٰ سطح پر لہاؤں، گاڑیوں اور نقل و حرکتوں کی جگہ سے قلابہ والوں نے
 ڈاکھلا کا روپ دھارنے کی کوشش کی۔ لیکن ان کی کمریوں کے گرد لپٹے ہوئے کپڑے میں ٹھن
 کی ٹکڑیاں بھی اڑی ہوئی تھیں۔ ان میں سے سب سے آگے کی کسی رنگت والا ایک
 لہوا رنگت میں نہیں تھا۔ اس کا قد درمیانہ تھا لیکن جسم خاصا گھٹا ہوا تھا۔ موسم
 خاصا ٹھنک تھا لیکن اس نے گود میں آستیتوں کی "ٹانگہ" کی چست شرٹ پہن رکھی تھی۔
 قلابہ اپنے ہاتھوں کی ابھری ہوئی پھلیوں دکھانے کے لئے اس کی آنکھ کے قریب دھم کا
 ایک لمبا سا ٹکڑا تھا اور لپٹا ہوئے لہوا رنگت لہوا رنگت ہوا تھا۔

”یہ حالت انسٹرکٹر نکال دی تھام ہے۔“ ٹیبلہ نے سرگوشی میں مجھے بتایا۔

مریلا اور محفل سے "آکر" کرشنا جی کو دور ہی سے سلام کر کے ایک غم ناک رنگ
گوشے میں کھڑے ہو گئے۔ خود قادی شاعر کرشنا جی کے قہقہہ آکر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔
"تم نے کل لکھت کی ابھی طرح سے مدخل کرنی تھی؟"

کوششوں نے یہ ثابت کیا۔

”یہی تھی۔ میں نے ہون کی نقل کرا دی تھی۔“ عادی شہد نے کرشنا کے اسٹوڈنٹ کی طرف اشارہ کیا۔ ”مولا کے کرم سے پہلے ہی شاٹ میں ٹوٹے ہوئے تھے۔ پھر ملکہ میلم دیا اپنے ڈائیلاگ نہ بھول گئیں۔“ اس نے بتی لڑا سے اپنی سگریٹ کاگل جھاڑا۔

”مولا کے ڈائیلاگ ہیں ہی کہیں ہے۔“ کرشنا کی نے جیہ سے ایک چمک گل کر ٹاک پر جالتے ہوئے کہا۔ ”ہائے اللہ اللہ ہی تو کرتا ہے اس نے۔“

”مگر ٹیک ہے۔ اس قسم کی آوازیں گالتے میں تو میڈم بنی ماہر ہیں۔“ عادی شہد شاطرنہ انداز میں مسکرایا۔

[illegible]

خود کے کسی اندھے گوشے سے ایک پتلا مسمر آدمی برآمد ہوا اور وہ دلوں کے
نوع و نسل پر دیکھے ہوئے کیرے پر جھک گیا۔ اس کے ہاتھ اس نے سر اٹھا کر

کہا۔ فلذا شمس ایک بار پھر مجھے کہیں۔ صرف ایک لائن تھی۔

مجاہد بھی سے شہنشاہ کو ہوا۔ اور وہ ایکسٹرا لوکس کہاں ہیں؟ کرخی یا
تواہ پندر اپنے اسٹنٹ سے صاحب ہوئے۔ فور پر ایک لخت لہلہ سی نکلی۔ ہانک
وڈ کی شہنشاہ ہو گئی۔ توجہ سے گوشوں سے منہ سے سے افراتفرہ کر ہوئے۔ اسٹنٹ نے
کسی کو ہار دیا اور ساتھ ہی کرخی کو ہار دیا۔ ایکسٹرا لوکس تو کہ سے ہوا ہو کر
کھینچا گیا۔ میڈم دیا کا میک اپ ہو رہا ہے۔ آپ نے اس میں پتیا کو دیکھ کر کہا
خاکین سے ہل کئے رکھنے پر اصرار کر رہی تھیں۔ یہی مشکل سے میں نے اس میں سمجھا
تھا۔

میں جہاں حوریت نے کبھی تکلیف پڑھی ہو تو اسے پتا ہو کہ شہزادوں کا بل کسے نہیں دیکھتی تھیں۔ ”کرشمائی نے برا سا منہ بنا کر کہا: ”کمال واسے کے ایک سیٹ پر تو میں نے دیکھا تھا کہ مومین ملک بنی گشتی تھی اور کھلائی ہے تاکہ تین بل کی دست بیٹھ گھڑی ہو گی ہوئی تھی۔ اب میں کمال واسے تو نہیں ہوں غ۔ کہ میں پانچویں چھٹی باتوں پر دھیان نہ دلا۔ میں تو منہ دور ہیونکوں کو اشارہ کرتی رہ چلا ہوں۔“

جوش ہڈیات سے کرشلی اٹھ کھڑے ہوئے قالہا بیٹ کا ساتھ کرنے چل رہے
جلدی میں ایک درخت سے لٹن کا ہاتھ کھڑا کیا اور درخت قبرا زمین پر آ رہا نیست تھا
کہ درخت نواہ لہا چڑا جسے قلا۔ رتہ کرشلی بھی اس کی لپٹ میں کہلاتے وہ ٹڑکے
قراہ آ لپکے اور انہوں نے درخت کو الٹا کر دیوار سیدھا کھڑا کر دیا۔

کرمعلی سیٹ پر پہنچے تو دس ہزار ایکڑ لوگیاں بھی آگئیں۔ یہ حتی المتصور بنی
سنوہی تھیں۔ ان میں سے یہ عین طوطا کلی کی تھیں۔ ہمارے مرععہ کی ہوئی تھیں
اور ایک یہ تو بالکل ہی عجیب تھیں لیکن گھنیا قسم کے ایک اب سے ان سب کو حتی
الامکان خوبصورت بنانے کی کوشش کی گئی تھی۔

۱۰ رنگ ہوتے پرانے ٹکر زرد یا ہلکے قرمزی میں اور چھوٹی دار پاجاموں میں لمبے
۱۱ قمیص۔ ۱۲ سب کرشماتی کے پاس جا کر کھڑی ہوئیں۔ کرشماتی نے حضور اقصیٰؑ کو سمجھایا
اور ۱۳ بارہ ویں کے چنی قریش پر کھجے ہوئے ایک چھوٹے سے قابچے کے گرد گھیرا اہل کر
۱۴ شہر گئیں۔ ان میں چند ایک آئیں جس کو قریشی کہتے ہوئے بے ہوش تھے یہاں سے جس ویں
۱۵ گھس۔ اب قالہ" صرف یہودئ کا انتظار تھا کرشماتی جیتے سے اتر آئے اور خلف نوگوں
کو کچھ ہدایات دیتے گئے۔

شور پر غلط سمجھا جاوے۔ "میڈم آری ہیں۔ میڈم گری ہیں۔" پھر وہ انہی کو
اور شور پر سکوت سمجھا گیا۔

میں ہم بھلا بھلائی کی حدود میں نہیں تو میں نے اسے دیکھا ہے ایک دروازہ عورت

آگے بڑھ کر ایک سیل ختی کمرے کے سامنے کر دی اور ساتھ ہی ہاتھوں پر کھانا کھا۔ کھانا کھا کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔

سیل لہجوں میں طبعی واکو تالاب کے کنارے پہنچے تھے۔ ختی کمرے کے سامنے سے پہنچے تو انہوں نے تالاب کے کنارے انداز میں تالاب کو پار کرنے کے لئے چلا گئے۔ وہ تو ہی جھکی سے چلا گیا تھا۔ ایک گھبراہٹ کے پہلی طرف پہنچ کر لڑکھ گیا اور خاصی پور تالاب میں کرنا تھا۔ چوتھا تالاب ہی میں گر گیا۔ میں ہی دیکھی سے ان کی حرکتوں کی طرف سے ان کا ہاتھ لے رہا تھا۔

تالاب کے کنارے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔

تالاب کے کنارے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔

تالاب کے کنارے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔

تالاب کے کنارے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔

تالاب کے کنارے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔

تالاب کے کنارے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔

تالاب کے کنارے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔

تالاب کے کنارے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔

تالاب کے کنارے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔

تالاب کے کنارے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔

تالاب کے کنارے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ کمرے کی طرف بھاگ کر وہ کمرے کی طرف بھاگ گیا۔

شاہنشاہ۔ انہوں نے قادی شہ کو ہے دیکھا۔

وہ خاموشی سے کرسیوں کی طرف بڑھ گیا۔ تو کربلا کی میری طرف حوجہ ہوئے۔
"ہاں تو بھی تم کو کسی شے کی طرف تار ہے؟" وہاں تو۔ ہوا میں کے ان ہاتھ ہاتھوں
کو۔ انہوں نے ڈاکوؤں کی طرف اشارہ کیا جو چلاگ لگا کر بے حال ہو چکے تھے۔

کرشنا کی کا انداز خطاب ایسا تھا گویا وہ اپنی دیر سے بھگت سے ہم کلام تھے اور میں
انہی کے محلے کا کوئی رکن تھا۔ میں نے ڈاکوؤں کو اپنے قریب کھڑا کیا اور پہلے خود انہیں
چلاگ لگا کر دیکھائی جب میں تلاب کے دوسرے کنارے پر پہنچ کر سیدھا کھڑا ہوا تو میں
نے دیکھا رہا ایک شہر تو کہیں کے حرمت سے کل کر پانہ درہی کی سڑکیوں پر کھڑی جب
ی ٹنگوں سے بھگت دیکھ رہی تھی۔ اس کی گھڑی کالی آنکھوں میں دیکھنے کی چمک تھی۔ ایک
لحے کے لئے ہاری نظریں لپیں۔ بچل کا سر رکھنے والی ان آنکھوں کے پھرے سے میں
نے ہنسل اسٹاپ آپ کو چھڑایا اور انہی چلاگ لگا کر تلاب کی دوسری طرف آگیا۔

میں نے غصوں کیا کہ کتنی ہی سکت انہیں قلف سقوں سے بھگت گھور رہی
تھیں۔ میں نے لب ڈاکوؤں کو چلاگ لگانے کا دوسرا طریقہ سمجھا اور وہاں سے ہٹ گیا۔
تلاب بڑے حوش سے میری طرف لپکا اور میرا ہاتھ کھینچے ہوئے ہوا۔ "تم تو نیچو
رستم لے مارا تمہیں تو اسٹاپ میں بڑا کام مل سکتا ہے۔"

"مگر مجھے پہلے کام کرنے سے کوئی دلچسپی نہیں۔"

میں نے کہا۔ "میرا یہاں دم گھٹ رہا ہے۔ آؤ چلیں۔"

"چلے ہیں۔ اور غور چلو۔" تلاب نے مجھے روک کر شاہی نے ڈاکوؤں کے آئے دھا
کے پیچھے چلانے اور اس کی سیلیوں کے تحریر ہونے کا سینی ٹوٹ کر لیا اور دھڑک ہوتے
ی سیدھے میری طرف آگے بڑھے کرسی ٹپکی کی اور میرے سامنے بیٹھے ہوئے ہوئے۔
"توہم تم کہاں ہو؟" کیا کرنے ہو اور کہاں سے آئے ہو؟

"میں میں کوئی بھی نہیں ہوں، بلکہ بھی نہیں کرتا اور نہیں سے بھی نہیں آیا۔" میں
نے سادگی سے جواب دیا۔

"بہت خوب۔ بہت خوب۔" ان کی غصوں خاموشی انہی کے ساتھ ان کی توجہ
فصلی۔ "میرا نہیں چاہیے۔ پھر کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں تو دوستانہ طور پر تمہیں مٹوں
رہا چاہتا تھا کہ تم لمبوں کے لئے فائٹ انسٹرکٹرز کے طور پر کام کیوں نہیں شروع کر
دیتے؟"

"میں میں مجھے کیا مل جائے گا۔" میں نے ہاتھ پٹختے ہوئے۔

"کچھ کم نہیں ہو سکتا۔ اب تم کہیں میں ملازم رکھنے کا مذاق تو تم ہو گیا ہے۔"

جس۔ گدھوں کی طرح دو تہیں بھاڑنے کے لئے؟
مجھ سے نہ رہا گئے تھے کسی دنیا کے طور طریقوں وغیرہ کا تو کچھ لڑا علم نہیں تھا، میں
یو تھی لا بہائی انداز میں آگے جا پہنچا۔

"میرے خیال میں تم سب طرح نہیں آتا ہے۔" میں نے قادی شہ سے کہا۔
"تم کون ہو میاں؟" وہ پلٹ کر دھاڑا۔ "مور کہاں سے گئے ہو مجھے طرح
کہانے؟"

"میں تمہاری طرح کا کٹر تو نہیں۔ میں تو دوستانہ طور پر مٹوں رہا چاہتا تھا کہ اگر تم
ایک اور طرح استعمال کر دو تو یہ ہمارا اس سے بھی لڑا کوئی چلاگ لگا کر تلاب کے پار
پہنچ سکتے ہیں۔" میں نے ہاتھ سے کہا۔

وہ بری طرح کھینچا ہوا تھا اور ساری جھنجھوٹ تھا کہ مجھ پر کھانا چاہتا تھا۔ میرا
انداز میں اس نے سب کو خطاب کیا۔ "ایک تو ہر لڑا لڑا اسٹاپ پھرتا ہے۔" پھر وہ
آنکھوں سے میرے ٹوڑی چھوٹے ہوئے خاص قلم انداز میں ہوا۔ "میں چاہوں تو ایک
ٹوکر میں تمہیں بھی تلاب کے پار پہنچا سکتا ہوں۔"

اس نے جھنجھوٹ کے ساتھ لیکن بڑے ماہرانہ انداز میں چمک تھرائی میں نے
قد سے نیچے ہٹ کر اسی جانب سے بھاڑ کر تلاب کے پار اچھل دیا۔ وہ بچے کے غل
دوسرے کنارے پر جا کر۔ سر کے غل گرتا تو میرا ہاتھ ایک بار تو اس کی ریزہ کی ہڈی
کے تمام ہٹے جھنچھنا اٹھے ہوں گے۔ شاید وہ کچھ ہی نہیں سنا تھا کہ اس کے ساتھ ہوا کیا

چہ لے تک وہ چپ چڑا انہیں سمجھاتا رہا۔ پھر کمر پر ہاتھ رکھ کر اٹھا اور کھچ
کے پانی میں چھپ چھپ کرنا، لکھنا ہوا میرے سامنے کتا ایک لے کے لئے تو وہ میری
آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے کھڑا رہا گویا قیل کر رہا ہو کہ میری گستاخی کی مجھے کیا سزا دے
پھر اس نے کھلی کی سی پھرتی سے میرے کھمے پر پہنچ رسید کرنے کے لئے ہاتھ کھینچا۔ یہ ہاتھ
ماہرانہ وار قلم میں نے اپنی جگہ سے حرکت کئے بغیر بالاد پر یہ وار روک لیا۔

وہ کوئی اور وار کرنے کے لئے اچھلا لیکن یہی لے کر کھلی قلم میں کھنک "ہم کر رہا
کھتا کھی۔" انہوں نے قادی شہ کو بھاڑا۔ "اگر کام نہیں آتا اور کوئی ہاتھ رہا ہو تو سیکھ لیتا
چاہیے مگر تم ماسٹرز کا پتلا کو اتنی قلم نہیں ہوتی۔ چار دن تو سیکھ کر میڈیک کی طرح چند
پہلا کر آجاتے ہو اسٹاپ میں۔ اندھوں میں کھتا رہا۔ یہاں کسی کھارے نے خواب
میں بھی اکھالے کی کل نہیں دیکھی ہوئی۔ چو جا کر کرسی پر چھو اور چار چار کا ایک
سگریٹ پی۔ اتنی دیر میں میں اس ہٹے کی مدد سے سینی ٹوٹ کر اٹھا۔ چو۔

کندے اچکے

لڑکے کی رہنمائی میں ہم چھوٹے چھوٹے کھول کی ایک قطار کے قریب پہنچے ایک کمرے کے دروازے پر رک کر لڑکے نے انتہائی شائستگی اور مہربانی سے اس کے ہاتھ میں ایک سے ایک "کپ" باہر کی تصویریں دکھائی دیں۔ ان کے ہاتھ میں ایک سے ایک کپ تھیں۔ "لوکا خود بھی باہر کی رک گیا اور اس نے مجھے اندر جانے کا اشارہ کیا۔ میں دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔

وہ ایک فطرتاً سے کھڑا تھا۔ دروازے کے ساتھ ایک بڑی سی سنگھار میں تھی جس پر ایک لپ کا انورس واقعہ کا ساٹھ کھڑا تھا اور اس کے سامنے ایک لمبی کرسی پر وہ کرسی تھی۔ اس کی شکل کرسی سے بڑی تھی۔ اس کے سامنے ایک بڑی سی سنگھار میں تھی۔ وہ بڑے بڑے بلب تھے۔ ان کی روشنی دیکھنے سے بھی منکس ہو رہی تھی اور چھوٹا سا کمرہ کچھ لڑائی روشنی سے بھرا ہوا لگا رہا تھا۔

میں دروازے کے بل کھڑے ہوئے تھے اور اب وہ پہلے سے کچھ مختلف سی لگ رہی تھی۔ اس کے قریب ہی اس کی علامت کرسی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ سنگھار میں تھا اور ایک ہاتھ میں سبز جلد کی ڈائری تھی۔ اس ڈائری کو دیکھ کر میرے ذہن میں سیاہ جلد والی اس ڈائری کا خیال ایک دور کی طرح ابھر آیا جو میں نے مجھے دی تھی اور وہ میرے لئے ایک ایک حلقہ گم گشت میں تھی۔ اس کی گشتی کا نام فراموشی کے چاہے تھے ایک بار پھر اس حلقہ ایک لمحے کے لئے مجھے محسوس ہوا کہ شاید میں کی طرح اب بھی گشتی لہجہ میں کہیں بہت فکرتوں سے قراہ رہی ہوں کہ انہوں نے سہارے راتوں کی جو کاتھرت میرے بچہ کی تھی میں اس سے انکسرت نہ ہو سکتا۔

طا سے اٹھنے والی یہ عورتوں کی جگہ کو دیکھ کر میں نے دیکھ کر طرف دیکھا۔ عورتوں کی نظروں والے اس کے ہاتھ کرسی کے ہاتھوں پر تھے ہوئے تھے اور وہ ساکت چٹھی ہوا سر ہاتھوں سے دی تھی۔

"بیٹہ جہاں۔" وہ لڑکے کے ہاتھوں نے حرکت کی۔ میں اس کے سامنے دو سری کرسی پر بیٹھ گیا اور تھوڑے لمحوں میں "تم باہر جاؤ۔" اس نے علامت کو حکم دیا۔

میں نے اس سے کہا "خدا کے واسطے کہ جہاں کے بعد اس نے پہنچا۔ اس کی کوئی سرگوشی سے بلند نہیں تھی۔ مگر یہ سرگوشی گویا میرے کان کے قریب ہی ابھری تھی۔

"میں نے ایک لمحے کے وقف سے کہا۔ میں نے اسے اپنا نام بتانے میں کوئی حرج محسوس نہیں کیا۔

"یہاں شادی سا نام ہے۔" میں نے اسے کر بولا پڑا ہے۔ اس کے لہجے

سب لوگ آزادانہ طور پر کام کرتے ہیں۔ میرا خیال ہے مارے غریب و غنیوں کا لال کر نہیں تھیں ہزار روپے میں بیچ دیا کرے گا اور بعض اوقات غریبوں کی ایسی لالائی کرتی ہے کہ کوئی دولت مند اس سے کہتا ہے۔ "کر بھائی نے بولا۔

"میں مہربانی سے اس کا جواب دیا اور اصل اسٹیج پر میں کام کرنا میری طبیعت سے مطابقت نہیں رکھتا۔" میں نے وہ رک کے لیے میں کما اور پھر بہار میں طلب کر کے طلبہ کے ساتھ طور سے باہر آیا۔ وہاں روٹیاں بچے چکی تھیں اور نہ جانے کس میرا اس ماحول میں واقعی دم گھٹ رہا تھا۔

"تم نے اچھا نہیں کیا یاں؟" طلبہ نے باہر میرے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔ مگر بھائی کی مدد سے کام شروع کر دیتے۔ کسی دھندے سے تو گتے۔ پھر کو کے کہ بیکار پڑے پڑے ہونے لگے۔

"تم نے فکر دو طلبہ! مجھے لگتا ہے کہ میں اب لڑائی سے بیکار نہیں رہوں گا۔ میں کسی اور قسم کا راستہ چاہتا ہوں۔" میں نے انہیں قسم کے کام مجھے پسند نہیں۔

میں راستے میں ایک غار سے کے قریب دو لوگوں سے ٹکرا کر کھڑے ہو گئے۔ کچھ دور ایک گلی میں شریک ہو رہی تھی۔ ایک صاحب گھوڑے پر بیٹھے اور ہمارے اس کی گلی کی گلی کی گلی میں اس کی گلیوں پر وہاں سے کچھ گھوڑے کے دائیں طرف کیوں کا ایک بڑا سا درم ایک روٹی پر گھما رہا تھا۔ وہاں سے ایک درم پر ایک بڑے متاثر ہوا اور وہاں سے ہوتے تھے اور اسے گھما کر یہ تاثر دیا جا رہا تھا کہ گھوڑا ایک ہی جگہ نہیں کھڑا بلکہ چھڑی سے ہٹا کر رہا ہے۔ درختوں اور پھاٹوں کو پیچھے چھوڑتا جا رہا ہے۔ شریک میں یہ دھواں دھواں آ رہی تھی کہ گھوڑا ہمارے ہاتھوں میں جھکا کر لال کی گلیاں چھڑے لگا تھا۔

کلی ہوا میں چند گری گری سانسیں بہنے لگیں۔ آگے بڑھتے ہی تھے کہ کسی نے عتب سے گواہی۔ "دراستی" میں نے مڑ کر دیکھا۔ وہی کس ساڑھا بھری طرف لپکا آ رہا تھا جسے میں نے میلم دیا کا پھل جسے اٹھائے دیکھا تھا۔

"میلم دیکھ کہ کپ کو لا رہی ہیں۔" قریب آکر وہ مجھ سے قریب ہوا۔ میں نے طلبہ کی طرف دیکھا۔

"خدا خیر کرے۔" وہ کندھے اچکا کر بولا۔

"میں نے اس کے سے پوچھا۔

"اپنے ایک اپ دوں میں۔" لڑکے نے جواب دیا۔ "میرے ساتھ آجائے۔"

ان ساڑھا آگھوں کے قصور میں میری دھڑکیں جگمگاتے ہو گئیں۔ "میں اپنے میں کیا حرج ہے؟" میں نے انہوں سے طلبہ کی طرف دیکھا۔ اس نے ایک بار پھر

دوسرے کنوڑ کا سہارا اور بھی پہننا پڑتا ہے۔ اور سوت میں نے تمہیں حضور لئے کے لئے نہیں بلایا۔ دینا چاہیے ہو تو مجھے اپنی بے جگری دے دو، شہ زوری دے دو، پناہ دو، تحفظ دو، میں تم کی قیمت تو نہیں دے سکتی، مگر دنیاوی ضروریات کے لئے دس ہزار ملکان دے سکتی ہوں۔ کھانا میرے ساتھ دستر خوان پر کھاؤ گے، رہائش میرے ہنگامے کی اچھی میں ہو گی جس میں اس فرض سے لیں فتن بھی سمجھ رہے۔ کہ کسی بھی وقت ضرورت پڑنے پر تمہیں بلایا جاسکے۔ اگر تم ویسے ہی غیبت ہوئے بیٹا میں تمہیں دیکھنا چاہتی ہوں تو پھر میرے اور تمہارے درمیان کوئی حائل نہیں ہو سکتا جو میری پہلو میں ہو گا تمہارے لئے کر دیا گی۔ غلوں میں آنا چاہو گے تو میں تمہاری منظرش کر دیا گی اور فی الحال تمہیں دیا میں میری ستارش چلتی ہے اور نہ بھی چلے تو میں تمہارے لئے ذاتی علم انکوائس کر دیا گی، اور تمہارا کوئی مسئلہ ہو گا تو راسے دے دے، مجھے اس میں مجھے اپنے ساتھ پڑاؤ کے "بولو کیا کہتے ہو؟"



مکرامت صبح کی پہلی گھنٹہ کی طرح دھیرے دھیرے ظہور ہو رہی تھی۔ شامت یہ ہے مہسور! اس نے سرکاری کے چپے سے نکال دیا۔ کہ میں بھی مہسور ہوں۔ دولت مند لیکن نہایت کنوڑ عورت ہوں۔ وہ عورت بہت ہی کنوڑ ہوتی ہے جو دنیا میں تھا ہو۔ میرے ارد گرد انسانوں کا گھوم ہے مگر میں تھا ہوں اور کچھ لوگ میرے دشمن ہیں میری گھلت میں ہیں۔ میری جان کے ورپے ہیں۔ جب میں مرنا چاہتی تھی تو کوئی مجھے نہیں مارا تھا اور اب مجھے زندگی سے کچھ اہمیت ہو گئی ہے اور میں کسی ہوتی ہوں کی طرح زندگی کے دشمن سے بچتی ہوں تو کچھ لوگ یہ فحمت مجھ سے چھین لیتا چاہتے ہیں۔ اس نے ایک طریقہ سامنے لیا۔ ہمیں چاہتی ہوں کہ کوئی مضبوط اور بے جگر مرد جو سامنے کی طرح میرے ساتھ رہے، اس وقت تک میری حفاظت کرے جب تک زندگی میرے لئے مفاد نہ ہو۔ وقت نہیں ہو پاتا۔ لیکن وہ شخص جس کو کونڈ اور چہرہ آسمانوں کی خاطر اس قریب سے اس طرح نہ بھلے جس طرح چشمہ در چہ کیدار راتوں کو ہوا لے کر گلیوں میں گھومتے ہیں لیکن اپنے سے طاقتور چہروں کو دیکھ کر کئی کھڑا چلتے ہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ کوئی میری اس طرح حفاظت کرے جس طرح اپنی جان کی کی جاتی ہے اور وہ اس کا لال بھی ہو۔ گزشتہ دو سال میں میں نے کچھ ایسے دیکھے ہیں ہار آدمیوں کو ظالموں کی طرح نہیں "اپنی" کی طرح رکھ دیتی ہیں اور اتنے سے بڑے لڑاکے حضور تھے جی ہاں بے جگری کی مانجی کرتے تھے، بڑے لہے بڑے جوش تھے لیکن جب میری خواہش ہو کہ وہاں توڑا گیا، جب میری کار پر ٹکا ہو کہ پر گولیاں چلائی گئیں، جب مجھ پر حیراب کیجئے کی کوشش کی گئی تو میرے کسی ساتھ سے اتار گئی نہ ہو سکا کہ جملہ توروں میں سے ایک آواز کو ہی کھڑ کر نکلا۔ تاکہ میں اپنے دشمن کے خلاف پولیس کو کوئی ثبوت تو دے سکتی۔ مجھے معلوم ہے میرا دشمن کون ہے مگر میں اس کا کچھ نہیں پتا کر سکتی کیونکہ میرے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے۔ وہ خاموش ہو گئی اور نیم دا آنکھوں سے میری طرف دیکھتے تھی۔ شاید وہ چاہتی تھی کہ میں کچھ بولوں۔

"اگر تم کنوڑ اور عجم ہو تو شادی کیوں نہیں کر لیتی؟ کوئی مضبوط سہارا ضرور کر۔"

میں نے پہلی بار ہی اسے تم کہہ کر جواب دیا۔

وہ دھیرے سے اپنی اپنی کی اپنی جگہ سے منظر تھی۔ "میں نے میں میرے لئے کوئی شیش نہیں دیا۔ میں تمہیں دنیا میں آگے سے پہلے شادی ضرور تھی۔ اب کچھ سواہ دیا ہے جو مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ حالانکہ ان کی وہ دین تین گھنٹی پہلے ہی موجود ہیں۔ غیر قانونی ہیں کی تعداد کا مجھے علم نہیں۔ میں کسی کا واقعہ بدلنے کی خاطر اس کی خواہش کی نعت پتا نہیں چاہتی۔ کچھ شخص ہیں مگر وہ کنوڑ ہیں اور ایک کنوڑ کی

سر ہاتھ لگا۔

"خطرناک ہے تک۔" میں نے متکرا کر جواب دیا۔

"تو ہر میری پیشکش کے جواب میں کیا کہتے ہو؟" اس نے میری آنکھوں میں جھانکنا۔

"مجھے سوچنے کے لئے کچھ وقت چاہیے۔" میں نے جواب دیا۔

"میری قیمت مقررہ تو تالی ہے کہ قلعہ تم نے کر لیا ہے۔ لیکن خیر۔ اگر خطرات

پرستہ کسے چاہتے ہو تو تمہاری مرضی۔" اس نے مثال کتب خانہ پر کھینچ لی۔

"میں اس اسلوب میں چہ بیکے تک غورگوں میں مصروف ہوں۔ تم اس دودھن گھوڑے

پر سوچنے کو کچھ یقینی ہے تو سوچو۔ کسی سے مشورہ کرنا ہے تو کر لو۔ میں چھ سے سات بجے

تک اسی میک اپ روم میں انتظار کروں گی۔" اگر قلعہ بدل نہ تو تو آہٹا۔

میں اٹھا اور باہر آگیا۔ طبلہ برکوسے میں ایک ستون کے قریب بیٹھا کتے ہانے

لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے کسی خاص شخص یا اشتیاق کا اظہار نہیں کیا۔

خاموشی سے اٹھ کر میرے ساتھ چل دیا۔ ڈارے کے قریب پہنچ کر ہم لائن پر بیٹھ گئے۔

"کیا بات تھی؟" اب اس نے درمیان میں پوچھا۔ میں نے بے جا کم و کسر

کے سب کچھ بتا دیا اور آخر میں پوچھا "تم کیا مشورہ دیتے ہو؟"

"تم نے کیا سوچا ہے؟" اس نے الٹا سوال کیا۔

"میں نے سوچا ہے کہ اس پیش کش کو قبول کر لوں۔"

میں نے ایک لمحے کے توقف سے کہہ "میں چلی گئی میں وہ تمام چیزیں تمہاری ہیں

جن کی فی الحال مجھے ضرورت ہے۔ میں نے سفین کے بارے میں کچھ اہم پروگرام بنا

دئے ہیں جن کے لئے ایک اچھا آغاز چاہیے۔"

"ایک بار پھر سوچ لو۔" طبلہ نے درمیان میں کہہ دیا یہاں پر مجھے کئے لوگوں

میں "معاذ۔" اور ان پچھلے میں خطرناک صورت کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے ساتھ

رہنے میں ایک نقصان یہ ہے کہ لوگ مزہ پر تو تمہاری بڑی عزت کریں گے لیکن پیچھے

بڑی حقیر کریں گے۔" ذاتی افواہیں کے۔

"پیچھے پیچھے تو لوگ بادشاہوں کو بھی گالیاں دیتے تھے ہیں۔ اس سے کیا فرق پڑتا

ہے؟" میں نے کہہ "مجھے تو یہ دیکھنا ہے کہ اس کام میں مجھے میری ضرورت کی ہر چیز مل

تی ہے۔"

"تمہاری مرضی۔" اس نے کدھی اچکائی۔ "مجھے کر کے دیکھ لو۔ اب تک تم

مجھے کئی پندرہ م اور صحت مند لوہان کو کسی نہ کسی بدلے لازم رکھ چکی ہے مگر زیادہ دن

نہ کی کسی سے نہیں بنی۔ ہر حال۔" اس نے ایک لمحے کے توقف سے کہہ "میں میں

کوئی شک نہیں کہ وہ اپنی بات منوانا چاہتی ہے۔"

"ظہور میں آنے کا مجھے کوئی حق نہیں۔" میں نے کہا۔ "تمہارے اہواز سے یہ

چلتا ہے کہ بات ملازمت کی نہیں وہ انہیوں کے درمیان ایک بے نام ملاقات کے بدلے

استعارہ کرنے کی ہو رہی ہے۔"

"ہاں" اس نے بلا تامل کہا اور اس کی آنکھیں گویا کسی خواب کے پر چل رہی تھیں

کل آئیں۔

"یہ بات مجھے پسند آتی ہے۔ لیکن تم نے کیا سوچ کر اتنی وضاحت اور تعین و احتیاط

کے ساتھ مجھ سے باتیں کی ہیں؟ جب کہ تم نے مجھے پہلی دفعہ دیکھا ہے۔ تمہیں میرے

حقیقی کچھ بھی معلوم نہیں اور تم نے پوچھا ہی نہیں۔"

"ذہن میں ان گنت فہموں کا ایک ہی غیظ تو لگتا ہے۔" اس کے ہونٹوں پر

اوجھری سی مسکراہٹ ابھری۔ "ذات کی پہیلیاں پوچھنے کا فن۔ میں نے تمہیں غور سے

دیکھا تھا اور اب خاصی دور سے تم سے باتیں کر رہی ہوں۔ اس تمام وقت میں تمہیں ہر

دہر تھی۔ میں تو انسان کی ذات کا سارا حساب کتاب اس کے اندر ڈھال چکا ہوں۔

آنکھیں تو خصوصاً ذات کا ردالہ ہیں۔ میں نے تمہارے غرضات پر کتنی ہونٹیں کھائی

ہر تک پڑھی ہے اور آنکھوں کے دودھارے سے اتر کر تمہاری ذات کی بھول چلیوں

تھوڑی سی سیر بھی کی ہے۔ کو تو ظہور کچھ ہوں؟"

"نہاں" میں نے قدرے دلچسپی سے کہہ

"تمہاری دیکھ میں شعلہ خیز درد رہا ہے۔" اس نے گویا لوگ لہان سے ذات

مگر ہیں کھونا شروع کریں۔

"پڑھے کئے ہوں۔ کچھ کل کسی مسئلے سے دو چار ہوں۔ تمہارا کچھ کہہ گیا ہے شاید کوئی

نئی چیز یا کوئی مزید اڑان ہو۔ لیکن ان سب باتوں میں کئی زیادہ دلچسپی نہیں۔ مجھے

سے زیادہ جس چیز نے حائر کیا وہ یہ کہ تمہاری ذات کی بھول چلیوں میں کس کس کی طرف

کا ہم دنگن نہیں ہے۔ تم ایک بے خوف انسان ہو اور یہ انسانوں کی ایک غلاب

ہے۔ ہر انسان کے شعور یا لاشعور میں کس نہ کس کی تہ کسی خوف کا سچا لپکا رنگ

ہوتا ہے۔ چو کیا مجھ میں پڑے صورت کا یہ مشاعرہ درست ہے؟" اس نے کرسی کے پٹے

چہ لئے خاموشی رہی پھر میں نے کہا۔ "مستقل طور پر تو مجھے بھی اس کام کی ضرورت نہیں۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میری حوصلہ تو درحقیقت کچھ اور ہے جو نہ جاننے مجھے کب ملے گی۔ فی الحال تو مجھے صرف تنہائی کی سلسلہ چاہیے۔"

"تھک ہے پیارے۔" طبلہ نے میری طرف دیکھے بغیر کہا۔ "میں ہمارا ہمارا ہوں۔ کبھی کبھار مجھے ہار کرنا۔ میں انہیں دلوں ہی میں تم سے کچھ ایسی الیت ہو گئی ہے جیسے تم انہیں کے دوست ہو گئے ہو۔"

"کیسی باتیں کرتے ہو پیارے؟" میں نے طبلہ سے اس کا ہاتھ پکڑا۔ "تم صرف چہ دن ٹھہر جاؤ۔ پھر دیکھنا میں تمہارے لئے کیا کرنا ہوں۔ ہمیں صرف ملنے ہی نہیں رہتا ہے؟"

ان کے ہاتھ ہر گرام بھی ہلنے لگے جن میں تم میرے شانہ بٹا رہے تھے۔

اس کے بعد کچھ وقت ہم نے گفتگو ٹھہر دینی دیکھنے میں گزارا۔ پانچ بجے کے قریب طبلہ کو ایک سینی میں کچھ کام مل گیا اور وہ گیٹ اپ کرانے کے لئے میک اپ روم میں چلا گیا۔ کچھ دیر بعد وہ سینی پر آیا تو اس کے کونے ہل سہرے ہو چکے تھے۔ چہرے پر بھانڈا بھانڈا دھڑکی تھی۔ جسم پر ایک بڑا بڑا لہلا تھا۔ وہ سینی پر کسی صوفیہ سے لٹنے کے چہرے ہل چکے اور کرائے لگا۔ اس وقت سوا چھ بج چکے تھے۔ میں نے اس سے اجازت طلب کی اور اسے کام میں مصروف چھوڑ کر میک اپ روم میں آگیا۔ وہ میری نظر تھی۔ اس کے چہرے پر مسرت کا سما میک اپ تھا۔ وہ پہلے سے زیادہ پرکشش لگ رہی تھی۔

"تمہارا کہیں کوئی سہیل تو موجود نہیں ہے تم ساتھ لینا چاہو؟" اس نے اٹھتے ہوئے پوچھا۔ وہ چلنے کے لئے تیار تھی۔

"نہیں۔" میں نے جواب دیا۔ "گو کہ طبلہ کی کھول میں میرے وہ جوتے کپڑے تھے لیکن ایک تو اس وقت وہ مجھے حمایت فیر ایم محسوس ہو رہے تھے۔ دوسرے میں بھانڈا کے ساتھ کھول کی طرف جانا نہیں چاہتا تھا۔"

ہم میک اپ روم سے کل آتے کسی لڑکا اور غلامہ عمارے پیچھے پیچھے آ رہی تھیں۔ پارکنگ لائٹ تک آتے آتے رہتے ہیں جیسوں تو میں نے بچا کو جک کر سلام کیا۔ پارکنگ لائٹ میں وہ قریبی رنگ کی ایک کور ٹیبل شہر لیٹ کے قریب رکی۔ "میں آرائیہ تک آئی ہے؟" اس نے مزے سے پوچھا۔ میں نے انہماک میں سر ہلا دیا۔

"تو پھر تم ہی چلاؤ۔" اس نے چاٹا ہوا میری طرف بڑھائیں۔ "میرے بیٹے پر سے جیسے کوئی بوجھ سا اتر گیا ہے۔ میں ذرا ریلیکس کرنا چاہتی ہوں۔"

وہ آگلی سینی پر میرے برابر بیٹھ گئی اور شل تہہ کر کے ڈنڈل پڑھ رہی تھیں۔ میں نے آرائیہ دیکھنے کا بیجھٹ ختم کر دیا ہے۔ کچھ دیر بعد میرے لئے آرائیہ نے مجھے اٹھانے کی کوشش کی تھی میری شاید قسمت ہی ایسی ہے کہ میں اب تک

رہی ہوں۔ لیکن قسمت کب تک کوئی کام ساتھ دیتی ہے؟"

میں نے کوئی تبصروں نہ کیا۔ اسٹوڈیو سے نکل کر میں نے کہا۔ "راستہ بتائی جاتا۔"

میں ٹیکس سٹاپ کے بعد ہم جس سڑک پر پہنچے وہ دو دھیمے پام کے درختوں سے گھری ہوئی تھی۔ اسی سڑک سے ایک بچی سڑک پر مڑ کر بھاگنے لیسٹ روڑے کے ایک ہنگے کے سامنے گاڑی رکھ لی۔ میں نے ہانوں علیا تو ایک اور بڑا عمر بھاری بھاری بچہ اور نے اگر گیٹ کھولا۔ پوسٹ میں جا کر میں نے گاڑی دھکی اور انہیں بند کر دیا۔

تمہیں ابھی ڈرائیونگ کرنا ہے تو تم لگتا ہے غریب سے کر رہے ہو۔" اس نے گاڑی سے اترتے ہوئے کہا۔

"جسب راستوں سے ٹھاسائی ہو جانے کی تو اس سے بھی ابھی کرتے لوں گے۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور گاڑی کا دروازہ بند کر کے گروپ جی کا ہاتھ لیا۔ پتہ روش کے دلوں طرف بھڑکنا تھا اور کتاہوں پر پتے پتے چل رہے تھے جس پر زور لگ رہا تھا۔ وہ تھکے نہ ہونے کی طرف سے کلائی کے پوروں کی ایک بلی اگر پوسٹ کی پست سے بچے بھول رہی تھی۔ بائیں طرف لان پر تھوڑے تھوڑے لٹے ہوئے کے کھل کھل جاتے تھے۔ ان پتے کھولوں کی نگاہ عمارت کے پیچھے کی طرف ہا رہی تھی۔

"ایسا تمہیں اٹھائی میں لے جائے گی۔" بچا مجھ سے مخاطب ہوئی۔ "ہاں تمہاری ضرورت کی ہر چیز موجود ہو گی۔ اگر کسی اور چیز کی ضرورت ہو تو مجھے بتا دینا اب جا کر لیا۔ دھڑ اور آرام کرتے ہیں بھی ذرا تان دم ہو لیں۔ تمہاری ضرورت ہو گی تو میں فون کر لوں گی۔"

"کچھ۔" غلامہ نے مجھے اشارہ کیا اور میں ہاتھوں بھاگ کر اس کے پیچھے چل دیا۔ لان پر پہنچے ہوئے پتے دھڑکنا پر سے ہوتے ہوئے ہم عمارت کے پہلو میں پہنچے۔ انہیں وہ خواہشورت آراستہ و بھاری کھول اور پھولے سے برآمدے پر منتقل تھی۔ طبلہ سے ملنے ہاتھ دھم بھی تھا۔ انہیں میں واقعی ہر وہ چیز موجود تھی جس کی ضرورت ہانوں اختیار کرنے کے سلسلے میں پڑ سکتی تھی۔

قریباً "ایڈج" مجھے بوجھ جب کہ میں نما دھو کر اپنا طبلہ درست کر کے بیٹھ رہا تھا۔ دھانی کے ساتھ ایک اگریری رسالے کی برقی کردانی کر رہا تھا کہ فون کی بجلی تھی۔ میں نے ریلیکس اٹھایا۔

"کھانا کب کھاؤ پھر کرو گے؟" دوسری طرف دھانی کی بوجھ کی سرگوشی سنائی دی۔

"جب تم کھاؤ گی۔" میں نے کہا۔

"تو پھر تم آئی ہو۔" میں کھانا کھانے کی تجاوی کر رہی ہوں۔" اس نے کہا اور فون بند کر دیا۔ میں نے اٹھ کر رسالہ سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور ڈرائیونگ ٹیبل کے آگے میں جا کر

ایک عرصہ سکون سے لیٹے اور آرام کرنے سے میری دھمک کچھ اور گہر کی تھی۔ میری دائیں اور سر کے پورے ہاتھ چمک رہے تھے۔ کپڑوں کی ٹکڑیاں دھس کر کے میں کمرے سے نکل گیا۔ کشا گھٹے چمکے کے اندر دوا دے پر لی۔ اس نے بیڑیوں تک میری دھمکی کی اور بتاوا کہ رہا تو پھر میری پر نہیں ہیں۔

میریں پر ایک نچا سا رنگین بلب روشن تھا۔ وسط میں شیشے کے تاپ کی ایک میز پر لوسے کی چھ خوبصورت گندے دار کرسیاں پڑی تھیں۔ ان میں سے ایک کرسی پر دوا نیم دوا تھی۔ اس کے ہاتھ میں گلاس تھا اور بول پٹائی پر رکھی تھی۔ دوا کے جسم پر ایک وسیع ڈھلا سلید لوئی لڑاکا تھا۔ بلب میریں کے فرش تک پہنچ رہے تھے۔

اس دھمکی دھمکی سی شبیہ کو دیکھ کر دل میں سوا ہوا ایک درد جاگ اٹھا۔ یہ میری پہلی بار میری حاصل حیات کا مطالبہ نہ جانے کس حال میں تھی۔ میرے متعلق کیا سوچ رہی تھی اور کیا سوچ رہی تھی یا اس نے مجھے بھلا دیا تھا؟ محبت کے نقوش بے شک مجھے گہرے تھے مگر نہانہ بھی تو بڑا کاہلی رفتار تھا پیچھے رہ جانے والوں کی طرف مڑ کر دیکھنے کی رسم تو لوٹ تھی مگر نہ جانے کچھ کہاں اسد تھی یا خوش تھی کہ وہ مجھے کبھی نہیں بھول سکتی۔

"دوہ جاؤ۔" دوا نے گلاس سے بڑا سا آئری گونٹ بھرنے کے بعد کہا۔ اس کے پیچھے ایک کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ اس کی طوالب گاہ تھی۔ کمرے میں بھی دھمکی کا وہ نقش تھی۔ مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ کمرے کی چوڑی اور میرے سامنے تھی اس کے قریب کھل گئی تھی۔ وہ اور خوبصورت بچوں کی رنگ پرنگ فریم شدہ تصویریں گونج رہی تھیں۔ یہ تصویریں چاہا۔ کپڑوں اور رنگین رسالوں وغیرہ سے کاٹ کر فریم کی گئی تھیں۔ دوا نے اپنے گلاس کے علاوہ ایک اور گلاس میں بھی دھمکی اڑائی۔ چینی کے خوبصورت پاتل سے براب کے کچرے نکل کر ان میں ڈالے اور اپنا گلاس اٹھا کر وہ میری طرف کھسکاتے ہوئے بولے۔ "چیت۔"

"شکر۔" میں نہیں چیت۔ میں نے اسکی سے کہا۔ وہ مزید کچھ نہ بولی۔ خاموشی سے پھولے پھولے گونٹ بھرنے لگی۔ میں نے پٹے کے نقش سے سر ہٹا دیا۔ ہوا میں خاصی عکاسی تھی اور دور کیوں سے گئے والی سمندر کی مخصوص بو ٹھکانا ہو رہی تھی۔

اس نے کوجا گلاس طاق سے تپے اڑنے کے بعد نم دا آنکھوں سے میری طرف دیکھ کر ہنسی ماحر آنکھیں قمار کے سمندر میں ادلی ہوئی تھیں۔ اس کی توار پر بھی قمار کا قلاب تھا۔ "میرا جی چاہا تھا کہ تم سے ان گنت باتیں کروں۔" وہ بولی۔ "لیکن اب سامنے آئیے ہو تو کوئی بات نہیں سوچ رہی۔ وہ سبوں کے کہنے ہوئے انا بیک ہون بول

شاید میں اپنی باتیں بھول گئی ہوں۔"

میں خاموش رہا تو وہ ایک اور گونٹ بھر کر بولی۔ "تم ہی کچھ بولو نا۔"

"میں۔۔۔ میں بہت کم بولتا ہوں۔" میں نے اس کے سامنے مگر حضور صحن کی عزت داری سے اپنے آپ کو آزاد کراتے ہوئے کہا۔ "مجھے میں کچھ زیادہ لطف آتا ہے۔"

"تو بھی تمہارے بابا بولنے کی ایک اور مثال ہے۔ دودھ ہر انسان چاہتا ہے کہ صرف وہی بولتا رہے۔ مسلسل بولتا رہے اور دوسرے سنتے رہیں۔ ہر ایک کو اپنی بات کے اظہار کا مسئلہ درپیش ہے۔ کئی کسی کی سنا نہیں چاہتا۔" اس نے گلاس میں رکھ کر شریف کا ٹکٹ اٹھا اور ایک سرگرمی نکال کر مجھے سے ہولڈ میں لگا کر سٹائی۔ ایک گھبراہٹ لے کر وہ کرسی پر کچھ اور سٹ تھی۔ پھر اس کی آواز گویا دور اٹھانے پر سے آئی۔ "بھوسا تمہیں معلوم ہے کئی مرتبہ میں کس گیت میں جے آہر ہوتی تھی؟"

میں خاموش رہا۔ سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا رہا۔

"صرف ایک وقت کی بولی کے عوض۔" اس نے سسکی کی لی۔ پھر اس نے گلاس اٹھا کر ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔ ایک ہاتھ سے آنکھوں کو مسلا اور سر کو ہٹا سا بھٹکا دے کر بولی۔ "میں ان سارے دھمکیوں سے تو سکتا ہے مگر محبت کے طریقے کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔" ایک اور خاموشی رہ کر وہ بولی۔ "میں نے بھی بہت مقابلہ کیا بہت لڑی لیکن مجھے دن دن قافلوں سے شکست کھا کر اس عورت کے پاس چلی گئی جو ایک عرصے سے مجھے ایک راستہ دکھا رہی تھی اور پھر رات وقت سب کچھ میرے قدموں میں ڈھیر ہوا تھا۔" اس کے لیے میں ایسی کٹ تھی جو میرے دل کو ہلو کر رہی تھی۔ موضوع بدلنے کی خاطر میں نے پوچھا۔ "تمہارے دشمن کون کون ہیں؟"

جواب دینے سے پہلے اس نے ایک اور گلاس بھرا میں نے دیکھا بولتے تھا۔ "تو ہی ظالم ہو چکی تھی۔" مجھے ایک طوائف نے ہی یہی بولنا تھا۔ میں ایک طرح سے اس کی تلام تھی۔ جب میں اپنے عیال پر کڑی ہوئی تو میں نے اس سے بدگوار کر دی۔ اس وقت اس نے کہا تھا کہ وہ مجھے کتنے سے نہیں چیتے دے گی۔"

مجھے لگے میں بولتے بولتے اسے اپنی کھانسی آئی اور اس کا گلاس چمک پڑا۔ اس کا کہا تھا کہ میں نے اس کی ساری محنت بھرا کر دی ہے۔ اسے دھوکا دیا ہے حالانکہ میں اس کے پاس بہت کچھ بھرا کر آئی تھی جو اس کی "صحت" کے معاملے سے کسی زیادہ قابل توجہ دراصل اس کی انا کو نہیں لگی تھی۔ وہ بہت طاقتور اور پار و سرخ عورت ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ کج کل وہ کہاں رہتی ہے لیکن میں اتنا ضرور جانتی ہوں کہ مجھ پر جتنا بھی ملے ہوئے ہیں ان کے پیچھے اس کا ہاتھ ہے۔ وہ مجھ سے انتقام لینا چاہتی ہے۔"

دوا گھبراہٹ سے اٹھ اٹھی۔ "مجھے ہر طرح سے بھلا کر کے بھی اسے کھن نہیں۔"

مجھے ہمیشہ بچے اور بڑے خواب آتے تھے۔

”تم نے خیر خواہ اپنی ذات کو چھوڑ کر اپنے مسائل کو سمجھنا چاہا ہے۔“ میں نے جب اپنی طرف کھسکاتے ہوئے کہا۔ ”وہاں میں تم سے بھی کہیں زیادہ دیکھی ان گنت لوگ بڑے ہیں جنہیں یہ سہولت بھی میری نہیں کہ کسی کے سامنے نہ کھول کر دل کا بوجھ بھار کر نکلیں۔ اگر موازنہ کرتے ہیں تو انہوں نے انہوں سے اپنے آپ کو آسودہ پاؤں گی۔“

”اپنی عمر سے بڑی بڑی باتیں نہ کیا کرو۔“ اس نے کہا مجھے ڈانٹ کر اس حالت میں بار بھی تھا۔ فوری بھی ہو اور احساس قاصر بھی۔ اس نے پہلوں کا درد چٹائیاں مار کر بیلے پر ڈال رکھی تھیں۔ اس سے پہلے اس کی گفتگو کی ہدایت اس کی عمر کی برس کم معلوم ہو رہی تھی۔

چند لمبے بعد کافی کی چکیوں لپٹے ہوئے اس نے بتایا۔ ”بھئی تہہ۔ دیر بعد لپٹے باشر اگر تمہارا دل لے جائے گا اور تمہیں چار روڈ میں ہوا تمہارے چار سوٹ وغیرہ مل کر تمہاری گھر ایک لمبے کے ٹوک سے دو ہولڈ۔“ ”میرے پاس ۱۹۹۹ میں دو گاڑیوں کا روڈ ہے۔“ وہ اپنے پاس رکھا کہ وہ اس کا لائنس مل جانے کے نام پر ہے لیکن تم بہرحال ضرورت پڑنے پر اسے بلا خوف و خطر استعمال کر سکتے ہو۔ ”تو کچھ بچہ پڑھو نہ پڑھو اس کے ساتھ تمہاری آئینہ کی ایک ٹیبلری میں شارٹ ریج رائل مل رکھی ہے۔ اس کا کوئی لائنس نہیں دیا گیا ہے لیکن اس کے استعمال کے سلسلے میں بھی تمہیں شکا“ ”کتنے کی ضرورت نہیں۔“

اس نے ایک اور ٹیبلری جس کا نام وکیل تھا کو اشارہ کیا اور وہ انہوں میں سر ہاتھ کر کے سے چلی گئی۔ چند لمبے بعد وہ واپس آئی تو اس کے ہاتھوں میں دو لٹریں محفوظ ایک روڈ اور ایک میں اس وقت چٹانوں پر شربت میں لپوس تھا میں نے روڈ اور لپوس کے ساتھ میں اس لپا۔ کچھ قائل گولیاں جیروں میں ڈال لیں اور دو لٹریں خلوں کو واپس کر دو۔

”اسٹیج میں مجھے زیادہ خلوں محسوس نہیں ہوتی۔“ وہاں نے جب میری دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہم میں جس غور پر بھی شوٹنگ کے لئے جاکر تو میٹ پر ہی موجود رہا کہ بائیں اوڑھم غور کے اس پاس ہی کہیں نہ کہیں موجود رہا کہ۔ میرے دل کو قوت سے دے کہ وہ میری طرف دیکھ کر ہونے سے سترائی۔“ ”بھلا ہر تمہاری حیثیت میرے پیچھے کی ہو گی کو یہ علم نہ ہونے پائے کہ میری حفاظت تمہارے ذمے ہے۔“

میں نے خاموشی سے اس کی ہدایات سیں۔ پھر ہم اوپر لوہری ہائیں کرنے لگے۔ ”کہہ دیر بعد دوری آگیا۔ اسے ٹاپ دے کہ ہم اسٹریج روڈ ہو گئے۔“

اس روڈ میں کئی فلموں کے سیموں پر وہاں کے ساتھ رہا۔ کئی خاص واقعہ رونما ہوئے۔ ”تھوڑے اور میرا زیادہ وقت پوریت میں گزرا۔“ ”آہم یہ دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی کہ ہر میٹ پر

فلک فضا میں وہیوں کے دھڑوں میں رہا نے میرا تعارف میری حیثیت کو خوب بڑھا دیا۔ کرکرا کر میرے اعلیٰ تعلیم یافتہ اور اعلیٰ نسب ہونے کا خصوصی ذکر کیا تھا اور تاثر بھی دیا تھا کہ میں نے اس کے لیے اسرار پر اس کی ملازمت قبول کی ہے۔ خود اپنی ذات کے لئے وہاں کا افسار چھوڑنے کا باعث حیرت تھا۔

ایک عام اور سہہ حیثیت عورت کو بھی اپنی ذات پر بڑا سمجھڑ ہوا ہے اور اگر قدرت اسے کسی کو ملازم رکھنے کی بخش دے دے تو اس میں راتوں بھی غرت آجاتی ہے لیکن وہاں میں اپنی فلاح و عزت کے پھوڑے سے بے فکر ہو کر اس کی بھی خصوصیت تھی اس کے ساتھ وابستہ رکھ کر رکھتی تھی۔ اس کا یہ انداز مصیبت تھا یا مروت بہرحال میں سے مجھے یہ لائق ضرور ہوا کہ ہر شخص مجھ سے نہایت احترام سے باتیں کیا۔ دن بھر اسٹریج میں میں جہاں جہاں بھی با میری آنکھیں ٹپک کی تلاش میں مصروف رہیں لیکن حیرت کی بات تھی کہ وہ مجھے کہیں نظر نہ آیا۔

بچت بچت میں وہ کام نہیں کرتی تھی۔ سات بجے کے بعد کا وقت وہ کسی عمارت کو نہیں دیتی تھی اور میری گھر آتی تھی۔ دن بھر وہ بے فکر کام کرتی تھی اور اگر پانچ بجے کے لئے بھی سہلے کا سوچ بھر نہ آیا تب بھی تھا۔ ”ہوا نہیں کرتی تھی۔“ میں چار دن میں مجھے اس کے معمولات اور ملازمت کو سمجھنے کا اچھی طرح موقع ملا۔ ”پانچویں دن اس کی دو فلموں کی ایک وقت کوٹ اور شوٹ شروع ہو گئی۔“

ایک فلم کے لئے ہمیں بھیجی کے ایک لڑائی ملائے میں جانا پڑا تھا جس شگ و پیلا میدان اور بے آپ و گیدا لپٹے بھرے اور دو سری فلم کے لئے ہمیں باہم کریک کے ایک خطرناک جھے میں جانا پڑا تھا۔

معمولیت بہت زیادہ پچھ گلی اور ساتھ ہی میری دے واری تھی۔ ان دونوں ملازمتوں میں توٹ اور شوٹ کے دوران مطلوب جھے کے گرد قار دار تاریں لٹکی جاتی تھیں مگر اور گرد سے گئے واسے بیچکوں الراد شوٹ دیکھنے کے لئے آجج ہوتے ان میں زیادہ تعداد ملاحق اور موجود کی ہوئی تھی اور ان میں سے بہت کم لوگ پرنٹ کے شخصیں کی ہدایت کی ہوا کرتے تھے۔ وہاں کے دشمن اس جھم میں شامل ہو کر اگر کچھ کر گزرتے تو ان کا سراغ لگانا ہے۔ ہر مشکل ہو کہ مجھے وہ وقت وہاں پر نظر رکھنا پڑی۔

اسی الجھن میں ہمیں ملازمت میں پندرہ دن گزر گئے اس دوران ایک ہدایت کار وہی میرا گھرا دوست بن گیا۔ ”ایک دن وہ لوہوں تھا اور محل ہی میں اس کی وہ فلمیں لوہے کے پاس آئیں ہر ہٹ ہوئی تھیں جنہوں نے اس کے لئے کامیابیوں کے دروازے کھول دیئے تھے۔ کوٹ اور شوٹ کے دوران فرصت ملنے ہی وہ اکثر مجھے کھینچ کر اپنے عینت میں لے جاتا یا پتل کھول کر بیٹھ جاتا اور بے شمار باتیں کرتا۔“

جائے اس کی ایک خصوصیت پسند تھی کہ زندگی کے بارے میں اس کا مشاہدہ ہے چہ
تیز تھا اور اس کم عمری ہی میں اس نے اپنے بچے میں جگر عراش قیامت کا غریب صبح کر دیا
تھا۔ اب یہی لگا تھا گوڑہ وہ تو گنت کامیابیوں کے بحر میں گھر کر نالے سے اپنی تمام
موجودہ صلاحیتیں، تخیروں اور عقل کا انکسار لے رہا ہے۔ ضرورت سے زیادہ خود اعتماد ہو گیا
تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اسے لڑاں بھی جلد ہی آئے گا۔ دوڑتے دوڑتے اوپر سے مت گرنے
کا۔ اسے خود بھی اس حقیقت کا ادراک تھا مگر وہ ہوا نہیں کرتا تھا۔ کتا تھا کہ مروج غلو
ایک دن کا ہو اس میں اپنی تمام حسرتیں چوری کر لیتی جائیں۔ ہر حال اپنی تمام تر قابیلیں
سے نکل کر وہ دست بہمت اچھا تھا۔

آؤٹ دور شوٹنگوں سے قانع ہو کر وہ دن تک رہا اسٹوڈیو نہیں گئی۔ دوسرے دن
مجھے طلبہ سے ملنے کی خواہش نے غلبہ کیا۔ مچھلے مچھلے ہی جا دیا تھا کہ وہ اسٹوڈیو نہیں
جائے گی۔ میں نے اس سے دس تین گھنٹے کے لئے اجازت طلب کی۔ وہ لان پر بیٹھی تھی۔
"اجازت لینے کی کیا ضرورت ہے حضور؟" وہ مسکرائی۔ "تم مرضی کے مالک ہو۔
تاہم جلدی آنے کی کوشش کرنا تم اور اوروں کو ہرے ہو تو مجھے ہے الجھناتی سی رہتی ہے۔
کار کی چابیاں میرے ہی پاس تھیں۔ میں اٹھنے لگا تو جیسے اسے کچھ یاد آئی۔ "ہرا
بیس فٹروں" اس نے کہا اور اٹھ کر اندر چلی گئی۔ چہ لے لے پھر واپس آئی تو چند ایک اس
کے ہاتھ میں تھا کچھ لوٹ لٹل کر اس نے گھبرا کر میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "ہا ہا
بزار رکھ لو۔ شاید تمہیں ضرورت پڑ جائے۔"

"جی ہاں تو مجھے ضرورت نہیں۔" میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ "بس ہو گی تو آگ
نوں گے۔"

"میں کہتی ہوں رکھ لو۔" اس نے ڈانچے کے سے انداز میں کہا۔
"آہ۔۔۔ مجھے یاد آئے۔" میں نے کچھ چرک کر کہا۔ "ایک دوست کے لئے مجھے
شاید لن کی ضرورت پڑ جائے۔" میں نے نوٹ لے کر کوٹ کی اندر چلی جیب میں رکھ لئے۔
میرا ہاتھ برج اور سے مس ہوا جسے اب میں اپنی ہاں لٹریٹیں دیکھنے لگا تھا۔ آؤٹ دور شوٹنگوں
کے دوران میں نے برج اور کو ہاں لٹریٹ سے لگائے اور نکال لگائے کی اتنی محنت کر لی تھی کہ
اب میں چپکے چپکے میں یہ عمل دہرا سکتا تھا۔

"تو رش مگر قہقہے کے لئے مجھے صرف ایک جگہ راست پہنچنا پڑا۔ کچھ دیر بعد میں
نے اس جگہ سی ٹی میں گاڑی روکی اور اتر کر پیدل گئے پچھا۔ ہوئی واپس لہاری لے
جئے سے دیکھ سے سائی نکالتے نکالتے حیرت سے میری طرف دیکھا پھر سر جھٹک کر دیکھا
اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

طلبہ کی کھولی کا دروازہ کھلا ہی تھا میں یدھا اندر چلا گیا۔ وہ درخانی لئے جھٹکا

جائے اس کی ایک خصوصیت پسند تھی کہ زندگی کے بارے میں اس کا مشاہدہ ہے چہ
تیز تھا اور اس کم عمری ہی میں اس نے اپنے بچے میں جگر عراش قیامت کا غریب صبح کر دیا
تھا۔ اب یہی لگا تھا گوڑہ وہ تو گنت کامیابیوں کے بحر میں گھر کر نالے سے اپنی تمام
موجودہ صلاحیتیں، تخیروں اور عقل کا انکسار لے رہا ہے۔ ضرورت سے زیادہ خود اعتماد ہو گیا
تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اسے لڑاں بھی جلد ہی آئے گا۔ دوڑتے دوڑتے اوپر سے مت گرنے
کا۔ اسے خود بھی اس حقیقت کا ادراک تھا مگر وہ ہوا نہیں کرتا تھا۔ کتا تھا کہ مروج غلو
ایک دن کا ہو اس میں اپنی تمام حسرتیں چوری کر لیتی جائیں۔ ہر حال اپنی تمام تر قابیلیں
سے نکل کر وہ دست بہمت اچھا تھا۔

"تم کس فلم میں اپنی اداکاری سیکھ چکے ہو؟" میں نے اس کے قریب بیٹھ کر
آرٹیک شیشوں کی عینک اتار دے ہوئے پوچھا۔

"میں دن سے خوب کچھ غراب ہے بارہا" اس نے سنبھل کر پوچھتے ہوئے کہا۔
"اس سے پہلے اسٹوڈیو میں کی مرضی تمہارا پتہ کیا۔ معلوم ہوا کہ تم کوٹ دور شوٹنگوں میں
دوڑ کے ساتھ ہی مصروف ہو۔" پھر وہ اٹھتے ہوئے بولا۔ "پہلے میں چائے کا آرڈر دے
آؤں۔ پھر آتی ہوں گی۔"

"تم بیٹھے رہو۔ میں خود کہہ آؤں۔" میں نے اسے روکا۔
"جیسی۔ آج میری طبیعت بہتر ہے لگے میں تو اسٹوڈیو جانے کا بھی ارادہ کر رہا
تھا۔" اس نے ہاتھ پھڑپھڑاتے ہوئے کہا۔ "دوڑنے کے قریب کچھ کرنا چھوٹا اور پلٹ کر
سکرائے ہوئے بولا۔ "مبارکی کی سڑی ہوئی چائے پی لو گے؟"
"چائے ہوا دھپ رسید کرتی؟" میں نے فرش پر پاؤں مار کر کہا۔ وہ خستہ ہوا باہر
چلا گیا۔

چائے کے دوران ہم ایک دوسرے کو اپنی اپنی مصروفیات کا احوال سناتے رہے۔ پھر
میں نے دو بزار کے نوٹ نکال کر اس کی گود میں ڈالتے ہوئے کہا۔ "یار طلبہ! میں چاہتا
ہوں تم اس کھولی کو چھوڑ کر کسی اچھی جگہ بھٹل ہو جاؤ۔"

وہ ایک وقت سنبھلا ہوا گیا اور اس کی آنکھوں میں مری سوزی ہوئی آئی۔ "میں قسم
کی عاتقیں کی ضرورت نہیں حضور لیبر؟" اس نے اچھی سے لہجے میں کہا۔ "ان لہری
نکرو اتھلیا کے بغیر بھی میں تمہارا دوست ہی رہوں گا۔"

"لیکن انہیں قبول کر لینے میں تمہیں کیا تکلیف ہے؟" میں نے غلطی سے کہا۔
"دراہم خاموشی مہا تو میں نے اس آکھہ حاکم کر دیا۔" "یہ تو بڑا"

"جی کہہ لیں۔ ہمد گئے تو نہیں؟" اس نے ہر حضور سنجیدگی سے کہا۔

"میرے اوسے کو کیا مارا۔" میں نے مسکرا کر کہا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ کی
رہی تھی نہ ابھی اس نے جیب سے نکھلیا سے میرا سر تپا یا جانے لیا۔ میرے لئے سوٹ کو
دیکھا چپکے ہوتی پر نظر ڈال کر وہ ہم لہجے میں کہا۔ "میں تو تم مجھے اس وقت موٹو تھا
تھ کہ ہے ہو۔ تمہاری کمانی کمانے کو میرا دل میں ان بہا۔"

کی حکمت اتر گئی تھی۔

"ہاں۔ آتے ہی اتر گئی تھی۔" اس نے دونوں ہاتھ گدی کے پیچھے رکھ کر کچھ اور پہنچتے ہوئے کہا۔ "کل صبح سوئے بچے کی اسیدوار ایک لڑکی آئی تھی اور معلوم ہے اسے لے کر کون آیا تھا؟ اس کا بھائی؟" وہ بچہ دونوں ہاتھ میز سے اتار کر اچانک سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ "یارا بھی کبھی مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی ہے کہ وہ بچہ میرے لئے آیا نہیں تھا۔ کہ شہرت دولت اور ہمالیوں کی طلب انسان کو کتنا بے غیرت بنا دیتی ہے۔ میں نے لڑکی کے بھائی کو سڑک پر لے کر دیا اور وہ بھلا ہنس میرا مطلب سمجھ کر پورے ایک گھنٹے میں سڑک سے لے کر واپس آیا۔ اس دوران میں نے کچھ ریٹائرنگ روم میں نہایت اطمینان سے لڑکی کا اسکرین شوٹ لیا۔"

"پھر تو وہ بھلا ہنس پہلے ہی سے تربیت یافتہ بے غیرت ہو چکا شہرت اور دولت کے لالچ میں نا نیا بے غیرت نہیں بنا ہو گا۔" میں نے کہا تم نے انہیں جواب کیا تو؟

"یہاں کہ ابھی میں کچھ فیصلہ نہیں کر سکا۔ کل پھر آؤ۔" وہ بچہ نے جواب دیا۔ "جی ہاں پھر آئیں گے بلکہ تمہارے واسے ہیں۔" یارا جب وہ آئیں تو پھر وہی غم بھی رعیت ہو چکا۔ اس نے سنا بڑا تھپتھپا ہوا تھا۔

"میں ابھی چلا جاتا ہوں۔ میں نے سٹرا کر کہا۔

"نہیں۔۔۔ نہیں۔" اس نے میرا ہاتھ پکڑا۔ "مستقبل کی بیویوں کے درجن کر کے جاؤ۔" پھر وہ قدمے پیچھڑکی سے ہوا۔ "یارا ویسے ہی بات ہے کہ لڑکی میں بیوی بننے کے لئے جس کی کل سے یہی سوچ رہا ہوں کہ۔۔۔" چہرہ اسی کو اندر آتے دیکھ کر وہ خاموش ہو گیا۔ چہرہ اسی نے ایک چٹ اس کے سامنے رکھ دی۔

"کچھ نہ۔" وہ بچہ نے چٹ پر نظر ڈال کر کہا اور چلی کی گرد درست کر کے بیٹھ گیا۔ چہرہ نے ہاتھ پھولے پھولے سے گھولیں والی ایک لڑکی ایک لمبے ترنگے لوبوں کے ساتھ دفتر میں داخل ہوئی۔ انہیں دیکھتے ہی مجھے بلی کا شاگ سا لگا اور میں اچھل کر اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ شرمیلہ طور سرخور تھی۔

انہوں نے مجھے نہیں پہچانا تھا۔ سرخور نے تو پھر اس رات میری چلی ہی نہیں دیکھی تھی جب میں نے اسے بے ہوش کیا تھا۔ شرمیلہ اس لئے نہیں پہچان پائی تھی کہ اب میرے چہرے پر فریج کٹ داڑھی تھی اور آنکھوں پر تاریک خوشوں کی ٹیکہ تھی۔ انہوں نے قدرے غصہ کر بھی طرف دیکھا اور وہ بچہ کا اشارہ پا کر اس کے سامنے بیٹھ گئے۔

اس سے پہلے کہ وہ بچہ من سے بات شروع کرنا میں ان کے سامنے میری جگہ گیا۔ ایک ہاتھ میرے چہرہ پر رکھ کر وہ میرے ہاتھ سے جیک اٹار کر میں نے براہ راست شرمیلہ کی آنکھوں میں جمائے ہوئے کہا۔ "مجھے پہچانی ہو شرمیلہ؟"

ایک شعلہ سا میری گھٹنوں سے ابھرا اور دونوں کے گھٹنوں تک ایک لمبا شعلہ میں شکل اپنے آپ پر چھو رکھا۔ اگر میں اسے ایک ہاتھ بھی مار دیتا تو اس کی گھٹنوں میں ہاتھ چھ لے کر ہاتھ بھٹک جوتے ملنے سے گوارا لیتی۔ "ہاری فرمیں سوسائٹی میں شہرت کے حصول کے لئے تڑپنے کا مدیج بنا رہا ہے لیکن مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی کہ تم سے ضروری تفصیل پہنچے البتہ تم مدیا کے اور میرے قتل کے بارے میں اتنی بڑی بات کہ دو گے میں نہیں بتاتا ہوں کہ اس کے ساتھ میرے شب و روز کس طرح گزرتے ہیں۔ پھر خود ہی فیصلہ کرنا کہ میں اس کے لئے کیا ہوں۔ میں تو کسی چیز پر نہیں پہنچ سکا۔" پھر میں نے اسے مدیا کے ساتھ گزرتے ہوئے دلوں کے ایک ایک لمحے کی تفصیل کم و گشت سنا دی جس میں کہیں رنجیں راتیں اور محنتی غلطیوں کا ذکر نہیں تھا۔ تمہاری تسلی کے لئے بڑی سے بڑی قسم کھانے کو تیار ہوں کہ یہ سب کچھ لفظ بہ لفظ ہے۔"

"مجھے اظہار آؤ اور میں تم سے معاف مانگتا ہوں۔" اس نے میرے سامنے ہاتھ پھولے دیئے۔ "میں اپنے جالدار تجربہ پر سخت شرمیں ہوں۔ میں تمہارے دیکھ ہوئے ہوئے اپنے لئے دوستی کا اعزاز سمجھ کر رکھ رہا ہوں لیکن رہوں گا میں اسی کھول میں۔"

"نیکل۔" میں نے پوچھا۔ میرے دل سے مجھے کا خوار پھٹ گیا تھا۔ "میں تمہارے کہنے پر ابھی تک قفل ہو چکا ہوں۔ جب تک تم یہاں ہو مجھے عیاشی کراتے رہو گے لیکن تمہارا کیا بھروسہ؟ تم مجھے سیلابی سے آدمی معلوم ہوتے ہو۔ کل کو کہیں چلے گئے تو مجھے عرش سے فرش پر آنے میں بڑی تکلیف ہو گی۔ نہ ہاں۔" اس نے گھول کو ہاتھ لگائے۔ "میں اس کھول میں رہ کر جتنا ہی چاہے میاں بڑھتی رہے کر لوں لیکن رہوں گا نہیں۔ اس کا کرایہ چالیس سو روپے ماہوار ہے جو میں میرے وقت میں بھی آسانی سے دے سکتا ہوں۔"

اس کی بات میرے دل کو لگی۔ میں نے مزید اسرار نہیں کیا۔ پہلے اس نے رکھ لئے کچھ دیر گپ شپ کے بعد میں اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ گاڑی تک مجھے بھونکنے آیا۔ اگلے دن شام کو اسٹیج میں میں دیا کو شنگ میں مصروف بھوڑ کر وہ بچہ کے دفتر میں آبیٹھا۔ اس فور سے اڑاؤ قلعے پر نہیں تھا جہاں دیا ہم کر رہی تھی۔ وہ بچہ ہونے انارے دونوں ہاتھیں میرے دیکھے رہا لوگ پتھر پر نیم دراز تھا اور سبیل کا وہ گانا گاتا رہا تھا جو ابھی ہے وہ حد حیل تھا۔

تم رہے مشکل کتنا نازک ہے دل نہ دہا
 وہ کی ہے خاص علت تھی جب بہت خوش ہوتا تھا تو البتہ گالے کا تھا۔
 "میرے خوش فکر تھے ہو۔" میں نے سوئے پر ڈھیر ہوتے ہوئے کہا۔ "اکٹ"

کیوں نہ ہو گویا ہمارے

کچلے کام کم کرنا چاہتا تھا اس لیے خاصی تالہ دم نظر آ رہی تھی۔ کھانے کی نہ رہی
یہ چشمے پلٹے گاں رہے تک باقیں کرتی رہی۔ آج میرا اس کی باتوں میں دھیان بہت کم تھا۔
مجھے بار بار جیب میں رکھی واٹری کا خلیں آ رہا تھا میں جلد از جلد اپنے بیٹے دم میں جا کر
اس کا مواخذہ کرنا چاہتا تھا تقریباً کہنا ہے مجھے نے غلطی کی اور پھر میری طرف دیکھتے
ہوئے بولے۔ "اب سنا چاہیے۔ تم بھی کہہ کہہ گم گم سے نظر آ رہے ہو۔"

"دراصل میں" وہ غلطیوں گھنٹا چاہتا ہوں۔ طمان میں تو وقت نہیں ملتا۔ میں نے
ہاتھ کیا۔ "غلطی پر یاد کیا کہ میرا بھی وہ دن سے نہیں آ رہی۔ کافی جواب طلب غلطی تھی
اور مجھے پتہ ہے۔" وہ لٹکتے ہوئے بولے۔ میرا اس کی ٹیکڑی تھی۔ اگر وہ کل بھی نہ آئی تو کچھ
بیم غلطی کے جواب لکھ دینا چاہیے۔"

میں نے ٹہکت میں سر ہلاتا اور گویا قید سے نچوٹ کر ایسی کی طرف ہمارے بیٹے دم
میں پہنچ کر میں نے کپڑے بدلے۔ ریزالور مہلتے رکھا اور بیٹے لیب جلا کر لیب کیا۔ جس
واٹری کے کچھ جانے کا مجھے اچھا لگا تھا اب اسے کھولتے ہوئے نہ جانے کیوں غول آ رہا
تھا۔ کافی دیر تک میں اسے دونوں ہاتھوں میں فالتے بے حس و حرکت لیٹا رہا پھر ہچکچاتی سے
اسے کھولا۔

دلہ "ٹیلیفون کی گھنٹی سن کر میں یوں اچھل پڑا گویا میرے قریب ہی ہم پہلا ہوں
ایک لمحہ سمجھنا ہے ہوئے اصحاب پر کچھ پا کر میں نے واٹری سولے رکھی اور کھلی کے دل
اٹھ کر دیکھ رہا تھا۔

"منصور؟" وہ کی سرگوشی نے مجھے چوٹا دیا۔ "کوئی میرے بیٹے دم کی کڑی
توڑنے کی کوشش کر رہا ہے۔ جلدی آؤ۔ جلدی۔" اور سلسلہ متقطع ہو گیا۔

اس نے قدمے پیچھے کو ہٹ کر سس سی سی ٹھونکوں سے مجھے دیکھا پھر ہچکچاہٹ
آواز انداز سے ٹہکت میں سر ہلاتا۔ "مجھے وہ جلد چاہیے جو اس رات میں تمہارے کمرے
میں بھول گیا تھا۔" میں نے کہا۔ "اس واٹری سمیت جو اس میں موجود تھی۔"
"میں دونوں چیزوں کے حلقوں اس سے پہچانو۔ مجھے کوئی علم نہیں۔" شرماتا ہے اپنے
بھائی کی طرف اشارہ کیا۔

تم وہی ہو جس نے اس رات کپڑوں کی الماری سے مجھے گھونسا مارا تھا؟
میرا دلی اٹھا۔

"ہاں۔ میں وہی ہوں۔" میں نے گھبرے گھبرے لیے میں کہا۔ "اور اگر تم نے وہ
واٹری مجھے دلپس نہ کی تو میں تمہیں ایک اور گھونسا ماریں گا اور وہ تمہاری زندگی کی آخری
چٹ ہوگی۔"

"تاراشی ہونے کی ضرورت نہیں پڑتی؟" میرا دلی نے خوشگوارانہ لہجے میں کہا۔
"آپ مجھے یاد کے دوست ہیں تو ہمارے بھی دوست ہیں۔ وہ واٹری اس وقت بھی میرے
پاس موجود ہے۔ اس میں ڈیجیٹر سائے درقوں پر تو آمد میں لکھا ہوا تھا۔ اور مجھے چھٹا
نہیں آئی تھیں میں نے واٹری کو اس لیے لپٹے پاس رکھا ہوا ہے کہ اس میں کئی درق غلطی
تھے۔ ان پر میں اپنا اور شرم کا فریج پالی کا حساب کتاب لکھتا ہوں۔ ہر حال واٹری تمہاری
المنت ہے۔ ابھی سے لوگوں میرے گھر رہا ہے۔ کچھ تو ابھی لا رہی ہوں اور کچھ تو کل بھیجیں۔ پچھلا
طلب۔" اس نے اپنی دانست کی اندرونی جیب میں اٹھ ڈالا۔

لوگوں کو گیلی مایہ۔ واٹری نکالو۔" میں نے چپقلی سے کہا۔

جس وقت میں نے واٹری اس کے ہاتھ سے لی میرا دل اس حدت سے دھڑک رہا
تھا جیسے ابھی سچے سے باہر آجائے گا۔ واٹری جیب میں رکھ کر میں وجہ کی طرف مڑا جو دم
بڑو بیٹا تھا۔

"سہا اس لڑکی کے لئے میری میرا سٹارش ہے۔" میں نے شرمائی کی طرف اشارہ
کیا۔ "میرے تو اسے کہہ نہ سکے ہونے کی کوشش ضرور کرتے ہے وقتوں ہاتھ کے علاوہ"
"سچے کو کچھ کئے کا موقع دینے پھر میں اس کے دفتر سے نکل گیا۔ بڑا مجھے پرکھنے
میں فی۔ وہ لباس تبدیل کرنے جا رہی تھی۔ اس نے ہاتھ کہ اگلے مہینے کی شوٹنگ لائی ہو
گئی ہے کچھ تک یہ صاحب ابھی تک نہیں پہنچے۔

گھر پہنچے پہنچے میں تو بچ گئے۔ راستے میں دوا کو جن تقسیم کاروں کی دفتروں سے
اپنے مسئلے کی تسلیوں کے چیک لیے تھے۔ ان دفتروں میں لوہر لوہر کی باتوں میں خاصی
دیر لگ گئی۔ گھر پہنچے ہی ہم کھانے پر نوٹ پڑے۔ دوسری ڈیکڑیوں کے پرکھنے دوا سیتھ
پر ہدف سہوں کی طرف سے منگا گیا کھانا نہیں کھائی تھی طواہ کہتے ہی اٹھتی ہوئی تھیں۔

قالب پرش کا ہالہ ہے جان ہو کر بھول گیا تھا میں نے فوراً ہی دوسری ٹھوکر اس کی ٹال کے نیچے رسید کی۔ یہ ضرب اس کے لئے ناقابل برداشت تھی وہ زخمی اونٹ کی طرح ہلچلا اور دیوار سے جا گرا۔ میں نے دھپ سے اسے فرش پر گرتے دیکھا۔ میں ہی وقت کوئی ہنگامی سی چیز سنسنائی ہوئی میرے کان کے قریب سے گزری اور وہ اسے کی چوکت میں پڑست ہو گئی۔

پہلے کر دیکھتے ہیں بھی مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ ایک بھر تھا۔ یہ بھر ایک دوسرے قالب پرش نے پہنکا تھا۔ کمرے کی پل دیوار سے نمودار ہوا تھا۔ وہ قاتل اس طرف کڑکی کھولنے میں مصروف تھا اور بھرپ کی آواز سن کر ادھر آیا تھا۔ اس کے ہاتھ بائیں میں ٹھوس کی تقریباً دو فٹ لمبی ایک سلاخ اب بھی موجود تھی۔

خود غور چیتے کی طرح اس نے مجھ پر زور لگائی اور ساتھ ہی سلاخ اس جڑی سے کھائی کہ اس کی ضرب شاید بھر کی مل کو بھی وہ کھڑے کر دیتی مگر میں اس کے بدلے سے ہٹ چکا تھا۔ وہ ٹھکنوں کے بل گرا اور اس سے پہلے کہ وہ تسلسل سکتا میری لبت اس کی پشت پر پڑی اور وہ تباہی کھا گیا۔ وہ میری کی رنگ کے قریب پہنچ چکا تھا۔

دوسرے ہی لمحے وہ اٹھا اور رنگ سے نیچے کود گیا۔ اس کے ساتھ ہی دوسرا قالب پرش بھی فرش سے اچھلا اور زور لگا کر رنگ سے کود گیا۔ اب تک میری کوشش بھالنے کیوں تھی وہی تھی کہ مجھے قاز نہ کرنا پڑے۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ افسانہ میں وہ کا ہو پرانی سائنس کا دیوار اور میرے پاس تھا۔ توپ کی طرح گرجتا تھا۔ لیکن اب چلانگ لگا کر میں رنگ تک پہنچا۔

کان پر کچھ دیر تک ابھی مدد تھی تھی۔ اس مدد میں میں نے وہ سایوں کو آگے بکھے دوڑتے دیکھا میں نے اندھا دھند چار قاز کئے لیکن دونوں سایوں کی رفتار میں کوئی فرق نہ آیا۔ پھر وہ اندھیرے کے فتن میں اتر گئے۔ چھ لمبے بند میں سے ان میں سے ایک سائے کو ان کی تھی دیوار پر نمودار ہوتے دیکھ میں نے ایک اور قاز کیا لیکن وہ سایہ بدقت ہٹ گیا۔

میں نے دیکھا وہ اپنے ساتھی کو سہارا دے کر دیوار پر چڑھا رہا تھا اپنے ساتھی کو دیوار پر چڑھاتے ہی وہ خود دیوار کی دوسری طرف کود گیا۔ دوسرا بھی کیونے ہی لگا تھا کہ میں نے ایک قاز اور کید گئی قاتلہ اس کی ہٹک میں لگی تھی۔ وہ کونے کی بجائے بے جان سے انداز میں دوسری طرف لڑھک گیا۔ پھر میں نے انہیں گرتے پڑتے سوک پار کرتے دیکھا۔ وہ میری طرف مار پی میں قاتلہ کوئی گاڑی کڑی تھی۔ میں نے ایک بار پھر ٹھکر دیا لیکن دیوار سے محض "ٹھک" کی آواز برآمد ہوئی۔ دیوار خالی ہو چکا تھا۔

میرے عقب میں ایک دھماکا ہوا۔ میں نے ہڑپا کر مڑ کے دیکھا۔ کوئی کا چوکیدار

کتاب پر مشتمل ہے۔
کتاب پر مشتمل ہے۔

میں نے زانیہ کیجے کے نیچے رکھی اور دیوار لے کر دیوار کی طرف ہٹا۔ یہ جڑیوں میں کمرے میں میری پر پہنچا تو چست سیاہ اور چڑے کی ہیکٹ میں لمبوس ایک شخص وہ اس کے ہاتھ پر جھکا نظر آیا۔ میری طرف اس کی پشت تھی۔ میں دسپہ قد میں اس کے قریب پہنچا۔ وہ تپک کٹش لڑا ایک آگے سے آگے کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں اس کی کپٹی پر دیوار کا دھڑ رسید کرنے ہی لگا تھا کہ اسے قاتلہ میری سرور کی کا اجلاس ہو گیا۔ اپنے لوزر کو آگے ہی میں پھنسا چھوڑ کر وہ کھلی کی سی جڑی سے ہٹا اور ایک ہاتھ سے اس نے میرے بدن میں گھونسا رسید کیا۔ گھونسا کیا لوہے کا ایک دھنل ہتھوڑا تھا جس نے جوت میں گویا میری آنکھوں کو کل کر رک دیا۔ ابلائی لے کر میں لڑکھڑایا۔

دھنلائی نظروں سے میں نے دیکھا اس شخص کے کوسے چہرے پر قالب تھی۔ پیشانی کے نیچے اس کی غیر معمولی طور پر گول گول آنکھیں نہایت بھانک رہی تھیں۔ اس سے بھی بھانک وہ شخص ہٹل تھا۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں قالب پوگا کی ایک سے کام لیتے ہوئے میں سانس روک کر تسلسل کیا لیکن اس سے پہلے کہ میں ہٹ کر سکتا اس نے دشمن ہٹل سے ایک برست مارا۔

میری قسمت اچھی تھی کہ ابھی میں سیدھا نہیں ہوا تھا۔ وہ نہ گولیوں کی بوچھاڑ سے شاید میرا لونی دھڑ جسم سے طبعاً ہو چکا۔ دشمن ہٹل سے "ٹوٹ ٹوٹ" کی آواز تھی۔ یہ آواز برآمد ہوئی تھی۔ قاتلہ اس پر سائینر لگا ہوا تھا۔ یہ گن بھی نہایت ہلکے تھی۔ قالب پرش بھی نہایت اعلیٰ تربیت یافتہ گویا معلوم ہوتا تھا اس کے مقابلے میں معمولی چوک سے بھی میرے پہنچے اڑ سکتے تھے۔ موت کے خوف سے تو میں نا آگیا تھا لیکن نہایت میں جان کی خطرات کا جو احساس کار لرا ہوتا ہے اس نے میری تمام غصے صلاحت اور طاقتوں کو بیدار کر دیا۔

قلمبازی کھا کر میں نے اس کی ٹھوڑی کے نیچے ٹھوکر رسید کی اور سیدھا ہٹل ہوئے اس کی کلائی پر کرا لے کا ایک ہاتھ رسید کیا۔ دشمن ہٹل سے دوسرا برست مارا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ہٹل اس کے ہاتھ سے ٹل گیا۔ گولیوں کی بوچھاڑ کا سنا ہٹل ہٹا۔ ہٹل فرش سے بھٹ کے ان گنت ٹکڑے اکڑ کر ہوا میں بکھر گئے۔

محقق خلیفہ کلاہٹ کے عالم میں بیڑیاں بڑھا آتا تھا اور اس نے اپنی راکٹل سے ہوائی فائر کیا تھا۔

”کیا برا کدھر گیا۔ کون تھا صاحب کی؟“ اس نے میرے قریب پہنچ کر اپنے ہوسے پر بھا اور جواب کا انتظار کئے بغیر دھڑا فائر کرنے لگا تھا کہ میں نے اسے روک دیا۔

”کچھ نہیں ہوا۔“ میں نے دیواروں جیب میں دیکھے ہوئے کلمہ ”تم گیت پر ہی رہو۔۔۔ اور پھر کس رنگ۔“

وہ حوصلہ بھر سے لومر لومر دیکھتا ہوا واپس پھا گیا۔ میں نے خواب گد کے دیوارے پر دھک دی۔ ”کون؟“ فوراً ہی دیوارے کے عقب سے اس کی دھم اور لڑائی سی گواہ سنائی دی۔

”مقصود۔“ میں نے جواب دیا۔ ”دیوانہ گولو۔ غلو مل گیا ہے۔“

دیوارے ایک گہری سانس لی جس کا ہنگامہ مجھے باہر بھی سنائی دیا۔ پھر ملک کی گواہ کے ساتھ دیوارہ کل گیا۔ دیوارہ ایک ہاتھ سے دیوارہ سے میرے سامنے کھڑی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ہلکے سے خوف کی پرچھائیاں تھیں۔ انہوں کی سب سے ترہیب شام و شبانہ لور کہہ سوں پر سنا لگتی تھی۔

بالوں میں انگلیوں سے کھینچی کرتے ہوئے اس نے انہیں پشت پر پھینکا اور ہموار لمبے میں ہائی۔ ”کتنے تھے وہ؟“

”وہ۔“ میں نے جواب دیا۔ ”دونوں فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے مگر ان کے ہتھیار میں رہ گئے۔ وہ دیوارے کی چوکت سے باہر آئی۔ پھر اس نے چوکت میں بے دست بھر اور لمبروں پر پڑا شہین ہل چلا۔

”بڑی عمدہ تیر ہے۔“ میں نے شہین ہل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس پر سائنٹر بھی لگا ہوا ہے۔“

”مگر تمہیں پسند ہے تو رکھ لو۔“ وہ یوں شفقت سے منکرائی گویا میں ایک بچہ تھا اور وہ مجھے کھلونے دوانے یا بازار لائی تھی۔

”پولیس کو اس کے حقائق بتاؤ ضروری نہیں؟“ اس نے جنگ کر شہین ہل اٹھایا۔ الٹ پلٹ کر دیکھا اور میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے طویل میں لے آئی۔

”گھبراہٹ میں کی وراڈ کھول کر اس نے ہل رکھا اور دیوارہ بند کرتے ہوئے بولی۔

”صبح مجھ سے ملے لیتے۔“

پھر اس نے پلٹ کر اچانک مجھے ہستہ دھکا دیا اور میری ہاتھوں میں آئی۔ ”مقصود! مجھے پیار ہے۔ میرے دوست۔“ وہ سب سے ترہیب سانسوں کے درمیان کھینچے گئے تھے میں کہہ رہی تھی۔ ”تم نہ ہوتے تو سب نہ جاتے کیا ہوتا۔۔۔“

مقصود مجھے کبھی چھوڑ کر نہ جاتا۔

”کوئی تو ہو جو زندگی بھر میرا ساتھ لے جائے۔ مجھے بھیڑیوں سے بچائے۔“

”وہ۔“ باہر بھیڑیوں پر جھڑپوں کی دھپ دھپ سنائی دی۔ ”دیوارہ اسٹوڈیو کے آئینے لٹکان کو سمیٹ کر آئی۔ میں بھی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ آئینے والا اشتعال خلیفہ تھا۔ ٹھہرے پر وہ ہی رکت کر ہاری ٹکڑوں سے اڑ بھل رہے ہوئے اس نے ہمارا ”لی لی کی۔ لی لی کی۔“

”کیا بات ہے؟“ وہ سنے دیوارے کی طرف بڑھتے ہوئے یہ گواہ بلند کلمہ اس کے پیچھے پیچھے میں بھی دیوارے پر پہنچا۔

”وہ کی پولیس کی جینٹ آئی ہے۔“ اشتعال نے بتایا۔ ”گشت کے دوران انہوں نے فائرنگ کی گواہیں سنیں تھیں۔ وہ پوچھ رہے ہیں۔“ ”کیا پھر ہے؟“

”نہیں نہیں لے کر آؤ مار پھر کے مارو وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں۔“ دیوارے

کہا۔

مجھ کو دیر بعد چار پولیس دانے یوں بندھ گئے سہارے اور آگے گویا میدان جنگ میں اٹھیں۔ دھڑکی کسی سورج سے باہر دھکیلا گیا ہو۔ ان میں ایک انسپکٹر تھا جو تین کاشیوں سے پیچھے رہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں دیوارہ تھا۔ مجھے اور دیوارہ کو اطمینان سے لمبروں پر کھڑے دیکھ کر ان کی جان میں جان لگی۔ انہوں نے بندھ گئے جھانکی لور انسپکٹر صاحب سیدہ قدوسہ بن کر منکرائے ہوئے آگے آئے۔

”جیتے رہا کی؟“ اس نے دیوارہ ہولٹر میں رکھ کر دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کلمہ ”پہ کیا پھر لگا۔۔۔ فائرنگ وغیرہ۔۔۔“

”یہی پڑنا پھر ہے ہواس کی۔“ دیوارے منکرائے ہوئے کلمہ۔۔۔ ”اہلہ اب آپ کی رہنمائی میں ان کی ہمت اتنی بڑھ گئی ہے کہ آج گھر پر بھی چڑھائی کر دی۔“

پھر دیوارے نے انہیں لمبروں کے ایک ٹکڑے میں چڑی کر سوں پر بٹھایا اور تمام دائرہ بتایا تو نصیحت بھرا تھا۔ ”۔۔۔ پھر یہ مجھے پھر صاحب آپ بچے۔“ آخر میں دیوارے نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کلمہ ”لور وہ دونوں کتب پوش بھاگ گئے۔ فائر انہوں نے ہی کئے تھے۔“

انسپکٹر ایک آڑی میں سب کچھ لکھا تھا۔ دیوارے کے خاموش ہونے کے بعد اس نے ہاتھ کر جائے واردات کا معائنہ کیا۔ پھر ایک کاشیوں کو تختہ تیار کرنے کو کہا جس نے کافی دیر تک شرما غیا کی گردن کرنے کے بعد ہلاخ ایک کانڈ پر کچھ دائرے اور چند آڑی ترچھی کیلیری کھینچ لیں۔ پھر وہ لوگ میرے ساتھ لائن اور سڑک پر بھی آئے۔

جہاں جہاں میں نے غلط پوچھوں کو دوزخ دیکھا تھا وہیں سڑک پر ہمیں طوفان کے رعب بھی دکھائی دیتے اور ایک جگہ درختوں کے قریب کسی کار کے چاروں کے آئینہ نشان بھی نظر آئے۔ سوائے کے دور میں میں نے دیکھا کہ اور گرد کی کٹی کوٹھیں میں مدھنی ٹھہرتے

میں حتیٰ عمر کوئی شخص باہر آنا دکھائی نہیں دیا۔ کاشمیل نے تمام شکایات وغیرہ کی تفصیل نوٹ کی اور ہم بیٹری پر آگئے۔ دہانے اس دوران لنگر کی ایک پتھر پتل اور چار گھاس میں لارکے تھے۔

”عشق قربانے انپکڑ صاحب۔“ دہانے کہہ۔

”مٹھو دہانے۔۔۔ لیکن کب کو تو علم ہے کہ میں چتا نہیں ہوں۔“ انپکڑ ہوا اس نے لپٹی نظروں سے پتل کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ۔ ”اور اس وقت تو میں ویسے بھی اہولی پر ہوں۔ گھر بھی بھی مصلحت آجائیں تو ایک آدھ چیک کا شغل ہو جاتا ہے۔“

”تو پھر میری طرف سے مصلحتوں کے لئے رکھ لیجئے۔ میں بھی مصلحتوں ہی کے لئے رکھتی ہوں۔“ دہانے مسکرا کر کہا اور پھر لفظی خان کو بلا کر کہہ۔ ”یہ پتل اختیار میں لپیٹ کر انپکڑ صاحب کی گاڑی میں رکھ دو۔“

”آپ طوائفہ تکلیف کر رہی ہیں۔“ انپکڑ نے مزاحمت سے طاری لپٹے میں کہا۔

”خیر آپ اصرار کرتی ہیں تو رکھ لیتا ہوں۔ کب تکس ہستی سے لی ہوئی چیز تو ویسے بھی نکال کے طور پر رکھی جاسکتی ہے۔“ پھر لفظی خان کے ہاتھ ہی اس نے خود بھی اٹھتے ہوئے کہہ۔ ”اگر رحمت نہ ہو تو اپنے پیڑ صاحب کو میری ساتھ پولیس اسٹیشن بھیج دیجئے۔ یہ ایک آئی کر پے دیکھا کر دیں گے۔“

”ایک آئی کر کی کوئی ضرورت نہیں ہواں گی۔“ دہانے ہاتھ اٹھ کر لپٹہ کن لپٹے میں کہہ۔ ”ہاں ایک آئی کر تو درج ہو چکی ہیں۔ وہ آپ کے علاقے میں اور نہیں دوسرے علاقوں میں انہی کا آج تک کچھ نہیں بنا۔ خواہ مخواہ رہنر کالے کرتے سے کیا کام آئے؟ میں لب مزید کوئی ایک آئی کر درج نہیں کراؤں گی۔“

”تو پھر آپ نے پہلے ہی کیوں نہ حج کر دیا؟ میں نے خواہ مخواہ ہی اتنی سرکھائی کی۔ انپکڑ نے غصے سے خلیف سے احتجاج کے ساتھ کہہ۔

”میں سوچ رہی تھی کہ چلو کب جیتیں کاشمیل ہی پر راکر نہیں۔“ دہانے مسکراتے ہوئے کہا اور جواباً۔ ”انپکڑ بھی قندے ہے ہی سے مسکرا کر وہ گیل انہیں رخصت کر کے میں اور دہانے بیڑھیوں تک گئے اور وہیں سے پلٹ آئے۔ میں نے گھڑی دیکھی۔ نو بج رہے تھے۔

”خیر آری ہے۔“ میں نے ایک معذرتی جملی لپٹے ہوئے کہہ۔ ”اب میں چتا ہوں۔“ میرے اہن پر ایک بار پھر ڈاڑی سوار تھی۔ جسے میں نیچے سے رکھ آیا تھا۔

”گئے اور گئے گا۔ میں سو نہیں سکوں گی۔“ اس نے میرا ہاتھ قلم لپٹ۔

”بستر پر لیٹے لیٹے دہانے فتن کی طرف ہاتھ بڑھایا اور اندر کام کا سوچتے تھیں کر کے تین نمبر کا ہن دہانے۔ جس سے اٹھا کے کمرے میں گئے ہوئے میٹ کی ٹھنکی بھٹی تھی۔ چہ

میں کے وقت کے بعد وہ ہولی ”اٹھا! جب جہا آئے تو اس سے تمنا کہ ڈاڑی میں کچ کی ہو گئیں دیکھ کر انٹرکٹروں کو اطلاع دے دے کہ کچ میں نہیں آسکوں گی۔“ میں نہیں

میری طبیعت غراب نہیں ہے۔۔۔ مگر میری طبیعت تو بڑوں اور آج ٹھیک ہولی ہے۔۔۔ ہاں۔۔۔ ٹھیک ہے؟ لوگ۔“

”دیکھو رکھ کر وہ کرکٹ لے کر میری طرف غور نظروں سے دیکھتے ہوئے مسکرائے اور کچ دھماکے سے دیا کر آنکھیں موند کر لپٹ گئے۔ چہ لپٹوں کے بعد وہ بے سرح ہو گئی۔ اس کے کمرے کا دروازہ بند کر کے میں انہی میں آیا اور گہڑے ہڈے کے بعد اپنے بستر پر جا بیٹھا۔ نیچے سے ڈاڑی نکلتے وقت ایک بار پھر میری دگ دپے میں انظراب سا دوا گیا۔ جی شب کی سرشاری اور غلام کا نور ہو گیا۔ ڈاڑی نکلتے ہی میری نظر پہلے سے پڑی جس پر صرف ایک سطر تھی۔

”میرے بس میں ہوا تو اس داستان زندگی کا ایک ایک لفظ اپنے لو سے کھنکھن۔“ میں نے دہانے پلٹ۔ ”میں اور شکست سے لفظ کا ایک چال مہرے سامنے پھیلا ہوا تھا۔“ کھا تھا۔

”کچ میں اپنی لو لو زندگی کا کل احوال کھنکھ کے ہن ہے جہاں کھنکھ پر غفل کر دیا جاتی ہوں۔“ کچ کچل راکہ پلٹے ہوئے ہیں جنہیں کاغذ پھر نہیں آتے۔ لیکن جب بھی کسی کو ان کی حیثیت کا فریضہ سنا جائے تو اس کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ وہ ماضی کے ایک ایک چلو سے آگاہ ہو۔ اسے ہاتھ چلیجیے کہ اس کے ہار کے کس کس پونے کو کس کس نے اچاڑا؟ دھڑا اور بولا گیا۔

اسے ٹھیروں اور ان کے مظلوم کی ایک ایک تفصیل سے آنکھیں ہولی چاہئے کیونکہ ہانوں کو اچالنے والے ٹھیرے لپٹے مظلوم سے کبھی ہار نہیں آتے۔ وہ لوٹ کر نہ بھی آئیں تو بھی لپٹے ہانوں کو اچالنے کی دھن میں دواں دواں رہتے ہیں۔ انہیں تلاش کرنا اور ان کے کچے کی سزا دینا انہی کی زندگی کا بہترین معرکہ ہے۔ میری ٹھیریں۔

”چلو! میں نے اپنی کمانی تمہارے علم میں لانے کے لئے کھنکھ اور تم کا سارا اس نے لیا ہے کہ اسے تمہارے سامنے بیان کرنے کا جھگڑ میں حوصلہ نہیں۔ اس میں کئی چلو۔ اسے شرمناک ہیں جنہیں کوئی بھی ہاں اپنے بیٹے کے دھوکوں کا غالب نہیں دے سکتی۔ تحریر میں یہ کام کمان ہے اور میں یہ سب کچھ اس لئے تمہارے علم میں لانا چاہتی ہوں کہ میں اپنے اوپر ہونے والی ایک ایک ذرا دلی کا بلانم و کاست نکال کر کے بغیر اس سے رازی کی کھیل کی امید نہیں رکھ سکتی ہو میں تم پر مانع نہ ہوں چاہتی ہوں۔

تم تاخیر سے پہنچے والے وہ کاغذ نہ تھے ٹھیروں سے ان کے ایک ایک علم کا

یہی دیر کر سکتے تھے لیکن شاہ وہ ذات اچھا تھا کہ حرم و ہوس کے موسموں نے دور نہیں کیا تھا۔ پھر شاہ اپنی تھاکے ان پندرہ بدلوں میں سے ایک تھے جو غلاب ہوتے جا رہے تھے۔

ہوا تو میں کہہ رہی تھی کہ میری کتابی کا شمار موسم بہار کی ایک رات سے ہوتا ہے۔ کائنات سکوت میں لعل ہوئی تھی۔ میں اس وقت عمر کے بارہویں برس میں تھی اور میری عمر وہ ہے جب لڑکیوں کی پیڑیاں گہری ہونے لگی ہیں۔ دلہنہ میں گہری نیند سے جاگ اٹھی۔ میں نے دیکھا اپنی اپنے پیچ سے اٹھ چکے تھے اور طاق میں رکھی لائیں کی حق لٹی کر رہے تھے اور مکان سے باہر کہیں دور وقفہ وقفہ سے دھماکے گونج رہے تھے۔

تجربہ گوازیں کہیں ہیں الہامی؟ میں نے سہم کر پوچھا۔
 "گوازیں دلی دہی ہیں چٹا؟" ایلیا نے بولپ دیا۔ "تم گھبراؤ نہیں! اپنے بستر میں لیٹی
 رہو۔ میں دیکھتا ہوں۔" ٹیکس و باہر جلنے کی بجائے طاق سے لائیں اتار کر کٹنی دیر تک
 اپنی جگہ ساکت کھڑے رہے۔ اس دوران دھمکے محسوس ہو چکے تھے۔ الہامی شاید خوفزدہ تھے
 یا شاید وہ گوازیں کی سہم دھکیں کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

نارا ڈیرہ ٹاٹور کے حلقہ دیہات کے پہلے دھرم میں قیام ہمارے مکان کے
دو انیس سے ہی میں دھرم میں پہلے دھرم کی طرف ہال تھی۔ دائیں طرف کھانا
خانہ تھا اور صوبہ میں ایک بہت بڑا جھڑ تھا جس کی پہلی طرف ایک کھانا گھر کی سڑک
تھی جو گھر کے کھانے سے کھولی جانے والی تھی سڑک سے جتنی تھی۔

اس بچی سڑک کے پار ایک طویل و عریض جگہ تھا۔ یہ جگہ میلوں میں کاٹا ہوا تھا اور میں نے سنا تھا کہ اس کے علاوہ سرے پر کہیں کوئی شادیار نکلا گا، تھی۔ اس نکلا

الہی نے شہزادہ امیر احمدؒ میں قدم اٹھایا اور آگے بڑھ کر سلطان اور ماسکول
 راہر جماعت کا رتہ پہنچا۔ مگر وہ ہم کی سی توانا پیدا ہوئی جیسے کوئی بھاری بھر کم آدمی دیوار
 سے اندر کودا ہو۔ مکان کی چار دیواری لٹاوا لٹھیں نہیں تھکی کیونکہ اس فلسفے میں لوگ چٹھا
 اور دیواری میں بھی اپنے آپ کو محفوظ سمجھتے تھے۔ خصوصاً عرب لوگ۔

ایمانی نے پلٹ کر کونے میں کھڑی لادھی اٹھائی اور بائیں ہاتھ سے منہ لپیٹ کر ہنس کر ہنس کر

نہیں ہے۔ چار لمبے بعد میں نے ان کی گونجی آواز سنی۔
 وہ دس دس گلی اور قدازے خولوں ہونے کے بلکہ ہلچل کے آواز میں
 ہماری سے باہر بھاگتے گئے۔ آدھے چاند کی مدد سے

مناسب لینا ہے۔ میں ایک کمزور عورت تھی اس لئے لٹ گئی۔ لیکن میں تمہیں کمزور نہیں رہنے دوں گی۔ میں تمہیں ہر طرح کی طاقت کا مالک بنادوں گی۔ دوسری طاقت دولت کی طاقت اثر و وسعت کی طاقت دنیاوی طاقتوں میں بھی تمہیں پوری طاقتیں ہیں۔ میں تمہیں اس لئے طاقتور بنادوں گی کہ تم اپنے قرض سے عہدہ برآ ہونے میں کوئی عذر نہ کر سکو۔ تم یہ نہ کہہ سکو کہ تمہاری راہ میں بھلاں مجبوری حائل تھی۔ دنیا بھر کی بچی بچوں سے میں گزر چکی ہوں۔ میں تمہیں مجبور نہیں رہنے دوں گی۔

میری کہانی کا آغاز موسم بہار کی ایک رات سے ہوتا ہے۔ راست کھولی سے تقریباً
 پچیس میل کے فاصلے پر ہمیں چالیس روپے پر مشتمل ایک وسیع یا گیز پمپ ہولی تھی جس
 پر لکھ کر کہا جاتا ہے "وہر تسمیر لڑ خاید اس کی یہ تھی کہ وہاں سب بہت پائے جاتے تھے
 لیکن وہاں بسنے والے انسانوں پر سچوں کی خصوصیات تھیں" اثر انداز نہیں ہوئی تھیں۔
 محنت محسوس، محبت کرنے والے لوہ اپنے محسنوں کے رٹوار تھے۔

ضامی تالی یعنی میری والدہ میرے ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی سناپ کے وقت سے میری جوتی میں اس رنڈا سے تانا توڑ چکی تھیں لیکن اس طلاق میں لہنے والے انسانوں کی مرد عہت اور ہاسپ کی عظمت نے کبھی مجھے ان کی کمی کا احساس نہیں ہونے دیا۔

ہاگور کی جاگیر کسی لواب شرافت علی کی ملکیت تھی اور تھامسے ۱۸۳۷ء میں واپس
 اس زمین کے ایک حصے کے ٹکڑوں سے لیکن انہوں نے تو کیا اس جاگیر پر بسنے والوں میں
 سے کسی نے بھی لواب صاحب کو نہیں دیکھا تھا۔ ہر فصل اٹھنے کے موقع پر لواب شرافت
 کی کا پیچر ملا دام آگے وہ تمام شخصوں سے حساب لیتا۔ فصلیں اٹھوانا اور منتظرین اور
 شکاروں میں اس کا حق عنت تسلیم کرتا اور چلا جاتا۔

کوئی بھی مسئلہ کھڑا ہونے پر اسے ہی بلایا جاتا تھا تمام معاملات طے کر آگیا وہی
مگر کل قتلہ جاگیر میں اپنے والا ہر فرد اسے چاہتا تھا اور خواب صاحب کا نام تو لوگوں کو
حق کسی کھلی کے کردار کی طرح یاد تھا کہا جاتا تھا کہ ان کی اور کئی بھلیات پر اس سے
بنا نواہ ہڈی جاگیریں تھیں چھٹی بھی ایک تودہ دار ان کی فعل دیکھی تھی تھی لیکن ناچہر
ان کے لئے اتنا اہم نہیں تھا کہ کسی وہ بہ نفس نفیس یہاں آئے بیٹھے ہیں آگیا تھا کہ
میںوں سے ان کے گہرا اہلو کے خاص الخاص تعلقات تھے اور ان کی تمام جلد و حسرت
جاگیرداری ان کے ورثہ سے تباہہ انگریزوں نے لوازشات ہی کی رہیں منہ تھی۔

اپنی کی محکومہ تھیں ہی تھی جن سال بھر کے لئے اطلع و فیوض مل جاتا تھا۔ یہاں
لئے ایک نیم پختہ مگر خلاصا وسیع مکان ملا ہوا تھا۔ گھر میں مال مویشی سب کچھ تھا اس
مگر ہر پڑی عمر کی سے ہو جاتی تھی اور اباجی اس پر غرض تھی۔ ان کے ہاتھ میں وہ حکم
نقل تھا۔ وہ چاہے تو معمولی سی ہیرا پیکیری سے ان کثرت دیہوی آرائشیں اپنے قدموں

پھر سے کی تو دیکھا جائے گا کہ ہم کس کا ساتھ دیں۔ اور دلی میں جن چہ تو میں کو پھانسی
 دی گئی اس کا ذمہ دار بھی یہ لوگ نہیں گردانتے ہیں کہ ہم نے بھڑی کی تھی۔ حالانکہ
 بت صرف اتنی ہے کہ دلی سے کچھ لوگوں نے لپاڑے طالب علموں کا ایک گروہ ہمارے پاس
 لیا تھا۔ یہ لوگ ہم کو بولتے تھے کہ تحریک چلانے کے لئے ہم ان کے فکریں پانچ لاکھ روپیہ
 دے دیں۔ ہم نے انکار کر دیا۔ تب سے کچھ لوگ طالب علموں کے پاس سے ہوئے۔ پانچ
 لاکھ روپیہ رقم ہوئی ہے۔ مگر کوئی پتہ نہیں کہ ان لوگ تحریک کے ذمہ دار ہوں گے کیا کام
 لے جائے گا اس پتے سے۔ خود ہم ایسے ہی اٹھا کر اتنی ہی رقم تو انہیں دے دیں ہم
 کو پانچ لاکھ روپیہ کاغذ ہے؟ اور پھر ایسی باتیں انگریزوں سے نہیں تو نہیں رہتی ہیں۔
 انگریزوں کے جاسوسوں کا تو یہی کام ہے۔

نواب صاحب جوش میں بولنے جا رہے تھے اور الٹی دم سلوے کھڑے تھے۔
 نواب خاموش تھے تو ان کی گردن کی پھول ہوئی رہیں اعتبار پر آئیں۔ انہوں نے
 ہاتھ سر کے نیچے رکھ کر ہمت کی کڑیوں کو سمجھتے ہوئے کچھ دے دے اور
 پھر پھر سے بولے ہیں کہ "لیکن ان حلالیوں کو شرارت ملی ہے وہ جتنی بھی چاہے
 گی۔ ہم ان کو کھینچ نکالیں گے اور ان کے سر پرستوں کو بھی اور ان کا شر دنا دیکھ گئی۔
 یہ تو جوشی طاقت کا ظم نہیں ہے۔"

"بے شک۔۔۔ بے شک حضور! اپنی سہ قہر سے دہلی آواز میں کہہ "ارے۔"
 نواب صاحب ان کی طرف دیکھ کر قہر سے چمکے۔ "تم ابھی تک کھڑے ہی ہو چکے جاؤ۔
 چھو جاؤ۔"

"کوئی بات نہیں سرکار۔۔۔ میں ٹھیک ہوں۔" اپنی گویا کر پڑے۔ "میں تو یہ سوچ
 رہا ہوں کہ کپ رہی فکر آ رہی ہے۔ تب کے لئے کوئی دوا یا مرہم ہی دھیو کا بندھست
 سے پہلے کرنا چاہیے تھا لیکن یہاں ایسا کوئی انتظام نہیں ہے۔ اگلے ذریعے پر ایک
 نیم صاحب رہتے ہیں۔ آپ حکم فرمائیں تو انہیں۔"

"نہیں۔ نہیں۔" نواب صاحب یک لخت اٹھ بیٹھے۔ ان کے ہاتھ سے بٹے تھے
 جگ ایک بار پھر چھو کر نکالے۔

کسی کو بلانے کی ضرورت نہیں۔ کسی کو یہاں ملواری مہواری کا ظم نہیں ہوتا
 ہے۔ اس حالت میں ہم کسی کے سامنے آنے کا غلو مول نہیں لے سکتے۔ حکومتوں کے
 علم سے دھب اٹھ جاتا ہے۔ تم جس اٹا کر کہ گرم گرم دودھ میں ذرا سی بلدی علی کر کے
 کھاؤ۔ علاج ہے تو انوار۔ لیکن فی الحال کی قیمت ہے۔ ہم طبیعت پر تیر کر کے پانی لیں
 گے۔"

"ہو چکے۔" اپنی جگہ سے جھنب ہوئے۔ "آج جلا کے دودھ گرم کرو اور ایک

دنا ہے۔ لیکن مضرت نہ ہو۔" ہم میں اس گروالی کے ظم میں ہی ٹھیک ہوں۔
 بدستور ہاتھ ہاتھ سے "کھینچتے ہیں نفع کے ساتھ ساتھ نقصان کا بھی ذمہ دار
 پڑتا ہے۔ میری گزیر میر تو اس کے ہر سے میں ہی ہوں ابھی طرح ہو جاتی ہے۔"

"اچھا۔۔۔ ہم تمہاری بھلائی کے لئے کچھ اور بہتر طریقہ سوچیں گے۔"
 صاحب بطور انہیں دیکھتے ہوئے سترائے اور گڑ گئیے پر ہر کار کر لیت گئے۔

"لیکن حضور۔" اپنی نے ٹھکتے ہوئے کہہ۔ "پتوں باتوں میں اصل بات تو
 ملی۔ آپ کے ساتھ کیا علاج پیش کیا جو اس وقت اس عالم میں۔۔۔؟ انہوں نے
 ہاتھں بھونکا۔

"شکار پر نکلے ہوئے تھے ہم۔" نواب صاحب کی توار و دھنچ پڑ گئی۔ "رہت کو
 کی طرف واپس جا رہے تھے کہ کچھ قلاب پوش گز سواروں نے حمل کر دیا۔ وہ اندھا
 تارنگ کر رہے تھے۔ ہمارے ساتھ صرف تین قلاب تھے۔ ایک دھنچ ہو کر گر گیا۔ ایک
 گھوڑے کو گولی لگی۔ ہمارے گھوڑے کی بھی گردن پر گولی لگی اور وہ ہلک گیا۔ نہ
 کہ حرکت کر سکی تھے پھانسا ہوا۔ پھر یہ چکواڑے کے چنگل میں آگئے اور گردن کے زخم
 سے دم ہو کر گر پڑا۔ گز سوار وہاں تک ہمارے تعاقب میں آئے تھے لیکن چنگل میں
 گئے اور ہم جان بچا کر نکل آئے میں کامیاب ہوئے۔ بدھتی بھی نہیں کر سکی۔"

پھر انہوں نے اپنے لیے لیے گرد آلود پاؤں میں اکیلیاں پھیریں ان میں سے قلاب
 سفید تھے۔ "تمہاری ٹانگی بھی نہیں گر گئی۔ اس میں بڑا قیمتی کھانا اور موٹی جڑے
 تھے۔"

"لیکن حضور۔" اپنی نے گویا ارے ارے کیا۔
 "آپ کے طے میں ڈاکوؤں کی یہ وہاں دھنچ؟ ہم نے تو یہی ان اطراف
 ڈاکوؤں کا ہم دیکھا۔"

"ہم اس وقت اپنے علاقے میں نہیں تھے اور نہ ہی وہ گز سوار ڈاکو تھے۔"
 صاحب کے لیے میں قہر سے بھری آئی۔ "ہم جانتے ہیں وہ چھ بھونے مولے دھنچ
 کے سر پہرے لڑکے ہیں۔ طالب ظم ہیں۔ ہمیں تو معلوم ہی ہے تاکن کل ہندوستان
 انگریزوں کو قلاتے کی تحریک ایک بار پھر زور پکڑ رہی ہے اور یہ لوگوں نے پوڑے ہمیں

کہتے ہیں۔ انگریزوں کا ایجنٹ نکلتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ انگریزوں سے ہمارے
 مراسم گہرے ہیں۔ ہم وہ مرتبہ انگلستان میں گئے ہیں۔ پولیسک ایجنٹ بھی ہر معاملے میں
 سے مشورہ کرتے آتا ہے مگر اس بار ہمیں ہمارا قرار دینا تو شرارت نہیں ہے۔

انگریزوں سے ہمارا رشتہ بدلتا ہے۔ اس کے بغیر تو ہماری جاگیر داری نہیں چل سکتی ہے۔
 دلی اصلاحات کے ہم پر اپنا دھنچ تو نہیں چھوڑ سکتے ہیں۔ سب آرومی کی تحریک

اگر اس میں سے کچھ لوٹ بیٹھ کر کے انہوں نے میرے ہاتھ میں ٹھکانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: "یہ رکھ لو عزیز، صرف جو پتو یا ہم باقی مروجہ ہمارے گھر کے ہیں۔ اگر قصداً آئے ہوتے اور ہمیں تہاڑی مودھ کی کاظم ہوتا تو ہمارے شاندار شکر کوئی تختہ لاتے۔" جب انہوں نے دیکھا کہ میرا ہاتھ لوٹوں کو گرفت نہیں لے رہا تو اپنی کوتاہی کو ملاحظہ کیا۔

"بہن! تم ہی اسے سمجھاؤ کہ آداب کا تقاضا کیا ہے؟"

"... تو تم کو ہے حضور والا۔" اپنی سے بچھڑتے ہوئے کہا۔ "لیکن اتنی جلدی رقم کی کیا ضرورت ہے۔ کوئی مذہبی وصیہ صلیت فراہم ہے۔"

مجھے خود بھی احساس تھا کہ ہر قفل پر لہائی کو جب بلا رام چھ لہائی انہی نکلاؤ دنا نہ تب بھی ان کے پاس سچے لوٹ نہیں ہوتے تھے۔ نواب صاحب نے لوٹ میرے پیوں کے پاس بیٹھ دئے اور تدریس غلطی آئیں جیسے میں کہہ "اغلاؤ۔" اٹھاؤ۔ جلدی کرو۔ شاہاں۔"

پھر انہوں نے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر مجھے ہٹانے کے لئے کہا مگر وہ ڈالا۔ میرے جسم سے یکجہت وہ مخصوص شلخ گل کی سی لپٹا، مٹھو ہو گئی اور لڑکھن کا تھوڑا کمر آؤ۔ تب نواب صاحب کے شہسیر نما بالو کا دھڑ بڑھ گیا اور میں جھٹکے پر مجبور ہو گئی۔

"انہوں! اٹھاؤ بیٹے! اپنی کے لیے میں کھست تھی۔ میں نے لوٹ اٹھا لے۔"

"جیلاؤ۔ اب جلدی سے لادو بلاؤ۔" نواب صاحب نے کہا اور مجھے ہاتھ کے پوچھ سے آزاد کر دیا۔ میں بھاگ کر کمرے سے باہر آئی۔

"منلو ہوسورت! چاہو کا کھڑا" حور پری چری۔" یہ وہ الفاظ تھے جو میں بچپن سے لے کر حلقی غلطی تھی اور بچپن کی تمام تر ناگہانی اور پھر لڑکھن کی معمولی سی سمجھ داری کے بار میں بھی انہیں من کر میرے لائی گمراہ ایک جگہ سے مٹا کر سے تن ہائی تھی لیکن آج مجھے جانے کیوں کن الفاظ نے مجھے من کر کے رکھ دیا تھا۔ میری ہاتھ پاؤں لٹھلے پڑ گئے تھے اور جسم سے کھل جاتا تھا۔

کچھ دہان سے لہائی آنکھ مجھے حقیقت کرنے لگے تھے۔ "تب تو سیالی ہو رہی ہے۔ دہانہ اچھی طرح لٹو جا کہ یوں کہہ کرے لگائی نہ چلا کہ۔ ہر کسی سے پلٹ پلٹ پلٹ پلٹ نہ کیا کہ۔" لیکن ان سب ہدایات کو میں نے کبھی وہ خود اعتماد سمجھا تھا۔ صرف استیلائی قلم کے ہاں اسد غاری اور علی کا درس لینے کے لئے جاتے وقت دہانہ کچھ طرح لپٹی تھی۔

لیکن اپنی ہدایات کے بغیر ہی جب میں نواب صاحب کے لئے ہادی والا دوبہ لے کر واپس کمرے میں پہنچا تو وہیں میرے سر اور پیٹ پر اچھی طرح لپٹا ہوا قلم۔ نواب صاحب اپنی سے باتیں کر رہے تھے۔ اپنی لب ان کے پالنے ایک گری پر بیٹھ چکے تھے۔ میرے چہرے ہی نواب صاحب نے خاموش ہو کر گہری نظروں سے میرا سر تپا

گلاس میں لہا سی پٹی ہوئی ہادی ملا کر لے کر۔"

اب نواب صاحب یوں میری طرف متوجہ ہوئے گویا اب تک میری مودھ کی کاظم رہے ہوں۔ میں ان کے سرواٹے کڑی تھی۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ بری طرح چمک اٹھے۔

"یہ کون ہے بہن؟" انہوں نے بصوت ساہ کر اپنی سے پوچھا۔

"میری بہن ہے حضور! انکوائی تھی۔" اپنی نے جواب دیا۔

"جیت کھوب۔" نواب صاحب کی آنکھیں گویا جھپکنا بھول گئی تھیں۔

"ہٹاؤ! اٹھ۔ چلو اتر اتر ہوا ہے تمہارے آگن میں آئی کو ہوسورت تھی برہمن ہوں۔" سے گزری ہے اور وہ بھی اس کھیا میں۔ لوجہ آؤ جی۔ کیا نام ہے تمہارا؟" انہوں نے ہاتھ میری طرف پھرایا۔ نہ جانے کیوں میرے پاؤں زمین میں گر گئے۔

"رہے بہن؟" کیا پوچھ رہی ہے۔" اپنی نے مجھے گھرا۔ "آگے آؤ نواب صاحب بلا رہے ہیں۔"

بیشکل قسم اور پائل خواست میں آگے بڑھی۔ میرے پیوں میں چاندی کی پھولی پائی پائپ تھی۔ میرے ہر چھتے قدم کے ساتھ یہ پائپ معمول سے کچھ زیادہ ہی چمک اٹھی۔ میں چمک کی پٹی کے قریب جا کڑی ہوئی۔

نواب صاحب نے میرے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور اس ہاتھ کے باجھ سے میرے گردن طم سا کھینچا۔ میں ہل عموماً کھلے رکھتی تھی اور یہ کولوں سے بھی نیچے تک تھے۔ اس وقت میرے سر پر وہی نہیں تھا۔ نواب صاحب کا ہاتھ میرے پاؤں کے پستے ہوا کر تک چلا گیا۔ میں کچھ سمٹ کر رہ گئی۔ انہوں نے ہوسے سے میری کمر چمکی دی۔ "ہم نے تمہارا نام پوچھا تھا نہیں بتا دی کیا؟"

"موجود۔" میں نے ہلے سے جواب دیا۔ عجیب لڑائی ہوئی سی آزاد میرے سے لگی۔

"نواب صاحب نام ہے۔" نواب صاحب کے ہوسے ہونٹوں کے عقب سے لڑد دیا۔ جھانک اٹھے۔ "تمہارا نام تو خود بتا ہوتا چاہئے تھا۔ ہم تمہارا ہی نام جویو کرتے ہیں کیا؟ خدا داد خان؟ ہمیں پسند ہے یہ نام؟"

"یہ تو حضور کی نوازش ہے جو خدا کے آداب نام ہے ہیں۔" اپنی نے ہلے سے میں کہا۔ "عزت افزائی ہے ہم غریبوں کی۔"

"ہم نے آپ کو قریب مت کہہ خدا داد خان! تم تو پارس کے نالک ہو۔" نواب صاحب کی چند ہی چند ہی آنکھیں کچھ اور سکڑ گئیں۔ میری کمر سے ہاتھ ہٹا کر انہوں نے نالی کوٹ کی ایک بڑی سی جیب کاٹن کھولا اور پورے پورے سرخ لٹوں کی ایک گڈی

ہارے کے بجائے ویسے ہی کچھ چٹے اٹھا کر بیٹھوں کے سامنے ڈال دیے اور وہ سبہ دلی سے
 ان پر غور کرنے لگیں۔ تب میں نے کہا ہے پچھت "تجرحم نہیں آیا کیا؟"
 ابا نے ٹھٹھک کر کمری نظروں سے میری طرف دیکھ کر "نہیں میں نے اسے صبح کر
 دیا ہے۔" ابا نے اپنے مخصوص رسم لے کر کہا۔
 "کیوں آیا ہی؟" میں نے سچن میں جی چاہا ہل پر بیٹھے ہوئے پوچھا۔
 "اب تو سیالی ہو رہی ہے غریبہ!" انہوں نے میری طرف دیکھ کر بغیر کلمہ "اور جس
 گھر میں لڑکی سیالی ہو رہی ہو وہاں جوں لڑکے کا کتا ہلکا ٹھیک نہیں رہتا۔"
 "تو بات آپ کو لو اب صاحب نے بتائی ہے کیا؟" بے اختیار میرے منہ سے نکلا
 لہائی نے میری طرف پڑھ کر پلٹ کر میری طرف دیکھا گویا کسی پھولے منہ سے
 بہت سی بات سن لی ہو۔ "خیر" مجھے خود بھی اندازہ نہیں تھا کہ بلا سوچے کچھ میرے منہ
 سے یہ بات کیسے نکل گئی۔ ایک لمحے کے لئے تو مجھے یہی محسوس ہوا تھا گویا میرے منہ میں
 کسی لود کی ذہن پڑھ لکھی ہو۔
 "کسی نے بھی بتائی ہو۔" اپنی نے غصے سے کہا۔ "بات ہے کام کی۔ اس
 لئے میں نے بے پناہ لڑا ہے۔"
 "اور بیٹھوں کا کام کون کرے گا؟" میں نے ہاتھ کی پٹائی ہاتھ کھینچے اور پاؤں
 کے انگوٹھے سے کچھ سچن کی منی کر دینے ہوئے پوچھا۔
 "میں بلا بدو کو بھیج دیتا ہوں کیا کرے گا۔" ابا نے دوبارہ کی طرف قدم
 پھینکتے پھرتے رک کر کہا۔ "مگر اسی کے ساتھ غلہ کے ہاں چایا کر دو گی۔ وہی تمہیں
 ہاں سے لے کر آ کرے گا۔"
 وہ ہاتھ لگ گیا۔ میں نے بھی اٹھنے کے لئے چپلوں میں پاؤں پھنسائے لیکن اٹھ نہ
 سکی۔ نہ چلنے میں احساس کے بوجھ سے دلی چلی رہی۔ میرا ذہن اب تک ایک کورا کا کٹر
 قلہ جس کی زیر تعمیر عمارت میں دھیرے دھیرے قدم عاتے ہندوں کے رنگ کبھی کبھی شاید
 اس لحظہ پر ابھرتے تھے۔ لیکن مجھے آج تک ان کا کچھ احساس نہیں ہوا تھا۔ سب کچھ
 میرے لئے محض ایک سوالیہ نشان تھا۔ لیکن تجرحم ہی سوالیہ نشان ذہن کے کورے کھنڈ پر
 بہت زیادہ گہرا کیا تھا۔ محسوس جھٹس کی کائنات دھیرے دھیرے اقل جھل رہی تھی۔
 مجھے ابا کا ہلا ہلا سا انداز کچھ اچھا نہیں لگا تھا۔ شاید اس لئے کہ الفاظ ان کے تھے
 مگر ہدایات کسی لود کی۔ اس گھر میں رہتے ہوئے میرا ذہن لیکن سے کچھ ایسے سانچے میں
 داخل کیا تھا کہ اس میں کسی قیصرے نور کی بدالفت کی گھٹائیں نہیں تھیں۔ اگر ایک رات
 بچے لو اب صاحب کی ذات شریف کا نزول ہوتا تو میں نہ ہوا ہوتا تب شاید ابا کے منہ سے
 کچھ ہوئے الفاظ مجھے یوں اچھی لگتی نہ تھیں۔

چاہتا تھا۔ من کی موٹی موٹی لڑکی سو نہیں پہنچتا کر رہ گئیں گویا وہ کچھ کہنے لگے ہوں مگر پھر
 ارادہ پھڑکی کر دیا ہو۔
 میرے ہاتھوں میں دلی موٹی شکاری سے گلاس اٹھا کر انہوں نے ہونٹوں سے لگا لہو
 ایک سانس میں غلی کر دیا۔ سوچوں پر لگا ہوا دودھ صاف کر کے انہیں غل سے کر ایک
 ڈکالے کر۔ وہ دھار لہائی کی طرف متوجہ ہو گئے۔
 "میں صبح اندر میرے ہی تم ہمارے لئے گھوڑا گاڑی کا بندوبست کر دیا۔ کھلی
 پہنچ کر ہم کار کا بندوبست کر لیں گے۔ کوہان گھوڑا گاڑی دلیس لے آئے گا اب تم چاکر
 پھر گئے اگر ہم کر لو۔" پھر ایک لمحے کے وقف سے وہ یوں لے۔ "پور ہو باتیں میں نے
 سمجھا ہی ہیں ان کا دھیان رکھنا ان پر عمل کرنا ہم نے تمہارے ہی پھلے کو یہ سب دیکھ گیا
 ہے۔"
 "آپ بالکل غلط کریں حضور! یہ تو آپ کی بددلی ہے کہ آپ نے ہمیں
 اس قابل سمجھا کہ حضور سے لڑائیں۔" لہائی نے کہا تاہم ان کے لیے میں اس پہلے کا
 ماحول شادی خوش و غموش نہیں رہا تھا۔
 "ٹھیک ہے۔" میں اب چاؤ۔ میں بھی سونے کی کوشش کرتا ہوں۔" لو اب صاحب
 نے کہا اور بہتر لیت کر پانچ رکھنا ہو اکین چنے پر کھینچ لیا۔
 میں لود لہائی اسے کرے میں آگئے۔ ابا نے دوسری لائین روشن کر کے طاق میں
 رکھ دی اور ہم دونوں اپنے اپنے بستروں پر لیٹ گئے۔ میں نے لو اب صاحب کے صوفے
 ہونے لوٹ ابا کے بچے کے تہہ ہی رکھ دینے تھے۔ لیکن انہوں نے ان کی طرف آنکھ
 اٹھا کر دیکھا اور نہ ہی کوئی بات کی۔ میں بھی خاموش رہی۔
 وہ صبح روشن میں میں نے انہیں رضائی سے سر لگائے 'چت لیتے' ہفت کر
 گھومتے دیکھا اور کچھ دو بعد کوٹ پیل لی۔ رات رات میری رگ و پد کی جگہ بگلی
 ہو گئی۔ جسم میں اتنی موٹی غیر موٹی برف دھیرے دھیرے پگھلتی گئی اور لود کی حرارت لپٹ
 آئی۔ اس جھوس قمار گرد حرارت کی آغوش میں پھر خرمیے خیر آئی۔
 اگل صبح غلاب محفل میری آنکھ دن چڑھے کھلی۔ لو اب صاحب نہ جاتے تھے
 دھست ہو چکے تھے۔ ابا کی گھر پر ہی تھے۔ لود زمین پر جانے کی تیاری کر رہے تھے۔
 بدلائے صبح کو ہمارے ہاں ایک ملازم اور اس کا چھوٹا چھوٹا سلا کا لڑکا رحیم آتا تھا ملازم
 گھر کا کام کاج کرتی تھی۔ ابا کی کوشت عطا کر دیتی تھی۔ لود رحیم بیٹھوں کے لئے چاہے دلی
 تیار کرنا تھا۔ انہیں لود تھا۔
 میں نے دیکھا کہ اس کی ماں کو گھر کے کام کاج میں مصروف تھی لیکن رحیم کہیں
 نہیں آتا تھا۔ بیٹھوں کا چاہ بھی تیار نہیں ہوا تھا۔ جانے سے پہلے لہائی تیار تھے۔

غیر متوقع طور پر علاء رام اندر آیا۔ اس کے پیچھے دو چور پھر قبیلے اٹھائے ہوئے تھے۔ علاء رام نے بتایا کہ خلیوں میں شگ ہوئے اور کچھ دیگر خاکسار ہیں جو لوہا صاحب نے ڈالے ہیں۔ اپنی اپنی جگہ ٹھہر کر آرہے تھے، ہر حال انہوں نے علاء رام کو خاکسار میں

ان دنوں میں مسافروں کی قیام گاہ طور پر دودھ اور بھلوں وغیرہ سے کی جاتی تھی۔ جب یہ چرس غصہ میں رکھ کر خاکسار میں گئی تو علاء رام ابا سے کہہ رہا تھا۔ "تم لوگ اب کھانا یا کوئی جان بچا کر۔" لوہا صاحب نے یہ چرس اسی لیے بھیجی ہیں۔"

پھر اس نے اپنی کھائی دار چٹک اچھی طرح ناک پر بٹا کر پیشوں کے اوپر سے میری دیکھتے ہوئے کہا۔ "اس بچی کا تو بہت ہی خیال رکھا کرو۔ البتہ عمر دروازہ کھولے۔ بچی کو بچا ہے۔" نہ جانے اس پر میری ہونٹوں کا کب اور کیونکر انکشاف ہوا تھا کیونکہ سے پہلے تو اس نے کبھی میری طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی کبھی بات

اس کے بعد کچھ معمول سا بن گیا۔ ہر مہینے دو مہینے بعد لوہا صاحب کی طرف سے نہ کچھ تحائف نہ وصول ہوتے۔ ان میں زیادہ تر مینگے یا کھانے کے پھل اور میوے ہوتے تھے یعنی ایسا چرس جو ہمارے علاقے میں مشکل ہی سے ملتی تھیں۔ گلاب سے یہ چرس گھر میں ہوتی تھیں تو ادویہ پتوں اور ہاتھ دلوں میں بھی ملتی تھیں۔ لہذا کی ہر بھی بلیو سٹاپ کے چرس بھی تھی اور فصلوں میں بھی لہذا خاصہ لئے کا قند میں اس کرتی کہ عطیات کے اس تسلسل نے اپنی کو کچھ پریشان سا کر دیا تھا لیکن وہ اس پر آمود ہے متو ان کی پریشانی کو دبانے پھرے تھے۔

میری حیران چہرہ سال جو گئی تھی۔ دیکھنے والوں کو تھی "بڑا بوہا لگا ہے لڑکی۔" ہم عمر لڑکیوں میں شاید ہی کسی نے مجھ سا قند پالا ہو "شاید ہی کسی کی رنگت میرے آدمیوں کے گلابی رنگ سے میل کھاتی ہو" شاید ہی کسی کی داغوں نے یوں ریٹم کو ملت کھا ہو۔ "تھریٹ عملوں اور مجلسوں میں کوئی عورت سر سے پاؤں تک ایک نظر ہلاتی اور ایک سہجہ آنکھ رنگ سے کہتی۔ "جس گھر میں جائے گی" اجالا کر دے گی۔"

جس رجم کو اپنی سہ جوان لڑکا کھا تھا مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس میں ہوائوں والی کیا بات تھی۔ میرے خیال میں جہاں کسی لیے بگے اور سو پھول والے گوی کو کھا جاسکتا تھا۔ رجم ہے چاہہ تو ابھی لڑکا کچھ شاید کچھ قند پتا دلا میرا کھست۔ اس کی تو ابھی کسی بھی نہیں بھیجی تھی۔ میں نے بھی اس کے بعد ہر زیادہ توجہ نہیں دی تھی اور نہ ہی ہمارے درمیان بھی زیادہ دیر تک گفتگو ہوتی تھی۔ میرا مدد اس کے ساتھ ایک طرح سے مائل ہوتا تھا۔ ہر حال آج اپنی کی گفتگو سن کر رجم مجھے کچھ پر اسرار سی محفل محسوس ہوا۔ شاید اس کی سلی میں کوئی راز ہو تھا جس سے ابا طرب زدہ تھے۔

میلانی سے جہاں لڑکا۔ یہ کچھ اور سوالیہ نشان تھے جو میرے ذہن کے کورے کورے کھنڈ پر ثبت ہو گئے تھے۔ ہر حال شب و روز کچھ سے صاحب سے گزرتے گئے۔ اور پھر ایک شام ایک کار ہمارے دروازے پر آکر رکی۔



زائے مادری کے دائروں سے گویا لاتعداد طریت نکل کر میری طرف رنگ رہے تھے اور ہر ضربیت کا چوڑا لب شرارت سے مشابہ تھا۔ دو برس پہلے دیکھا ہوا وہ چہرہ مجھے بھولا نہیں تھا۔

"وہ رام۔" ہاتھ میں نے ابا کی لوثی کی تواز سنی۔ "کیا میں اسے بھول گیا ہوں؟"

"اب کیا ہے۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟" میں نے کہا کیا ہے؟ میں نے جلا رام کی تواز سنی۔ "کیا اس سے پہلے میں نے بھی تم سے ملنا کیا ہے؟" میں نے جلا رام کی تواز سنی۔

"اب ہم چلتے ہیں۔" مجھ کو مٹھی کی رسم دیا ہو گی۔ چاند کی چھوٹی یاد رکھنا۔ "میری بسمارت دھیرے دھیرے لوث آئی۔ میں نے جلا رام اور دوسریوں کو دودھانے کی طرف بڑھنے دیکھا، جہاں بہت سے بچے کن جمع ہوئے تھے اور پچیس گھنٹوں سے اندر ہوائی رہے تھے۔ کچھ بچے دودھانے کے سامنے کھڑی موٹر کے گرد گھیرا ڈالے ہوئے تھے۔

جلا رام نے انہیں ڈانٹا اور ہاتھ جوڑے۔ موٹر دودھانے کے سامنے سے غائب ہو گئی۔ میں چوکھٹ کا سارا لے کر اٹھی، جسم گویا پھرا گیا تھا۔ بالکل تمام قدم اٹھائی میں ابا کی طرف بڑھی، وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

"ابا!" میرے ملنے سے ایک دلخیز چیخ لگی اور میں ہن سے جا لپی۔ میں کچھ کہنا چاہتی تھی مگر مجھے الفاظ نہیں مل رہے تھے۔ میری ہانگی بندھ گئی تھی اور آنسو گویا صرف آنکھوں سے نہیں ہر مسام سے پھوٹ رہے تھے۔ ابا کے جسم میں بھی لرزٹ تھی۔

"دوست بیٹے۔" ہاتھ لپکا ابا کی کواڈھ جلسے کن گھرائیوں سے ابھری۔ "ایسا نہیں ہوگا جس میں ہولے ہولے گا۔ تو تسلی رکھ۔ مجھے سوچنے دے۔" وہ ہولے ہولے مجھے چمکنے لگے۔ مجھے کچھ حوصلہ ملا۔ میرے آنسو خشک ہو گئے۔

میں اس وقت بھی ان کے سینے سے لگی کھڑی تھی جب بھی کی عورتوں کی ایک ٹیلی ٹریس والی ہوئی۔ "ارے بکن جے پیپر وستم شکے خداوند خان! چپ چھلے ہی ٹی کی ٹی کر دی اور ہمیں کالوں کن ٹیڈ نہیں ہولے دی۔" ایک عورت نے کہا۔

"اب ایسی بھی کیا رازداری۔ ہمیں خبر کچھ ہو گی۔" دوسری نے لقمہ دیا اور سب کو سب ہارے گرد گھیرا اٹل کر کھڑی ہو گئیں۔ مجھے ان سے خوف آ رہا تھا۔ حالانکہ ان کو سے کسی وہ نہیں جنہوں نے مجھے گود کھایا تھا۔

"ارے بھی ہانکہ لڑائیوں کے ساتھ رشتہ بڑ گیا ہے مگر ابھی سے اتنی غیرت تو نہیں رہتی چاہیے تھی۔ ہم ہی تمہارے دکھ سکھ کے ساتھی ہیں۔" کرڈٹ کواڈھ لٹی ایک عورت نے۔

پھر ایک اور عورت دوسری عورتوں کو پیچھے ہٹا کر ابا کے قہقہہ ہوئی۔ "بھئی یہ تو کھانا ہے غل کیسے منڈھے چھی۔ ہم نے تو خواب صاحب کو کبھی یہاں نہیں دیکھا، ان کے قہقہے ہی

کوئی سرد گرم چھینا طاقتور مگر سے کھوں کی رانک میں لٹکیاں ہار کر کسی عورتوں چٹائی کو ہوا دیتے ہوئے کھتی۔ "کیا منہ اور عمر ہے! کام ڈالنے والا بھی کئی ہونڈا ہو تو بہت ہے۔"

اور کوئی صرف دیکھتی اور دیکھتی ہی رہ جاتی۔ کسی مو کی فکر ہیجہ کا اٹلک شلور بلور ہی ہوتا تھا کیونکہ اب میرا گھر سے نکلتا تقریباً موقوف تھا۔ نکلتا ہوتا بھی تو سر سے ہاتھ تک تو مگزی چادر میں لپٹ کر۔ اس زمانے میں کم از کم کلاں دھات میں دہنے والے میوہ کی نظریں اچھی بھوکی نہیں ہوتی تھیں کہ بس چلے تو سات پرہوں کو چر کر جسم کے پار نکل جائیں۔ کسی کی نظریں تھاقب بھی کرتیں تو چٹکھائیں، ٹھٹھک اور بے کن کی تھوٹی ہانگی لپی ہوئی ٹیٹھی طلب لے کر۔

پھر ایک روز عجیب حلوہ ہوا بلکہ شاید یہ حلوہوں کا نکل آواز تھا۔ ہمارے دودھانے کی موٹر آکر رکی اور لہائی دودھانے پر پہنچے تو جلا رام موٹر سے اتر کر ان کے ساتھ اندر آئے اور اس کے پیچھے تین دانیوں بکن گھر میں داخل ہو گئیں۔ ان کے سروں پر بڑے بڑے قفل تھے جو گولے کھاری ڈالے سے لٹکی کپڑوں سے ڈھکے ہوئے تھے۔ قفل انہوں نے کھن میں رکھ دیے اور میری ہانگیں لے کر ایک طرف صوب کھڑی ہو گئیں۔ جلا رام چلے گئے۔ چاندی کا ایک مدھیہ اور ایک کلا لہائی کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

"تو کیا ہے جلا رام؟" ابا کی نے ہانکا ہو کر پوچھا۔ "مٹھی کا کلا مدھیہ ہے۔" جلا رام نے سر جھکا کر بڑی سادگی سے جواب دیا۔ "خواب صاحب نے تمہاری لڑکی کو پسند کر لیا ہے۔ اسی چاند کی چھوٹی کو وہ دارات لے کر آئیں گے۔ رسم بھی سلوکی سے ہوگی۔ تمہارے ساتھ کل آٹھ دس بارائی ہوں گے۔ کوئی خاص احتیام کرنے کی ضرورت نہیں۔ خوشیوں دہن کے کل میں کچھتے کے بعد کی جائیں گی۔ ہر حال تم اگر کوئی احتیام وغیرہ چاہو تو اس کے لیے یہ رقم رکھ لو۔"

اس نے بھی مٹھی سے لڑکی کی ایک گڈی ابا کی واسکٹ کی جیب میں ٹھونس دی۔ اس نے سب کچھ اتنی روانی سے کہا تھا گویا کوئی کھانا کھانا مضمون پڑھ رہا ہو۔ لہائی چھین پیٹی پیٹی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے گویا اپنے خلاف فاکٹ گناہوں کی فہرست فرد جرم سن رہے ہوں۔ پھر وہ یوں آہستہ سے گھن میں چڑی ہوئی بڑی سی چارہائی ہو گئے گویا انہیں ان کے بچوں سے سے سرک گئی ہو۔

میں پورہنی خانے کے دودھانے میں کھڑی تھی۔ ایک لمبے کے لیے تو مجھے یہ سب آخر شب کا خواب محسوس ہوا۔ پھر نکلنے کیوں میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھلکا لگا۔ میں نے چوکھٹ کا سہارا لینے کی کوشش کی لیکن میرا ہاتھ اس سے رگڑ کھاتا ہوا تھا۔ آٹھ گویا اور پھر میں نے اپنے آپ کو چوکھٹ پر بیٹھے پایا۔ میری آنکھوں کے سامنے نہ

نے ہر۔

ابا بی نے مجھے آنگلی سے ایک طرف ہٹایا۔ پھر عورتوں کے ہتھ کو تڑ کر دیوڑوں کی طرف پھٹک کی طرف دوڑتے چلے گئے۔ کمرے میں محسوس کر انہوں نے دروازہ بند کر لیا۔ ان کے چلتے ہی کئی عورتوں نے ایک وقت مجھے پکڑ کر اپنی طرف کھینچے۔ ۳۳ رے دیکھو، بچی کیسے زرد ہو رہی ہے۔ خوشی ہونے کے بجائے درد کر آگئیں سجالی ہیں۔ کسی نے کہا۔

کسٹنی میں سنگلی ہلو کے مروج پر مکی مائل ہوتا ہے۔ کسی نے ہانک لگائی۔

۳۳ رے یہ گورڈی کیس سنگلی ہے۔ نہ احوک نہ گیت نہ شیرانی نہ سنگبار۔ کوئی چ کر لیں۔ ۳۳ اری ہلو کو کچھ ہٹے گائے کا بدوہست کرو۔ بچی کا پی پر چاہو۔

آٹا کا کس سے دریا احوک کر گھن میں بچا دی گئی۔ عورتوں نے مجھے پیچ میں ہٹا لیا۔ وہ پیچ سے میرا کمر گھٹ لٹال دیا اور ٹانگوں کی لے پر بے سری توانوں میں جلسے کیا کیا گائے لگیں۔ پھر کسی نے چیخ کر کہا۔ ۳۳ رے بھی احوک ۳۳ یوں مڑا نہیں آہا۔

وہ عین عورتوں کی طرح کر باہر کو ہلا گئیں۔ مجھے ان کی شکلیں دھندل دھندل دکھائی دے رہی تھیں اور آوازیں یوں مائل دے رہی تھیں گویا کھنڈروں میں ہزاروں چٹیلیں حق حق کر رہی ہیں۔

پھر احوک آگئی۔ جھوم کچھ اور بندہ گیا۔ میرے قریب پہنچ کر ان کی بیچھاوٹ جاری تھی۔ ہلو کی کے قریب کھل گئے مگر ایک ہات پیل غلط ہے۔

۳۳ کیا ۳۳ دسری نے بے مائل سے پوچھا۔

۳۳ ہے لوہا صاحب نہیں نہیں پھریں کو تو اب تک حلق دے چکے ہیں دس چھ لوہا بھی گل میں موجود ہیں کھینچیں دیکھو اس کے علاوہ ہیں۔ عورت نے کہا۔

۳۳ بڑے اللہ۔ اتنی بھاریں کا وہ کیا کرتے ہوں گے؟ ایک حیرت بھری تلواد ابھری۔

موسال یہ نہیں۔ سوچنے کی بات تو یہ ہے کہ اتنی ساری بھاریں کیا کرتی ہوں گی اگر ایک عورت نے کہا اور بے ساختہ کئی قہقہے بلند ہوئے۔

۳۳ سے بھی یہ کوئی پریشانی کی بات نہیں۔ لوہیوں کے ہاں تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ ۳۳ چچی کسی عورت نے گویا ہوا سے مجھے تسلی دی۔

پھر احوک پر قلاب پڑنے لگی اور سب عورتیں گیتوں میں شریک ہو گئیں۔ ۳۳ عموں ہو ما تھا کہ لذت سے میرے دماغ کی نہیں پھٹ جائیں گی۔ میں نے سختی سے انہوں پر ہاتھ رکھ لیے اور قریب تھا کہ میں ہسپروں کی تمام تر حالات کے ساتھ چلا

کہ ایک کھٹکے سے چٹک کا دروازہ کھلا۔

۳۳ بھولے ہاں یہ کیا سحر اچھا رے۔ ۳۳ میت کا ہول یک لخت سکوت میں

کہا۔ ہاں لے لیے ڈگ بھرتے گھن میں آگئے۔ ان کے ہاتھ میں لٹھی تھی۔ ہنسی کی کچھ پھٹ دھڑ سے بھی دکھائی دے رہی تھی۔

۳۳ پھر کو یہ کیا اس۔ ۳۳ وہ دھاڑے۔ ۳۳ ابھی کوئی مچھل دھنکی نہیں ہوئی صرف پیچم آیا ہے اور تم لوگوں نے یہاں احوک لڑھکے شروع کر دیے۔ صبح ہو چلا اپنے گھروں کو۔ ۳۳ غصے کی شدت سے ان کی تلواد پھٹ گئی۔ انہوں نے لٹھی ہوا میں لڑائی۔ عورتوں میں ہنگامہ مچ گیا۔ سب اٹھ کر باہر کو دوڑیں۔

۳۳ توبہ۔ توبہ۔ ۳۳ ایک عورت میرے قریب سے اٹھ کر دوڑتے ہوئے چلائی۔ ۳۳ ابھی سے ہوں قریب دیکھیں نہ سنی۔ ۳۳ گھن میں دیکھ کے ہوئے تھاں انٹ پلٹ ہو گئے اور ڈھبھیں مچا رہیں تو عموں کو ہر گھر گئیں۔ یہاں سے بھی گئیں۔

ابا میرے قریب آئے۔ ۳۳ تلو پڑے تم یہ سب کچھ دھن سے لٹل دھن۔ ۳۳ لٹل لٹل دھن۔ ۳۳ انہوں نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ۳۳ لوہا شرارت ملی کی ابھی کی تھی۔ ۳۳ تم اٹھ کر آرام سے کھانا کھاؤ اور سو چلو۔ سب کچھ مجھ پر چھوڑ دو۔ میں سب کچھ کر لیں گا۔ میں اپنی بھول سی بچی کو اس غیبت کی ہیئت میں چھوڑ دیاں گا۔ چلو شاہاں انہو۔

ان کے لہجے کے احوک نے مجھے بکھٹ گیا پاتل سے لٹل کر نکلیں پر لاٹھیا۔ میں نے اٹھ کر منہ ہاتھ دھویا اور باہر ہی چلنے سے کھانا کھا ہوا لازمہ نیچو چار کر کے رکھ گئی تھی۔ تلواد بہت کھانا تو ہر بار کر کے ہم مرشام ہی سونے کے لیے جا لیتے۔ اب میں الگ کمرے میں لیٹی ہوئی تھی اس لیے مجھے نہیں معلوم کہ کہا سونے میں کامیاب ہو گئے تھے یا نہیں۔ ہوسٹل مجھے رات گئے تک نیند نہ آئی۔ لہا کی باتوں سے گویا کئی احواس بندھ چکی تھی گرد چلنے کیلئے طاق قریب لوہا جانا تھا۔

آگلی صبح منہ اندر میرے ہی آبا نے مجھے جگایا۔ دووانوں اور کھڑکیوں کی کھڑیاں دھو دیو اچھی طرح لگا کر دیکھنے کی ہدایت کی اور خود نیچائے کھان چل دیے۔ صرلہ اٹھا کہ مجھے۔ ۳۳ میں دیر سے کھانا کھاؤ۔ ۳۳ شام دھیر تک۔ ۳۳

طین چھوٹے تک ملازمہ لیو نہ آئی اور سارا کیم کلچ میں نے خود ہی کر لیا۔ یوں کچھ دیر کے لیے دھماں بہت گیا۔ بھلیں اب ہمارے پاس ایک ہی تھی۔ گیارہ بجے کے قریب چرواہا آکر اسے لے جاتا تھا۔ اس بے زبان کی سوجھ بیک سے ابھی احساس تھا کہ کچھ کم ہو جاتا تھا۔ اس کے چلنے کے بعد گھر کھٹے کو دوڑ دیا تھا۔

ایک ہی عمل انتظار کے بعد لہا دیر لٹھے واپس آئے۔ ان کے چہرے پر مری حنن اور دھندلکی تھی۔ دھول سے جوچاں لٹی ہوئی تھی۔ آنکھوں میں دیر لٹی تھیں۔ خوف معمولی انہوں نے آتے ہی منہ ہاتھ نہیں دھوئے۔ کھٹے کو بھی مع کر دیا اور ہوسٹے کمرے میں جا لیتے۔ میں ان کے پاس جا بیٹھی۔

وہ تک اصحاب جن سکوت ظاہری نہ۔ پھر وہ ایک لخت طوق لای کے سے لیے جس پر ہوا اٹھی۔ جیسری فکر میں تمہارے لیے جو لڑکے تھے۔ میں ساری انا اور اصولوں کو ہلاکے طاق رکھ کر سب کے گھر ہو گیا۔ سب کا ہونا پر ہاتھ رکھتے ہیں۔ لوگوں کو یہاں تک معلوم ہو چکا ہے کہ اس بد بخت جواب نے ہمارے ہاں منگنی کا ٹکا منبہ بھی بگھوا دیا ہے۔ ان سب کا ایک ہی جواب تھا کہ حضور و ملا کے انتخاب پر کون ہاتھ ڈال سکتا ہے۔ والدین تو والدین خود لوگوں میں بھی کوئی ایسا جڑی ہون نہیں نکلا جو میری دلچ رکھ لیتا۔ حتیٰ کہ میں اس لوگروں سے کہہ کر بھی گیا۔ سہرحیم کے لیے جسے میں نے گھر میں کئے سے منع کر دیا تھا۔ سہرحیم لقم لقم بھی رضامند نہیں ہوا۔ "آپسوں میں اللہ کر ان کی آواز دہکے گی۔" کوئی تم سے شکری کے لیے تیار نہیں ہوا۔

میں بنگ کی پٹی پر ساکت بیٹھی فرش کو گھور رہی تھی۔ میں یہ سب باتیں سننا نہیں چاہتی تھی۔ اٹھ کر بھاگ جانا چاہتی تھی لیکن کہاں جا سکتی تھی؟ ایک بار پھر سکوت چھا گیا۔ ایسا سکوت جس کا ایک ایک لڑکھڑاہٹوں پر عیاں تھا۔

"اب ہمارے سامنے ایک ہی راستہ ہے۔" والدہ ایسا ہی اٹھ بیٹھے اور انہوں نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ "انہوں میں کھودا سونے لیے میں نے ان کی طرف دیکھا۔" مد سے کچھ نہ ہوا۔

میں یہاں سے بھاگ چلتے ہیں کیس دور۔" ان کی تواد سرگوشی میں داخل کی۔ میرے ہم سفر میں اسید کی بیٹی کرنا بد لگتی۔ اس سے ابھی تجویز کیا ہو سکتی تھی۔ خدا کی قسم بہت وسیع تھی۔ ناگہر کے سامنے نے تو ہمیں کتب تک نہیں ستا تھا لیکن انہوں نے ہمیں ہماری طرف لپکے گئے تھے۔ اب یہاں سے نکل چٹا ہی بہتر تھا۔

"کل گاڑی ہمارے پاس ہے۔" انا نے کہا۔ "کھولی بیچ کر کسی ٹرین میں سوار ہو جائیں گے۔ کھنڈہ گاڑی ایڈا دل نہیں بھی نکل جائیں گے۔ تم صرف قندی زور اور چھ ایک خاص خاص کپڑے ڈھک میں بھر لو۔ ہم تو جی رات کو خاموشی سے نکل جائیں گے۔" ٹھیک ہے؟

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے ان کے سچے سے لب کر دیا۔ "میں کھانا بوجھ ہوتی ہے لایا ہے" میں نے ان کے ہاتھوں کو جن سے وہ میرے آس پاس بوجھ رہے تھے چھوئے ہوئے کہا۔

"میں سے جانا بوجھ دھو ہوتا ہے جان پورا" انہوں نے میرا سر چنے سے ٹکا لایا۔ "تمہاری مرحوم میں نے مجھ سے وعدہ لیا تھا کہ میں تمہیں حسب فتنی چھانڈ لکھتا تھا اور تمہاری شادی کرتے وقت تمہاری پسند اور پھر اپنی فٹا کو پیش نظر رکھوں گا۔" اور سو تو ہم دونوں ہی کی مرضی کا نتیجہ خیر ہو جی بڑی باتیں تمہارے سوچنے کی تھیں۔

یہی میں وعدہ ہوں۔ چلو تم آہستہ آہستہ جاری کرو۔ چلنے سے پہلے کچھ آرام کرنے کی بھی دیکھنی کریں گے۔"

تو جی رات کو ہم اپنے ہی گھر سے چروں کی طرح نکلے۔ انا نے کل جوت کر گاڑی پر کھڑی کر رکھی تھی۔ میں نے ڈھک گاڑی پر دیکھا اور اس نیم بخت مکان پر الوداعی نظرا لیا جس کی بلبلوں میں "میں لپٹے ان گت مصوم اور اچھوتے خوابوں کا لودے کر چا رہی تھی۔ اس مکان کے دو دیوار ہار ہا میرے ساتھ چسے تھے اور ہار ہا میرے ساتھ روئے تھے۔ بے جان دو دیوار ہا یہاں میرا بچپن تھا۔ اس کے چپے چپے میں میرے جسم کا لمس رہا ہوا تھا۔ اس کی مٹی میں میرے وجود کی منک تھی۔

یہاں میں نے بچپن کے ساتھ گزریوں کے مار دھائے تھے۔ اس کے طرف و عریض میں ایک طرف شہوت اور چاروں کے جو گئے درخت کھڑے تھے۔ ان کی گھٹیاں میں نے اپنے ہاتھوں سے لٹکی تھیں۔ میرے چنے سے ہو کر سی اٹھی اور آنکھیں آنسوؤں سے دھو دھو گئیں۔ میں نے انا کی طرف دیکھا۔ وہ بہت بڑے دوسری طرف دیکھ رہے تھے۔ نہ بنے ان کی کیا کیلیت تھی۔ ان لسانی غصوں، غم وار پکڑیوں، اس دھڑکی اور اس مکان سے ان کا رشتہ کون کی وابستگی تو مجھ سے کہیں بڑی تھی۔

میں جلدی سے ہونے میں سمٹ کر بیٹھ گئی۔ اٹھا ہوا میں نے اٹھایا تاکہ انا مجھے فکر نہ رہے۔ انا نے بچوں کو ہلا سا ٹھوکا دیا اور وہ بے لہجہ ریتی ہار بوجھ اٹھائے گھر کا ہلکے ٹاپوشی سے نکل پڑے۔ مکان کے سامنے سے گوم کر ایک چھوٹے سے ٹیلے کی دھار سے گزر کر ہم مکان کے عقب میں کچھ لپٹے گئے۔ کچھ کچھ جھن ہوا رستے پر آگئے جس کے ایک طرف جگل، دوسری طرف جوڑ اور اس سے آگے غیر آباد زمین تھی۔

میرا دواں دواں نہانے کیوں میرا محفل طور پر حشر ہوا تھا۔ اس صورتحال میں اضطراری کنیت تو ضروری تھی لیکن اس اضطرار کی اوجیت کچھ عجیب تھی۔ مجھے ایک عجیب سا حس تھا مابا تھا۔ مجھے چاہیے طرف سے کچھ غیر ملکی آنکھیں ہماری جانب گھراں ہوں۔ ہم آمروں کی برائے نام سی مدفن میں چاہیں طرف کوئی ای مدح فکر نہیں کرنا تھا۔ مکان کے دو چار کتے بھی نہانے کیوں سوئے ہوئے تھے۔ کبھی کبھی ابھرنے والی بھنگروں نور بینڈ کی تھک سی تواناں لہجی کا احساس دلاتی تھیں ورنہ چاروں طرف موت کا سا رکھ تھا۔

ایک جگل کی طرف سے وہ کوئی نمودار ہوئے۔ وہ چل قندی کے سے انداز میں گالوں کے قریب آئے اور ساتھ ساتھ چلے گئے۔ انا کا انداز ہا تھا کہ وہ ان کے لیے آگئی ہیں۔ وہ خولہ ہو چکے تھے۔ میری رنگوں میں بھی خون جتنے لگا تھا۔ میں نے ہونے

ساتھی سے پوچھا۔ اس کے لیے میں ذرا بھی گھبراہٹ یا اضطراب کی ہلک سی نہیں تھی۔

”چودھری کریم کے ڈیرے پر۔“ دوسرے نے جواب دیا۔

”پلو جلدی کرو۔ ہر منزل تک چھ نہیں سکتی دیر میں وہاں تک پہنچا کریں گے۔“ ایک بولا۔ وہ چاروں تھلی گاڑی پر چڑھ چکے تھے۔ ایک نے ری تھالی اور بیلوں کو درختوں سے ہانکنا شروع کیا۔

میں بھی طرح پلٹے گی۔ میں کہتا چلتی تھی۔ ”کالو! میرے باپ کی لاش تو ساتھ لے لو۔“ لیکن میرے ہوتھوں پر سے تخت بے رحم ہاتھ کا پھر نہ ٹوٹ سکا۔ میں تباہ چلی تو راجہ اور والے نے راجہ اور کا ہنسی دہن میری کھینچی پر رسید کیا اور میرے حواس کی غمارت لے گئی۔ آنکھوں کے سامنے لیے پیلے دائرے گھومے اور پھر گہری تاریکی چھا گئی۔

جب مجھے ہوش آیا تو سب سے پہلے میری نظر ایک بہت بڑے فافوس پر پڑی جو میرے بیلوں کی سیدہ میں اونچی سی پست میں بھول رہا تھا اور اس کے ان گنت پلوؤں میں رنگ برنگی مانتیاں جھلجھل کر رہی تھیں۔ پھر مجھے ان بہت سی عورتوں کی سوجھن کا احساس ہوا جو میرے چاروں طرف بیٹھی تھیں۔ ان میں سے ایک میرا سر دبا رہی تھی اور کچھیلوں پر کچھ مسل رہی تھی۔

وہ عورتیں میرے کمرے اور وہ عورتیں پھیلیاں سلا رہی تھیں۔ وہ عورتیں میرے جسم پر جڑ جڑیو والے کسی سیال کی ہاتھ کر رہی تھیں۔ مجھے لپٹا دھرو لپٹ لپٹا محسوس ہو رہا تھا۔ ہوا میں ایک عجیب سی ہلکی ہوا تھی۔ پھر اچانک مجھے اپنی بے لباسی کا احساس ہوا۔ میں نے سٹے کی کوشش کی لیکن عورتوں نے مجھے جھٹک دیا کرتے دی۔

”جہن کماں ہوں؟“ میں شاید کچھ اور پوچھتا چلتی تھی لیکن میرے ہوتھوں پر یہ سولہ ایک۔ سب عورتوں نے ایک دوسری کی طرف دیکھا، گویا لیلہ کر رہی ہوں کہ کون جواب دے گی۔ وہ سب ہی جوں جوں انہیں اور خاص حد تک خواہشورت تھی لیکن ان کے چہروں پر عجیب سا پیکا پن تھا۔ صرف ایک عورت جو میرے پلو میں دائیں طرف بیٹھی تھی، قدرے بڑی عمر کی تھی۔ چہرے عمر سے سب کی سب شرمیلے اور خوں خوں تھی۔

”ایسا جواب مجھ میں لود کماں۔“ قدرے بڑی عمر کی عورت نے کہا۔

”میری۔ میری تو کوئی خواہش نہیں۔ یہ کوئی جگہ ہے؟“ میرے من سے کنواری آواز نکلی حالانکہ میں غارت عورتی نہیں کر رہی تھی۔

”جواب صاحب کی زبانہ گل مر۔“ اسی عورت نے لانت سے کہا۔ ”جہن کماں لے اور پٹھان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں جہن کوئی تکلیف نہیں ہوگی، ہر آرام لے کر۔“

”مجھے میرے کمر پتیا دو۔ میرے اپ۔“ میں نے دونوں ہاتھ منہ پر رکھ کر دنا چلا دیں

میں بچے کو کھٹک کر پھلارہا تھا۔ وہ آدمی گاڑی کے پیچھے پیچھے آ رہے تھے۔ ان کی تھلیوں میں کھڑکیں تھیں لیکن ان میں سے ایک کے ہاتھ میں بندوق اور دوسرے کے کمرے پر کھڑکی کی ہلک سی ضرورت تھی۔ میں گھبرا کر اپنی طرف متوجہ ہو گئی۔

گاڑی کے ساتھ چلتے ہوئے وہ دونوں کوسٹوں میں سے ایک نے ایلے میں ہاتھ داخل کر ایک چوڑی سا پتھر لٹکا لٹکا کر اسے ہاتھوں میں اچھالتے ہوئے بڑے سرسری سے لیے میں بولا۔ ”کیس جا رہے ہو خداوار خان؟“

اپنے کئی جواب نہ دیا۔ انہوں نے بیلوں کی گھل سمجھ کر جھٹکا دے کر ایلے کے ڈولے کی کوشش کی لیکن دوسرے کوئی نے اس پر ہاتھ داخل دیا۔

”اسی رات مجھے کبھی پتا اچھا نہیں ہوتا۔“ راجہ اور والے نے راجہ اور کا گھروا سمجھ ہوئے کہا۔ اپنا اب بھی کوئی جواب نہ دیا۔ اس شخص نے بیلوں کی ری اتنی طاقت سے کھینچی کہ وہ بلبل کر ایک دو قدم اٹھا کر رک گئے۔

”میں کتا ہوں وائیں گھر چلو۔“ وہ شخص گرجا اور اپنی طرف منہ کر کے تن کر کھڑا ہو گیا۔ اپنا نہ شامت غیر محسوس طریقے سے ہاتھ پیچھے لاکر گاڑی میں چھپے ہوئے گدے کے پیچھے سے کھڑکی نکالی اور گاڑی پر کھڑے ہو کر اس شخص پر وار کرنے کے لیے کھڑکی پر تیزی سے ہوا میں کھلایا لیکن وہ شخص اچھل کر پیچھے ہٹ گیا۔

”مسو خداوار خان۔“ وہ خوفناک لہجے میں فریاد۔ ”میں آخری بار کہہ رہا ہوں کہ گھر وائیں۔“

اپنے اس کی بات کھل ہونے سے پہلے مجھے چلائی گاڑی اور ایک بار پھر کھڑکی کھل گئی۔ اس شخص نے وار خالی دیا اور اس لیے ایک ہی ایک دھماکہ ہوا۔ میرے من میں کھنکھن سی آواز تھی۔ ادا سید تمام کر ٹھیک میں ٹھیک مجھے تھک گئی تھی۔ سے تلی راجہ اور والے نے فائر نہیں کیا تھا۔ پیچھے سے ان کے بیلوں ساتھی ہی دوڑتے ہوئے کے قریب آچکے۔ میں دھشت سے سن چلی دیکھ رہی تھی کہ ٹھیک میں آیا چاروں تھلیوں چہرے پڑے تھے۔ ان کے جسم میں زندگی کی کوئی علامت نہیں رہی تھی۔

”تم بڑے جلد باز ہو۔“ راجہ اور والے نے بندوق بردار سے کہا۔

”میں سمجھتا تھا کہ میں کھڑکی کھلی ہے۔“ بندوق بردار نے لاپرواہی سے کہا۔ اس نے اپنی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا۔ اچانک میرا منکھ لٹکا اور میں پوری سے چپے تھی، مسلسل اور بے تکلف۔ ان میں سے ایک اچھل کر گاڑی پر چڑھا۔

خرج عقاب لانت کو دہچکا ہے اس طرح اس نے مجھے دہچکا اور ایک ہاتھ مضبوطی سے پکڑا دیا۔

”گاڑی تم نے کہاں گاڑی کی تھی؟“ دوسرے نے تھلی گاڑی پر چڑھتے ہوئے

نورجہاں اور ایک دوسری عورت جس کا نام اس نے سمجھ لیا تھا میرے ساتھ ہی
اندر آئیں۔ میں نے انہیں باہر جانے کو کہا تو نورجہاں بولی۔

"وہاں سے آئی گئی۔ ایک دوسرے خلعے کا پلٹے کچھ لوہے پر یہ کام خود ہی کر لیا
کرنا۔"

۔۔۔ نور جس طرح انہوں نے مجھے دہرایا اس طرح مجھے لہانے کا واقعی پلٹے نہیں تھا۔
اپنی نیم گرم اور خوشبودار تھا۔ اس سے گلاب کی مشک جیسے جسم میں سچ گئی۔ پھر وہ مجھے
فصل خلعے کے دوسرے حصے میں لائیں جہاں دیوار کے ساتھ بے ہوشے خانوں میں چہ
لباسات تہہ کیے رکھے تھے۔ انہوں نے میرے لیے سرخ سرخ درکار پیر اور دھاری خرابہ
نہج کیا۔ یہ لباس جیسے جسم پر یوں پورا ہوا جیسے میرے لیے ہی بنایا گیا تھا۔ پھر انہوں نے
مجھے باہر لا کر سنگھار میز کے سامنے بٹھا دیا۔ نورجہاں دواڑے پر گئی اور پت کھول کر باہر
بھاگا۔ پھر لہانے کس سے کہا۔ مسئلہ کو بھیج دو۔"

کچھ دیر بعد لوبہ عمر کی ایک بچی چل کر عورت اندر آئی جس نے اپنی مسکراتی کے
تھام پھر اپنے لوبہ بھی بی بھر کے آنا رکھے تھے۔ نورجہاں سنگھار میز کے قریب کھڑی رہی
باقی کچھ باہر چلی گئیں۔ ملاحظہ نے ایک لفظ نہ سے نکالے بلکہ مشتاقی انداز میں میرا
سنگھار شروع کر دیا۔

آج تک مجھے دلہن بنی ہوئی ہر لڑکی خوبصورت لگی تھی لیکن ملاحظہ کی تقریباً ہون گئے
کی معمولیت کے بعد جب میں نے کہنے میں اپنے آپ کو دیکھا تو خود ستائشی سے قلع قعر
توجہ تک دیکھی ہوئی تھم دلیں اپنے سامنے بچ نظر آئیں۔ اپنے عکس پر مجھے اظہار نہ آیا۔
کیا واقعی میں تھی؟

"چشم بدور۔" نورجہاں نے ہاتھیں لیتے ہوئے کہا۔ "ہماری آنکھیں چکا چود ہو رہی
ہیں تو اب صاحب کا تو لہانے کیا مل ہوگا۔ اس گل میں چاند تو بڑے اترے لیکن آداب
آج اترا ہے۔"

میرے کانوں میں اپنے کانوں کی کسی عورت کے اعلان گونج اٹھی۔ جس گھر میں ہائے
کی اجڑ کر رہ گئی۔ "مگر یہ گھر تو نہیں تھا جہاں قسمت نے مجھے پہنچا دیا تھا۔ میں نے تو
کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ حسن و لسانیت کا یہ منبع خاتمہ میرا مقدر ہوگا۔ میں نے تو ایک
چھوٹے سے گھر کے خواب دیکھے تھے جہاں میرا راج ہوگا۔ ایک محبت کرنے والے کے ہتے
دیکھے تھے جس کی میں عزت ہوئی۔ جو میرا صرف میرا ہوگا۔ جس کے دم سے میری ہستی
سلوٹی۔ کیا میرا حسین ہونا اتنا ہی بڑا جرم تھا کہ باپ اپنی زندگی دے کر مجھے مزا سے نہ بچا
سکا۔؟

میرا مصوم ذہن لہانے کی کیا سوجھا رہا نور شل ہو گیا۔ ملاحظہ کب کی جا چکی تھی۔

شا اٹھ کھڑی ہوئی۔ نورجہاں والد سے تھم کر مجھے مسی ہوئی تک لائی اور گاڑیوں کے
سروسے بٹھائی ہوئی بولی۔ "اب تم یونہی بی سنو رہی ہا کرو۔ تو اب صاحب کی گھر و رفت
ب لوبہ رہی رہے گی۔" پھر کمرے پر ابھاری نظر ڈالتے ہوئے بولی۔ "اب میں چلتی ہوں
نئی چیز کی ضرورت ہو تو میری کے قریب یہ لگی ہوئی ڈوبی کچھ دیکھنا خدام کہائے گا۔
مجھے لہانا ہو تو اس سے کہہ دیا۔ کہنا وہ فیہ نہیں آجائے گا۔ اور دیکھو ابھی چہ دن تک
باہر نکل کر اور لوبہ جانے کی کوشش نہ کرنا۔ خواہ لوبہ ابھی میں پڑی گی۔" وہ مسلسل سے
ناز میں مسکراتی نور رخصت ہو گئی۔

اس کے قدموں کی تواز معلوم ہونے ہی میں مسی سے اتر کر کھڑکی کی طرف بڑھی
خس پر ہارک پدمے پڑے ہوئے تھے اور ان میں سے معمولی سی بوٹنی چھن چھن کر اندر
نہی تھی۔ میں نے بے ہوشی سے پدمے بٹھائے لیکن یہ دیکھ کر دل کچھ گیا کہ کھڑکی میں
مادھیں لگی ہوئی تھیں۔ باہر سرسبز گھاس کا فرش، پھولدار پھولوں کی کیڑیاں اور دور ایک
جگہ حوض کے درمیان فوارہ چلا نظر آ رہا تھا۔ باغیچے میں دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ اس کا
طلب تھا کہ میں کم از کم چہ سات گھنٹے بے ہوش رہی تھی۔

میں کھڑکی سے اٹھ کر دیوار کے ساتھ لگی ہوئی بیدار ٹھہر پڑی۔ اس بیدار ٹھہروں میں
تکف کھل رہے ہوئے تھے۔ مجھے بھوک محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے ایک سرخ سیب
الیا۔ چھری قریب ہی رکھی تھی لیکن میں سیب کو کالے پتھر کھلنے لگی۔ آہستہ سے تواز
سیب کھا کر باقی میں نے کھڑکی کے راستے دیوار میں پھینکا اور کمرے کا دروازہ کھول کر باہر
بھاگا۔

دروازہ ایک پتھری پل میں کھلا تھا جو بالکل خالی تھا۔ اس میں صرف لالین بچا ہوا
نند اس کے دونوں سروں پر ایک ایک دروازہ تھا۔ میں دائیں طرف والے دروازے پر
پہنچی اور اس کا لٹو کھڑا کر اسے کھولنے کی کوشش کرنے لگی۔ دروازہ باہر سے بند تھا۔ میری
ذہر آنکھوں سے قہقہے سی تواڑ پیدا ہوئی اور فوراً ہی دروازہ کھل گیا۔ میں باہر قدم رکھنے
نہی تھی کہ کسی نے والد سے دستہ روک لیا۔ میں نے گھٹن لٹال کر دیکھا باہر ایک
ابھران مستعد کھڑا تھا۔ پہلی نظر میں تو مجھے اس پر عورت کا گھٹن گزرا تھا کیونکہ اس کی
پاس میں سو گھنٹے چٹ تھیں اور وہ عورتوں جیسی گھٹن گھیر وار قبض اور سبز چوڑی دار پہنچا۔
پتے ہوئے تھا۔ کانوں میں ہانپاں تھیں، کمر میں پٹا بندھا ہوا تھا جس کے ساتھ چھوٹی سی
پام میں ایک بھڑ بھول رہا تھا۔

"بھاد کرم باہر تھریک نہ لائیں۔" اس نے مودبانہ لہجہ میں کہا۔

"ہائیں؟" میں نے حتی الامکان ہادھب تواڑ میں پھنچا۔

"تو اب صاحب کا تھم ہے۔" اس نے سر جھٹکا کر جواب دیا نور دروازہ بند کرنے لگا۔

انہیں دوری سے کہانی ہے۔

اس نے گفتار کر نکلا صاف کیا اور قد سے بلند کوار میں بولی۔ "پلو کھانا کھا لو۔"
میں نے شکل چھ لے ڈھیر کیے اور دائیں بصری پر آکر لیٹ آئی۔ میرا آپ بولنے
اتھ پٹوں ہانے حتی کہ سوچنے تک کوئی نہیں چاہ رہا تھا۔ میرے حواس شکل ہو چکے تھے۔
کچھ ذہن ہر دو کیڑوں آئیں اور برقی طشحوں میں رکھ کر سنے گئیں۔ اور جہاں بھی ان کے
ساتھ چلی گئی۔

مجھے وقت کا احساس نہیں رہا تھا۔ نہ جانے کتنی دیر میں ٹریک عکسوں میں مطلق رہی۔
جب میں نے ہاتھ پٹوں ہانے اور سوئی ہوئی حیات کو جگانے کی کوشش کی تو احساس ہوا
کہ کمرے میں ٹریک کی شکل رہی تھی۔ میں نے اٹھ کر حق جانے کا ارادہ کیا مگر وہ تک نہ
اٹھ سکی۔ اندھیرا اور گہرا ہو گیا۔ اور جہاں ایک ہر پھر کمرے میں آئی۔ وہ تھک جھلت میں
تھی۔ اس نے ہڈیاں روشن کیں اور کہیں جھٹکا اٹھا۔
حجاب صاحب شرف لا رہے ہیں۔" اس نے اعلان کیا۔

مجھے پیچھے ہٹا دیا۔ میں نے آپ سے دوا دے کا سراغ کیا۔ یہاں بھی میرا سامنا اسی قسم
کے ایک لڑکان سے ہوا۔ اس کا لباس بھی ویسا ہی قابلت جسمانی لحاظ سے یہ اچھا تھا
نور سے تھا۔

میں کمرے میں لوٹ آئی اور بچک پر ڈھیر ہو گئی۔ پھر میری آنکھوں میں اپنی کا سراغ
ابھر آیا اور بے اختیار میرے آنسو بہنے لگے۔ روتے روتے میری ہڈی پھٹ گئی لیکن لمحوہ
ہلا سنگارخ دیواروں والے اس طبقے میں میری سسکیاں ملنے والا نور میرے رگم دل پر پھلا
رکتے ولا کوئی نہ تھا۔ روتے روتے تھلے کب میری آنکھ لگ گئی۔ کسی نے میرا کندھا ہلاتا
تھا جس سے میری آنکھ کھل گئی۔ میں کوٹ لے کر سیدھی ہوئی تو دیکھا اور جہاں تھی۔
"مرے قوتے تو دو دو کر سارا کاہل غراب کر لیا ہے۔" وہ بولی۔

سمٹاڑ میں گیا تھارا کاہل۔ لڑکا کواں کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔" میں چلا اٹھی۔
اس نے گویا میری بات سنی ہی نہیں۔ ایک دھال کا کوئہ گیلپا کر کے لائی اور میرے
پچھنے پچھنے دیئے۔ "کھانا کھا لو۔" اس نے ملامت سے کہا اور میز کی طرف اشارہ کیا۔ جی
مکمل انداز میں اٹھ بیٹھی۔ میز پر کسی قسم کے کھانے رکھے ہوئے تھے۔ "اور کسی خاص چیز
کی ضرورت ہو تو بتا دیتا۔"

میں نے زخمی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس نے خاموشی سے گردن ہٹا لی۔
پھر لمبے خاموشی رہی، دھما" میں نے گلوگیر کوار میں کہا۔ "تم کسی طرح مجھے یہاں سے
نہیں نکل سکتیں؟"

اس نے سر اٹھا کر سپاٹ نظروں سے میری طرف دیکھا۔ "میں نے کہا ہے کہ یہاں
آنے کے تو ہزاروں راستے ہیں، جانے کا کوئی راستہ نہیں۔" پھر ایک لمبے خاموشی رہ کر
ہول۔ "ایک مرتبہ ایک کیڑے نے ایک لڑکی کو غرار ہونے میں مدد دی تھی۔" پھر۔" میں نے
سے ملنے سے پہچانا۔

"اس کے سارے ہاتھ اندر سے سمجھے لیے تھے۔ جنہوں سے کھل اور پڑی گئی
تھی۔ پھر اس کے کمرے کے دوا دے پر موبوں کی قطار لگا دی گئی تھی۔ وہ لڑکان تھی، پھر
بھی یہ لڑکیاں بدولت نہ کر سکی۔ کچھ دنوں بعد طون قوم کی مر گئی۔ میری تو آپ ایسی عمر
بھی نہیں رہی۔"

میں سب کچھ اس نے سپاٹ اور ہر ہڈی سے جاری لیے میں کہا تھا لیکن اس کی
آنکھوں میں دھواں ہی دھواں پھیل گیا تھا۔ میں نے پھر میری لی تو وہ ہول۔ "اور سب سے
تکلیف دہ بات تو یہ ہے کہ جس لڑکی کو اس نے بھگایا تھا اسے کوڑے کھینے سے بھی کم
وقت میں دھوڑ کر نکل میں حاضر کر دیا گیا تھا۔ تو اب صاحب کے مفلکوں کے پاس شکاری
کئے ہیں اور طرہ مفلکوں کی ناکیں ان کھوں سے بھی لڑا تیز ہیں۔ وہ ان لڑکی کی خوشبو

دھیرے دھیرے ان کی سکرپٹ لٹ آئی اور وہ ہلکے ہلکے ہوتے ہوئے۔ ۳۳

”آپ تو مجھ سے شادی کر رہے تھے۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔
 ”او۔“ ان کے ہونٹ کھل گئے۔ ”کس نگر چلاک ہو۔ شادی سے پہلا کیا قول پڑا
 ہے۔ قبولیت تو یہی ہونی چاہیے۔“ انہوں نے دل پر اٹلی رکھی۔ ”جتن سے شادی کر رہی
 ہے۔“ ان کے پاس جانے کوئی نہیں چاہتا۔ ہر حال میں اتنی ہی فکر ہے تو شادی بھی کر
 لی گئی۔ یہ کونسا مشکل کام ہے۔“ انہوں نے ہلکے کے کوٹ کے اوپری ہاتھ کھل کر
 باہر نکالتے ہوئے کہا۔ ”انہوں نے ہاتھ بھی طرف پھلے۔“

میری تمام تر غرت اور کراہت گویا اب ایک لفظ پر موقوف ہو چکی تھی جس نے مجھے
 خوف سے بے نیاز کر دیا تھا۔ میں نے پوری طاقت سے نواب صاحب کے منہ پر گھونٹ
 دیکر کہا۔ ”وہ گوشت کا پیاز اپنی جگہ سے ہلا تو نہیں لہٹا گردن کھٹکے سے پیچھے کو جھک گئی۔
 وہ کھنکھارے ہوئی تو میں نے دیکھا کہ نواب صاحب کا لہجہ ہونٹ ورمیان سے پھٹ
 گیا تھا اور خوں کی ایک تلی سی کیر لہڑی پر پھیل آئی تھی۔“

”تو۔“ وہ دھماکے اور ایک کھٹکے سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”ٹھوڑی پر اٹلی پھر کر
 انہوں نے ایک نظر غن کی سرخی دیکھی اور اس انگلی سے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے
 فرمے۔“ یہ خون نہیں اپنی زبان سے چاٹنا پڑے گا کھٹکے۔“

انہوں نے مجھے چھوڑ دیا کرتے ہوئے کہہ لے ہاتھ کھلایا لیکن میں بھڑکی سے ہلی اور مسوئی
 سے اتر گئی۔ وہ میرے پیچھے دوڑے۔ ”ہم مسوئی کے گرد چکر کاٹتے تھے۔ میں نے یہی طرح
 چٹا شہر کر دیا۔ تب نواب صاحب بڑے اطمینان سے مسوئی پر یوں بیٹھ گئے اور کچھ
 کنبیوں کے پیچھے کھینچ کر یوں دیکھتے گئے گویا کوئی دلچسپ تماشا ہو رہا ہو۔“

”بیچہ خوب چلو۔ کوئی نہیں تے گا۔“ انہوں نے پہلی سانسوں کے درمیان کہا۔
 میں دروازے کی طرف دوڑی اور ایک موبوم سی امید کے ساتھ اسے کھولنے کی
 کوشش کی۔ وہ باہر سے بند تھا۔ دروازے سے ٹک لگا کر میں نے بے بسی سے چاروں
 طرف دیکھا اور پل مرتبہ مجھے اس بیچھی کے محسوسات کا اندازہ ہوا جسے فکری ہل پھٹک
 کر بکارتے ہیں۔ پندرہ لے چھوٹی رہی۔ نواب صاحب دور پیچھے لاٹھارہ نظروں سے مجھے دیکھتے
 رہے۔ پھر انہوں نے ہلکا سا قہقہہ لگایا اور اٹھ کر دونوں ہاتھ پھیلا کر میری طرف بڑھے۔
 میں نے دیوار کے ساتھ کھسکا شہر کر دیا۔ کونے میں بیچ کر میں گر گئی۔ نواب صاحب
 نے جھپٹ کر مجھے اٹھایا اور مسوئی پر لا چا۔

”ہم نے یہی ہی منہ زور گھوڑیوں کے کھٹکے کھوادیتے ہیں۔ تم کہا چیز ہو۔“ مسوئی ہلکی
 انہوں نے بڑے فکر سے کہا لیکن آدھے منٹ کی سکھش اور ہاتھ پائی کے بعد وہ کھٹکے ہوئے

میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ ”ایسی تھیں تمہارے نواب صاحب کی۔“ میں یک لخت ہنس
 پڑی۔

اس سے متعلق فطرت سے میری طرف دیکھا اور تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔
 منٹ گزر گئے۔ پلاٹر دھواں کھلا اور پھر میں نے اس صلیب کو دروازہ پر کھڑے دیکھا
 میری دگوں میں دوڑا ابو لغت کا لہوا بن گیا۔ ان کی رنگت پہلے سے زیادہ تاریک
 پہلے سے زیادہ بھاری اور شکل پہلے سے زیادہ نحوس نظر آ رہی تھی۔ چہرے پر مسخ
 آنکھیں یوں دکھائی دے رہی تھیں جیسے تو بے پروا اٹارے پڑے ہوں۔ یہ آنکھیں ایک
 تک گھور رہی تھیں۔ جھپٹنا بھول گئی تھیں۔ پھر دھیرے دھیرے ان کے بھڑے ہونٹ
 کھڑے سکرپٹ لٹا رہے۔

”ہم نے ذہن میں نقشہ بنا دیا تھا کہ اس عمر میں تم نے کیا روپ لٹا ہوگا۔“
 نے وہیں کھڑے کھڑے ہمارے آواز سے میرے پر وہ راحت کو چھوڑتے ہوئے کہا۔ ”لیکن
 نے تو ہمارے اندازوں کو مات کر دیا ہے۔ پٹا پٹا۔ پٹا۔ پٹا۔“

”ہاں ہی کی طرح عمل فعل کرتے آئے اور مسوئی کی پٹی پر بیٹھ گئے۔ میں اپنی جگہ
 اور سٹ کر بیٹھ گئی۔“

”جیسے یہاں کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی حور باحور؟“

”میرے ابا کو کل کوائے کے بعد آپ پوچھ رہے ہیں کہ مجھے کوئی تکلیف تو نہیں
 ہوئی۔“ میں نے جلتی آنکھوں سے انہیں گھورتے ہوئے زہریلے لہجے میں کہا۔

”بیچہ! ہم نے کوئی ایسا حکم نہیں دیا تھا۔“ انہوں نے تیزی سے اپنے تلی نما ہاتھ
 ہاتھ۔ ”یہ ایک ملوث تھا۔ تمہارے ابا کی یہ قوی کا نتیجہ ہے۔ حال اب تم سب کے
 ہاتھ۔ ہم تمہاری ہر تکلیف کی منتی کر دیں گے۔ تمہیں سہلے میں قتل دیں گے۔“

انہوں نے بڑے محنت بھرے انداز میں میری طرف ہاتھ پھلایا۔ میں نے ان کا ہاتھ
 جھٹک دیا۔ ان کی جی ہوتی ہو چھوٹے سے کمرہ سکرپٹ ایک لخت عتاب ہو گئی۔ ایک
 لمحے کے لیے انہوں نے سخت نظروں سے مجھے گھورا۔ میں بھی ان کی آنکھوں میں آنکھیں
 ڈالنے دیکھتی رہی۔

کتنے کی طرح ہلچلے گئے۔ ہر جگہ موقع ملا اور میں نے دونوں پاؤں اڑا کر ان کے پوری طاقت سے ضرب لگائی۔ وہ مسسری پر چبھ ہو گئے۔

میں اسی لمحے میرا ہاتھ قریب ہی میز پر رکھی ہوئی پلوں کی ایک پٹری سے ٹکرائی۔ اٹھی تو مجھے اپنے ہاتھ پر کسی پتلی کی ٹھوس چیز کے لمس کا احساس ہوا۔ ایک اس سے میرا دل اچھل کر گویا حلق میں آگیا۔ یہ پتلی کانٹے والی چھری تھی۔

نواب صاحب اٹھ کر ایک بار پھر مجھ پر بھیڑنے تو میں نے اپنی پتلی بھی اٹھائی تھی۔ چھری سے ان کے پہلو پر وار کیا لیکن میری یہ کوشش باخام رہی۔

نواب صاحب کا کونٹ نہایت دھڑکڑے کا تھا اور چھری کا پھل ڈکھار نہیں تھا۔ سے گول تھا۔ تاہم نواب صاحب کو اپنی تخلیق ضرور پتلی کہ فن کے حلق سے آگے نکل گئی۔ ارا بیچے ہتھ کر انہوں نے میری کھائی پر ہاتھ ڈالا اور پھوٹا۔ انداز میں اسے چھری سے بھرے ہاتھ سے پھوٹ کر قرقر پر چاگری۔ میں نے قہر کر دیکھا تھا کہ تک میرے دم میں دم ہے۔ شکست نہیں مانوں گی۔ مزید ایک کونٹ منٹ کی کھٹکھٹ نواب صاحب کے دم ہو گئے۔

تو تم یوں نہیں مارو گی۔ انہوں نے اچانک مجھے چھوڑ دیا اور قریب ہی دیوار

ساتھ لگی ہوئی ڈوری کو جھٹکا دیا۔ میں نے مسسری سے اترنے کی کوشش کی تو انہوں نے

مجھے پاؤں سے پکڑ لیا۔ اب میری طرح ٹکڑے تھے۔ چند لمحوں بعد دودالے پر دستک

”سواروں کو بھیج دو۔“ نواب صاحب نے چلپتے ہوئے یہ آواز بھر کا۔ میری چھری

اب بھی جاری تھی۔ چند لمحوں بعد میری آہستگی سے دودالہ کھٹا اور گولی اندر آگئی۔

اس کے عقب میں بند ہو گیا۔ نواب صاحب نے اب خود ہی مجھے قرقر پر دھکیل

قد سے مجھے انداز میں سر اٹھا کر میں نے دودالے کی طرف دیکھا اور میرے لڑنے

جسم میں ایک بڑے خوف کی سرد لہر دوڑ گئی۔ ایسا خوف مجھے نواب صاحب کو دیکھ کر

محسوس نہیں ہوا تھا۔

آئے دالے تھی تو عورت لیکن میں تصور تک میں کر سکتی تھی کہ کئی عورت

بھی ہو سکتی ہے۔ اس کا قد کم از کم چھ فٹ تھا۔ ہڈیاں ٹھیک ٹھیک تھیں مگر اس کا

موجود کی طرح چوڑا چکلا تھا۔ رنگت گہری سالی اور رخساروں کی پٹیاں بہت ابھری

تھیں۔ پتے پتے سلاک ہونٹ یوں تھیں سے ایک دوسرے پر تھے ہوئے تھے کہ دہانے

تک محض ایک کپڑی نظر آ رہی تھی۔

اس کی عمر کا انداز لگانا مشکل تھا۔ تاہم ہل سیار ہی تھے جنہیں اس نے سختی سے لوہے

کھینچ کر سر کے نیچے میں چڑھا دیا تھا۔ اس کی پتلی پتلی ہتھوں کھل ہو کر رہ گئی تھیں۔

”کسی سیاہ کھڑے کپڑے کا مودوں جیسا کر آپا ہوا ہے ہوئے تھی۔ آستینیں چھری

میں تھیں اور اس کی چوڑی چوڑی کلائیوں پر پیل نظر آ رہے تھے۔ اس کے سر پر اس وقت ترین چیز اس کی آنکھیں تھیں۔ میرے جسم میں دوڑنے والی مسسری لڑکا ہوا تھا۔

”میں نے اس کی ایک عجیب سی پکاس تھی۔ لون کی پکاس سے بھی زیادہ خوفناک

اور یہ آنکھیں شاید جھپٹتا تو جانتی ہی نہیں تھی۔“

”سواروں!“ میرے عقب سے نواب صاحب کی آواز سنائی دی۔ ”دونوں ابھی ایک

نیز میں کھیر گئی ہے۔“ مسسری نے پتلیوں 03036360959

”میں نے قتل کر دیا۔“ عورت کے پتے پتے ہونٹوں میں جھنپٹ ہوئی اور لفظ ایک

سگاری کی طرح برآمد ہوئے۔ اس کی نظریں بہ ستر مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ پھر ”نواب“

کی ایک دودالہ آواز سنائی دی اور عقب میں نے دیکھا کہ عورت کے ہاتھ میں ہتھوڑا

بھل شام میں نے اپنی لڑائی دھنگوں پر اپنے جسم کا بوجھ اٹھایا اور کھڑی ہو گئی۔

دھنچکا۔ مجھے خیال آیا کہ اگر میں دودالے کو حمل کرنے تک پہنچے میں کامیاب ہو جاؤں تو

اور تھیں کر کڑی بد کر سکتی ہوں۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس اقدام سے مجھے کیا فائدہ

پہنچے گا لیکن میرے ذہن میں ایک ہی صدا گونج رہی تھی۔ مزاحمت! مزاحمت!

ابھی میں حمل کرنے کی طرف دوڑنے ہی د پتلی تھی کہ شاہین کی آواز کے ساتھ نظر

میری کمر میں لپٹا ہوا اس سے پہلے کہ اس کا گھیرا گل پانا“ سواروں نے اپنی جگہ کھڑے

کھڑے ایک جگہ سے ہوں مجھے اپنی طرف کھینچ لیا جیسے جی کو بھٹکا دے کر کانٹے میں

پکڑی ہوئی گھلی کو کھینچا جاتا ہے۔

میں سیدھی اس کے چپے سے ہا ٹکرائی لیکن اس نے میرا گریبان پکڑ کر مجھے لپٹے سے

چند انچ کے فاصلے پر دھک لیا۔ ہتھ کو چھوڑ کر اس نے میرے گل پر دبانے کا پھر دہر

کیا۔ میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا۔ سواروں کا ہاتھ گویا لہجے کا ایک دلی

پتہ تھا۔ پھر اس نے گریبان کو نہایت مشاطانہ جھٹکا دیا اور میرا جہر نیچے تک دو حصوں میں

تقسیم ہو گیا۔

سواروں نے کھٹکے سے میرے بدن پر ضرب لگائی اور جو خیم میں اٹھائی سی لے کر آگے

کو چلی۔ اس کی کئی میری گولی پر پڑی۔ اس نے پاؤں سے پکڑ کر مجھے اٹھایا اور دور پھینک

دیا۔ نواب کی آواز ایک بار پھر گونجی۔ ہتھ شاید میرے ہی جسم پر پڑا تھا مگر میری حسیات

اب جواب دے چکی تھیں۔ اچھا ہی تھا کہ ذہن تاریکیوں میں ڈوب گیا۔ اب میں ایک

کوشہ علالت تھا میرے لیے۔

مجھے نہیں معلوم کہ بے خبری کا یہ وقت کتنے عویل تھا۔ جب آگہ کھلی تو جسم پھولے کی

طرح دکھ رہا تھا۔ جہاں تک لگاؤ کی میں نے اپنے آپ کو خراش خراش پایا۔ یوں محسوس

ہو رہا تھا کہ میں غلامت کی ایک دہل سے غلی ہوں جس میں ہزاروں ساپ“ پھوٹوں نے

مجھے دسا ہے اور ان گنت جو کھوں نے میرا لہو چوسا ہے۔

نورجیوں اور سواری جیسی مسکری پر دائیں بائیں موجود تھیں اور ایک بار خوشہدار بچے سیلی سے میری بات کر رہی تھیں۔ میں نے بکے ہوئے دنگرے میں طرف دیکھا۔ دونوں نے نظریں جھکا لیں اور اپنی مسکرائی میں مصروف رہیں۔ میرے دل ایک بے نام ستا چھا چکا تھا۔ کچھ کہنے کی جگہ کی تلاش مرگئی تھی بلکہ اس شاہ میں خود بھی مرگئی تھیں۔ آہنگی سے میں نے کھوت لے لی۔ بستر کی چادر ہٹا دی تھی۔ میں نے ایک والد بچھا کر چھو چھو لیا اور آنکھیں سوجھ لیں۔ میرے حلق سے سسکی نہ نکلی، جسم میں کوئی حرکت نہ ہوئی۔ بس خاموشی سے آنکھوں سے آنسو بہا کر میں جذب ہونے لگی، حتیٰ کہ میرے رخسار کے نیچے کچھ بھاگ گیا۔ شاید میرا وجود ہی بن گیا تھا۔ گت اور گت کا آنسو۔

دونوں عورتیں خاموشی سے میری جھوڑی میں مصروف رہیں۔ وہ کچھ سیٹے بچاؤ بچاؤ کر رہی تھیں۔ نہ جانے کتنی دیر بعد میں نے نورجیوں کی کواڑ سن۔ "میرے حلق سے اس میں خود ہی کرنا چاہ رہی تھی، لیکن دونوں کا سارا لے کر اٹھ بیٹھی۔ حلق سے نکلنے میں بھی مجھے ان کے سارے کی ضرورت محسوس ہوئی۔

حلق سے اورد سے کچھ پھرنے کے بعد تن کی دھانگی تو دور ہو گئی، بس کا جھوڑا ہوا کا تن رہا۔ ایک سیر کھٹا لے کر آئی تھی۔ نورجیوں نے تقریباً اسی جتنی چھوڑا تھا میرے حلق میں خیر لیا۔ خواتین اٹھا اور گاڑھا سا کوئی شہت مجھے پالا اور آرام کرنے دھکیں کہہ کے چلی گئی۔

تیسرے دن پال دین پر اپنی طرح کا بھڑا گانڈے لواب صاحب پھر آئے۔ (دین کو اس کا نام معلوم ہو گیا تھا۔ اس لیے اس کی کوکھ سے کوئی ڈالہ نہ پھوٹا۔ لواب صاحب نے جب مزاحمت کے کوئی آثار نہ دیکھے تو بے صبر دھڑکی پر ان کے جھجکتے قدم کچھ جھڑکے۔ منہج کی لاش پر رخ کا جتن رات بھر جاری رہا۔

اس کے بعد دین کی اس صاحب پر بھی۔ فلاکتوں کی دلدل میں ہاتھ پاؤں مارنے کی میں نہ دیتی۔ لواب صاحب پہلے پہلے تو ہر دوسرے تیسرے دن آتے تھے۔ پھر وہ طویل ہوا گیا۔ پھر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ میں نے پورے ایک مہینے بعد ان کی دیکھی۔

مجھے نہیں معلوم تھا کہ فلاکت کی دلدل میں میں کتنی گمراہی تک جا چکی تھی لیکن میں فقرت کی چنگاری اب بھی روشن تھی۔ اس شخص سے مجھے آج بھی رد و لول ہی ملتی تھی لیکن یہ ایک مجید فقرت تھی جسے اپنے رد و لول کے اظہار کا موقع نہیں ملتا تھا۔ میری اندر ایسی گھولتی رہتی ہے۔ انسان کے اعصاب کو ریڑھ دین کرتی رہتی ہے مگر کوئی راستہ

نہیں بچتی۔

تقریباً پانچ ماہ بعد میں نے آئینے میں بنور اپنی شکل دیکھی۔ میری آنکھوں کے گرد ہلکے لہوار ہو چکے تھے۔ سرخ و سفید رنگت پیلاہٹ میں بدل چکی تھی اور ہاتھ پاؤں ہر وقت سوتے رہتے تھے۔ حالانکہ ابھی تو میری دواؤں والے اس شاہانہ قہر خاں میں میرے لیے آسائشوں اور خدمت گاہوں کی کوئی کمی نہیں تھی۔ میرے لیے الزار و انعام کے کمانے پکتے تھے اور میں لب و لہجہ میں کھاتی بھی تھی۔

میرے کمرے کی امارتوں ایک سے ایک انوکھے اور تین لمبوسات سے بھری ہوئی تھیں۔ میری نگاہ میرے کمرے میں تھیں۔ زبورات کے کئی ایسے موجود تھے۔ مجھے اب کل کے اس مخصوص حصے میں باہر نکلنے اور ہلنے کی بھی آزادی تھی لیکن ایسے موقعوں پر کہیں نہ کہیں سے کسی نہ کسی کی آنکھیں میری طرف بھرنی رہتی تھیں۔ کوئی نہ کوئی طالعہ سرا کوئی نہ کوئی کچھ میرے اس پاس موجود رہتی تھی۔

میں جانتی تو اس صورتحال کو اپنی گت کا حرف آخر سمجھ کر سب کچھ سوچتا ہوا رہتی۔ جسم کے پال کھڑے کو اس کے حال پر چھوڑ دیتی مگر میرے پیٹے میں کوئی دھم تھا۔ امید سے مجھے مرنے نہیں دیتا تھا اور اس اندکی سے مجھے کوئی سمجھوتا بھی نہیں کرنے دیتا تھا۔ میں سوچتی رہتی تھی حتیٰ کہ ذہن شل ہو جاتا اور خیالوں کی بھولیں علیوں میں بیٹھنے بیٹھنے آنکھوں کے سامنے ابرو چھوڑا جاتا تھا۔

کبھی کبھی میں نہیں کہنے کی کوشش کرتی کہ میں کیا سوچتی ہوں؟ کیا میں اس پر حیل نہ خستے سے لگتا چاہتی ہوں؟ لیکن قرار ہو کر میں کس کے پاس جوں کی؟ بے سارا عورت کے لیے تو باہر کی دنیا بھی بھیر بھیر سے بھرا جگہ ہوتی ہے۔ ایک بھیڑیچے سے بھائی کر میں کہیں ان گنت بھیڑیوں کے فرسے میں تو میں گمراہی کی؟ لیکن ان تمام اہمیتوں کے باوجود ہر حال میں اس فیصلے پر پہلی کہ میں قرار ہونا چاہتی ہوں اور صرف قرار ہونا ہی نہیں چاہتی بلکہ اس بھیڑیچے کا سر بھی اٹھانا چاہتی ہوں جس نے مجھے بھری پری دنیا سے یوں تسلی سے الگا کر اپنی طواغیتوں کے کھوتے سے باہر دیا تھا اور کسی نے اس کی طرف اٹلی تک نہیں اٹھائی تھی۔ کیا میں کسی بھیڑیچے جتنی وقت بھی میں رہتی تھی؟ اگر میرا کیا جرم تھا؟

اپنی خواہش انجام بھی کبھی مجھے ایک ہوائی قند لگتی اور میں سوچا کرتی کہ وہ سب عورتیں جو اس عشرت کدے میں زندہ و لیں ہیں، ان سب نے یا ان سب میں سے بھڑکنے بھی شروع شروع میں میری ہی طرح سوچا ہوگا۔ نفس کی دواؤں سے ہمہ سر گر لیا ہوگا لیکن رفت رفت ہل رہی تھیں ہوں گے۔ خواہش ہواز مرگئی ہوگی اور آئیں اس میں ہیں کی لیکن نہیں۔ میں لڑ کر سوچتی۔ میں تو اس ذکر پر زندگی کی شام ہوتے میں دیکھ سکتی۔

اب میں کھانا کھانے کے لیے بھی کھانا کھانے کے کمرے میں بھی چلی جاتی تھی۔ یہاں کھانا کھانے کے لیے جو میز لگی ہوئی تھی اس پر نہیں اتر کر کے بیٹھنے کی گنجائش تھی لیکن عموماً مجھے عوامی کھانا پڑتا۔ کبھی کھانا میں نورجہاں یا کسی اور کثیرہ اپنے ساتھ بٹھانے کی کوشش کرتی تو وہ بڑے لوب سے انکار کر دیتی۔

”اگرے میں کونسا ٹیگنٹ میں سے ہوں جو تمہیں عدلیہ کا تم رکھتی ہو۔“ میں دلی شکرانہ کے ساتھ کہتی۔

”وہ تو ٹھیک ہے خاتم البتر آپ، مرتبہ ٹیگنٹ والا ہی ہے۔“ سیکرٹری جواب دیتی۔

میں نے نئی مرتبہ نواب صاحب کو شادی کا وعدہ دیا تھا لیکن ہر بار انہوں نے ہاتھ اٹھ دی تھی۔ حالانکہ میرے خیال میں اب اس سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا تھا۔ مرتبہ اور نوٹیفیکیشن کی حالت میں نواب صاحب کی آنکھیں تھیں۔ ہر بھی بھلے کیوں میں نے کئی مرتبہ اصرار کیا تھا شاید اپنی نوبائیت کی سرحدیں ناش ہو چکا دیکھنے کے لیے۔ اور نہایت کبھی نواب صاحب ہل مٹول سے کھڑے تھے۔ حالانکہ یہ لڑکے کے لیے بہت سہل کام تھا۔ تب چاہتے تھے سر کے پیچ میں مدد۔ ”اچھے آگے ہاتھ میں تھا کہ طلاق طلاق“ طلاق کہہ کر محل سے رخصت کر دیتے تھے۔ جیسا کہ بھلے بھلے تھے۔

پھر مجھے کسی نے بتایا کہ نواب صاحب کی بیٹی بیگم جو ایک غوازیادی ہی تھیں اور جن کے پاؤں خاصے مضبوط تھے، خاصا ہنگامہ بکرا کر کے نواب صاحب کے شانہوں کے محل کو مزید پہنچی رہنے سے روک چکی تھیں۔ وجہ یہ نہیں تھی کہ اب اس عمر میں ان کے ہونے و رفت کے اگلائی سے لی تھی لہذا ہاتھ صرف یہ تھی کہ اب وہ دولت و جائیداد کا مزہ کوئی مجھے دہریا ہونے دیکھنا نہیں چاہتی تھیں۔

نواب صاحب کی اولاد دیکھنے والی ٹیگنٹ علیحدہ علیحدہ حویلیوں میں رہتی تھیں۔ ان حویلیوں میں سے کبھی کبھار کوئی دوسرا بھی آتا۔ ایک بار میں بارگ میں افسر، بیٹی، گلاب کے پھولوں پر صلیب لگائیوں کو دیکھ رہی تھی جو عجب کھینے والی تھیں، ”دعا“ ایک سیکرٹری دوڑتی دوڑتی گئی۔ اس نے مجھے اطلاع دی جس کا مفہوم یہ تھا کہ نواب صاحب کے چہرے پر بدحوالی سے ایک سرکار اشراف آ رہے تھے۔ وہ یہ اطلاع دے کر اپنے قدموں لوٹ گئی۔

میں بھی اپنے کمرے میں ہانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی لیکن میں ابھی غارے کے قریب ہی پہنچی تھی کہ میں ہائیکس سل کا ایک خوش حال سا لڑکا اچانک ہی سامنے آ گیا۔ ایک کثیرہ کی گردن میں پاند ڈالے وہ یوں ہل رہا تھا گویا عذاب جلتے کی اس میں شک نہ ہو۔ سر پر پھولی کی مخصوص پکڑی تھی اور گلے میں سوئے ہوئے بھٹلاتے سوتیوں کی بنا تھی۔ دوری سے اس کی نگاہ مجھ پر جم گئی تھی۔ اس کے منہ میں ہائیکس کی ہلک سی جھلک تھی۔

”یہ میں اس کے قریب سے گزرنے لگی تو اس نے مولیٰ مولیٰ سرخ آنکھوں سے مجھ سے ہونے لگا اچانک میری کلائی پر ہاتھ ڈال دیا۔“

”یہ مہرور حیدر کون ہے جس نے ہمیں آداب کر کے کی بھی رحمت نہیں کی؟“ اس نے بدستور مجھے مجھ سے مجھ سے ہونے پوچھا۔

”مہرور“ کثیرہ نے حضرات کیجے میں کہا۔ ”یہ عرصہ خاتم ہیں“ بڑے سرکار کی پہن۔ ان کی طرف ہاتھ بڑھانا آپ کو رعب نہیں دیتا۔“

”کیوں کہلا؟“ لڑکا بڑے نے دوسرا ہاتھ کثیرہ کے کندھے سے ہٹا کر دھڑالی سے ہونے لگا۔ ”واشہ ی تو ہے کوئی مشکوہ تو نہیں ہے۔“

میرے پہلو میں جیسے کسی نے برہمنی کی آواز دی۔ میں نے ہٹا کر دے کر کلائی چھڑا دی لیکن اس کی حرکت سے حد مضبوط تھی۔ وہ ایک طاقتور لڑکا تھا۔ میں نے دوسرا ہٹا دیا اور اس بار میں اپنے جسم کی طاقت سے تو نہیں اپنے اپنی طاقت سے اس کی حرکت سے کلائی چھڑانے میں کامیاب ہوئی۔ میں دوڑتی ہوئی اپنے کمرے میں پہنچی اور ہڑپ کر کر ایک جگہ کر رہنے لگی۔ اسی شانہ اور اسی سیدھے دھڑکی میں نے کرب سے بچا۔ اس سے تو بہتر ہے میں مر جاؤں۔

پھر میں دیر تک ایسا ہی رہی کہ کس طریقے سے اپنی ذہنی کا غارتہ کر سکتی ہوں؟ اپنے آپ سے لڑتے کا دھار دھیرے دھیرے نواب صاحب کی طرف ہٹنے لگا۔ میں نے تیرہ کہا کہ جب عوامی ہے تو کیوں تا اس عہدیت کو بھی مار کر مولا۔ شاید میری اس تہیابی سے مزید بہت سی لڑکیاں بہاد ہونے سے بچ جائیں لیکن مسئلہ یہی تھا کہ یہ کام کیسے کرنا؟ مجھے تو اپنے آپ کو ہانک کر کے کسی کوئی طرف نہیں سوچ رہا تھا اس عہدیت کو موت کے گھاٹ اتارنا تو اس سے کیسے زیادہ دشوار تھا۔

قد کاٹھ کے اعتبار سے تو میں ایک بھرپور عورت تھی لیکن میری عمر پندرہ سال تھی۔ میرا دامن تجرے سے طاق تھا۔ اب تک صرف ایک ہی لڑکہ خیر تجرے سے ہار ہار گزرا رہی تھی۔ اور یہ اپنی بھاری کا تجربہ تھا۔ ظلم اور جبر کے خلاف میرا کل اثاثہ میری غرور تھی۔ میرے پاس کوئی اختیار نہیں تھا اور اگر ہوتا بھی تو مجھے کسی بھی اختیار کے استعمال کا خیال نہ تھا لیکن یہ بعد کی بات تھی۔ پہلا مسئلہ تو اختیار کے حصول کا تھا۔

کمرے میں کوئی ایسی چیز نہ تھی جسے میں اختیار کے طور پر استعمال کر سکتی۔ زہر مجھے جس سے مل نہیں سکتا تھا۔ پھر ایک خیال بکلی کی طرح میرے ذہن میں گھڑا۔ ایک ایسے نیکے ساتھ میں بہتر سے اٹھی۔ منہ ہاتھ دھوا اور کمرے سے نکل گئی۔ یہ بھی طبیعت تھا کہ لڑکا بڑے نے میرے کمرے کا سرخ نہیں کیا تھا ورنہ اسے اندر آنے سے شاید کوئی نہ لاکھ سکا۔ دودھانے میں اندر کی طرف کوئی کتہا، خمر، شمع، چٹی، صرف ہاتھ سے پڑ جوتا

ہوئی پانی کی ٹینک کے نیچے انہیں دھوئے چلی گئی۔ میں ہندی سے دیوار کے قریب اس طرح کھڑی ہو گئی کہ دیوار پر کئی ہوئی نوسہ کی کئی کھانچے وار پٹیاں میرے پیچھے چسپ تھیں۔

وہ عورت چال دھولے گئی تو میں نے ہاتھ باندھ کر کہا "اگر وہ کچھ چاہوں تو میرے پاس ہے۔" حالانکہ جوں میں کھڑی تھی وہاں سے چالوں کا قہر مجھے ٹھہری نہیں آ رہا تھا۔ غیر ارادی طور پر ہاتھ دو طرفوں میں اس طرف دیکھنے لگیں۔ میں نے اندازے سے اپنی مطلوبہ چیز کی طرف پیچھے ہٹ کر دیکھا۔ میری انگلیوں نے اس کے پھل کا لمس محسوس کیا اور دوسرے ہاتھ نے اس کے کھانچے سے باہر کھینچ لیا۔ اس سے پہلے کہ عورتیں میری طرف متوجہ ہو گئیں میں نے چھری اپنے کرتے کے نیچے میں ڈال دی۔

"چال دھولے ہوسے چھوٹے ڈالے تو گھر میں چال دھولے چال دھولے والی عورت نے لڑش کا جانتے لینے کے بعد پلٹ کر ایک نظر میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"جیسی کچھ تھی لڑاؤ کر گئے ہیں۔" میں نے اپنی دھڑکیوں پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ پھر ہاتھ دھو کر اوپر اتر کر اپنے کھانچے کے بعد میں باورچی خانے سے نکل آئی۔

اپنے کمرے میں آکر میں سیدھی غسل خانے میں پہنچی اور دروازہ بند کر کے چھری نکل کر اس کا جانچ لیا۔ خاصی ٹوٹیل اور جڑ تھی۔ اس کا ٹکڑی کا دست چھوڑا تھا۔ ابھی طرح گرفت میں نہیں آتا تھا۔ پھل بھی لڑاؤ لیا نہیں تھا۔ نواب صاحب جیسے سب کو شہر کرنے کے لیے نکالی تھا۔ وہ میرے کمرے میں آتے تھے تو قہر کا ایک مرحلہ تو ایسا ضرور ہوتا تھا جب ان کا بیڑا اس چھری کی راہ میں حاق نہیں ہو سکتا تھا۔

کمرے میں آکر چھری میں نے مسوئی کے گودے سے پٹی کے قریب چھری اور ایک ٹاس ڈال دیا۔ اس سے لپٹ کر کئی بار مٹھ کر کے دیکھا کہ ضرورت کے وقت میں غیر محسوس طریقے سے اسے نکل سکوں۔ مٹھن ہو کر اس آرام سے لیٹ گئی "اب مجھے صرف انتظار کرنا تھا۔"

کیا وہ دن گزر گئے لوہ نواب صاحب نہیں آئے۔ پہلے ان کی آمد کے تصور سے ہی میرا دل جلی کر رہ گیا تھا لیکن اب مجھے بے تلی سے ان کا انتظار تھا اور دن گزرا صدیوں کے برابر ہو گئے تھے۔ ہار میں دن نہ آئے۔ بڑے ہشاش بشاش نظر آ رہے تھے۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد وہ موقع آیا جس کا مجھے انتظار تھا۔ میرا ہاتھ رہ گیا ہوا گودے کے نیچے پہنچا۔ نواب صاحب اس پوزیشن میں تھے کہ میرے ہاتھ کی یہ حرکت دیکھ سکتے۔

چھری ہاتھ میں آتے ہی میرا جسم سر ہٹ گیا۔ میں نے دست پر گرفت مضبوط کی اور گوشت کے اس متحرک پھاڑ کے پس میں انار دی اور چھری پر سے سبھی گرفت ہٹ گئی۔ اب اسے نواب صاحب کی ہاتھوں سے نکل کر اپنے جتن میں ٹھونپنا چاہی تھی لیکن اس

تھا اور جب بھی نواب صاحب آتے تھے آپٹ خواجہ سرا ہا ناخیر اسے باہر سے بند کر دیتا تھا۔

میں غسل خانے کے کمرے میں پہنچی اور اس سے گزر کر کچھ اڑے میں داخل باورچی خانے میں داخل ہوئی۔ میں پہلی مرتبہ باورچی خانے میں تھی۔ یہاں تو باورچیہیں ابھی سے رات کے کھانے کی تیاریوں میں مصروف تھیں۔ مجھے دیکھ کر وہ مسکرا کر انداز میں اٹھ کھڑی ہو گئیں۔

"بھئی رو، بھئی رو۔" میں نے دوستانہ لہجہ میں کہا۔ میں تو بس ویسے ہی وقت گزارنے کی خاطر یہ دیکھنے آئی تھی کہ رات کے کھانے میں تم کیا کچھ تیار کر رہی ہو۔" میں ان کے قریب ہی بیٹھ گئی۔ وہ مجھے ان کچھانوں کے نام گنوانے لگیں جن کی وہ تیاری کر رہی تھیں۔

ان کے الفاظ پر میرا دلچسپ حیران نہیں تھا۔ پہلے کے دوران غیر محسوس طور پر میری نظریں دست و پیر باورچی خانے کے مختلف گوشوں پر پھرنے لگی تھیں۔ ایک دیوار پر مجھے لوہے کے نوسہ کی کئی کھانچے وار پٹیاں سی نظر آئیں۔ ان پٹیاں پر پٹیاں چھوٹے پٹے چھوٹے اور ٹکڑے ڈھونڈے ہوئے تھے اور انہی پٹوں میں سے ایک پر مجھے اپنے مطلب کی چیز نظر آئی۔ یہ سبزی کالے کی ایک جیسی چار پھروں تھیں۔ ان میں سے صرف ایک چھری مجھے درکار تھی جو سب سے نواں پھل اور تیز دھار معلوم ہوئی تھی۔ چھری لڑاؤ چلی اور مشہور نہیں تھی لیکن اگر صحیح جگہ اور صحیح طریقے سے وار کیا جاتا تو مسلک ثابت ہو سکتی تھی۔ اب مسئلہ اسے دیوار سے اٹارنے کا تھا۔

تینوں عورتیں ایک میز پر اپنے اپنے کھانے کی قہر دیکھ رہی تھیں۔ ان میں سے ایک اچھا اسی دیوار کی طرف تھا جس پر میرا گوبر مرلو گونہاں تھا۔ ظاہر تو تینوں ہی عورتیں ہر جگہ اپنے اپنے کام میں مصروف تھیں لیکن مجھے احساس تھا کہ قہر کے تھوڑے وقت بعد وہ کن اکھیل سے میری طرف ضرور دیکھ لیتی تھیں۔

میں پہلے ٹھیلے دیوار تک جاتی تو میری ان کی طرف پشت ہو جاتی، ان کی طرف پشت کیے میں دیوار سے چھری اٹارنے کا خطرہ مسل نہیں لے سکتی تھی۔ میں متنب تھا کہ اس لیے ان میں سے کوئی یا شاید تینوں کی تیلوں ہی میری طرف دیکھ رہی ہوں۔ کئی صحت تک ادھر ادھر ٹھیلے کے بعد مجھ پر باورچی خانے میں آئے۔ ویسے بھی میری موجودگی اسے ہر جگہ ہی گھٹنے گھٹنے تھی۔ میں ڈیڑھ گھنٹہ چھروں میں مصروف رہی ظاہر کر کے وقت گزرتی رہی تھی۔

وعدہ میرے لیے امید کی کرن پیدا ہوئی۔ وہ عورت جو میری مطلوبہ دیوار کی طرف منہ کر کے بیٹھی تھی چالوں کا قہر لے کر اٹھی اور کونے میں اپنے پیچھے کائی غائب ہو گئی۔

واقیہ مدحی کی سبب چٹک نور باغ میں واقع ہوا تھا۔ چو اس وقت بھی ہر آواز سے عادی تھا۔ نہایت پر سکون انداز میں اس نے کمرے کا جائزہ لیا۔ کنبوں کے بھرمت میں "ہائے ہائے" کرتے خواب صاحب کی نظر اس پر پڑی تو قدرے کھور آواز میں بولے "سروا راں! لے جاؤ اس سے کہو۔"

سروا راں نے تھیں انداز میں سر کو نہایت اٹکی سی جھنک دی۔ اس کے پتلے پتلے مانولے ہوٹت تھی سے ایک دوسرے پر تھے ہائے تھے۔ پھر وہ بھ پر بھکی "اس کی مٹی مٹی اٹکیوں والا بھلا ہوا باغ میرے سر کی طرف بڑھا۔ یہ باغ کسی دیکھنے والے صاحب کا بندہ معلوم ہوتا تھا۔"

میرے پاؤں کو تھیں میں جتن کر ایک بھگے سے اس نے مجھے فرش سے اٹھایا اور کھینچ کر ہوائی کمرے سے باہر لے چلا۔ ہل سے نکلنے کے بعد وہ مجھے ایک ایسی بہت لے چلی جدھر جانے کی اس سے پہلے مجھے اجازت نہیں تھی۔ میں رکنے کی کوشش کرتی تو وہ تھیں میں جھکے ہوئے پاؤں سے گراں تو ایسا ہوتا دیکھ کر مجھے گراں لگتی ہوئی محسوس ہوئی۔ ساتھ ہی وہ اپنے ہماری "مردانہ بوت سے میرے تھیں پر ایسی ٹھوکر رسید کر لی کہ میں ہلکا اٹھتی۔"

ایک عظیم الشان نور آراستہ و بھراستہ ہال سے گزرنے کے بعد ہم ایک دروازے پر پہنچے جس پر ہماری ٹانگا لگا ہوا تھا۔ ایک باغ سے اپنی جیب سے چابیوں کا چمکا نکال کر سروا راں نے ٹانگا کھولا۔ یہ ایک چھوٹا سا خلی کوہ جس کے کونے میں کنبوں نے جانے ان رکھے تھے۔ سروا راں نے دروازہ کھولنے کے بعد میری کمر پر کھٹا مار کر مجھے ایک طرف دھکیلا اور تب میں نے دیکھا "اس طرف فرش میں چو کور غلام تھا۔ یہاں سے بیڑیاں چنے ۴ دہی تھیں۔ گمراہی میں بتدریج تاریکی گہری ہو رہی تھی۔"

سروا راں نے دیوار پر موجود ایک سوکھ دیلا اور بیڑیوں میں مدھن ہو گئی۔ بیڑیاں خاص گمراہی تک چلی گئی تھیں اور اس کے اختتام پر لوہے کی مٹی مٹی سلاطوں والا ایک دروازہ تھا۔ سروا راں نے مجھے بیڑیوں کی طرف دھکیلا۔

"جیس۔" پہلی مرتبہ میرے تھیں سے دہشت بھری چیخ اٹھی۔ میں نے پاؤں مضبوطی سے فرش پر ہمالے۔ میرے تھیں پر ایسی ٹھوکر پڑی کہ ٹوکڑا کر ہلی بیڑی پر جا گئی۔ اگر میرے پاں اس کی تھیں میں نہ ہوتے تو بیڑی میں غلام بالیاں کھاتی چنے چیخ اٹھتی۔

"خدا کے لیے مجھے بھڑو رہ۔" سنا کر وہ۔ "میں ہلک اٹھی۔ اس نے میری ریڑھ تو پٹی پر ٹھٹھارید کیا۔ میری چیخ بھگ گئی اور پاؤں اگل بیڑی پر جا گئے۔ میری آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے اور جسم لرز رہا تھا۔

مجھے بھگ کر اس نے ایک باغ سے سلاطوں والے دروازے کا ٹانگا کھولا اور مجھے اپنے

تھیں تھیں کرتے جسم میں ایک لخت گمراہ پار بھر گیا تھا۔ تھیں کے تھیں کرتے ہو کر اسوں نے سب سے پہلے دیوار کے ساتھ اٹھی ہوئی آدھی کنبی "پھر میرا وہ ہاتھ پکڑ لیا جسے میں چھری کے دتے تک پہنچانے کی کوشش کر رہی تھی۔ دتے کے اندر گرد انہوں نے وہ سرا باغ تھی سے جمار کھا تھا جس سے خون کا بندہ رکا ہوا تھا۔"

وہ اس بکمرے کی طرح چھ رہے تھے جسے مکمل طور پر لٹا کر کے چھوڑ دیا گیا ہو۔ یہ دہری اور موت کی تھیں تھی جس میں مجھے زندگی نہیں "موت چاہیے تھیں لن کی بھی اور اپنی بھی۔ پھلی کی طرح ڈپ کر میں اٹھی اور اپنی کلائی چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے تھیں پر ٹوٹ پڑی۔ وہ پشت کے تھیں بستر پر گرے لیکن میں اسی لیے انہوں نے میرے تھیں میں لٹ رسید کی۔ میں مسی سے کچھ دور فرش پر جا گئی۔"

اس سے پہلے کہ میں تھیں پر چنے والی طرف کی لٹ کو پی کر اٹھتی اور دیوار ان "جھپٹی" دروازہ کھلا۔ ایک خواجہ سرا نے اندر جھانک کر پہلے تو پہلی پہلی آنکھوں سے مجھے فرش سے اٹھنے دیکھا۔ پھر اس کی نظر چھتے توپے خواب صاحب پر پڑی اور اچانک اسے گمراہ سور تھیں کا اندازہ ہوا۔ لپک کر اس نے ٹانگ پھنسا کر مجھے دیوار فرش پر گرایا اور چھری گدی پر گھونسا رسید کیا۔ میری آنکھوں سے اندھیرا چھا گیا۔ دوسرے ہی لمحے اندھیرا چھا تو میں نے بمشکل گردن موڑ کر دیکھا "وہ میری کمر پر اچانک رکھے" اپنی پکڑی کھل کر میرے ہاتھ پشت پر پھیر چکا تھا۔ پھر وہ مجھے چھوڑ کر خواب صاحب کی طرف لپکا۔

"ٹوٹا گز کو ہائی۔ اور عظیم کو بھی۔ جلدی۔" وہ خرمخالی آواز میں بولے۔ "اور سروا راں کو بھی۔ بھجبت۔ اسے کتاب۔ اس طبیعت اور ناشی لڑکی کو خاص سزا دے۔ کج سے اس پر۔ مارا جھاک ہے۔"

خواجہ سرا باہر کو دھڑ گیا۔ میں نے اندھیرے پڑے پڑے فرش سے اٹھنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہوئی۔ میری حالت فیر ہو چکی تھی۔ بمشکل تمام میں کھوت لے کر میدان ہوئی لیکن میرے والد اسی طرح میرے چنے رہ گئے کہ کنبوں میں شمعہ نہیں اٹھنے گئیں۔ ابھی میں اٹھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ دو خواجہ سرا اور کئی کنبیں دوڑتی ہوئی کمرے میں آئیں۔ خواجہ سرا خواب کی طرف۔ خود ہاتھ اور کنبیں میری طرف۔

ایک خواجہ سرا نے خواب صاحب کے پہلو سے چھری نکالی اور زخم پر تھی سے ہاتھ رکھا دیا۔ وہ میرے نے ایک چادر کی کٹی تھیں کر کے اسے زخم پر دیا۔ دونوں طون بنے نہیں پلا تھا۔ وہ عورت ایسی اوش میں تھا۔ مجھے لایہ گلیاں بھی دے رہا تھا۔ چھری کی ٹوک چھٹا خواب صاحب کے دل تک نہیں پہنچی تھی۔ ان کے چہرہ جسم نے انہیں پچا لیا تھا "ماہ شاہ میں بھگ داری نہیں کر سکتی تھی۔"

پھر سروا راں کمرے میں داخل ہوئی۔ اسی کے جسم پر دہی تھیں "اس آنکھوں میں

سواراں نے ہاتھوں سے پکڑ کر مجھے اٹھایا۔ میں نے پوری قوت سے اس کے پیٹ میں ٹالت دیا کر دی۔ میرا پاؤں جیسے لہجے کے کسی ستون سے ٹکرایا اور جھنجھٹا کر رہ گیا۔ فوراً ہی میں نے اس کے سینے پر دونوں ہاتھوں سے گھونٹے دیا۔ میرے گھر اس نے اپنی جگہ سے ہنسنے نہ کی اور نہ ہی اس کے حلق سے کوئی آواز خارج ہوئی۔

میں نے سنی ہوئی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں شعلے بج رہے تھے۔ میرا جسم ایک بار پھر لرز اٹھا۔ وہ غیر معمولی حسین شاہدِ مافوق الفطرت عورت تھی۔

"تمہاری حلقہ کرنے کی عادت کتنی نہیں۔" وہ زخمی شیریں کی طرح فرمائی۔ "بہر حال غریب کرو۔" میں بڑے بڑے سوسائٹس میں سے یہ ملامت کمال دینے میں مشغور ہوں۔

ایک لمحوں اس نے میرے گریبان میں ہاتھ ڈالا اور پھر کی آواز کے ساتھ میری قبض بر اس وقت میرا کل لپٹ لیتی تھی۔ میرے جسم سے طبعاً ہو گئی۔

آگے اندر دھکیلنے کے بعد اندر کی طرف تھانگا لیا اور مرکزِ میری طرف دیکھتے ہوئے مسکرائی۔ یہ جسم کی مستراہٹ اپنی طوفانک تھی کہ میرے جسم کی لرزش کچھ اور بڑھ گئی۔ یہ ایک طویل و عریض جسمِ خانہ تھا۔ فرش دیواریں اور پست پتھر کی سلوں کی تھیں۔ اس کے ہاتھ و پاؤں سلین تھے۔

پست کے وسط میں آد کے سرے پر بلب جھول رہا تھا۔ ایک طرف دیوار کے ساتھ کوفیوں کی قطار تھی۔ کوفیوں کیا بڑے بڑے بلبے تھے۔ ہتھکڑیاں چار فٹ اونچے دروازے لہجے کی سٹاخوں والے ہی تھے۔ بچہ نما یہ تمام کوفیوں خالی تھیں لیکن انہیں دیکھ کر دہشت آتی تھی شاید اس تصور سے کہ ان میں انسانوں کو بند رکھا جاتا رہا ہوگا کیونکہ ہر بلبے میں ایک ایک کمرہ اور ایک ایک ٹیبلٹ کا وہ موجود۔ شاید غلامت کے لیے۔

سواراں نے ہاتھوں کو جھٹکا وہ کر مجھے دھور دھکیل دیا۔ میں پتھر پر فرش پر جا گری۔ "ہڑاہ" پتھر کی آواز گونجی لیکن یہ میرے جسم پر نہیں پڑا تھا۔ سواراں نے ہوا ہی میں گھمایا تھا۔ جیہیں لٹکے فرش پر جا کر میں نے اپنے کپکپاتے جسم کو سنبھالا دینے کی کوشش کی اور اٹھنے ہی لگی تھی کہ ہڑاہ کی آواز کے ساتھ پتھر کمر پر پڑا۔ میں ہلکا کر فرش پر لوٹ گئی۔ اب محسوس ہوا تھا جیسے کسی نے کتہ چھری سے پشت کا گوشت کھینچ دیا۔

"جندہ کے لیے سواراں! مجھے صاف کر دے۔ مجھ پر رحم کر۔" میں قصورے پاؤں پڑی ہوں۔ میں نے ہتھکڑیاں سر اٹھا کر آلسوں سے دھندلائی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔ جی آہنگی سے وہ ایک ایک قدم اٹھاتی میری طرف بڑھی۔ میرے قریب پہنچ کر ہاتھوں کی ٹھک ٹھک رک گئی۔ میں اونہ ہی پڑی تھی۔ ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے۔ ہتھکڑیاں میں نے گردن کچھ اوپر اٹھا کر دیکھا۔ سواراں میرے سر پر ٹانگیں چڑھی کچھ ہی کھڑی تھی۔ دھنسا۔ وہ ہنر نگے میں دکا کر بچتی اور میرے ہاتھ کھولنے لگی۔ شاید اسے مجھ پر رحم آتا تھا لیکن نہیں۔ یہ میری خوش فہمی تھی۔

ہاتھ کھول کر اس نے ایک بار پھر اٹھ سے پکڑ لیا اور ایک ٹکٹے سے مجھے سیدھا کھڑا کر دیا۔ میری لرزتی ہوئی ٹانگیں جسم کا بوجھ اٹھانے سے قاصر تھیں لیکن سواراں کی طرف سے رحم کی توقع نے کچھ سارا دیا۔ اس نے میری آنکھوں میں جھانکا اور وہ سرے ہی لیے اٹے ہاتھ کا پتھر میرے منہ پر دیا کر دیا۔ میں ایک بار پھر فرش پر جا گری۔

لمرت کی تپش میرے سینے میں تمام تر قوت کے ساتھ جاگ اٹھی۔ سواراں سے رحم کی توقع صحت تھی۔ مجھے اپنے دماغ کے لیے کوشش کرنی چاہیے۔ میں نے اپنے آپ کو سمجھایا۔ میرے ہاتھ اب کھلے تھے اور سواراں بے شک کھلی کھلی غیر معمولی تھی لیکن بہر حال ایک عورت تھی۔ میں نے اپنی بچی بچی لڑائی کو بھیج کیا اور اس بار جیسے عوا۔

کروڑوں کے پڑے کا موت اور اسیلا اسیلا لہا لہا تھا۔ اسے اسٹ پٹ کر میں نے اپنے آپ کو دیکھا۔ میری حالت اس لوگوشتی سے ملتا جلتی تھی جسے کئی عشاری کتے منہ ڈالنے کے بعد لٹن ان کے چھوڑ کر آگے بڑھ گئے ہوں کہ وہ پہلے ہی سے قلم میرے تھے۔ جسم پر جا بجا جڑے ہائے راسوں کے نشان لیے پڑ چکے تھے اور ان سے خون دس دس کر کھڑکی کی طرح چر گیا تھا۔

میں رونا چاہتی تھی لیکن آنسوؤں کے سوتے شاہ شگ ہو چکے تھے۔ حلق سے صرل یعنی گھٹی چھین یا انیت بھری سسکاریاں نکلتی تھیں۔ قہقہے ہی گھڑی کی ایک ٹرے پڑی تھی جس میں وہ سمودی معنیاں ہو گھل دیکھتے سے ہی گھڑی کی طرح اڑی ہوئی گھٹی تھیں اور وہاں کا ایک پالکہ رکھا تھا۔ نہ جانے میں کتنی دیر بے ہوش رہی تھی اور یہ کہے کہ اب سے میرے پاس رہی تھی اور مجھے کچھ کھائے ہوئے بھی نہ چلے کد وقت گزر چکا تھا لیکن جوت کا کوئی احساس نہیں تھا۔ بے پناہ سردی اور مدھن مدھن سے اچھتی ہوئی ٹھنسی ہر حواس پر طوی تھیں۔

جانے کتنی دیر تک میں سناکت بیٹھی سلاخوں کو گھورتی رہی۔ ایک مہموم سی لہر کے سر سے کہ یہ سب کچھ شاید ایک بھلائی کے طوابع ہے اور ابھی منظر بدل جائے گا لیکن کچھ ہی نہ بدل۔ سلاخیں ہر ستور الیساں رہیں، سانسے پھیلا ہوا طویل و عریض ہل اور ان کا تیرا فرش اور دریا میں جوں کی توں رہیں۔ چھت کے وسط میں لٹکا ہوا دھندلا دھندلا سا بپ بھی وہی سمجھو رہا۔

جب مجھے یقین ہو گیا کہ یہ منظر بدلنے والا نہیں تو میں سلاخوں کو قیام کر بھو مشکل اندھ کھڑی ہوئی۔ جسم پر گویا پھر ان گنت زخموں کے درد کھل گئے مگر اب یہ الیت شاید جسم ہی ایک حصہ بن چکی تھی۔ میں نے سلاخوں پر مختل و دوازے کو ہلانے کی کوشش کی لیکن وہ صرف ذرا سا کھڑکڑا کر رہ گیا۔ تب میں نے دیکھا کہ باہر مٹی سی کھڑی میں ایک بنگ بھو کلا بھول رہا تھا۔ میرے ہاتھ بے جان سے اس کے سلاخوں پر نیچے کو گھسٹے چلے گئے اور میں ایک بار ہلکے دم سے تکی فرش پر ڈٹ گئی۔

اب مجھ پر ٹم بے ہوشی کی طاری تھی۔ ایک دھندلا سا احساس تھا کہ شاید قہقہے ہی میں نے کہیں لوہے کے دوازے کی کھڑکڑاہٹ مٹی تھی پھر جیسے کسی نے میرا سر تھوڑا سا نیچ کر اٹھا کر کسی گداز چہرہ پر رکھ دیا۔ میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا ایک اجنبی عورت لکھ رہی تھی جوئی تھی اور میرا سر اس کے زانو پر تھا۔

میرا خافہ میری آواز میں دھن دھن ہو۔ "اس نے سرگوشی کی اور نہایت آہستہ سے میرا گھبرا دیا۔ میں نے بولے سے اہلیت میں سر ہلانے کی کوشش کی تو سر پھوٹنے کی طرح بکھڑا ہوا۔ اس عورت نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے حلق کے پاس سے تھوڑا سا پانی میرے

ایک ٹھکے سے اس نے مجھے لپکے کر ادا اور مجھ پر ٹوٹ پڑی۔ اب وہ مجھے پیٹ نہیں رہی تھی بلکہ دانتوں سے میرے جسم کے مختلف حصوں کو چا رہی تھی۔ میں اس کہنے کی طرح فرش پر ٹپٹپٹ گئی جسے ہاتھ سے بغیر قہقہہ کیا جا رہا ہو۔ حرکت کرتے میں نہ جانے کہاں سے کہاں جا چکی لیکن سردیوں بدستور آسیب لہا طرح مجھ سے چپٹن ہوئی تھی۔

کئی بار میں نے تکیپ کر لیٹنے کی کوشش کی لیکن اس کی گھڑی میرے حلق پر تھی سے آہنی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہ مجھے زندہ چا رہا تھا جانتی تھی لیکن نہیں سمجھتا کہ جسم کے ہر حصے کو دانتوں سے تھوڑا سا لکھ کر پھوڑ دیتی تھی اور پھر کسی اور حصے پر دانت گاڑ دیتی۔

بالآخر انیت میری برداشت سے باہر ہو گئی اور چپٹے چپٹے میں بے ہوش ہو گئی۔ انیت کا بدھم بدھم سا احساس اب بھی ہتی تھا لیکن پھر رفتہ رفتہ ان پر چھائی ہوئی تاریکی گھٹی ہوئی گئی۔ آخری احساس مجھے یہی ہوا کہ شاید میں موت کی آغوش میں اتر رہی ہوں۔

پھر لیٹنے کئی دیر بعد حسیات بیدار ہوئیں لیکن کئی مرحلے آنکھیں جھپکے کے باوجود فکر کچھ نہ آیا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میں کسی بے ہوش سمندر کی قہر میں چلی ہوں۔ جسم میں تھا اور چاروں طرف تاریکی ہی تاریکی۔ احساس اور بیدار ہوا تو یہ تاریکی دھیرے دھیرے پھٹنے لگی اور اس کے ساتھ ہی گویا جسم میں ہزاروں پھولوں کی دھن دھن اُبھر آئی۔ جسم کا ہر ریشہ گویا دھم دھم ہوا تھا۔

دھیرے دھیرے میری آنکھیں اس درد روشنی کو محسوس کرنے کے قابل ہوئیں اور مجھے وہ سلاخیں نظر آئیں جو میرے پیروں کے قریب سے چار فٹ اونچی چھت تک پہنچی رہی تھیں۔ میری آنکھیں سکڑی ہوئی تھیں۔ میں نے انہیں حرکت دینے کی کوشش کی تو انیت ہانک پیروں کے ساتھ وہ سرا احساس یہ ہوا کہ میں انہی بلیوں نما کوفروں میں سے ایک میں بند ہوں جنہیں میں کچھ دیر قبل دیکھ چکی تھی۔ ان کو گھڑی کی سلاحت ایسی تھی کہ انسان نہ تو سیدھا لیٹ سکتا تھا اور نہ ہی سیدھا کھڑا ہو سکتا تھا۔

کئی منٹ کی جدوجہد کے بعد میں اُٹھ کر بیٹھے میں کامیاب ہوئی اور اس عمل کے دوران غیر ارادی طور پر میرے حلق سے وہ چلنے کتنی کتنی پھپھیں نکل گئیں۔ سانس کچھ صاف ہو گئی تو میں نے اپنا جائزہ لیا۔ میرے جسم پر اب بوری کی طرح موٹے اور

دی، جو چھوٹے سے بلب کی کنویر سی روشنی کی نند سے دور تھا۔
اس صبح خانے میں زندگی کی رفتار کا کوئی اندازہ نہیں تھا۔ دلت گویا اپنی جگہ تھا رہتا
تو۔ دن یا رات کا کوئی پتا نہ چلتا۔ مجھے نہیں معلوم کہ کئی دیر بعد مجھے میں اٹھنے والی
نہیں سے مجھے بھوک کا احساس ہوا۔ میں نے سوکھی مدلی کو وال میں بھگو کر کھانے کی
کوشش کی۔ چند لمحے تو بیٹہ میں چلے ہی گئے جس سے مجھے اپنی فضا میں کچھ کی محسوس
ہوئی۔

اب میں نے مریم کی ڈیلا کھولی۔ یہ سنہری مائل بے رنگ سی چیز تھی۔ میں نے
دلوں کا پتہ لیا تو ان کا گویا کوئی شہر ہی نہ تھا۔ پورا جسم ہی زخموں سے بھرا ہوا تھا اور
مریم ان کے لیے کافی تھا۔ ہر حال میں نے ہر دم پر تھوڑا تھوڑا لگنا شروع کیا۔ اگلے کے
اس سے ہر دم میں انہی کی ایک ہی لہر دوڑ جاتی تھی۔

اس کام سے فارغ ہو کر مجھے ایک گوند سکن کا احساس ہوا۔ مریم واقعی بھلا اثر تھا کہ
زخموں کی اہمیت تک لغت ہی معلوم ہی ہو گئی تھی۔ میں دیوار سے ٹک لگا کر بیٹھ گئی۔
سوچنے کیلئے کی صلاحیتیں گونا گونا ملتی تھیں۔ شاید یہ فکرت کی طاقت تھی۔ جب تک
میری رنج نے اختیار نہیں ڈالے تھے میں کچھ نہ کچھ سوچتی رہتی تھی۔ لہذا کا کوئی
طریقہ بہت کات کا کوئی اندازہ چھٹکارے کی کوئی تدبیر لیکن اب یہاں میں محض ایک بے نام
ٹانا ٹاوی تھا۔ اندھے اندھین خراہل اور عزت سب کچھ ہی غم ہو چکا تھا۔

دلتا۔ اس خلی اللہ علی کے عالم میں پہلی مرتبہ میں نے محسوس کیا کہ صبح خانے ہی کے
میں دور اللہ اور فخر نہ کئے والے مجھ سے دھتے دھتے سے کچھ گواہی ملتی تھی
تھی۔ کبھی یہ آوازیں وہ محلوں کی غراہت سے ملتی تھیں محسوس ہوتی تھیں اور کبھی انسانوں
کی پیڑاوت سے۔ کبھی کبھی کوئی کراہٹ ملتی دیتی تھی اور کبھی کوئی کھل کھلی اور بہت سی
غصہ سی تھی۔

احساس جمائی نے انہی طرحوں نہیں کیا تھا جتنا بن آوازوں نے۔ میں نے اپنی جگہ سے
حرکت کیے بغیر اس سے دیکھا ہر سر سے یہ آوازیں آتی تھیں۔ ہائیں طرف جہاں کہ غلہ
بہ ہر غم ہوتا دکھائی دیتا تھا وہاں دیوار میں لوبہ کا ایک بڑا سا جھلی دار دیوانہ تھا۔ اس
دیوانے کے عقب میں تھوڑا سا لیکن دیکھتے ہی احساس ہوتا تھا کہ شاید صبح خانے کا ایسا
ہی ایک حصہ اس طرف بھی ہے جو مجھے اپنی جگہ سے نظر نہیں آتا تھا۔

اگلی مرتبہ کبھی وہی دلت مدلی پر منتقل کھٹا لے کر نکلی تو میری حالت پہلے سے بہت بہتر
تھی۔ میرے پچھتے ہی اس نے جھجکتے ہوئے بتایا کہ دیوانے والی دیوار کے پری طرف
واقعی صبح خانے کا دوسرا حصہ ہے اور اس طرف کمر و رفت کا راستہ دوسرا ہے وہاں سو
نہایت بول کو رکھا جاتا ہے۔

محل میں نکلا۔ محل کچھ تر ہوا تو میں نے اشارے سے اندر چلی مائل۔ اس نے بجلا
ہوٹوں سے لگا تو احساس ہوا کہ میرے ہونٹ بھی کسے پھٹے اور سوچے ہوئے تھے۔ ہر
انگوت پتے کے بعد میری تھلوں کی دھندلاہٹ کچھ کم ہوئی اور جسم میں زندگی کی رنج
محسوس ہوئی۔

میں زیادہ دیر یہاں نہیں رک سکتی۔ عورت نے سرگوشی کی۔ "پہلے بھی میں کھا
لے کر آئی تھی تو تمہیں ہوش میں لانے کی کوشش کی تھی لیکن کامیابی نہیں ہوئی تھی۔"
اس نے گریبان میں ہاتھ ڈال کر میں کی ایک گول ڈیلا نکلی۔

"یہ نورجیانی نے بھیجی ہے۔" اس نے ڈیلا میرے پاس رکھتے ہوئے کہا۔ "یہ ایک
خاص مریم ہے۔ نورجیانی نے کسی پیمانے سے بڑے حکیم سے حاصل کیا ہے۔ اسے لہجہ
دلوں پر ضرور لگتا ہے۔ نورجیانی کہہ رہی تھی کہ انسانی دلوں کے دھڑکتے دھڑکتے
ہوتے ہیں۔"

"کیا نورجیانی یہاں کئی تھی؟" میں نے پوچھا۔
"نہیں۔ اسے تو یہاں آنے کی قطعاً اجازت نہیں ہے کیونکہ سرداروں کی کھتی ہے
کہ وہ تم پر کچھ نہ کچھ سوار ہے۔" عورت نے جواب دیا۔

"تو پھر اسے میرا حال کیسے معلوم ہوا؟" میں نے عجیب آواز میں پوچھا۔
"مجھے ٹوبہ اچھی طرح اندازہ تھا کہ سرداروں نے تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا ہوگا
اور کچھ میں دیکھ کر گئی تھی۔ میں نے اسے بتایا تھا۔" عورت بولی۔

"اور تم کون ہو؟" میں نے پوچھا۔
"میں؟ میں بھی کبھی نہیں۔" اس نے جواب دیا۔ آپ سے میرا سامنا صرف ایک مرتبہ
ہی ہوا ہے۔ اچھا اب میں چلتی ہوں۔ اس نے میرا سرداروں سے ہٹا کر پری احتیاط سے
پتھر پتھر کر دیا۔

"میں مریم۔" ہمیشہ۔ خواب کا کیا حال ہے؟ کیا وہ زندہ ہے؟" میں نے اپنی بھول
سانوں پر گھڑپالے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں۔" اس نے سہانے لہجے میں جواب دیا۔ خون کافی بھا ہے لیکن خواب صاحب کی
حالت فطری سے باہر ہے۔ بڑے حکیم صاحب کا کہنا ہے کہ وہ چند دنوں تک ہاتھ لٹکا
ہو جائیں گے۔

ٹک کوٹری میں بہت سی سنا کر وہ اٹھی اور چلی چلی ہی آہل دیوانہ کھول کر مل
گئی۔ بتایا کہ اس نے ملاخوں کے درمیان سے ہوا گئے ہوئے کہا۔ مہر کے تو کچھ کھانے
کی کوشش کرتا۔ مجھے احساس ہے کہ فی الحال میں تمہیں اس سے بہتر کھانا فراہم نہیں کر
سکتی، مگر لی بہت سخت ہے۔" پھر وہ مڑی اور مڑی سے وال کے پردے کی طرف نکلا۔

اس کی نہانی نگاہ سے سن کر کوئی خاص حیرت نہ ہوئی کہ ان مصلحتوں سے بعض چھوٹے بچے وہاں قید تھے اور ان میں سے اگر کسی کے واسطے موجود تھے تو انہیں ان کے بارے میں کچھ کوئی غم نہ تھا۔ وہ ان سے چاندن پر صبر کر چکے تھے۔ یہ قیدی لوہے صاحب یا ان کے خاندان کے کسی نہ کسی قید کے محبوب تھے اور انہیں ان موٹی خالے نما زندان میں ڈالنے کے بعد کسی کو ان کا نام تک یاد نہیں رہتا تھا۔ مجھے یہ سن کر اس لیے حیرانی نہیں ہوئی کہ مجھے تو بہت پہلے ہی احساس ہو چکا تھا کہ اندر مگر کسی میں کچھ بھی ہرگز نہیں۔ خدا کی قسم! یہ ایک طبعی ہی خدائی تھی۔

اس خبر سے میں میرے اندازے کے مطابق مجھے چہ یا سات دن گزار چکے تھے۔ جب سرداروں کی کمرہ صوبت ایک بار پھر مجھے دکھائی دی۔ میرا دل ادب سا گیا۔ اس عورت سے مجھے واقعی خوف آنے لگا تھا۔ ایک ایسا خوف جو ہڈیوں تک میں اتر جاتا ہے۔ اتنا خوف جس سے کبھی لوہے صاحب کی صورت دیکھ کر بھی محسوس نہیں کیا تھا یا شاید اس کی نوعیت مختلف تھی۔

کوٹھری کا دروازہ اس نے پورا کھول دیا اور دونوں ہاتھ کولہوں پر رکھا کرتی کر میرے سامنے کھڑی ہو گئی۔ پھر اب بھی اس کے ہاتھ میں وہاں تھا۔ سرخ سرخ آنکھوں سے وہ مجھے ایک نگاہ گھور رہی تھی اور اس کی نظریں گویا میرے جسم کے پار ہوتی جا رہی تھیں۔ میں اس خطرناک کوٹھری میں اور سٹ سٹ کر گئی۔ سرداروں کے چہرے سے مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ یہاں بلا مقصد یا محض مجھے دیکھنے نہیں آئی بلکہ میرے خیال میں تو وہ بلا مقصد یا ہونے والے کام سے تو کہیں بھی نہیں آتی تھی۔ وہ عورت نہیں بلکہ شاید خاص کاموں کے لیے مقرر ہو کر آئی ہو۔

کمرے کمرے تک گنت وہ جگہ اور میرے اچھے اچھے ہاتھوں کو اپنے خاص انداز میں دھکی میں جکڑ کر اس نے جھگڑے سے مجھے کوٹھری سے باہر نکال دیا۔ میرے دلوں کی جھلکا میں گویا ہنگاموں (دھوکوں) کے منہ کھل گئے تھے۔ سرداروں نے پسے ہوئی مرتبہ یوں مجھے ہاتھوں سے پکڑ کے اٹھایا تھا۔ ابھی اس کی دھمکنی ختم نہیں ہوئی تھی۔

"لوہے صاحب بھی خاصی تڑنالاہ نظر آ رہی ہے۔" میرا چہرہ اسے چہرے کے قہقہہ لگاتے ہوئے وہ سناپ کی طرح پتکاری۔ میں نے کچھ کچھ اور سلی ہوئی دیکھا چاہتی ہوں۔ جیسا میں تجھے پہچان کر گئی تھی۔"

"سرداروں!" میں نے لرزتی آواز میں کہا۔ "کیا تجھے مجھ پر رحم نہیں آتا؟ آخر تو بھی ایک عورت ہے۔ مجھے معاف کر دے۔" میں نے جھک کر اس کے پیروں کو چھونا چاہا لیکن اس کا وہ ہاتھ ساکت رہا جس سے اس نے میرے ہاتھ جکڑے ہوئے تھے۔ اس لیے میں جھک نہ سکی۔ کرا کر رہ گئی۔

صورت۔! اس کی پتکار کچھ اور زہریل ہو گئی۔ "تجھے کسی نے کہا کہ وہاں میں عورت ہوں۔؟" مجھے کبھی عورت نہیں سمجھا گیا۔ اور مجھے غرت ہے اس لفظ سے۔ عورت ہو تو ہے۔ عورت تو ہے۔ کچھ تو ہے۔ بس "رحم کی پتکاری!"

"لیکن اس میں میرا تو کوئی قصور نہیں سرداروں!" میں نے گڑگڑا کر کہا۔ "میں تو تجھے عورت ہی سمجھتی ہوں اور مجھے کچھ تو ہے۔ بس تو عورت نے بنا دیا ہے۔"

"قصور؟" اس کے پتلے پتلے ہونٹوں پر ہے۔ حد درجہ مگر نہایت سفاک مسکراہٹ ابھری۔ "میرا قصور یہ ہے کہ تو کچھ اور ہے۔ بس یہ تو اپنی مرضی کی زندگی گزارنا چاہتی ہے۔" اس کی ہنسی۔ اس نے غرت سے مجھے فرش پر دے مارا۔ میرا سر ہل کر رہ گیا۔ کوشش کے باوجود میں فوری طور پر اٹھ نہ سکی۔

"آج لوہے صاحب کی طبیعت کچھ سنبھلی ہے۔" سرداروں نے گویا مجھے اطلاع دی۔ "وہ انہوں نے پہلی بات مجھ سے کی پر بھی تھی کہ میں نے تجھے کچھ سخت دے دیا ہے کہ نہیں۔ تب مجھے یاد آیا کہ میں تو اپنا کام اور میرا پھوڑ کر گئی تھی۔"

"نہیں۔ نہیں۔" میں نے اصرار کیا۔ اس کے پتلے پتلے ہونٹوں کے عقب سے جھانکے ہوئے نوپے سے داخل کی جھلک دیکھ کر میرے جسم میں سوئی ہوئی الٹی جھٹ اٹھیں لیکن مجھے معلوم نہیں تھا کہ اس بار سرداروں اپنی مصلحت سمجھانے کا ارادہ نہیں رکھتی بلکہ وہ زندگی کا ایک نیا ہی باب رقم کرنے آئی ہے۔ اس نے ایک بار پھر میرے بال ملٹی میں جکڑے اور مجھے تھیلی ہوئی ایک طرف کولے کر چلی۔

میں نے عزت کی "فرش پر ہاتھ پاؤں مارے مگر بہت پھریے فرش پر کوئی ایسی چیز نہ تھی جسے میں تمام سکتی۔ جب وہ رکی تو میں نے دیکھا کہ وہ تہہ خانے کے وسط میں حد درجہ صاف کا کام دینے والے دروازے پر کھڑے تھی۔ میرے ہاتھ پھوڑ کر اس نے پھرتی سے یوں میرے ترخے پر پاؤں رکھ دیے گویا کوئی بھیلا اپنے غم جاں غدار کو تڑپے پھرتے دیکھ کر مفلوج ہو رہا ہو۔ میری گردن اس نے تھکے اس انداز سے بھاری بوٹ سے دھکی تھی کہ ہونٹوں میں سے اس کے چہرے سے لگنے کی کوشش کی۔ مجھے فوراً محسوس ہو گیا کہ اگر میں نے ذرا بھی مزید حرمت کی تو میری گردن ٹوٹ جائے گی یا ترخہ پھگنے سے سانس کی تہہ درخت سر قلم ہو جائے گی۔

اسی عالم میں اس نے نہایت اطمینان سے چاہوں کا کچھ اٹھ کر آگئی دروازے کا تالا کھولا اور مجھے ایک بار پھر ہاتھوں سے پکڑ کر اٹھایا اور اندر کی طرف سے دوبارہ تالا لگا چکی تھی۔ میں نے اور گرد دیکھا۔ یہاں اتنا اندھیرا نہیں تھا جتنا دور سے نظر آتا تھا۔ میرے دھب میں کافی فاصلے پر اس طرح ایک دھندلا سا لہجہ چھت میں لگا ہوا تھا جس طرح اس مجھ میں تھا جہاں میں خفیہ تھی۔ میں نہیں بلکہ تہہ خانے کا یہ صبر ہو رہا تھا۔ فرق

صرف یہ تھا کہ اپنے حصے میں قیدی صرف میں ہی تھی اور یہاں کوئی بیخود خالی نہیں تھا۔

سرداروں نے اچانک میرے پیٹ پر لات رسید کی اور میں ہلکا کر پڑ گئی ہوئی بدھتی تھی۔ میرے دائیں طرف بیروں کی نظار تھی۔ ہر بیروں میں کوئی نہ کوئی قیدی یا تو اگڑوں بیٹھا تھا یا سلاطین کو قہارے کھڑا کھڑا تھا اور مجلس انداز میں سلاطین کے درمیان سے جھانک رہا تھا۔ ان میں ہر عمر کے بیوے تھے اور سب کی داڑھیاں اور سر کے بال جھاڑ جھکاڑ کی طرح بڑھے ہوئے تھے۔ آنکھیں دھلی ہوئیں اور دھماکوں کی ہڈیاں سولوں کی طرح ابھری ہوئی تھیں۔ ان کے غلیظ جسموں پر چھوٹے بھول رہے تھے۔ وہ داند بھر کے اتھن معلوم ہوتے تھے۔ لاکھ جسموں سے قطع نظر ان کے چہروں پر وہی عینیت اور آنکھوں میں وہی وحشت تھی جس کا تصور زائر قار کے انسان کے حوالے سے کیا جاسکتا ہے۔

"کنا سال ہے گیدہ ڈوڑا سرداراں سے بنکر کھڑا ہوا میں جھکا دے کر کہا۔ "تم سب زندہ ہو؟ کوئی مرا تو نہیں؟"

کسی بیروں سے کوئی جواب نہ آیا۔ سب سسکی سسکی نظروں سے سرداراں کی طرف دیکھ رہے تھے گویا کوئی عفریت ہو اور وہ اس کی زبان کھٹے سے لاکھڑا ہوں۔

"میں نے کھلے کھلے گئی ہوں۔ تم سب باہر آکر قہار میں کھڑے ہو چکے۔" سرداراں نے ہنسی بھری نظر سے اس کو دیکھا اور ڈیلے ڈیلے لہو لے کی جیب سے لمبی تل کا ایک خوفناک رو اور نکال لیا۔

دائیں ہاتھ میں رو اور منہل کر اس نے بائیں ہاتھ میں مسخرد چاقوں کے کھٹے سے صرف ایک چالی منتخب کر کے سامنے آگے کھینچ دیے۔ چوہ بیروں میں قیدی تھے صرف ایک بیخود خالی تھا۔ کھلے کھلے کے بعد سرداراں پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ قہار پر لٹے ہوئے چپتے کی طرح بچ کی نظر آ رہی تھی۔

"اب باہر آہلو۔" اس نے حکم دیا۔ قہار قیدی فراہم دار نظاموں کی طرح باہر آئے اور بیروں کے سامنے ہی قہار میں کھڑے ہو گئے۔ میں ان کے سامنے تھی اور سرداراں میرے عقب میں رو اور منہلے کھڑی تھی۔ "آج تمہاری دعوت شیراز ہے۔" سرداراں نے قیدیوں کو قاطب کیا اور تب میرے ذہن میں چھٹکا سا ہوا۔ اسکا مطلب سمجھ کر میں سر سے پاؤں تک لرز کر رہ گئی۔ میرے حلق سے گھٹی گھٹی چیخ نکلی۔ میں نے راہ فرار کی تلاش میں لوجھ لوجھ نظر دوڑائی۔ میرے دائیں بائیں بڑے بڑے آگلی دروازے تھے۔ عقب میں بلند و بالا دیوار تھی اور سامنے بیروں کی قہار۔

دہشت کے ان لمحوں میں بھی ایک لمحے کے لیے مجھے ان مہموں پر حیرت ہوئی جو

بیروں سے باہر آکر ہی بھونکی نظروں سے ایک تک صرف مجھے دیکھ رہے تھے۔ ان کے ہاتھ میں اس خیال کا شاید گزر نہ تھا کہ وہ کوشش کریں تو اس آگلی عورت سرداراں کو قہار کر سکتے ہیں اور اپنی پہلی کی تدبیر کر سکتے ہیں۔ شاید انہیں یاد ہی نہیں رہا تھا کہ آزادی بھی کوئی چیز ہے یا شاید سرداراں کی حیرت مجھ سے زیادہ ان پر تھی۔

کوئی راہ فرار نہ پانے کے باوجود میں دوڑ پڑی۔ جیسے دیواریں یا کوئی آگلی دروازہ خود بخود مجھے راستہ دے دے گا۔ اپنے عقب میں سرداراں کا بھانک ٹھنڈے سن کر میرے ہلکتے اصحاب بھینٹا اٹھے۔ پھر میں نے اس کی بلند کواز سنی جس میں ایک عجیب سی کلک شامل ہو چکی تھی۔ گیدہ ڈوڑا! وہ دیکھو۔ غرگرنش بھاگ رہی ہے۔ کھڑے نہ کیا تک رہے۔

پھر جیسے تھوڑے خالے میں غیر انسانی فریادوں، مسرت بھری اور دیوانگی آمیز سی چیخوں کا طوفان مچ گیا اور بیخودوں کا ایک ٹھل ٹھل میرے قہار میں دوڑ پڑا۔ میں زیادہ دیر تک نہیں بڑھ سکی۔ انہوں نے چاروں طرف سے مجھے گھیر لیا اور بھوکے کھنک کی طرح مجھ پر ٹوٹ پڑے۔ پیچھے پیچھے میری آواز مسخرد ہو گئی اور ہوش و حواس نے میرا ساتھ چھوڑ دیا۔ آگلی کواز جو میں نے سنی وہ سرداراں کے دیوانہ وار قہروں کی تھی۔

اس بار جب میری آنکھوں میں روشنی ٹوٹ کر آئی تو میں اپنی کوششوں میں غلطی نہیں کر رہا تھا۔ شاید بیروں چٹانوں نے جس کر رہا تھا وہ چکا تھا یا ان گھٹ آگلیوں سے کٹ کر اسے ریشہ ریشہ کر دیا گیا تھا۔ جب مجھے صحیح طور پر احساس ہوا کہ میں زندہ ہوں تو اس ننگی پر سہلے عوامت ہوئی۔ نہ جانے کیوں قدرت نے میرے اندر اتنی قوت برداشت رکھ رکھی تھی۔ کال میں مر چکی ہوئی۔

اپنے آپ سے عوامت اور قدرت کے ان چار عمل لحاظ میں اپنے درمیان بدلتا اور غلطہ دل کی نیووں کو جھپٹتے ہوئے میں نے صرف ایک ہی بات سوچی کہ آج جب بھی میرا سرداراں سے سامنا ہوا تو خواہ میرا دل کچھ بھی ہو میں اس پر ٹوٹ پڑوں گی اور اسے گھور کر دیکھوں گی کہ وہ اصل مار پیٹ کر مجھے ایک بار پھر ہم جن کر کے نہ چھوڑ جائے بلکہ موت کے گھاٹ اگڑ دے۔ دل میں یہ محکم ارادہ کر کے مجھے قرار ملا گیا۔

لیکن اس کے بعد دن پر دن گزرتے گئے اور سرداراں تھ خالے میں دوبارہ دکھائی نہ دیے۔ وقت کے ساتھ ساتھ جیسے میرا احساس ٹپا ہو گیا۔ مجھے شاید صحیح طور پر یاد نہیں رہا تھا کہ میں کون تھی اور کس طرح یہاں تک پہنچی تھی۔ چاروں طرف سے بھی نیوہ غلیظ اور کھردہ لگائی گویا میرے دھند میں سجا ہی گئی۔ میرا ذہن شاید میرے تن سے جدا ہو کر کہیں پیچھے لا گیا تھا یا شاید اس بدی طرح ٹپا ہو چکا تھا کہ سوچ، محسوس کرنا اس کے بس کی بات نہیں رہی تھی۔ مجھے ذہن صرف اس لیے کہا نہ سکتا ہے کہ میرے جسم میں سانسوں کی تہ

رفت ہادی تھی ورنہ معزئی اقبہار سے شہد میں مریجی تھی۔

میرے ہاتھوں کی ٹیکوں میں میں اس طرح جم چکی تھی کہ اب بے خواہ میرے ہونے یا نہ ہونے سے بھی نہیں لگتی تھی۔ اگر ٹیکوں سے غلام کا واقعی کوئی تعلق ہوتا ہے تو پھر اس میں دھن ہو چکا تھا۔ میری جلد کی اصل رنگت بھی میں کے بچے جیسی تھی اور گلاب ہاتھ یہ تھی کہ مجھے اب اپنے آپ سے کھن بھی نہیں آتی تھی۔ میں نے کہ ہے تاکہ معزئی اقبہار سے شہد میں مریجی تھی۔ کھانا لےنے والی کپڑے ایک بار چلا کر مجھے اس قید میں اتارے وہ سال گزر چکے ہیں تب بھی مجھے کوئی خاص حیرت نہ ہوئی۔

اس کے چند دن بعد ایک عورت بدحواسی کے سے عالم میں تھہر چلی تھی۔ کچھ ہاتھوں سے اس نے کوفری کا دروازہ کھولا۔ ہاتھوں کا کچھ اس کے ہاتھ سے گر کر چاروا تھا۔ میں آڑی ترچھی لپٹی لافطی سے اسے دیکھتی رہی۔ اس کی شکل مجھے کچھ شہداسی محسوس ہو رہی تھی۔

"میری اقبہار جلدی سے باہر آؤ۔" اس نے دروازہ کھول کر گھبراہٹ ہوئی سی آواز میں کہا۔ ایک لمحے کے لیے تو مجھے جیسے یاد ہی نہ آیا کہ میری میرا ہی نام ہے۔ پھر میں سست سے انداز میں اچھٹ ہوئی۔

قالہ میری آنکھوں میں لافطی کی جھلک دیکھ کر وہ حیرت سے ہندو آئی اور کھنوں کے بل میرے قریب بیٹھ کر مجھے ہاند سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے بولی۔ "آپ نے مجھے پہچان لیا؟" اور اس سوال کے ساتھ میرا سر پکڑا ہاتھ لیے ہوئے اس کی آنکھیں پھر آئیں۔

"میں نورجیل ہوں۔" اس نے گویا آواز میں کہا اور جب مجھے کچھ بھول میری کا پرچاٹیں میرے ذہن میں روشن ہوئیں، یادداشت کا کوئی ٹم شدہ حصہ جیسے وٹ آیا۔

"آج کھانے کی میری نواب صاحبہ اور ان کے بڑے بیٹے کے درمیان جھگڑا ہو گیا۔"

نورجیل نے ہلچلے ہوئے بتایا۔ "بیٹے نے باپ پر گولی چلا دی۔ گل میں جھگڑا لڑ چکی ہوئی ہے۔"

الزاقری میں سرداروں سے چاہتا تھا کہ میرے دل میں پہلا خیال بھی نکال کر

شاید قدرتی طور پر مجھے تمہاری مدد کرنے کا موقع فراہم ہے۔ اس سے پہلے کہ سرداروں کو

چاہوں گے مجھے کی مدد موجودگی کا احساس ہو، میں تمہیں گل سے نکالنا چاہتی ہوں لیکن تم

بھی کچھ بہت کرو۔ یوں بہت میں نہ کرنا چھو۔"

اس نے ہاند سے پکڑ کر مجھے اٹھایا اور ساتھ لے کر تھہ خانے کے بڑے دروازے کی

طرف لڑکی لیکن میں لاٹنے کے بجائے اس کے ساتھ تقریباً گھسٹ رہی تھی۔ میری

پاؤں چلا بھول چکے تھے اور میں یوں لڑکھڑا رہی تھی گویا ہموار فرش کے بجائے پتھروں کے

ڈھیرے دوڑنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ کوفری سے گل نے کے باوجود میری کمر کھولنے کا

طرح چکی ہوئی تھی۔ وہ سال میں نے اس کوفری میں گزارے تھے جہاں سیدھے ہونے کی

گھبراہٹ میں نہیں تھی اور سر جھکائے بیٹھ بیٹھ کر میری ریڑھ کی ہڈی میں مستقل لم چڑھ گیا تھا۔

شہد میں چھاپا یہ بن گئی تھی۔

نورجیل نے تھہ خانے سے نکلے وقت کوفری اور پورے دروازے کا تھہ دروازہ لگا دیا

تھا۔ بیڑیوں کے دروازے سے گل کر ہم طویل راہداری میں کھن جہاں کچھ اندھیرا پھیلا

ہوا تھا۔ نورجیل اندھا دھند دوڑ رہی تھی۔ گل دیر تک اس کے ساتھ کھینچے کے بعد

میرے قدم سیدھے چڑھنے لگے تھے لیکن کمر کو اب بھی بندھا کرنے کی کوشش کرتی تو ریڑھ

کی ہڈی میں درد محسوس ہوتا۔ اب ہم ہال میں دوڑ رہے تھے جو طم ہونے میں نہیں تھا

تھا۔ میں میری طرح ہتھ پڑی تھی لیکن نورجیل مجھے سانس درست کرنے کا موقع نہیں

دے رہی تھی۔

خدا خدا کر کے ہم ایک دیوار تک پہنچے۔ نورجیل نے رک کر چھ مری سانسیں لیں

اور اپنا پیٹا سا دھڑا آواز کرکے دے دے ہوئے بولی۔ "یہ رکھ لو۔ تن اچھا کرنے کے کام آئے گا۔"

یہ بات کی تم نے کہنے سے بالکل کلی ہے۔"

پھر وہ مجھے راستہ سمجھاتے ہوئے بولی۔ "یہ دیوار پھاڑ کر تم جس سڑک پر پہنچو گی"

سے پار کر کے میدان میں بھاگی جانا۔ آگے غور آئے گی" اس کا پیٹ عود کر کے جھل شروع

ہو جانے لگا۔ پی کی سیدھ میں جھل کو عود کر کے آگے چند فوٹ تک پر ایک ہستی ہے۔ کسی

شرح وہیں تک پہنچ جاتا اس کے بعد کیا ہوگا یا تمہیں کیا کرنا ہوگا میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔

اب ہاتھ خدا جاننا!"

پھر وہ چاروں ہاتھ چوڑوں پر جھک گئی۔ "میری کمر پر چڑھ کر دیوار پھاڑ کر جلدی

کرو۔" اس نے گھبراہٹ ہوئے انداز میں کہا۔

میں اس کی بات سمجھنے کے باوجود چھ لمبے تک تو عمل کرنے سے گھبر رہی۔ اس نے

میری پٹلی پر نذر سے گھون مارا تو میں گویا کسی تیزی سی کیفیت سے چھک اٹھی اور اس کی

کمر پر چڑھ گئی۔ دیوار سے پہلی طرف زمین کا سے کھپ میں نظر آ رہی تھی، تاہم میں نے

خالی لافطی کے سے عالم میں نہ میرے میں چھانک لگا دی۔

ایک لمحے کے لیے تو گویا میرا عقیدہ دلخالی کر رہ گیا۔ سمجھ کر میں نے اور گرد

دیکھا۔ چاروں طرف دیواروں کا راج تھا۔ مرنے والی سی سڑک اندھیرے میں نہ ظم نظر آ رہی

تھی۔ یہ سڑک پار کر کے میں ریڑھ میدان میں بھاٹنے لگی۔ بھاٹتے بھاٹنے میں وہ سڑک ہے

ہم ہو کر مری لیکن گل ہوا کے نس نے گویا جسم میں آزادی کی مود طلب کوئی زندگی

دے دی تھی۔ اس لمحے میں کھن ہار کر پڑی رہنے کی بجائے ہر مرتبہ ایک نئے نئے سے

اٹھ کر دوڑنے لگی۔ میری تمام حسیات ایک طویل مدت تک خوابہ رہنے کے بعد دیوار پر

پہنچ گئیں۔

کلیفہ وہ محسوس ہوں۔

”متم اسے کیوں مارا پانچے ہو؟“ میں نے پوچھا۔ اس نے ایک بار پھر یوں میری طرف دیکھا تو اسے ایسے احمقانہ سوال کی قطعاً توقع نہ رہی ہو۔

”اس لیے کہ میں ایک شکاری ہوں۔“ ایک گہری سانس لے کر اس نے مڑا سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”موتیہ شکاری۔“ گو کہ میں کوئی نوابانہ نہیں ہوں لیکن اس شوق میں پڑ گیا ہوں اور اس سے پہلے میں نے کوئی شیر یا شیرنی نہیں ماری۔ ویسے پھر ہوتا کہ تم مجھ سے یہ سوال کرنے کے بجائے اس شیرنی کو ڈھونڈ کر اس سے پوچھیں کہ وہ کڑھی خراب کے قلم نوابوں کو ہڑپ کر کے پر کیوں آتی ہوئی ہے۔“

پھر اس نے چلتے چلتے ہنسنے لگا۔ ”اسے لگا کر ایک لمحے کے لیے بیٹ لگا کر سر نہیں کیا۔ تب میں نے دیکھا کہ اس کے ہل بھروسے اور لمبے ہتھ اور کلنگی لڑکوں کی طرح ہے۔“ ”ترپاگل تو نہیں ہوتا؟“

میں سمجھ نہیں سکی کہ اس نے یہ سوال چیچکی سے کیا تھا یا یہ بھی اس کے خصوصی انداز گفتار کا ایک حصہ تھا۔

”جیسا کہ پوچھنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟“ میں نے پوچھا۔

”ویسے تو...“ ”اقتیلا پوچھ رہا تھا۔“ اس نے میری طرف دیکھے بغیر کہا۔ پھر اپنی محنتی بیچوں کو ہل دیتے ہوئے بولا۔ ”مواصلات کے پانچ مورخوں سے پتہ چلے گا۔“

”میں پانچ نہیں ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”البتہ کچھ عرصہ اور مجھے قرار کا موقع نہ ملتا تو شاید ہو جاتی۔“

”ہم اندہ ستانی بہت پرستند ہیں۔“ اس نے مدغم ہی توالی میں گویا اپنے آپ سے کہہ رہا تھا۔ ”میں عورت پر بہت فہم ہوتا ہے۔ تمہاری حالت دیکھ کر مجھے یقین نہیں آتا کہ تم کی جگہ سے آئی ہو جہاں سے انسانوں کا بھی مکرر قتل۔“

میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ فی الحالہ میں اس مقام اور ان حالات کا تصور ذہن میں نہیں رہا تھا۔ مگر میں جن سے میں گزرتا تھا وہی میں نے شاید پھوٹ کر رو پڑی۔

”کھانا سوچی سے چلتے رہے۔“

کو خش کر رہا تھا۔

”اٹھو میرا ہاتھ پکڑ لو۔“ والا غرا میرے کی آغوش سے اس کی گونجی آواز ابھری مگر اس کا ہاتھ ہی دیکھا نہیں دے رہا تھا۔ اس نے خود ہی جبک کر مجھے پاند سے پکڑ کر اٹھایا۔ پھر مضبوطی سے میرا ہاتھ تھمتے ہوئے بولا۔ ”میرے ساتھ چلتی آؤ۔“

اس کی رہنمائی میں میرا سفر شروع ہو گیا۔ تقریباً ایک گھنٹہ چلتے رہنے کے بعد پھر دوسرے درختوں کا سلسلہ شروع ہوا اور تب مجھے معلوم ہوا کہ آسمان پر پورا چند لگا ہوا تھا۔ پھر دوسرے درختوں کا سلسلہ بدل ہی غم ہو گیا اور ہم ایک پگڑی پر آگئے جس کے دلالہ طرف تھیں بھاڑوں کیس ہیں اور آئیں آکا کا درخت تھے۔ اب اس نے میرا ہاتھ چھو لیا اور میں اس کے برابر چلتے گئی۔

ایک دو ذرہم نے خال خال ٹھکوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر اپنے اپنے دھیان میں چلتے گئے۔ پھر وہ کسی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا لیکن نہ جانے کیوں بڑا چمکنا اور گرد و پیش سے باخبر معلوم ہوتا تھا۔ اس کی عمر تیس اور پچیس کے درمیان ہوگی۔ رحمت کیسے جیسی تھی۔ آنکھیں بھوری تھیں اور دھندلی دھندلی سی چاندنی میں بھی بلا کی پتیلی نظر آتی تھیں۔ وہ خیالے سے رنگ کی ایک کھدائی، نسبت پتلون اور ہند گے کا پتھر سے کا کوٹ پنے ہوئے تھا۔ ایک ہاتھ میں ہتھیار تھی۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ میں نے مٹھی سکوت ڈالنے کے لیے پوچھا۔

اس نے گردن اٹھا کر یوں میری طرف دیکھا جیسے میرا سوال اسے حمایت احمقانہ لگا ہو۔ پھر مدغم آواز میں کہا۔ ”یہاں میں گھبرا ہوا ہوں۔“ پھر ایک لمحے کے توقف سے بولا۔ ”یہاں سے تقریباً ایک سو کے غلطے پر غلطی ریاست کا گھٹا گڑھی خراب ہے۔ اس سے تقریباً ایک فرائیگ پہلے وہ ممکن آئے۔“ ”جہاں میں گھبرا ہوا ہوں۔ اس سے پہلے کہ تم خود سوالات کرو“ میں تھیں خود ہی بتا دیا۔ ”میرا نام شوکت مہمن ہے اور میں اصل رہنے والا کلکتہ کا ہوں۔ ایک کوبہ خود شیرنی کا چچا من کر تقریباً ایک ماہ پہلے یہاں آ رہا تھا۔ تب سے اب تک میرا خیال ہے کہ میں جنگل کے سارے جانوروں کو مار چکا ہوں۔“ ”سوئے اس شیلے کے۔“ پہلے تو مجھے اس کے وجود کا یقین ہی نہیں تھا کیونکہ اس علاقے میں شیر نہیں پائے جاتے لیکن یہ شیرنی تمہاری طرح نہ جانے کہاں سے بھٹتی ہوئی آئی ہے۔ بہرحال اب مجھے اس کے وجود کا یقین آ گیا ہے کیونکہ پر سوس میں نے اسے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اور میری گولی سے شاہ اس کی ایک پتیلی ٹانگ بھی زخمی ہوئی ہے لیکن اس کے ہاتھ کا سے وہ قایم ہو گئی ہے۔ کوئی سرخ نہیں مل رہا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ زبان زخمی ہو گئی ہو اور کسی کھو میں پڑی موت کا انتظار کر رہی ہو۔“

اس کا انداز گفتار خاصا قلقلہ آور، مستند تھا لیکن اس کا آواز نہ جانے کیوں

"تیری مدد کیوں نہ ہو گی نندو؟ یہ شریف تو نہیں ہے۔" شوکت نے اسے ایک طرف ہٹایا اور میرا ہاتھ پکڑ کر اندر لے گیا۔ نندو سر جھکائے پیچھے آ رہا تھا۔

میں عبور کر کے ہم ایک وسیع کمرے میں داخل ہوئے جہاں طاق میں ایک اونچا سا نیو سین لیپ بڈشن تھا۔ دروازے کے ساتھ ایک لمبے چوڑے دیوار پر ہسٹریک ہوا تھا۔ وسط میں ایک گولہ پٹائی کے گرد موٹے موٹے تختوں سے بنی ہوئی چار کرسیاں پڑی تھیں۔

"ہیزرو" شوکت نے مجھے ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "جلدی سے کنویں سے پانی نکال کر پٹھانوں پر اور اس دھیمائی لڑکی کے نسلے دھونے کا بندوبست کر۔ پینے کے لیے اسے میرے شب خوار کے کپڑے دے دے اور پھر اس کے لیے کھانے اور ہسٹریک کا بندوبست کر۔" نندو سخاوت مندی سے سر ہٹا ہوا باہر چلا گیا۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد جب میں غسل خانے سے نکل تو ڈھیلی ڈھال مگر صاف ستھری بنی شرٹ اور پاجامے میں مجھے اپنا وجود مدنی کے کالے کی طرح سبک لگ رہا تھا۔ کنویں کا پانی نہایت غرخت بخش تھا اور خوشبودار صابن کے ذبیہوں جھاگ کے ساتھ میرے جسم سے چٹنی ہوئی مدقوں کی علامتیں بچھ گئی تھیں۔ نندو نے مجھے ایک دوسرے کمرے میں پہنچا دیا جس کا فرش کچا مگر صاف ستھرا تھا۔ ایک طرف بیوی سی چارپائی تھی جس پر سلیپے سے ہسٹریک ہوا تھا۔

"آپ کھینچی دیکھ کر لیں بی بی کی! میں اتنی دیر میں کھانا لانا ہوں۔" نندو نے ایک دیوار کی طرف اشارہ کیا جس پر ایک لمبا سا آئینہ آویزاں تھا اور قریب ہی ایک طاق میں ٹنگے رکھا ہوا تھا۔ درجنوں بعد میں نے آئینے میں اپنی شکل دیکھی۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ کچھ دیر پہلے تک میں کیسی لگ رہی تھی۔ پھر اچھی اپنے آپ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کسی صورت میں اپنی بھولی بھری "کچی پٹنی" گرد تھوڑے قہقہوں کو جھانک رہی تھی۔ اس کے بعد داخل الاسٹرو اچارے ہوئے۔

کھینچی کر کے میں ہالوں کا جوڑا بنا کر پٹنی تو شوکت کو دروازے میں کھڑا پایا۔ وہ کپڑے بدل چکا تھا اور کمرے پاجامے میں پہلے سے ٹلف لگ رہا تھا۔ پٹنہ اور جہاں وہ رہا۔ جیسے اس کی عمر میں چند برس کا اضافہ ہو گیا ہو۔ اس کی آنکھوں میں صحت بھی تھی اور سہ

کے درمیان ایک نیم پتہ مکان کی چار دیواری نظر نہ رہی تھی۔

وردانہ پر پہنچ کر شوکت محسن نے دستک دی۔ تیسری دھچک کے بعد اندر گھسٹ مٹل دی اور خود کی سے پوجن موٹا توار میں پرچھاٹا۔ "کون ہے؟"

"میرے والد بزرگوار! شوکت نے بہ آواز بلند کہا۔ "بھلادی سے وردان کھول۔"

کھڑی گریٹ کی آواز آئی۔ وردانہ کھولنے والا واسکٹ اور دھوئی میں ملبوس کھٹے ہوئے جسم کا ایک اونچے عمر کا سٹولا سا آدمی تھا۔ کھڑی سی واڈھی چند ہی چند ہی آنکھیں اور موٹے موٹے ہونٹ مگر اس کے چہرے پر مصوویت کا پتہ تھا۔ وہ ایک ہاتھ میں لائٹیں اور دوسرے میں لاٹھی اٹھائے ہوئے تھا۔

"خیرینی ہارل صاحب؟" وردانہ کھولتے ہی اس نے پرچھا اور اسی لیے اس کی نظر بچھ پڑی۔ وہ ہڑکا کر ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔



اس نے قہقہے چوڑے سے اتارتے ہوئے جواب دیا۔ "وہ میں گاؤں سے لے آیا ہوں۔" وہ
اتھ کر پڑے کمرے کی طرف گیا اور چند لمبے بعد کھد کا تھیلا اٹھائے باہر آئے۔
"اس میں دو ٹائڈ جوڑے ہیں۔" اس نے تھیلا میری طرف بوجھتے ہوئے کہا۔ "میں
ذخیرے سے استعمال شدہ لیکن اچھے ہیں اور میرا خیال ہے کہ آپ کو پورے بھی آئیں
گے۔"

میں نے کپڑے تھیلے سے نکال کر دیکھے، پھر ہمارے دھننی شوار اور فیض تھی۔ ایک
دھندلے اور ہی ڈانک جھیل بھی تھیں۔ نما دھو کر میں نے ان میں سے ایک جوڑا پہنا۔ اس
میں دگر کئی غالی تھی مگر تو کم از کم اس وقت مجھے محسوس نہیں ہوئی۔ میں نے تو گویا ایک
نیا جوتیا پہنا تھا اور ہر چیز میرے لیے نعمت سے کم نہیں تھی۔ ناشتہ کر کے جو دراصل دھیر
کا کھانا تھا، میں ایک بار پھر سو گئی۔ نہ جانے کیوں مجھے بے تحاشہ نیند آئے جا رہی تھی۔
دوا دھب میری آنکھ کھلی تو شام کے سائے گہرے ہو رہے تھے۔ صحن میں مجھے کئی
نقشب تیار تو میں پڑے کمرے میں بیٹھ گئی اور دیکھا شوکت صحن پوٹل کو ہانپنے لگے، جام
نبھال بیٹھا تھا۔ وہ بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی ہوشیار ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔
"تمہارے قدم بہت سہارک ہیں۔" وہ تقریباً چلا اٹھا۔ "آج میں نے شیرینی مار لی۔" وہ
ہنگامہ دیا بھی۔ تصویریں کھینچیں گاؤں میں باقاعدہ میرا جلوس اگلا "سیا" بار پہنائے گئے،
یہاں بھی لوگ سہارکھ رہے گئے ہیں۔" نبھوار بھی میرے ساتھ ہی آیا تھا، ابھی کہا
ہے۔

"ملاش کہاں ہے؟ میں نے کہا۔

"کھیل میں نے اتار کر محلوہ کر لی ہے۔ لڑکی ناظم جنگلات کو بھیج دی تھی۔ وہاں سے
باقاعدہ رپورٹ تیار ہو کر کلکٹر صاحب کو جوتے گی۔" اس نے پڑے مسودہ اور غصہ
میں بتایا۔ پھر چوتھے ہوئے ہوا۔ "اور تم کھڑی کیوں ہو؟ تو بیچو۔ آج میں بہت خوش
ہوں۔"

اس نے گلاس میں پی ہوئی شراب ایک ہی گھونٹ میں حلق میں اڑھلی اور دو سرا جام
تیار کر کے گا۔ میں بیٹھ گئی تو اس نے سر تپا میرا جائزہ لیا اور جب اس کا ہوش و خروش ذرا
کم ہوا تو ذرا گھبراہٹ سے لہجے میں ہلا۔ "تمہارا کیا پروگرام ہے؟ میں تو شہر پرسوں تک
یہاں سے روانہ ہو جاؤں۔"

میرا دل ڈوب سا گیا۔ "کہیں جا رہے ہو؟" میں نے بہتکل پرچھا۔ "یہاں سے تو کمر
ہٹاؤں گا۔ چھ دن آرام کر کے آئندہ کا پروگرام ہٹاؤں گا۔" اس نے جواب دیا۔ میں
خاموشی سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔ میں اسے کیا بتاتی کہ میرا پروگرام کیا تھا۔ ابھی تو میں
آزادی کے احساس سے بھی پوری طرف لطف اندوز نہیں ہو چکی تھی۔

چلی بھی۔
"تم ہی؟" کیا نام بتایا تو تڑپنے لگا؟ "اس نے تجزی سے نکلیں بچپانے ہوئے
کہ۔"

"مزید!" میں نے سر جھکا کر آہستہ سے جواب دیا۔

"پہلے منہ! تمہاری تو جھان ہی بدل گئی۔" اس نے چوکھٹ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔
میں خاموش رہی۔ دلچسپ اس کے پیچھے خرد نمودار ہوا۔

"میں نے پڑے کمرے میں کھانا لگا دیا ہے پی پی پی!" اس نے اطلاع دی۔ شوکت کے
پیچھے پانی ہوئی میں وہاں اس کمرے میں پہلی بار کرسیاں وغیرہ پڑی تھیں۔ پہلی پر ایک
قالب میں بننا ہوا گوشت اور پیچیر میں بڑی بڑی روٹیوں دنگی تھیں۔ میں نے حتی الامکان
میر اور شائستگی سے کھانے کی کوشش کی لیکن اپنے منہ سے پانی پر قابو نہ رکھ سکی۔ شوکت
باہر جانے سے پہلے کھانا کھا چکا تھا۔ اب صرف چائے کی چکیاں لپٹے ہوئے مجھے دیکھی سے
کھاتے دیکھ رہا تھا۔

کھانے اور چائے سے فارغ ہوتے ہی مجھ پر ایک عجیب مسودہ آمیز غصہ کی جاری ہونے
لگی، جیسے ایک مدت تک صراخوں میں آبد پنا سر کرنے کے بعد کوئی مسالہ ایک لغت
آسودگیوں کے گلستان میں پہنچ کر اوتھتے گئے۔

شوکت کی آواز نے مجھے چھوٹا دیا۔ "آپ تم اسی چھوٹے کمرے میں جا کر سو جاؤ، پانی
ہاتھیں کل رہی گی۔" وہ کہہ رہا تھا۔

یہاں میں شوکت کی ذہنی و عقلی چیلوں کو کشمکش میں چھوٹے کمرے میں آگئی اور
کڑی لگا کر بستر پر دبیر ہو گئی۔ مام سا بستر اس وقت مجھے پھولوں کی سچ سے زیادہ آرام دہ
اور قفل کے گدوں سے زیادہ دیر محسوس ہو رہا تھا۔ سب سے زیادہ فرحت مجھے اس بات
میں محسوس ہو رہی تھی کہ اس پر میں تانگیں پوری طرح چار کر بیٹھ سکتی تھی۔ اس لذت
و لرزش کا انداز وہی نہ نصیب کر سکتا ہے جو دو سٹل تک سو چھوٹے فرش پر چار ٹک سے
بھی کم جگہ میں سکر سٹ کر سوتا رہا ہو۔ چند لمبے بعد میں دنیا دہنیا سے بے خبر ہو گئی۔

اگلے روز میں کمرے سے اٹھ کر دو سچ صحن میں تیز چٹکلی دھوپ پھیل ہوئی تھی۔ چھ
لمبے تک تو اس دھوپ میں میری آنکھیں ہی نہ کھلیں، پھر جب تک آنکھیں باز ہوئیں تو
میں نے دیکھا نرود ایک گوشے میں چھپے ہوئے بیٹھا ہے۔ پھر گرم کر رہا تھا۔ یہ گوشہ
قائم مکان کا بلورہی خانہ تھا۔ خرد نے قایا کہ صاحب چند کومیں کے ساتھ جھل کی طرف
گئے ہیں البتہ وہ اسے ایک کام کہہ گئے تھے جو اس نے کر دیا ہے۔

"کیا کام خرد؟" میں نے پرچھا۔

صاحب کہہ گئے تھے کہ میں آپ کے لئے ایک جوڑے کپڑوں کا بندوبست کر دوں۔"

"شوکت..." میں ہلکا اٹھی۔ "مجھے صاف کر دو۔ مجھ میں اب کسی کی ہوس کا نشہ
نے کی شکست نہیں ہے۔ شوکت..." پھر میری آواز گھٹ کر رہ گئی۔ اس کے منہ سے
ایک ہونے شراب کے ٹپکے میرے حواس کو بھٹ کر رہے تھے۔ میں نے بہت مزاحمت کی۔
اس کی دست درازوں کا سیلاب دیکھنے کی بہت کوشش کی لیکن وہ بہت طاقتور تھا۔ دھنسا
میرے گھٹے کسی طرح اس کے پیٹ سے نکرائے اور وہ دیوان سے نیچے جا گرا۔ میں اٹھی تو
میری پشت دیوار سے بٹ کر رکھی اور کھلی بھاری سی چیز دیوار سے میوہ ہو کر میرے کندھے
سے نکل کر رکھی ہوئی دیوار کے قہبہ آگئی۔ میں نے ٹپک کر اسے اٹھا لیا۔ یہ شوکت کی
راکتل تھی۔

میں نے راکتل سیدھی ہی کی تھی کہ شوکت دیوار پر چڑھ کر دیوانہ وار لہجہ پر جھپٹا۔
ایک ٹپکے سے لپٹی رہ گئی۔ دل دہانے والے دھماکے کے ساتھ ہی مجھے زبردست دھچکا لگا
اور میں دیوار کے ساتھ ٹکرا کر دیوان پر گر گئی۔ میرا کندھا گھبراہٹ سے ٹپک رہا تھا۔
میں یوں سمجھی کہ گولی مجھے لگ گئی ہے لیکن دوسرے ہی لمحے میری آنکھوں کے سامنے
دیویر سا بھٹا تو میں نے دیکھا شوکت فرش پر چاندی شائے پڑا تھا اور اس کی آدھی
کھوپڑی ایک آنکھ اور ناک کا ٹکڑا حصہ غائب تھا۔ بھل بھل پتے خون اور ہیکل ڈھم کے
رجہ اس کا اور حورا چوہا نہایت خوفناک لگ رہا تھا۔

راکتل اب بھی میرے ہاتھ میں تھی اور مجھ میں گولا اٹھنے کی سکت ہی نہیں رہی تھی۔
پھر جیسے میں کسی اور اقدارے لڑاؤ سے جوگی اور اٹھ کر دیوار کے کی طرف ہٹاؤ۔ کٹتی کھن
کر میں نے صحن میں قدم رکھا لیکن دوسرے ہی لمحے مجھے رک جانا پڑا۔ درد میرا راست
دائے گزرا تھا۔ اس کے پیرے کی مصیبت کہیں غائب ہو چکی تھی اور وہ ہونٹ بچھنے اپنی
چاندی پندھی آنکھوں سے ایک ٹپک مجھے غور رہا تھا۔

ایک لمحے کے لیے تو ہم آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ساکت کھڑے رہے۔ پھر وہ مجھ پر
بھپٹا۔ دھنسا میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا اور درد کی اصل شکل گویا میرے
سامنے سے غائب ہو گئی۔ وہ مجھے دھرا شوکت نظر آیا۔ اسی لمحے مجھے احساس ہوا کہ راکتل
میرے ہاتھ میں ہے۔

میوہ باز پوری قوت سے مجھ سے اور راکتل کا کندھا درد کی پٹی اور رخسار پر چڑا۔
وہ ایک ہاتھ کھینچ کر بری طرح نرگھڑایا۔ اب مجھ میں اپنے دفاع کی حس اور احمق
بدار ہو چکا تھا۔ اب تک میں نے غیر ارادی سے انداز میں ہاتھ پاؤں چلانے کیے۔ اب
میں نے ہاتھ ہوش و حواس سے کام لیتے ہوئے راکتل کو تل کی طرف سے پکڑا اور اس
کے کندھے سے گلابی کی طرح درد کے سر پر وار کیا۔ اس مرتبہ اس کے حلق سے گھل
کھن کر رہی نکل گئی۔ سر قاتلے کے لیے اس نے دونوں ہاتھ اٹھائے لیکن یہ ہاتھ سر تک

"تمہارا کوئی ایسا عزیز رشتے دار نہیں جس کے پاس تم جانا جاؤ۔" چند پھوٹے
پھوٹے گونٹ بھرنے کے بعد اس نے چپکا
میں نے خاموشی سے لٹی میں سر ہلایا۔

"سریں! دلت" اس نے سرگوشی سی کی۔ "تمہارے تعلقے بہت اچھے لگی ہوئے۔ میرے
میں میں ہوتا تو میں تم سے شادی کر جاتا لیکن مسئلہ یہ ہے کہ میں شادی شدہ ہوں۔ میرے
تین بچے ہیں جن میں سے دو سونے ہو چکے ہیں اور میری بیوی بڑی پسنے خان کی بیٹی ہے۔
وہ یہ تو ہدایت کر سکتی ہے کہ مجھے کوئی آدم خور شیر کھا جائے لیکن یہ ہدایت نہیں کر
سکتی کہ میں دوسری شادی کر لوں۔"

"اگر تم شادی شدہ ہو تو ملاقات خواہ کتنی ہی موانع ہوتے" میں بھی تم سے شادی نہ
کر سکتی۔" میں نے دھم لپچے میں کہا اور جانے کے لیے اٹھنے لگی تو اس نے بے باکی سے
ہاتھ ہل کر مجھے پھینکے کا اشارہ کیا۔

"نصیحت! نصیحت! مجھے کچھ سوچنے کا موقع دو شاید میرے ذہن میں کوئی تدبیر آجائے۔"

اس نے کہا۔
میں بیٹھ گئی۔ وہ جام پر جام خانا کرنے لگا اور ایک ٹپک مجھے دیکھا۔ "اس کی تانے کی
سی رنگت کچھ نور مری ہو گئی تھی اور آنکھوں میں سرخی پڑ چکی جا رہی تھی۔ میں شکر
نظر آتا ہے اس کی طرف دیکھتی رہی۔ بہت دقت گزر گیا۔ پوئل آدھی سے زیادہ خالی ہو چکی
تھی لیکن اس کا شکوت نہ تھا۔

اس کی آنکھوں میں پچھلے سینے سامنے پتا رہے تھے کہ اس کے اندر نہ جانے کون کون
ہندوں کا کار وار گرم ہے۔ ٹپک کر میں بے چینی سے پہلو ہلنے لگی تو وہ گوس رکھ کر اٹھا
پچھے اچانک کسی ٹپکے پر پہنچ گیا۔ غیر متوازن سے قدموں سے دیوار سے ٹک رہا کہ اس
نے کھڑی چڑھا دی۔ میری دھڑکنیں ایک لمحے خیر ہو گئیں اور کپیلوں میں دھماکے سے
ہونے لگے۔

وہ دائیں آکر میری تری کے عقب میں کھڑا ہو گیا اور اچانک اس نے دونوں ہاتھ
مضبوطی سے میرے کندھوں پر رکھ دیے۔ "میرا درد" اس نے میرے کان کے قریب سرگوشی
کی۔ اس کی زبان ٹکڑا رہی تھی اور آواز کی تہہ میں کوئی دردناک لہجہ تھا۔ یک ایک ہی
اس میں کوئی تہریں آگئی تھی۔

"یہ بیٹھے بیٹھے تمہیں کیا ہو گیا ہے؟" میں نے سخت لمحے میں کہا اور اس کے ہاتھ
کندھوں سے ہٹانے کی کوشش کی مگر ان کی گرفت مضبوط تھی۔

"تم نے مجھے چھل کر دیا ہے عزیز۔ اب مجھے دھراؤ۔" ایک لمحے اس نے نہ جانے
کس طرح مجھے اٹھا کر دیوان پر لے جا پکا۔ پھر وہ عقب کی طرح مجھ پر جھپٹا۔

نہ پہنچ سکے اور وہ لڑکھڑا کر بیت ہو گیا۔ خون کی ایک ٹیبر اس کے ہاتھوں کی جڑوں سے ہوتی ہوئی گھٹن کی لوتھ پہرہ اُٹھ گئی۔ میں نے رائفل دیں پھینکی اور اس کا سہ حصہ حرکت جسم پھلانگ کر دروازہ کھول کر باہر آگئی۔

مکان سے کافی دور نکل آتے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ ارد گرد تو دور تک سناٹا ظاہری تھا۔ میں چاہتی تھی کہ مکان میں ہی رہ سکتی تھی اور دن لگنے کے بعد کہیں کا رخ کر سکتی تھی لیکن پھر مجھے شوکت کی لاش کا خیال آیا۔ ادھر سے لور بھینک پھرے والی اس لاش کی موجودگی میں مجھے اس مکان میں رات گزارنے کا تصور بھی ناممکن محسوس ہوا اور پھر اندر کے بارے میں مجھے صحیح طور پر معلوم نہیں تھا کہ وہ بھی مر گیا ہے یا صرف بے ہوش ہوا ہے۔ رات کو بڑی صبح ہی صبح اگر کوئی مکان کی طرف "D" تو میرے لیے کوئی ریلہ قرار نہ دیتی، اس لیے میں نے مکان کی طرف واپس چلنے کا خیال ہی نہیں سے نکال دیا اور سیدھی چلتی رہی۔ کچھ دیر بعد میں سڑک پہ پہنچی تھی۔ اٹا مجھے اندازہ تھا کہ شوکت کے ساتھ میں جس سمت سے آتی تھی۔ میں نے اس سے کالٹ سمت میں چلتا شروع کر دیا۔

کچھ دیر بعد اپنے طبقہ میں ٹھونڈوں کے تاپوں کی آواز سنائی دی۔ فوری طور پر میں سسم کر پیچھے ہٹ کر دیکھے بغیر سڑک سے اپنے میں اتر کر ٹیپ میں بھاگنے ہی والی تھی کہ غیر ارادی طور پر مڑ کر دیکھ لیا۔ دھندلی چابوٹی میں میں نے دیکھا کہ ایک گھوڑا اپنی چال سے آ رہا تھا گویا اس کے کوچہ ان کو کوئی خاص جگہ نہیں تھی۔ یہ دیکھ کر مجھے دھندوں کی ہوئی کہ گاڑی پر کوچہ بن گیا ہی تھا۔

میں نے بھاگنے کا ارادہ ملتوی کر دیا اور اپنے آپ کو حتی الامکان پرستون ظاہر کرنے کی کوشش کرتے ہوئے سڑک کے کنارے کنارے پہنچنے لگی۔ گھوڑا گاڑی پائلز قریب آ پہنچی تو میں رک گئی اور اس کی طرف مڑ کر کھڑی ہو گئی۔ کوچہ ان ایک وہ پٹا ادھیڑ عمر کوئی تھا۔ معمولی تھم اور کرتے میں لباس تھا "سرب" مختصری پگڈنڈی تھی۔ اس کی مونٹیں سفیدی مائل لور رنگت گہری سانولہ تھی۔ قریب پہنچتے ہی اس نے گھوڑا گاڑی کی رفتار بچھ اور کم کر دی اور مجھے پر حیرتے کھڑے شک آلود ہی نظروں سے میری طرف دیکھنے لگا۔

"کلیں جا رہے ہو چاہا؟" میں نے ہی کڑا کر کے حتی الامکان سرسری لیے میں کہا۔

"رجیم آپ دیکھیں؟" کوچہ ان نے ٹھوڑے کی لٹکیں سمجھ لی تھیں۔

"ہاں رٹوئے سٹیشن ہے؟" میں نے پوچھا اور فوراً ہی مجھے اپنی حماقت کا احساس ہوا کہ یہ سوال مجھے اس علاقے میں قطعی طور پر اجنبی ثابت کر دیا تھا۔ بروہل اب تو الفاظ مدد سے نکل چکے تھے۔

"ہاں ہے تو سہی۔" گاڑی والے نے ابھمن لڑو سے لیے میں جواب دیا۔ "لیکن میں ٹینشن نہیں" غلہ منڈی چ رہا ہوں۔ دلوں کے درمیان کالی قافلہ ہے۔"

"بہتر تم مجھے سٹیشن پھوڑ دو تو تمہاری بہت سہولت ہوگی چاہا؟" میں نے متعجبانہ سے بچے میں کہا۔

اس نے ایک لمبے کے لیے کچھ سوچا "پھر سر کے اشارے سے گاڑی پر چڑھنے کی ہدایت دے دی۔ میں گاڑی پر چڑھ کر دروازے کے قریب سکر سٹ کر بیٹھ گئی۔ گاڑی ایک دیر پھر چل چلی رات کے سانسے میں صرف گھوڑوں کے تاپوں کی آواز گونج رہی تھی۔

"شمر سے بھاگ کر تکی ہو؟" چند لمبے بعد گاڑی والے نے مڑ کر میری طرف دیکھے بغیر احتیال مجھ کی سے پوچھا۔ اس نے کچھ یوں اچانک یہ سوال کیا تھا کہ میں الجھل پڑی۔

"نہیں تو۔" میں نے جلدی سے جواب دیا۔ "میں۔۔۔ میں دراصل ایک معیبت زدہ لڑکی ہوں اور بچک کر اس علاقے میں آئی ہوں۔ میری کھلائی بہت لمبی ہے۔"

"بہتر تم معیبت زدہ ہو تو میرے ساتھ چلو۔ مجھ سے جو ہو سکا میں تمہاری مدد کروں گا۔ میری غلطی بھی تم کی بہت اچھی ہے۔" وہ بظاہر مٹھی سا آدنی تھا لیکن اس کی آواز خاصا دیرمہم تھی۔

"نہیں، نہیں۔" افسردہ روی طور پر میں تقریباً ہلا اٹھی اور جب گاڑی والے نے مڑ کر جیب کی نظروں سے میری طرف دیکھا تو میں نے قدم سے قہقہے سے نظروں چمکائے ہوئے کہا، "میں کسی کے گھر نہیں چا سکتی۔ میں اب بس اپنے گھر چنا چاہتی ہوں۔"

"تمہاری مرضی۔" اس نے لاپرواہی سے کہا اور گھوڑے کو تھوکا دے کر اس کی رفتار کچھ تیز کر دی۔ دھندل چنڈل میں دیوان رستے پر سفر جاری تھا۔ اسی دوران سڑک سے کھلا بہت کر ٹیپوں میں گھرے ہوئے وہ ایک گاڑی بھی نظر آئے۔ گاڑی والا اب گویا میرے وجود سے بائکل ہے خبر گامیں دھلی پھوڑے ایک عروسی سے ٹک لگائے بیٹھا تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے یہ آواز بند پڑی میں رخصتی کا ایک گیت گانا شروع کر دیا۔ ایک آدھ پل کا کری عابث اپنی آواز کے بے سرے پٹا یا شاید گیت کی ناموزونیت کو محسوس کرتے ہوئے وہ چپ ہو گیا۔

مگر تقریباً ایک ٹھنڈے چوڑی رہا ہو گا اور ساتھ آٹھ میل کا فاصلہ طے ہوا ہو گا جب ہم ایک تباہی میں داخل ہوئے۔ یہ ایک اچھا خاصا شہر تھا۔ مکانات پلٹے اور سڑکیں چوڑیں تھیں۔ یہاں بھی جاموں طرف سناٹا تھا۔ رات خاصی بیت چکی تھی۔ میں نے جھجکتے ہوئے گاڑی والے سے پوچھا۔ "غلہ منڈی تو اس وقت بند ہو چکی ہوگی" ترکس کے پاس بے جاؤ گے غلہ؟"

"میرا دراصل کام یہی ہے۔ میں تو بیٹھ صبح سے ایک گاڑی سے غلہ لاد رہا ہوں۔ یہ میرا آخری پھیلا ہے۔ میں یہیں رجیم آباد کا رہنے والا ہوں۔" اس نے بھی میری طرف دیکھے بغیر کہا۔

ہوں اور یہ نہیں سمجھتی تھی کہ میں بھی اس کا تھیں؟ پھر مجھے یہ احساس ہوا کہ ذہن کے کسی اندھیرے گوشے میں یہ خواہش چھپ چھپ کر رہی ہے کہ میں اس علاقے سے بہت دور نہیں لکل جاتی۔ کسی ایسی جگہ جہاں کوئی یہ نہ جان سکے کہ میں خواب قراغت کے بندی خانے میں قید تھی یا بخاری شوکت اور اس کا ملازم میرے ہاتھوں قتل ہوئے ہیں۔

بچھے بچھے جب میری قوت برداشت جواب دے گئی اور میں اترنے کا ارادہ ہی کر رہی تھی کہ سٹی کی توار نے مجھے چوکا دو۔ میں متعجب کے عالم میں دوبارہ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ سٹی کے خواب میں انہی نے دس دی۔ سٹی ایک بار پھر گئی اور تھوڑے سے وقفے سے انہی کی دس بھی گونگی اور پھر انہی نے رینگنا شروع کر دیا۔

انہی نے رفتار بکلی تو مجھے قدرے اطمینان دیا محسوس ہونے لگا۔ مجھے اس سے غرض نہیں تھی کہ یہ اطمینان دینا ثابت ہو گا یا نہیں۔ بس کھڑکیوں سے تیز ہوا آتے گئی تھی۔ میں نے ان کے متھے گرائے اور لشت پر شہ دراز ہو گئی۔ میں کچھ سوچتا چاتی تھی لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مجھ میں سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ہی نہیں۔ کھوپڑی میں دماغ کی جگہ محض ایک قلعہ بن گیا ہے تو اس قلعہ میں ہو چکے ہیں۔

میں اس وقت جگہ میرے حواس پر جی ہوئی ہدف دھیرے دھیرے کچھ سمجھنے لگی تھی۔ میرے سامنے ہاتھ مردم کا دووانہ آگئی سے نکلا اور دوسرے ہی لمحے میری پیچ لکل گئی۔ جب میں نے ایک لوجان کو اپنے سامنے کھڑا پایا۔

”مشق۔“ اس نے ہوتوں پر انگلی رکھ کر مضطرب لہجے میں کہا۔ ”پیچ و پکار جانے کی ضرورت نہیں دور دوروں ہی مارے جائیں گے۔ میں نہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔“ اس کے الفاظ پر غور کرتے ہوئے میں سمجھ کر لشت پر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی وہ مسرتی جسم اور لمبے قد کا ایک دلچسپ لوجان تھا۔ بے ترتیبی سے کچھ بولے ہوئے لہجے میں ”تھریا لے ہاں“ باریک ترشی ہوئی موچیں ہماری ہوا میں آگئیں جن کی گہرائی میں اس وقت بھی شریب کی مکررات چل رہی تھی۔ اس کی دھڑکتی سرخی مائل تھی دھندلے پر پردے ہوئے شیو کی پیکار سے سفید کرتے پاجامے کی وائٹ لڑیلہ کوٹ پہنے ہوئے تھا جس کے چہرے اس وقت کھلے ہوئے تھے۔ ہر طرف سے کشش تھی۔

اس کے لباس پر کئی جگہ مٹی کے دھبے تھے۔ دھنسا اس نے ہاتھ میں ہاتھ پھیرا اور میں نے دیکھا اس کے ہاتھ کی پشت پر گراشیں تھیں۔ ہر حال اس ایک آدمہ مملوک ہی خیال سے قطع نظر وہ کسی بھی اظہار سے کوئی چور اپکا یا ڈاکو نظر نہیں آتا تھا۔ میری کچھ بہت بندھی۔ میں نے محسوس کیا کہ اس وقت مجھے اپنے آپ کو پراگندہ ظاہر کرنے کی ضرورت ہے۔

”دوروں ہی مارے جائیں گے سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ میں نے قدرے سخت لہجے

کچھ دیر بعد اس نے ایک پتلی سی جگہ دار عمارت کے سامنے گاڑی روک دی اور ٹاکس کی سیدھ میں دیکھتے ہوئے ہلا۔ ”سو نشین“ اٹھی۔

ایک بار پھر مجھے یہ تصویرت سی طاری ہو گئی اور اس گہراہٹ میں میں اس کا شکریہ ادا کر رہی تھی۔ گاڑی سے اتر کر میں جگہ کے پہلے سے گزر کر گیت کی طرف بڑھی۔ تین چار میزوں پر چہرے کے بعد میں نے مڑ کر دیکھا۔ گاڑی والا گہری نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ مجھے مڑتے دیکھ کر اس نے گاڑی آگے بڑھا دی اور اسے گھما کر بے گاڑی سے واپس چل دیا۔

گیت پر کوئی نہیں غلط گیت سے ذرا پہلے بائیں ہاتھ پر کھنکوں کی کھڑکی تھی۔ اس کے عقب میں ایک کھٹ کلرک کرسی پر شہ دراز سٹول پر پاؤں رکھے کوئی کتب چہ رہا تھا۔ آگے بڑھ کر میں نے پینٹ لارم پر نظر دوڑائی۔ دائیں طرف تین کابینے پڑا شیڈ تھا جس کے چھ پنوں پر چند افراد سکرے سے پڑے سو رہے تھے یا شہ خود ہی میں تھے۔ بائیں طرف پینٹ لارم کا خوبیل حصہ دیران پڑا تھا۔ کافی دور ایک ٹھیکڑا کھڑا تھا جس پر ہیلو کس بسپ روشن تھا۔

سامنے ایک ٹرین کھڑی تھی جس کا بیشتر حصہ اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ پھر ایک کھڑکیوں میں دھندل دھندل سی روشنی نظر آ رہی تھی۔ لہذا ذہن میں مسالر کھڑکی کے چھوٹے دلی سینوں یا فرش پر بستر بچائے سو رہے تھے۔ ایک کھڑکی میں ایک عورت اپنے بچے کو کھڑکی سے لٹکائے پیٹھپ کرانے کی کوشش کر رہی تھی۔ گاڑی کی پری طرف دور دور تک اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ بائیں پر اس قدر سکوت جاری تھا کہ بے اختیار جی چاہے آگے آگے کھڑی ہر حرکت کرے کوئی آواز پیدا ہو۔ ٹرین بھی یوں ساکت اور خاموش کھڑی تھی جیسا اس نے برسات سے اپنی جگہ سے حرکت نہ کی ہو۔

کئی دلیوں کے قریب سے گزرتے ہوئے میں پھوٹے سے ڈبے کے ایک دروازے پر پہنچ کر نکلا تھا اور اندر دو ڈبے کے دار نہایت ہی آرام دہ فشتیں نظر آ رہی تھیں۔ ڈبے سے کچھ میں نے اس فکھ سے اسے میں تھیں گردوانہ بند کر دیا اور اندر سے کھڑکی بھی لگا لی۔ کئی دیر تک تو میں پل لشت پر اگڑی اگڑی سی بیٹھی رہی کہ ابھی کوئی درمیان دروازے سے آئے گا اور مجھے کھانے سے بکڑ کر اندر دیا جائے گا یا مجھ سے اگلے سیدھے بے شمار سواریات کرے گا۔ جب میں کوئی تلی بخش جواب نہ دے پاؤں تو مجھے پولیس والوں کے حوالے کر دے گا یا مجھے جہانے کمان سے جائیں گے۔ شہید دینے ہی کسی قید خانے میں جہاں سے میں فرار ہوئی تھی لیکن دیر تک نہ تو درمیان دروازے سے کوئی آیا اور نہ خا

میرے جسم کا جگا یا کچھ کم ہو گیا لیکن ابھی چھٹے گلی کہ آخر میں یہاں تھیں پتلی

رہا میرے لیے ایک شکارگاہ کی طرح تھی جس میں قدم قدم پر پھرتے لگے ہوئے تھے۔ مجھے کسی کے مشہور لیکن گھٹس مٹاتے کی ضرورت تھی۔ کوئی ایسا شخص جو آگے بل تر شوکت ثابت نہ ہو۔ تاہم اس اجنبی کے سامنے حقیقت کو تسلیم کرنے سے پہلے میں نے اسے کریدنا بھر سچھا۔ یہ بھی تجسست تھا کہ اس وقت میری عقل اور ہوش و حواس میرا ساتھ دے رہے تھے۔

”تم کس سے جانتا پتا کر رہا ہے؟“ یا آخر میں نے پچھتے ہوئے پوچھا۔
”تم نے مجھ پر اچھو کرنے کا لیصلہ کر ہی لیا۔“ وہ منکرا ہوا اور میری طرف رخ کر کے بڑھ گیا۔

”یہ میں نے کب کہا؟ میں نے تو تم سے ایک سوال کیا ہے۔“ میں نے کہا۔
”پہلیں سے؟“ اس نے لہجہ بدل کر سے کہا۔ ”یہ تو تھا تمہارے سوال کا جواب اور نتیجتاً یہ ہے کہ مجھے پچھلیں سے اٹا غول نہیں۔ میرا اصل دشمن کوئی اور ہے جو پولیس سے اپنی لڑائی کا تصور ہے۔ رحم‘ فرماؤ گا اور نکرو انسان ہے۔“
”وہ کون ہے؟“ میں اپنے لیے کی دلچسپی نہ پھپھانے لگی۔

اس نے ایک بار پھر میرا سر تپا جانتے لیا ”پھر خودکامی کے سے انداز میں بیویا۔“ میرا خیال ہے کہ میں نے اس کوئی طرح نہیں ہے۔“ پھر قدم بے بلند آواز میں بولا۔ ”جواب شرافت علی۔“

مجھے یقین تھا کہ وہ چکا سا لگا۔ شاید میرے چہرے پر ایسا ظہور کیا تھا کہ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مجھے دیکھنے پر مجبور ہو گیا۔ پھر وہ سنبھل کر بیٹھ گیا اور بھابھات سے مجھے میں بولا۔ ”کیا تم اسے جانتی ہو؟“ لیکن اس لیے کے عتب میں ہزاروں ٹھوک کے سامنے رنگ رہے تھے۔
”ہاں؟“ میرے حلق سے سرسراہٹ ہوئی آواز نکل۔ ”میری بیویوں کا زہر دار بھی وہی شخص ہے۔“ اب میرے لیے مزہ صنعت کوئی سے کام لینا ممکن نہیں رہا تھا۔ القاد فیہ خود میرے ہونٹوں سے پھیلنے چلے گئے۔ ”اس نے میرے باپ کو قتل کر لیا“ مجھے بے آہود کیا۔ ”مرے بے گھر کیا“ میرے اظہارِ رائے کی وجہ سے وہ سناں تک مجھے اپنے ذاتی بندی خانے میں ڈالے رکھا۔ گزشتہ رات ہی میں جان سے فرار ہوئی ہوں۔“

وہ بالکل ہچکائے اخیر میری طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ یقیناً ہنٹ نظر آنے لگا تھا لیکن آنکھوں میں مجھ سے بل بڑھ رہے تھے جیسے کہیں دور اٹھ کھڑوں میں آگ لگی ہو۔

”ہماری کہانی ایک ہی ہے۔“ پھر اس کے ہونٹوں نے حرکت کی۔ آواز سرگوشی سے نکلنے لگی تھی۔ ”شاید میں بھی ایک ہو۔“

”کیا ہے تمہاری کہانی؟“ میں نے اپنی آواز میں پوچھا اور فواری مجھے احساس ہوا کہ

میں کہتا۔ ”مجھے کیوں اپنے ساتھ شامل کر لیا تم نے؟“

”اس لیے کہ تم بھی میری ہی طرح جہن پھا کر بھاگتی نظر آ رہی ہو۔“ اس نے سر ہلایا میرا چہرہ لیا اور آگے بڑھ کر نشست کے ایک کونے پر بیٹھ گیا۔ میں اپنی جگہ کچھ اور سکر سٹ گئی حالانکہ اس کے اور میرے درمیان کافی فاصلہ تھا۔ لیکن تم کل سے اختلائی ہوئی نظر آ رہی ہو۔ بدحواسی تمہارے دونوں دیکھنے سے تھک رہی ہے۔ اس طرح تم جلد ہی پکڑی جاؤ گی اور اگر میرا ساتھ دے گی تو خود بھی پکڑی جاؤ گی اور مجھے بھی ساتھ پیچھے لگا۔“

فوری طور پر میں کوئی جواب نہ دے سکی۔ ”ہوئے! طبعیتان سے نشست سے تھک کر اپنی ٹانگ کی سیدھ میں دیکھ رہا تھا۔ میں نے دلچسپی نظروں سے اہٹا جانتے لیا۔ میرا نگاہوں ’جلد لڑنا برا نہیں تھا اس میں وہ جوئے خاص تھا۔ ایک تو اس وقت میرے پاؤں میں صرف ایک ہی خیال تھی اور پانچویں ہی طرح گرد گھومتے۔ دوسرے میرے سر پر دوپٹہ تھی۔ تھوڑا سا کہ ہائی لباس کی متابعت سے میں ایک گھریلو لڑکی نظر آ رہی تھی۔“

”تم فراموش اپنے ساتھ مجھے لپیٹے جا رہے ہو۔“ میں نے معذوری خلقی ظاہر کرنے کی کوشش کی۔ ”میں بھلا کیوں پکڑی جاؤں گی؟ کون پکڑے گا مجھے؟ میں تو ایک لڑکے کے سلسلے میں جا رہی ہوں۔“

”کیا؟“ اس نے فوراً میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا اور میں گڑبڑ گئی۔ یہ تو واقعی مجھے معلوم نہیں تھا کہ میں کہاں جا رہی تھی یا جانا چاہتی تھی۔

میری طرف سے کوئی جواب نہ دے کر اس نے ایک لمبی سانس لی اور دوبارہ بات کی سیدھ میں دیکھتے ہوئے بولا۔ ”ضروری نہیں کہ خوبصورت لوگ بھرت بھی خوبصورت ہوں۔“ لیکن مجھے اس سے کیا۔ میں تمہیں کی بولے پر مجبور نہیں کروں گا۔ بس تمہیں اتنی تکلیف ضرور دیں گا کہ چند گھنٹوں کے لیے مجھے اپنا جسم سطر سیکر کر رہنا پڑے گا۔ مجھ سے تمہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ جہاں تمہارا ہی چاہے۔“ اتر چلا اور جہاں میں مناسب سمجھوں گا اتر جاؤں گا۔“ یہ لٹ اس کے لیے میں اتنی سچی کی عود کئی کہ مجھے حیرت ہی ہونے لگی۔

کئی لمبے تک کونے میں ہم دونوں اپنی اپنی جگہ خاموش بیٹھے رہے۔ انجی کی چمک چمک اور ہڑکی پر پھول کی گڑگڑاہٹ کے باوجود مجھے اپنے اور گرد گھرا سکوت محسوس ہو رہا تھا۔ وہ لوگوں کی یقیناً ہوں لا تعلق ہو کر اپنے خیالوں میں گھوم رہا تھا جیسے میری موجودگی سے بالکل بے خبر ہو۔ اس کے اس انداز سے مجھے یقین سا ہونے لگا کہ وہ مجھے نقصان پہنچانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا اور اس کا ساتھ میرے لیے سود مند ہی ہو سکتا تھا۔ صورتحال پر غور کرتے ہوئے مجھے یہ اندازہ بھی ہو چکا تھا کہ اپنے طور پر شاید مجھ میں چند قدم چلنے کی بھی صلاحیت نہیں تھی۔

میری نواز بھرانے لگی تھی۔

مکملی تو بہت طویل ہے۔ وہ گویا کسی خواب سے جاگتے ہوئے ہوں، غفلت کا نام لے رہی ہوں۔ شرافت کی ذہنوں سے حق ہماری بھی تھوڑی سی زمین تھی جسے میرے والد نے شیوا بنا لیا تھا۔ میں کلکتہ کالج میں پڑھتا تھا۔ انگریزوں میں نے سیاست میں حصہ لیا شروع کیا اور ہم چند لڑکے اپنی ایک تنظیم بنا کر ہندوستان کی آزادی کے لیے کام کرنے والوں کا ساتھ دیتے گئے۔ تعلیم ختم کر کے میں گھڑوں آؤ تو وہاں بھی ہم نے کام جاری رکھا۔ خواب شرافت سے ابھی ہم نے پورے اس کا تعلق طلب کیا۔ اس نے ہمیں بڑی صفائی سے بل دیا لیکن اس کے بعد سے ہمارے اور اس کے مزارعوں کے درمیان چھوٹے چھوٹے جھگڑے ہوتے گئے، پھر دونوں طرف کے چند قوی بھی مارے گئے۔ مقدمے چلا دیے گئے اور ان جگہ معلوم ہوا کہ خواب اگرچہ وہاں لا کھینچا ہوا تھا۔ پھر میں نے اپنے لوہو والوں کی تنظیم کو اس نچ و بالا کر تحریک آزادی سے پہلے دراصل انگریزوں کے پٹھانوں کی سرکوبی ضروری ہے۔ ہماری تنظیم صحیح معنوں میں کوئی سیاسی تنظیم نہیں تھی۔ بس چند بھائیوں کو جو ان لوگوں کا ایک گروہ تھا۔ چلائی سازشیں اور لٹریچر کے ذریعے ملک سے چالیں چلتا رہیں نہیں آتا تھا۔ خواب شرافت کی طاقت کا بھی ہمیں اندازہ نہیں تھا۔ اپنی دولت میں جوے سطحی تھی اور ہم پندرہ افراد میں ہم نے خواب سے تعاون بھی منزل لے لیا۔ کچھ عرصے بعد میرے دوست نکھر گئے۔ کچھ نے نوکریاں کر لیں، کچھ کی شادی ہو گئیں، کچھ اور طرح سے غلامی زندگی میں پہنچ چکے اور رفتہ رفتہ ایک دوسرے سے بے خبر ہو گئے۔ خواب کی آنکھوں میں نکتے کے لیے صرف میں رہ گیا۔ ایک مرتبہ میں کسی کام سے دنا گیا ہوا تھا وہاں آنا تو میری دنیا اندھیر ہو چکی تھی۔ مزارعوں کے درمیان جھگڑا ایک مرتبہ پھر ہوا اور اس مرتبہ خواب کے آدمیوں نے میرے والد کا سینہ چھلنی کر دیا تھا۔ وہ چلے جانے پر موجود نہیں تھے۔ انہیں وہاں سے کافی عرصے پر ایک دوسرے کھیت میں جا کر ہنگامہ تھا۔ مقدمہ چل رہا اور اس مقدمے میں ہماری غصہ سی زمین کا ختم سے لڑنا جس تک گیا اور نتیجہ کیا رہا؟ میں خواب کو عدالت میں بلواتا تھا نہیں نہ عدالت کے فیصلے کے مطابق یہ مزارعوں کا باہمی تنازع تھا جس کی لپیٹ میں میرے والد آ گئے تھے۔ خواب کے مزارعوں میں سے کچھ "ساتھ سال کے ایک آدمی نے آل کا اعتراف کر لیا۔ اسے عرفیہ کی سزا ہو گئی اور دوسرے مزارعوں کو چند ہند سال کی۔ مجھے معلوم تھا کہ اصل مجرم نہیں تھا لیکن میں یہ ثابت نہیں کر سکا تھا۔ وہ تو اپنی جگہ بیٹھا صرف میرے ہوتا تھا۔ شہادت میں بے آسرا رہ گیا تھا۔ باب کے بعد دنیا میں جیسے میرا کوئی نہ رہا تھا۔ وہ تو پہلے ہی مر چکا تھا، چند ایک عزیز واقارب تھے۔ انہوں نے جب سنا کہ خواب سے میری دلچسپی چل رہی ہے تو انہوں نے ویسے ہی نثار و کشی اختیار کر لی۔ میں زمین کے معاملات میں اتاری تھا۔

میں بھی زمین میں سے مزارعوں ہی کے سپرد کر دی اور ان سے لئے والے حصے پر گزارہ کرتے رہا لیکن رہا کبھی ممکن ہی نہیں۔ دن رات میں پڑا خواب سے اقامت لینے کے لٹریچر طریقے سوچتا رہتا لیکن حقیقت یہ تھی کہ دن بھر میں اس شخص سے مجھے خوف آتا تھا۔ ابھی میں کسی واضح چیز پر نہیں پہنچا تھا کہ خواب کے گل میں ایک اور دھندلکا ہوا شے کی صورت میں اس کے ایک بیٹے نے اس پر گولی چلا دی۔ پہلی گولی چھپے گزرتی ہوئے ایک مصاحب کو گولی دوسری خواب صاحب۔ پہچانل پہنچتے مصاحب تو مر گیا، خواب بچ گیا۔ بیٹے میں آیا ہے کہ لڑکے نے ہندو لو کے کسی جھگڑے پر باپ پر گولی چلائی تھی۔ یہ بھی سننے میں آتا ہے کہ اصل وجہ یہ تھی کہ خواب نے بیٹے کی بیوی پر ہتھ دیا تھا لیکن ہو کہ بھی نہیں پتا تھا۔

جھگڑے کی وجہ برسرِ حال جو کچھ بھی رہی ہے۔ ہوا یہ کہ نہیں دو دن تک صرف پہچانل کے پکر گالی رہی، اسے گل کی طرف سے اور انہوں نے دلا کی طرف سے رپورٹ دے کر اسے کی اجازت ہی نہیں مل سکی۔ ہوش میں آتے ہی خواب نے خانہ ان کے چند افراد کا جنس طلب کیا۔ باپ بیٹے اور بھائی کے درمیان صلح خفائی ہو گئی۔ واقعے کے چند چشم دید گواہوں کو بنا کر ہدایت دی گئیں کہ انہیں اور حقیقت کیا طاقت دیتے ہیں اور سارا طمہ مجھ پر ڈال دینے کا نہایت بکا ہندوستان کر لیا گیا۔

خواب نے ایک لہجہ ڈال جانے کے بعد کرایا جس میں گزشتہ واقعات اور دلائل سے ثابت کیا گیا کہ میں کتنے عرصے سے اس کے خون کا پیا ما چلا کرتا تھا اور وقت کے ہونے میں اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ گل میں گھس آیا تھا۔ کاٹنا حمل میں لے گیا تھا وہیں وہیں خواب شرافت کا خائن گل ہمارے گھر سے تقریباً دو میل کے فاصلے پر ہے۔ گل سے میرے ایک پرانے دوست نے بد وقت مجھے اطلاع دی کہ کیا وارام تہہ ہوا ہے اور کن گیاروں کے ساتھ پولیس مجھے گرفتار کرنے کے لیے آئے والی ہے۔ مجھے یقین نہ آیا کہ اس دھڑلے پر اتنا اندھیر بھی بھا ہو سکتا ہے، ان کے لیے میں گھر پر ہی موجود رہا البتہ دل کو ایک کھانا مانگ گیا تھا کچھ فکری و خیو سمیٹ کر گوشت کے عالم میں بیٹھا سوچ ہی رہا تھا کہ یہ کتنا چاہیے، کھانے کے راستے میں نے دیکھا ایک گاڑی گھر کے سامنے آکر رکی ہے۔ گاڑی سے ظاہر کئی شرابہ اثرے نظر آئے لیکن میں سمجھ گیا کہ وہ وہاں میں یہ پولیس والے ہیں۔ وہ اس وقت مکان کو گھیرے میں لے رہے تھے، جب میں پچھلے پر سے پھاٹکا ہوا وہاں سے بھاگ نکلا۔

ان حالت کو شاید ہی کوئی مجھ سے بہتر جانتا ہو، میں نے سیدھا ریلوے سٹیشن کا رخ لیا۔ مجھے معلوم تھا کہ اس وقت ایک پانچر ٹرین ادھر سے گزرتی ہے۔ خوش قسمتی سے میں زمین اس وقت سٹیشن پر پہنچا جب یہ وہاں سے گئی پڑی تھی لیکن پھر ریم آباد کر رہے ایسی

رہی کہ چنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ مجھے اندیشہ محسوس ہونے لگا کہ اگر پولیس کا ذہن اس طرف چلا گیا کہ میں نے یہ ٹرین کبھی ہوگی تو اتنی دیر میں تو وہ رچھڑا تھا بھی آج نہیں گئے۔ سرجنل میں کھڑکی سے جھانک کر دیکھتا رہا۔ پھر میں نے تمہیں اس ڈیسے کی طرف آ کر دیکھا تو اچھ کر زچہ دم میں ٹھس گیا۔ یہ ہے کل مکالمہ۔"

یہ لعل رہا تھا تو مجھے کوئی اور آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ خاموش ہوا تو ٹرین کی محو گزراہٹ سنائی دینے لگی۔ اس نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا اور باتوں میں اٹھاپاں بکھیرے۔ مقصد سے آواز میں مسکرایا۔ میں ایک کلمہ اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

"اب کہاں جاؤ گے؟" میں نے پوچھا۔

"آئی اٹھائی تو میں یہاں سے بہت دور نکل جاتا ہوں" غلبا بہن کی طرف: جہاں میں نے آپ کو گم کر لوں۔" وہ آہستگی سے ہوا لیکن ایک روز میں واپس آؤں گا۔ پہلے میں اب سے ڈرتا تھا لیکن اب ایک لحظہ ہی میرے دل سے اس کا دور نکل گیا ہے مگر ساتھ ہی یہ بھی سمجھ میں آ گیا ہے کہ اس سے انتقام لینے کے جو بالواسطہ طریقے میں سمجھتا تھا یہ تم میں دیکھ رہا ہے۔"

اس کی مستراہٹ گہری ہو گئی اور وہ میرے چہرے سے نظریں ہٹا کر کسی غیر متعلق چیز کو دیکھنے لگا۔ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے ہوا۔ "میں تو اب شرارت علی کی موت کا رشتہ لے کر واپس آؤں گا۔"

ایک لمحہ کے لیے گویا موت کا سا سکوت چھ گیا۔ اس کے ذہن میں کوئی ایسا بات نہ تھی جس نے میرے ذہن کی گردش حیرت زدہ کی۔ ایک لمحہ کے وقفے کے بعد اس نے میری طرف دیکھا۔ "اور تم کہاں جاؤ گی؟"

میں بھی بہت دور نکل جاتا چاہتی ہوں۔" میں نے ہلکا ہنسنے لگا۔

"میں نے کہا تھا میں... کہ شاید ہماری منزل بھی ایک ہو۔" مسکرایا۔ "میرا ہاتھ ہو گا؟"

مجھے سوچنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ قلبی اضطراری طور پر میں نے اثبات میں کہہ دیا۔ "خدا ہاتھ۔" مسکرا کر اس نے میری طرف ہاتھ بڑھایا۔ "مجھے ہونے میں نے تمہیں ہاتھ دیا اور ایک مدت بعد میرے ہاتھ نے زندگی کا لمس محسوس کیا۔ اس کا معنی یہ تھا کہ میرا ہاتھ اپنی طرفت میں ایک وعدہ لیے ہوئے تھا۔"

"اگر اس شخص کے لیے حالت گزر جائے۔" اس نے آہستگی سے میرا ہاتھ چھو ڈالتے ہوئے

جہاں کو پسند یا نا پسند کرنے سے کیا ہوتا ہے۔" میں نے کہا۔ "میرے خیال میں تو نام و شخصیت کے درمیان بڑے فاصلے ہوتے ہیں۔ اب اسی نواب شرافت علی کو لے لو۔ نام شرافت میں تو شرافت شاید سات پستوں میں بھی اس کے آہل اجداد کو چھو کر نہیں کہہ لیں۔"

"اس خبیث کا نام نہ دے میرے سامنے۔" اس کے چہرے پر یقیناً سرخی کی ہلک سی آلی لگی۔ دوسرے ہی لمحے گویا وہ خود پر قابو پاتے ہوئے ہر سکون لیے میں ہالا "میرا نام پوچھتے ہیں، بتاؤ کہ اس سے کہاں میں گئی تھی مجھے ارہاب میں کہتے ہیں۔" یہ کہہ کر وہ آنکھیں بند کر کے برقعہ پر لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس کے فرائض کی آواز آئی تھی۔ میں اس لیٹ لی اور سبیلے کی کوشش کرنے لگی لیکن کالی دیر تک دلی کو کھٹا سا لگا رہا۔ بار بار میں ہنسی دارا ہی مھول کر دیکھتی رہی کہ ارہاب برقعہ سے اتر تو نہیں رہا لیکن میرا یہ غصہ کب ختم ہوا۔

بھئی پہنچ کر دو دن ہم ایک ہوٹل میں رہے۔ تیسرے دن ارہاب کرائے کا ایک مکان تلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ فطرت سے اس مکان کے ارد گرد آبادی تو تھی پھر بھی اپنی رعایت کی وجہ سے یہ بالکل الگ تھلک سا کھٹا تھا اور اس کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس کے ارد گرد خانہ کئی تھا۔ آگے دوڑا ارہاب منوریت کا مختصر سا مسلمان ایک گاڑی میں لا کر لے آیا۔ اس کے پاس پیسے تیزی سے ختم ہو رہے تھے مگر وہ کچھ خاص حکمران نہیں تھا۔

مکان میں رہتے ہوئے ہمیں چھ ماہ کا قیام ارہاب نے مجھ سے کہا۔ "آخر میں لیکن ہوں۔" میں نے اس کا تمہید چلے پر جہت سے اس کی طرف دیکھا اور کہا۔ "تو میں نے کب تم سے انسان ہونے پر شک کیا ہے؟"

"تو تو نہیں کیا۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "لیکن ایک انسان کا اس حد تک خون بہا بھی کہاں کا اصرار ہے۔ کتنے دن گزار گئے ہیں کہ تم چوبیس گھنٹے میری دھڑکی میں آؤ، ہر گھر میں تمہاری طرف زیادہ دیر دیکھنے سے بھی اپنے آپ کو باز رکھتے ہوں۔ اندر ہی اندر اپنے آپ سے لڑتا رہتا ہوں اور میں نے اپنے آپ کو توڑ پھوڑ لیا ہے مگر میں زیادہ دیر نہیں رہتا۔" آخری الفاظ اس نے قہقہہ کن لیے میں کے۔

"تو پھر کیا کرنا چاہیے؟" میں نے پوچھا۔ "میں نے سمجھ لیا ہے۔" اس نے اطمینان سے جواب دیا۔ "کہ یہ جو ہم چندوں کی طرح ایک دوسرے سے ہد کے پھرتے ہیں یہ سب ختم ہو جائے اور ہم ایک طرف سے یکسو ہو کر اپنی معاملات کے بارے میں اپنی بات کر سکیں۔"

"اس کے بعد لا بد تک لمبی بات کر سکیں گے۔" اس تیاران ترین کاثر غل سے۔
"میں سے ہم کوئی سلی ٹرین چکڑ لیں گے۔"

"اگر اسٹیشن تو بخیر و نہایت ہی گندہ کی لیکن وہ ابھی لمبی بات کر سولے کے سولے لوہ کی برقعہ پر چڑھائی تھا کہ کپے کے دو لڑے پر دستک ہوئی۔ اس نے اتر کر دروازہ کھولا۔ سامنے کٹن ڈیکر کھڑا تھا۔ "مطالعہ کیجئے میں نے آپ کی فینڈ میں غل ڈالا۔" چکر نے دندیدہ نظروں سے کپے میں بھاگنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ "لیکن میری ڈیوٹی ختم ہو رہی ہے اور اگلے سٹیشن پر اترنے سے پہلے مجھے آخری مرتبہ کٹ چیک کرنے ہیں۔"

"جوانا میں بھی آپ سے سختی ہی چاہوں گا کٹ چیک صاحبہ! اس نے مسکراتے ہوئے نہایت اطمینان سے کہا۔ "میں لوہ پتھر اتنی ہڑونگ اور ہنگام دوڑ میں ٹرین میں سوار ہونے ہیں کہ کٹ چیک لینا تھا۔" ان کی جوتوں اور تن کے کپڑے سنبھالنے کی بھی حوصلہ نہیں ملتی۔" اس نے کٹ کی اندر دیکھا جیب سے دو نوٹ نکالے۔ "کٹ بنا دیجئے۔" اس نے پہلے ایک نوٹ چیک کر لیا۔ "یہ تو کٹ کے پیسے۔" پھر دوسرا نوٹ چھتے ہوئے بولا۔ "لوہ یہ آپ کے لیے۔"

"کڈ پکٹر گارڈ تو ٹرین کے ساتھ نہیں ہے؟" چکر نے نوٹ دیکھتے ہی اسے نہایت شرم سے کہا۔ "بہرحال میں اگلے سٹیشن پر اتروں گا تو کٹ آپ کو پچاٹا گاڑوں گا۔ کوئی اگر نہ کیجئے تو اب فرما دیجئے۔"

میں نے آسودگی کی گہری سانس لی۔ اگر قدرت نے اس اجنبی کو نہ بھیجا ہوتا تو اس وقت میرے لیے سب سے بڑا آئنا تھا تو شاید میں اس طرح پر کسی بڑی مصیبت میں پھنس چکی ہوتی۔ میری جیب میں تو پھٹی کڑی بھی نہیں تھی اور پھر ہولن اور خٹا ہوا میرا سب سے بڑا عیب تھا جس کی شاید قدم قدم پر مجھے سزا ملتی۔

کٹ چکر کے جانے کے بعد وہ دروازہ بند کر کے مڑا تو میں نے مسترا کر چھپا۔
"یہی اپنے زہن کی شہر کو نام پوچھ سکتی ہے؟"

"ایا اور لوگ کم اس پکارے کو زہن کی شہر کے بجائے مستحق کا شہر نہیں کہتا؟" اس نے سچی سچی سے کہا۔

"نی الحال تو نہیں۔" میں نے ہلکا ہر سچی سے کہا۔ "ابنہ خود کیا جا سکتا ہے۔" اس نے اپنے آپ کو بہت بہتر محسوس کر رہی تھی۔ "تکرات اور خطرات سے بے نیاز۔" وہ جیسے ہکا بھکا رہ گیا تھا۔

"میرا نام کچھ آگے سا ہے۔" انہیں کو عموماً پسند نہیں آتا۔" اس نے زیادہ بڑھ کر بڑھتے ہوئے کہا۔

"مجھے کوئی اعتراض نہیں۔" میں نے کہا۔ "لیکن تم سوچ لو۔ ایک تو زندگی کے کسی سوز پر مجھے بھٹا نہ دیتا دوسرے بھی مجھے ماضی کے کسی واقع کا طعنہ نہ دے۔"

"روزہ کھانے کی ضرورت نہیں ہے۔" اس نے اس لیے میں نے کہا۔ "مجھے تم بھی ان کی ضرورت ہے، خصوصاً موجود حالات میں۔ ایسی شریک حیات جس کی مدد پر مجھ کو نور ظلم کے چر کے ٹپ کے ہیں تاکہ وہ انعام کے راستے میں جہدِ قدی سے میرا ساتھ دے سکے۔ صوفیوں سے گھبرا کر منہ نہ مولا جائے۔ جس کے اندر شکنجہ ہوئی دھڑکی اٹا کی چنگاری کسی وقت بھی بجڑ کر خطرہ بننے کے لیے تیار ہو۔ ایک عام عورت میری آنکھ زندگی میں میرا ساتھ نہ دے سکے گی۔ فی الحال تم ایک عام عورت نظر آتی ہو مگر میں جب بھی تمہیں بغور دیکھتا ہوں کوئی لمبی قوت میرے کلب میں سرگوشیاں کرتی ہے کہ تم ایک عام عورت نہیں ہو۔"

"چھپا تقریباً بند کر اور کام کی بات کرو۔" میں نے کہا۔ "چلو تم تیار ہو جلاؤ ہم نکاح پر حوالے چلتے ہیں۔" اس نے اپنے کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"تم تو اتنے آرام سے کہہ رہے ہو جیسے ہم بازار سے دو کچے کی مصلحتی خریدنے کے لیے جا رہے ہیں۔" میں نے کہا۔

"تو اور کیا دھوم دھڑکے سے کہوں تاکہ وہ چوڑی آنکھیں نہ ہانپیں جو ہمیں پہلے ہی مہل بھی سمجھتے ہیں اور وہ ہانک مٹک بھی آجائے جس نے ہمیں لویا ہوتا ہوا سمجھ کر مٹک کرانے پر دھاوا لیا اور وہ چوڑی آنکھیں سے ہمارے ہی گھر کی طرف کان لگا کر بیٹھا ہے کہ کب ہمارے ہاں سے کسی چٹا منہ کی نیاں نیاں سنائی دیتی ہے۔" ارباب میری طرف دیکھتے ہوئے شرارت سے مسکرایا۔ "اگر میں سب کو معلوم نہ کیا کہ ابھی ہمارا نکاح ہی نہیں ہوا تو ہمارے شرافت اور صبر و شجاعت پر کوئی چیخ نہیں کہے گا اور سب لوگ ہمارا مار کر ہمارا بھرگور نکال دیں گے۔ چنانچہ فی الحال صبر و شکر کے ساتھ چپ چاپ اپنے ہی کام ٹھیک ہے۔ چلو اب تیار ہو جاؤ۔"

شام کو اپنے گھر سے آگے دو تین گلیں چھوڑ کر ہم نے ایک مسجد تلاش کی جس کے ساتھ ہی ایک حجرے پر نکاح رجسٹرار کا چھوٹا سا پورٹ آویزاں تھا۔ حجرے کا دروازہ مسجد کے اندر ہی تھا۔ جوتے اندر کر ہم نے اندر جا کر حجرے کے دروازے پر دستک دی۔ اسی لمحے کے ایک پرورگ نے دروازہ کھولا۔ داخلہ کے ساتھ ساتھ ان کی ہمنویوں تک کے ہاں ملے ہوئے تھے مگر چہرہ ہر انہوں سے زیادہ روشن اور آنکھوں میں زندگی کی چمک تھی۔

"ہم نکاح پر حوالہ چاہتے ہیں۔" ارباب نے نہایت سادگی اور بغیر کسی تمہید کے اس طرح یہ جملہ ادا کیا کہ مولوی صاحب ہکا بکا رہ گئے۔

"بڑی طوطی کی بات ہے برخوردار! پلا خر انہوں نے سنبھال کر کہا۔ "لیکن ہمارا ہی کہیں ہیں انہو کو کون ہوں گے اور تمہارے والدین کہاں ہیں؟"

"سب لوگ تو میرے نہیں ہیں مولوی صاحب! ارباب کے چہرے پر ہر سوز متکراہت پھیلی ہوئی تھی اور اس کا لہجہ بھی امتحانی ہو رہا تھا۔ "لیکن اگر لڑکا اور لڑکی پانچ ہوں اور شادی کے لیے آمادہ ہوں تو کیا نکاح نہیں ہو سکتا؟"

"ہو تو سکتا ہے برخوردار! مولوی صاحب نے تندرے الجھن تندرے سے لیے میں نے کہا۔ "لیکن میں احتیاطاً اس قسم کے نکاح نہیں پر حوالہ کیا معلوم کیا پھر یہ۔ لڑکی ورنہ کراہے گا کر لائی گئی ہو، پیچھے مقدمہ کا بہت درج ہو۔"

"مولوی صاحب! قصہ مختصر یہ ہے۔" ارباب نے گہری سانس لے کر کہا۔ "میں دو بڑی زمیندار گھرانوں کی اولاد ہوں، میں اور ایک تیسرے زمیندار سے دھڑکی میں ہمارے گھرانے بچے ہیں۔ والدین مر چکے ہیں۔ ہم بالکل جائیداد بچا کر بھاگے ہیں ورنہ ہم بھی طرہ تھوڑا کی بدولت بازی میں جان سے ہاتھ دھو بیٹھتے۔ ہم نئی دن سے ساتھ ہیں۔ ہم چاہتے تو ایک دوسرے کی رضا و رغبت سے گولا کی زندگی بھی گزار سکتے تھے لیکن ہمارے ضمیر نے یہ گوارا نہیں کیا اور ہم کپ کے پاس آگئے۔ ہم اس انجمنی شریف میں اس واقعے کے ساتھ ایک ہی زندگی کا آغاز کرنا چاہتے ہیں لیکن آپ اگر عالم ہوتے ہوئے کسی طوط کا شمار ہیں اور علم کے لیے ہی زندگی کے دروازے کھولنے پر تیار نہیں ہیں تو ہم کوئی اور راستہ دھونڈیں گے۔"

مولوی صاحب نے چہرے غور کیا۔ باری باری ہم دونوں کا سر دیکھتا ہوا۔ میں نے گہری جھانک لی۔ ارباب پر اسیر نظروں سے مولوی صاحب کی طرف دیکھتا رہا۔

"میں حضرت خواجہ ہوں۔" وہ فوراً مولوی صاحب نے آہٹ کی۔

"ٹھیک ہے۔" ارباب نے پرستش سے لیے میں نے کہا۔ "ہم چہرہ ایک جگہ اور کوٹھڑی کر لیتے ہیں ورنہ پھر چشمہ آف ہیں سے اجازت مانگنے کر کہا نہیں گے۔"

اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور واپس جانے کے لیے مڑ گیا۔ میں نے محسوس کیا کہ مولوی صاحب تنہا کے عالم میں چہرہ کھٹکے ہوئے تھے۔ ہم ابھی مسجد کے بندے دروازے تک نہ پہنچے تھے کہ انہوں نے عتب سے گواہ دی۔ "مسلمہ صاحبزادے!"

میرا دل بھی پہلے تو انہوں نے فیض کن لیے میں نے کہا۔ "میرے خیال میں ایک مسلمہ خوار سے کو شادی کے لیے انگریز حاکم سے اجازت مانگ لینے کی ضرورت نہیں۔" پھر وہ مجھ سے غائب ہوئے۔

"طوطی! کیا تم حلیہ اور تحریر کی جان دے سکتی ہو کہ تم اپنے والدین کا لنگر سرستوں کی مرضی کے خلاف اس لڑکھان کے ساتھ فرار ہو کر نہیں آتی ہو؟"

سے کہا۔ اس کا منھ کھول کر دیکھ کر اس نے کہا کہ یہ اہمیت نہیں رکھتا۔ کبھی فطرت غریب اور کبھی فطرت پر مزاح، کبھی سب سے بد صحبتی ہوئی اور کبھی نہایت لادستی ہوتی ہے۔ وہ اسی سرسری اور سادہ سے لہجے میں اہمیت کو بھولنے سے بات کر جاتا تھا جیسے اسے اپنے الفاظ کے معنی و مفہوم کا صحیح اندازہ نہ ہو۔ اس کی یہ بات اچھی لگتی تھی۔

ارباب کے پاس پہلے بالکل ہی ختم ہونے لگے تو وہ نوکری کی تلاش میں جانے لگا۔ نوکری اسے بہت جلد مل گئی تھی کیونکہ اس کے پاس فن تعمیر کی نوکری تھی لیکن مصیبت یہ تھی کہ وہ یہ نوکری تلاش نہیں کرنا چاہتا تھا اور نہ ہی اپنا اصل نام ظاہر کرنا چاہتا تھا۔ اپنا حلیہ بھی اس نے بہت دل لیا تھا۔ کچھ شہر میں چھوٹے چھوٹے ہاؤسز میں رہتا تھا۔ اب یہ اس کی شخصیت کے نمایاں جزو تھے۔ وہ بظاہر کوئی کھلواؤ اور مصروفیت سے مالا محول نظر آتا تھا جو کسی وجہ سے رائل آرڈر میں کیمپن حاصل کرنے میں ناام نہ نہ گیا ہو مگر حقیقت یہ تھی کہ اس کے سر پر سوار ہو۔

اس سے پہلے کہ گھر میں قاتل کشتی کی نوبت آئی، ارباب کو ایک تقریباً کینی میں مائٹ سپر انڈر کی نوکری مل گئی۔ تین ماہ اس نے یہاں رہے۔ گھر کے بندے سمجھنے کے مطابق گزارے۔ اب میں امید سے تھی اور ارباب نے جب یہ سنا تھا تو خوشی سے پھولا نہیں سہا تھا لیکن اب چند دن سے میں یہ محسوس کر رہی تھی جیسے وہ کسی اوجیز میں مصروف رہتا ہو۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے اس کا سیاسی ذہن کسی ہول توڑ میں لگا ہوا ہے۔ ایک دو بار میں نے پوچھا کہ تو ٹال گیا۔ "اگلی قاتلے والی کوئی بات نہیں۔" اس نے جواب دیا۔

میں نے اس کے طرز عمل کی وجہ کام کی نوکری سمجھی کیونکہ اب وہ نئی طور پر کچھ چھوٹے موٹے لٹریچر کے کام کر رہے تھے۔ اس نے اپنے میں خاصے سے سخت نہیں تھے۔ نئی پرائیکٹس میں کام کا سہارا دیکھا جاتا تھا، نام اور نوکریاں نہیں۔ اس طرح کے نئی کاموں سے ارباب کی آمدنی میں خاصا اضافہ ہوا تھا۔

پھر گاہے گاہے اسے کچھ ورک ملنے لگے۔ اس نے بتایا کہ یہ اس کے دفتر کے ساتھی ہیں۔ وہ لوگ ٹھوڑی دیر تک بیٹھ کر شپ کرتے پھر قہر خانے میں پہنچ جاتے۔ ارباب نے ذرا تنگ و غصہ کے کام کا بندوبست بھی تمہ خانے میں کیا ہوا تھا۔ اس کی ذرا تنگ کی مخصوص میز اور اہل وغیرہ کے علاوہ قہر خانے کے ہاں میں اس نے ایک بہت لمبی سی میز اور چائیں کرسیاں بھی ڈالوائی تھیں۔

روز روز ہر پہلے کی شام کو اس سے ملنے کے لیے آنے والوں کی قہر خانہ ہوتی تھی۔ ان میں ایک نوجوان سے ارباب کے خصوصی طور پر بہت گہرے دوست و تعلقات تھے۔ نوم و نازک اور شہناز شہناز کربات کرنے والے اس تھیں طبع سے نوجوان کا نام نصیر وک تھا۔ نام

میں نے اہمیت میں سر ہلایا تو وہ ایک طرف ہٹ گئے۔ "نیک ہے" اندر آہلے۔
عشاء کی آواز سے پہلے ہمارا نکاح ہو گیا۔ سون اور سون گراہے۔ ارباب نے صبح خواتی کا بدیہ اور خاتون کے لیے ہمارے منگوا کر ہائٹ کی غرض سے کچھ رقم مولی صاحب کے سپرد کی اور ہم گھر آگئے۔

ایک عجیب شادی تھی۔ میرے ہاتھوں میں مندی رہی تھی نہ دھو تک پر رخصتی کے گیت گائے گئے تھے۔ میں نے عروسی جوڑا پہنا تھا نہ کسی نے اپنی دعاؤں کے ساتھ گھر رخصت کیا تھا۔ کسی نے میرا سنگھار کیا تھا نہ میرے دل پر شہنائیاں بجی تھیں۔

احادی سال پہلے جب میری نام نملا مٹکلی ہونے لگی تھی تو چڑھیوں نے دھو تک کی قہارپ کے گیت اپنے شہر کر دیے تھے مگر اس وقت ہر دن برہنگی کی طرح چہنے میں اترتا تھا۔ آج میرے کان دھو تک کی قہارپ اور سینے گیت سننا چاہتے تھے مگر ملتے والا کوئی نہ تھا۔

کبھی کل سزا کا پر آسائش اور شاندار رہائش گاہ میں تھا تو خلوتوں کا رشتہ ایک لیرا ایک کمرہ مصروف تھا۔ آج میں کامیت سامنے تھا تو خلوت گاہ کو چھانے کے لیے چلا ہوا ہوں مگر نہ تھے۔ دیر تک ہم دونوں آسنے سامنے چارہاں پر بیٹھے ایک تک ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر خود بخود آکھیں پھر آئیں۔

"ہلی! میری نظروں اس طرح کھل گئی ہے؟" میں نے یہ زبان خاموش سوال کیا اور آنسو میرے رخساروں پر اتر آئے۔

ارباب نے مجھے اپنی مشہور پاسوں کے طبقے میں سمیٹ لیا۔ صنعت مدہنگی میں تھوڑا سا سمجھ رہا ہوں مگر یہ سب چھوٹی چھوٹی باتیں ہیں۔ "وہ اپنا لہجہ وقت رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔" مجھے گتا ہے کہ ہم دونوں ان سے کس زبان پر باتیں کر رہے تھے کہ لہجہ کے لیے پتا کیے گئے ہیں۔ ہلی آکر تھے روکے پچکے طریقے سے شادی ہونے کا دکھ ہے تو فی الحال اسے دکھ کو دل سے نکال دے۔ ہم اس وقت اپنی شادی کا جشن منا رہے تھے جب حالات ارباب جن میں ہوں گے۔ ہم ساری دیکھ کر میں گئے۔ سارے ارباب نکال لیں گے، بس ہلا کچھ لے کر جشن اوجھار دیا۔ میں لب لب نہ رہی۔ منہ بسوڑی اچھی نہیں لگتی۔ ہلی آکر۔" اس نے میرے ہونے سے گدگدائی کی۔ میں نہیں پڑی، اس کا دل رکھنے کے لیے نہیں کچا تھا۔

"اور اگر اس وقت ہمارے منہ میں دانت اور جھٹ میں کتھ وہ وہی تو؟" میں نے کہا کہ وہ پاسے ہوئے کہا۔

"تو پھر کیا۔ جشن تو دعاؤں اور آکھوں کے بغیر بھی ملایا جا سکتا ہے۔" اس نے سادگی

بچے چاہیں۔ بات بھی مصلحت سے ہے گی " اتنی ہی اس میں صلاحتی ہوتی ہے۔
 میں اب صلاحتی اور عدم صلاحتی کی فکر سے لگ چکا ہوں۔ ارباب نے چٹ لپٹ کر
 کئی ناموں پر کھینچے ہوئے کہا۔ "مگر جہاں تک تمہارے حکم نظر کا تعلق ہے تو میں بھی
 تہہ پہلی ہی بات چاہتا ہوں کہ اکیلا چٹا بھڑا نہیں چھوڑ سکتا۔" وہ جھپٹ لپٹے گا۔
 "لیکن مجھے تو تمہاری صلاحتی کی فکر ہے۔" میں نے ہولے سے کہا۔ "شاید کوکھ میں
 جی ہوئی ان مضموم روحوں کی وجہ سے۔ مجھے دلتی نے بتایا ہے کہ میرے ہاں جڑواں بچے
 ہوں گے۔"

میں نے تم سے شادی ہس لے کی تھی کہ تمہارے بچے میں بڑی ہوا انعام کا شعلہ
 مجھے بھی حرارت پہنچائے گا۔" ارباب نے ہمت کو گھورتے ہوئے کہا۔ "لیکن مجھے معلوم
 نہیں تھا کہ تمہارے جذبے اس قدر جلد سرد ہو جائیں گے اور تم اہل مجھے بھول جانے کی
 کوشش کر رہی ہو۔ میرے دھڑلے میں جڑواں ڈالتی چاہو گی۔"

میں کئی لمحے خاموش رہی۔ وہ نیچی بات میں کچھ رہا تھا اور مجھے سمجھنا نہیں آ رہا
 کہ "میں نے سنا ہے عورت بہت جلد بھولتی ہوتی ہے۔" میں نے ہجرت سے لیے میں کہا۔
 "خدا یہ درست ہو کر مجھے اس فکری عمر میں فحش ہوا ہے کہ اس جذباتیت پر پردہ اٹالے
 دیکھ میں کئی عورت کا کوئی ڈانٹ نہیں۔ ارباب نے میرے بچے میں آتش لگا دی تھی رہا ہے مگر
 اس کی پیش گوئی تم کئی عرصے نہیں کر سکتے۔ میں نے اس پر میری حید کی بجائے لنگی کے اتنے
 پردے ڈال رکھے ہیں۔ میں نے اس پر ارباب وار کرنا نہیں چاہتی۔ چاہے مجھے بدحواسی نظر
 نہ آئے۔"

"اور خواہ اس دوران دشمنی قبر میں سو جائے اور اس کی پڑاواں تک گل جائیں۔"
 ارباب نے طعنے لیے میں کہا اور کھیل بچے تک پہنچ گیا۔

"میں کو جلد موت نہیں آتی۔ عمو! اچھے انسانوں کو خدا جلد اپنے پاس بلا لیتا ہے۔
 شاید اس میں بھی خدا کی مصلحت ہو کہ وہ ظالموں کی ری ورا کرنا ہے حتیٰ کہ وہ خود کو
 دلال سمجھتے تھے ہیں۔ مجھے یقین ہے۔" غیر ارادی طور پر میری آواز خودکالی کی سی
 کرکشی میں ڈھل گئی۔ "کہ لو اب جلد میں مرے گا۔ کیسے کیسے کاغذ حلیوں سے تو وہ
 بھر ہو گیا ہے۔"

ارباب نے شاید میری سرکوشی میں سنی تھی۔ "میں تمہاری باتوں پر غور کرنے کی
 کوشش کروں گا۔" اس نے دلی سے لیے میں کہا اور میری طرف کھٹک کر آنکھیں
 بند کر لیں۔ مجھے ابھی طرح معلوم تھا کہ کل اسے یہ بات یاد بھی نہیں رہے گی کیونکہ وہ یاد
 رکھنا ہی نہیں چاہتا تھا۔

کام شروع ہو جائے گا۔ میرے جانداروں نے مرتب کر رکھا ہے۔
 "تو تم ایک پڑھے لکھے اور ذہین کوئی سے ڈاکو بنے جا رہے ہو۔" میں نے نگلی سے
 کہا۔ "میں تو کوئی لیسہ نہیں کہ اس طرح تم اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤ گے اور اگر ہو
 بھی سکتے۔ تو وہی بچوں کو حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ کر ہلتی زندگی جیل میں سڑتے
 گزار دے گے۔"

"میں ڈاکو بننے نہیں چاہتا۔" اس نے قدرے بدھی سے کہا۔ "میں نہایت مانتھک
 لیڈر ہوں۔ یہ تنظیم قائم کر رہا ہوں۔ کوئی داری گرد کو بھی نہیں پائے گا۔ ہمیں کیا معلوم
 کہ میں نے ان زعم خورہ لوگوں کے ناخوں کے کس کس پر کو چھوڑ کر انہیں اپنا ہم خیال
 جاندار بنایا ہے اور اپنا لائحہ عمل مرتب کرنے سے پہلے گورنمنٹ لڑائیوں کی کئی طریقے تاریخ
 پڑھی ہے۔"

"میں نے زیادہ کتابیں نہیں پڑھیں۔ زندگی نے مجھے مصلحت ہی نہیں دی۔" میں نے
 نہایت فحش مزاح سے کہا۔ "بلکہ مجھے اپنے ابا کی کئی بولی بات میں بھولتی کہ سائنسی
 فارمولے تو عملی طور پر درست ثابت کیے جاسکتے ہیں مگر زندگی کے ہفتی معاملات میں کئی
 علم شاد و تلخ ہی کام دیتا ہے۔ ضروری نہیں کہ جس طریق کار کے تحت ایک کوئی نے
 کامیابی حاصل کی ہو۔" اس نے اس فارمولے کو اپنا کر کامیاب ہو جائے۔ اگر دیکھا ہونے لگے
 تو دنیا کا ہر لڑکا کامیاب ہو جائے۔ اس کے علاوہ میری کچھ میں یہ بھی نہیں تھا کہ جس
 طریق کار کے تحت تم قدم اٹھا رہے ہو اس کے اہم ترین مرحلے کیسے سر ہوں گے؟
 و سائل کہاں سے آئیں گے؟ اسلحہ کہاں سے آئے گا؟"

"یہ سب کچھ میں نے سوچ رکھا ہے۔" ارباب کے لیے میں رنج مندی کی سی جھٹک
 آئی۔ "سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ہمیں اس مسئلے میں ہوشیاری ہونے کی ضرورت نہیں۔"
 "تو چلے کیوں میرا دل نہیں مانتا۔" میں نے کہا۔ "میں بدھگئی کرنا نہیں چاہتی لیکن
 نہ جانتے کیوں مجھے وہم ما ہے کہ یہ طریقہ درست نہیں۔"

"تو پھر تم کیا طریقہ تجویز کرتی ہو؟" ارباب بظاہر سکون لیے میں بولا مگر مجھے اندازہ نہ
 کیا کہ اس کی تہ میں وہی جھنجھلاہٹ چلی تھی جو چھالک اور جھانچہ شوہر اس وقت
 محسوس کرتا ہے جب اس کی کم پڑھی لکھی لڑکی کا تجربہ کار ہندی اس کے معاملات میں ناگ
 اڑائی ہے۔

"میں تو سمجھتی ہے۔" میں نے بے بسی سے کہا۔ "کہ میرے ذہن میں کوئی قابل
 طریقہ یا تجویز نہیں ہے۔ یعنی اصل کچھ کچھ نہیں کرتی لیکن میں ایک سوٹی سی بات چاہتی
 ہوں۔ انسان کو اپنی زندگی کے نازک ترین معاملات صرف اپنی ہی ذات کی مدد سے انجام

ہو چکا ہے۔ پہلے انہیں انتظار ہوتا ہے کہ بچہ نہ چلے کب گھٹوں کے بل چلتا شروع کرے گا۔ پھر اسے اپنے پاؤں پر چلنے دیکھنے کے لیے ایک ایک دن گن کر گزارتے ہیں۔ پھر وہ واقعی زبان میں باتیں شروع کرتا ہے تو اس کا ہر لفظ سن کر والدین یوں خوشی سے لال ہو جاتے ہیں گویا اس نے کوئی نئی دنیا دریافت کر لی ہے۔

فرض یہ کہ محبت، مصروفیت، انتظار اور جانتی آنکھوں خواب دیکھنے کا ایک دور شروع ہو چکا ہے۔ جس میں دنیا دلیہا کا کوئی ہوش نہیں رہتا۔ ہر بات گھوم پھر کسی نہ کسی طرح بچوں پر ہی اگر مقرر ہوتی ہے۔ میں بھی اس عمل میں گن گئی تھی اور پھر میری توجہ ہڈی ترسے کے لیے ایک نہیں دو دو نعلی ہتھیاں موجود تھیں۔ دیکھتے دیکھتے تم اور مریم اچھا سا مل کے ہو گئے۔

تم دونوں سب گتے گتیا کی طرح گھر کے مختصر سے مہن میں دوڑتے بھرتے تھے۔ تم دونوں کی فطرتیں بھی بہت ملتی تھیں۔ بھروسے، پتیلی ہل، ہڑی مائل نیکلوں آنکھیں، گھٹائی رنگت، پتیلی اونٹنی ناک اور ترشے ہوئے ہونٹ، فرق اس یہ تھا کہ مریم کے نوتوں میں ایک بھر کی نزاکت تھی جو کہ ہوتی ہی چاہیے تھی۔ آخر کار وہ لڑکی تھی۔

تم دونوں کی ملاوٹیں بھی بہت ملتی تھیں۔ بڑوں بن بھائیوں میں عموں پیار بھینا ہی ملتا ہوتا ہے لیکن تم دونوں تو اس معاملے میں کچھ زیادہ ہی غیر معمولی تھے۔ تم آگے کیلئے ایک ہی وقت پر سوئے، ایک ہی وقت پر جاگے، ایک جی جیس کھاتے اور ایک دوسرے سے شاد و غمور ہی رہتے۔ بعض اوقات تو تم دونوں گھٹوں گھر کے کسی کونے کدوے میں ہل خاموشی سے کیلئے رہتے کہ تمہاری بھینجری کا گلن تک نہ ہوگا۔ ادھاپ نے سختی سے حرج تر رکھا تھا کہ دوسرے بھائی کی طرح تم دونوں کو گلی میں کیلئے کدوے کے لے نہ لائے۔ لا چنئے لیکن تم دونوں نے خود ہی بھی باہر جانے کی خطہ نہیں کی۔ باہر سے کوئی بچہ اگر گھر میں آگیا جاتا تو تم دونوں شاد و غمور ہی اس کے قریب پھرتے۔

میں تم دونوں کی رات میں گن گئی شروع تھی لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ میرے ہاتھ کے دھم بھرم گئے تھے۔ اذیت کم ضرور ہو چکی تھی، ختم نہیں ہوتی تھی۔ لہر ایک بار سانپوں میں گھس جاتے، طون کا حصہ بن جاتے تو پھر اسے اگ کرنا ممکن نہیں رہتا۔ ہاتھ کی ہریاد کا لہر بھی میری نس لیں میں شامل تھا، جسے میں فراموش کرنا چاہتی بھی تو نہیں کر سکتی تھی۔ کبھی کبھی راتوں کو جب میرے ایک طرف تم اور مریم اور ایک طرف ادھاپ ہے سہ سو جاتے تو میں گھٹوں چھ لچلی اپنی بے خواب آنکھوں سے، دھندلی دھندلی روشنی میں چھت کو گھورتی رہتی جس پر پتھڑے ان گتے، پچھانیاں لڑائی دکھائی دیتیں۔ ان پر پچھانیاں کا گھوم انکا پھٹا کہ بالا غری میں چادر میں منہ چھپا لیتی لیکن غیر پھر بھی آنکھ سے کتاب کش

زندگی کی وہ رات میری پہلی ناقابل واپس سمرت کی رات تھی جب میں نے درد کے لاشعری سمندر سے گزر کر آنکھ کھولی تو اپنے تپ کو موت کے ساحل پر پایا۔ میں نے جنون بچوں کو جہنم بنا دیا۔

دیکھتے تو مجھے بس وقت بھی اندازہ تھا کہ ہر ماں کو اپنا بچہ سب سے حسین لگتا ہے اور دلی بھی ہر بچی کو "ممانہ سے سچے بچی" کی فہم ستائی ہے مگر میرے بچوں کو تو جس سے بھی دیکھا، دیکھی تبصرے کرنا بھول گئی اور محبت ہو کر رہ گیا۔

پاس پرکوں کی آکا وکا محرومیں ہی کا ہمارے ہاں کانا جانا تھا۔ ان میں سے ایک بہت دیر کی خاموشی کے بعد صرف انکا کہہ سکی۔ "اٹھ، ظہر سے پچھلے۔ بچوں کے دھونڈے کھانا پورے گھر میں چاندنی بکھیر دی ہے۔"

ادھاپ نے دیکھا تو کبابی اس کی زبان ٹھگ ہو کر رہ گئی۔ پھر اس کی آنکھوں میں لاشعری کے آنسو بھر گئے۔ "میںیں معلوم ہے۔" اس نے میرے قریب بیٹھ کر دو حروفوں کی طرح شربتے، جھنجھکے اور اٹھتے ہوئے کہا۔ "میں نے سچے یہ سوچ رکھا تھا کہ ہمارے بڑوں بچوں میں ایک نوکا اور لڑکی ہوگی تو ان کے نام منصور اور مریم رکھیں گے۔ بس نے ایک علی کتاب میں یہ نام پڑھے تھے اور مجھے بہت اچھے لگے تھے۔ جسیں پسند ہیں؟"

میں نے لعلیت ۱۲ بجی سے انہماک میں سر ہلایا۔ میرا ہاتھ ادھاپ کے ہاتھ میں تھا۔ دونوں بچے میرے پیلو میں تھے اور اس وقت مجھے دنیا کی ہر چیز احتمالی حسین لگ رہی تھی۔ دلی طور پر میں انہی کے تمام دھنوں کی اذیت اور دھمکی کی تمام ناگواریاں بھول گئی۔ ادھاپ کی طواشل کے مطابق لڑکے کا نام منصور اور لڑکی کا نام مریم رکھ دیا گیا۔ ہاں منصور! یہ دونوں بچے تم اور تمہاری بہن مریم تھے۔

ہاں کی کوکھ میں جب سچے کی ہلیاد پڑی ہے تو گویا اس کی دھمکی کے ایک عجیب معنی فیز دور کا آغاز ہو جاتا ہے۔ ہر مرحلہ پہلے سے زیادہ عجیب اور ناقابل تفریح ہوتا ہے۔ پہلے اپنے اندر اس نئی مدح کو محسوس کرنا، پھر اپنے محسوس کرنا، اپنے دھمکیوں کے ساتھ اس کی دھمکیوں سننا۔ پھر یہاں طیب سے اسے ظہور میں آتے دیکھنا۔ اپنے پیلو میں اس معنی ی جان کا کس محسوس کرنا۔ اس کے مدنے کی آواز یا اس کی فکھتیاں سننا اور پھر ایک سے دوسرے سے اس کی پرواز میں منہمک ہو جانا۔ یہ سب ایسے محسوسات ہیں جن کی تفصیل میں اترا عورت کے بس میں ہو تو نہ جانتے کتنی عظیم کتابیں تھیلیف ہو چکیں۔ یہ سارا عمل اور اس کے تمام مرحلے شاید دنیا کے عجیب ترین تجربات ہیں۔

بچہ جب چھوڑا کا ہوتا ہے تو والدین کے لیے امید و فہم اور انتظار کا ایک نیا جہم شروع

تم خانے میں اب اجلاس تو نہیں ہوتے تھے لیکن وہاں لکڑی کی کئی سیاہ، مٹیوں سے بنی دیواریں کا اضافہ ہو چکا تھا۔ یہ بنائیں مقلد تھیں۔ اس پر کسی قسم کا کٹاؤ نہ کیا گیا۔ نہ ہی اجلاس نے مجھے ان کے خطائی کچھ بتایا تھا، مگر مجھے معلوم تھا کہ ان:

بھی بھی مجھے حیرت مانی ہوئی تھی کہ ارباب یہ سب کچھ کس طرح کر رہا ہے۔ سب سے پہلے ہم پر غور حال آچکی تھی۔ ارباب کی آمدنی میں غلاما اضافہ ہو چکا تھا۔ اس نے اس کے لیے کئی کچھ کام کر رکھے تھے جس میں ہم سمجھتے تھے اس میں کار رکھنا تو درکنار ان دنوں سے قریب سے دیکھنے کا اخلاق بھی بہت کم لوگوں کو ہی ہوتا ہو گا، مگر پھر بھی جو کچھ کر رہا تھا وہ اس کی آمدنی میں ممکن نظر نہیں آتا تھا۔ اس کی آمدنی تو گریباور والی دیواریں میں لٹکانے لگ چکی تھی۔ باقی سرگرمیاں کس طرح جاری تھیں؟ اس کے ساتھیوں میں بھی مجھے کوئی صاحب ثروت نظر نہیں آتا تھا۔ عظیم کا تو شاید نمایاں چہرہ بھی حشر نہیں کیا تھا کیونکہ جتنے ارکان کو میں نے دیکھا تھا وہ تو مجھے اپنے چہرہ لوار کرنے کے قابل بھی نظر نہیں آتے تھے۔ ان میں صرف خیرجک ہی کچھ بہت مال معلوم ہوتا تھا۔ باقی سب تو شاید فریٹ والاس کے بارے میں جھپٹے ہوئے اور ارباب کے رقم خوردہ لوگ تھے۔

خیرجک اب بھی گھر آتا تھا اور اس کے کہنے کا کوئی خاص دن یا وقت مقرر نہ تھا۔ وہ اور ارباب ایک ہی کنبی میں ملازم تھے بلکہ دفتر میں حد سے کے لحاظ سے خیرجک ارباب کا افسر تھا لیکن عظیم میں میرے اندازے کے مطابق اس کی حیثیت خالوی یا ذہن ارباب کے نائب کی حیثیت تھی اس کی۔ وہ جب بھی آتا ارباب (رائنگ دوم) کے ساتھ موجود کر دینا چاہتا یا پھر وہ تم خانے میں چلے جاتے۔

طرشالی کے پورے ارباب نے ممکن نہیں بدلا تھا مگر وہیں سن کے اعتبار سے وہ خانہ کے شانہ شام نہیں تھا۔ شاید اس کی ایک وجہ تو تم خانہ تھا۔ بہت کم مکانات اسے مہرہ تم خانے ہوتے ہیں۔ دوسرے اس مکان کا عمل وقوع کچھ ایسا تھا کہ خواہ کچھ ہی لوگوں کی آمد رفت رہتی اور گورہے والوں کو ہشمل ہی اس کا احساس ہو سکتا

رہتی۔

بچوں کے بارے میں ارباب کے محسوسات بھی مجھ سے زیادہ لائق نہیں تھے لیکن اس کا وہاں نہ جانے کتنی سقوں میں جا رہا تھا۔ اس نے اپنا پیشہ دولت اور دیرینہ دشمنیوں ہی کام بہت بچھا لیے تھے۔ وہ بہت معمول رہتا تھا۔ اتنا معمول جیسے کسی سبک کو چھ کرنے کی تہاوری کر رہا ہو۔

اگرچہ وہ اب بھی رہتا تھا۔ اسے ترقی بھی مل گئی تھی اور فی طور پر بھی سیاری کام ملنے لگا تھا۔ دکان میں ہمیشہ صرف ہتھوڑا کو ہوتی تھی لیکن ارباب وہاں بھی گھنٹی کرتا اور ان دنوں میں گھر سے تقریباً غائب ہی رہتا۔ کبھی کبھار محض وہ چار گھنٹے سونے کے لیے آتا تھا۔ نہ جانے اب اس کے وہاں ایلیس کی تبدیلی کیا تھی اور وہ کس خطی پر تھی؟ عرصے سے اس لوگوں نے گھر کے تم خانے میں اجلاس کرنا ترک کر دیا تھا۔ معلوم نہیں اب ان کا مکان کہاں تھا۔ میں نے ارباب سے اس موضوع پر کچھ کہنا بھٹا چھوڑ دیا تھا۔ میں نے محسوس کر لیا تھا کہ اس معاملے میں طارے درمیان ہم آہنگی پیدا ہونا تقریباً ناممکن ہی ہے لیکن میں بہر حال اس کی کوشش تھی۔ مسخیل کے پردے میں جو کچھ نہیں تھا اس کا سامنا کرنے کے لیے میں نے اسے تھا نہیں چھوڑا تھا۔ اب جو بھی ہوتا تھا میں بہر حال اس کے ساتھ تھی۔

کاش مجھے معلوم ہوتا کہ یہ ریلنگ مجھے کہاں لے جا رہی تھی۔ لیکن طیب کا حال تو کسی کو معلوم نہیں ہوتا تھا۔

یہ جن دنوں "وہانت انجیس" کے اجلاس قہر خانے میں ہوتے تھے ان دنوں میں نے
نقص کو بھی آتے دیکھا تھا۔ اندر آتے ہی نصیر جگہ سے کھینچ اٹھیں سے دروازے کی
بلی پڑھا دی۔

"بھائی! کمرے میں پہنچ کر اس نے سرکوشی کی۔" جلدی سے بچوں کو منہ لائے اور
برے ساتھ اس گھر سے چلتے یہاں پہنچ پڑے والا ہے۔"
"تکڑا کیوں؟" میرا دل دھک سے رہ گیا۔ "ابواب کہاں ہے؟"
"میں راستے میں آپ کو سب کچھ بتا دوں گا۔" وہ تیزی سے بولے۔ "وقت ضائع نہ
ہو۔" آپ فوراً میرے ساتھ چلتے۔

"کہاں؟" میں نے پوچھا۔
"ایک محفوظ جگہ پر۔ پولیس کو ابھی تک ابواب کے بارے میں یہ معلوم نہیں ہے
نہ وہ شادی شدہ تھا لیکن اگر چھاپے کے وقت آپ یہاں موجود ہوئیں تو شاید مرہر گپ
آپ کا راز نہ فرمائے۔" اس نے سپاہ گئی سے انگلیاں موڑتے ہوئے کہا۔

میں نے جلدی جلدی عزم کو کھیل میں لیتا اور تمہیں ہوتے پہنچے۔ مرہم سو رہی
میں اسے عہدہ نے اٹھا کر کدھے سے لگا لیا۔ تم جاگ رہے تھے 'تمہیں نصیر جگہ نے گود
میں اٹھا لیا۔

"مجھے ضرورت کی چند چیزیں تو لینے دو نصیر!" میں نے کلفت میں ادھر ادھر ہاتھ
دھرتے ہوئے کہا۔

"ہاں! آپ کو تیار رہنا ہے زیادہ دو منٹ دے سکتا ہوں۔" نصیر نے دیکھتے ہوئے کہا۔
"آپ کوئی سلان ویلیو اٹھانے کی کوشش نہ کیجئے۔ جہاں آپ جا رہی ہیں وہاں آپ کی
نورٹ کی جرح لے گی۔"

وہ منٹ بعد ہم گھر سے نکلے۔ پہلے نصیر نے دروازے سے باہر سرنگل کر ادھر ادھر
جاہٹے تھے۔ یہ بھی معلوم تھا کہ اب ابواب پہلے کی طرح کنوڑ اور تن خواہی میں تھا۔
مگر وہ جانے کیوں تھے یہ سب بگڑا۔ بے وقت سا لگ رہا تھا۔ ہر حال میں نے کوشش
کی کہ سب کچھ وہیں سے بچ سکوں۔ میں نے اپنے آپ کو گھر کے کام کاج میں الجھا لیا۔

لیکن وہیں کے کہیں گئے میں انٹرنل کی گھنٹیں بگڑ رہیں۔
شام کو ابواب کے گھر وہیں گئے کا کوئی وقت مخصوص نہیں تھا، مگر ہر گز
ہونے سے پہلے وہ ہر حال آ جاتا تھا۔ اس روز اندھیرا گھبرا ہونے پر اس کی جگہ نصیر جگہ کا
نور اس کا استخوانی سا چہرہ دھو دھو ہو رہا تھا۔ پارک کلاں کی ٹیک کے عقب سے
آپکھیں گویا اہلی پڑ رہی تھیں۔ ایک اور شخص بھی اس کے ہمراہ تھا۔ اس کا نام ظاہر عہدہ
تھا۔ اس علاقہ میں گو کہ قریب متوسط طبقہ ہی آباد تھا، مگر اس طبقے کی روایت کے برعکس
لوگوں کو ایک دوسرے کی ٹوٹا میں رہنے کی عادت نہیں تھی۔ اس مکان سے منظر
خصوصیت بلاشبہ ابواب کیلئے بہت اہم تھی۔
ایک روز کام پر روانہ ہوتے وقت ابواب نے دروازے پر دھکے دے اچانک کد
مرہم صلیب کی ابتدا تو ہونے لگی ہے۔
"ہم تو اب اپنے درپردہ دست کے لٹکانے کی طرف توجہ کرنے کا پروگرام بنائے
تھے کہ طارے چاسوں نے ہاں سے اٹھ کر بھیج دی ہے کہ آج کل وہ خود بھی کچھ بڑا
ہے۔" ابواب مسکرا کر بولا۔
"تھرا مطلب ہے تو اب۔۔۔ میری آواز دینے کی گئی۔"
"ظاہر ہے اس کے علاوہ میں اس طرح خصوصیت سے کسی کا ذکر نہ کر سکتا ہوں۔"
لوگوں مسلسل بڑے مسودہ انداز میں مسکراتے جا رہا تھا۔ "شاید پہلے تمہیں میں نے نہیں بتایا
کہاں؟ تقریباً ہر جگہ شریں اس مواد کا فشرٹ کردہ مسودہ ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ شکار خود
پھندے کی طرف آ رہا ہے اور بڑے بھیج وقت پر آیا ہے۔ میں اپنی جگہوں کھل کر
ہوں۔ اب مجھے صرف اس کی آمد کا انتظار تھا۔"
"تم کیا کرنا چاہتے ہو ابواب؟" میں نے اپنی بے اعتدال دھڑکنوں پر تکیہ پڑنے کی
کوشش کرتے ہوئے کہا۔
"کیا تمہیں بھی لگتا ہے کہ پچھلے کی ضرورت ہے؟"
اس نے میری آنکھوں میں جھانکا۔ "مگر اگر کم قیمتیں تو معلوم ہونا چاہئے کہ میں کیا
کرنا چاہتا ہوں۔"
میں خاموش ہو گئی اور اپنی خاموشی کے ساتھ اسے رخصت کر کے دروازے سے
پنٹ کٹ۔ میرا دل ادب سا گیا تھا۔ ابواب شریں ملی کے کچھلے اڑتے دیکھا شاید میری
زنجیر کی شمع ترین خواہش تھی۔ اس مناسبت سے مجھے ابواب کی بات میں کڑی خوشی
چاہتے تھے۔ یہ بھی معلوم تھا کہ اب ابواب پہلے کی طرح کنوڑ اور تن خواہی میں تھا۔
مگر وہ جانے کیوں تھے یہ سب بگڑا۔ بے وقت سا لگ رہا تھا۔ ہر حال میں نے کوشش
کی کہ سب کچھ وہیں سے بچ سکوں۔ میں نے اپنے آپ کو گھر کے کام کاج میں الجھا لیا۔
لیکن وہیں کے کہیں گئے میں انٹرنل کی گھنٹیں بگڑ رہیں۔
شام کو ابواب کے گھر وہیں گئے کا کوئی وقت مخصوص نہیں تھا، مگر ہر گز
ہونے سے پہلے وہ ہر حال آ جاتا تھا۔ اس روز اندھیرا گھبرا ہونے پر اس کی جگہ نصیر جگہ کا
نور اس کا استخوانی سا چہرہ دھو دھو ہو رہا تھا۔ پارک کلاں کی ٹیک کے عقب سے
آپکھیں گویا اہلی پڑ رہی تھیں۔ ایک اور شخص بھی اس کے ہمراہ تھا۔ اس کا نام ظاہر عہدہ
تھا۔ اس علاقہ میں گو کہ قریب متوسط طبقہ ہی آباد تھا، مگر اس طبقے کی روایت کے برعکس
لوگوں کو ایک دوسرے کی ٹوٹا میں رہنے کی عادت نہیں تھی۔ اس مکان سے منظر
خصوصیت بلاشبہ ابواب کیلئے بہت اہم تھی۔
ایک روز کام پر روانہ ہوتے وقت ابواب نے دروازے پر دھکے دے اچانک کد
مرہم صلیب کی ابتدا تو ہونے لگی ہے۔
"ہم تو اب اپنے درپردہ دست کے لٹکانے کی طرف توجہ کرنے کا پروگرام بنائے
تھے کہ طارے چاسوں نے ہاں سے اٹھ کر بھیج دی ہے کہ آج کل وہ خود بھی کچھ بڑا
ہے۔" ابواب مسکرا کر بولا۔
"تھرا مطلب ہے تو اب۔۔۔ میری آواز دینے کی گئی۔"
"ظاہر ہے اس کے علاوہ میں اس طرح خصوصیت سے کسی کا ذکر نہ کر سکتا ہوں۔"
لوگوں مسلسل بڑے مسودہ انداز میں مسکراتے جا رہا تھا۔ "شاید پہلے تمہیں میں نے نہیں بتایا
کہاں؟ تقریباً ہر جگہ شریں اس مواد کا فشرٹ کردہ مسودہ ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ شکار خود
پھندے کی طرف آ رہا ہے اور بڑے بھیج وقت پر آیا ہے۔ میں اپنی جگہوں کھل کر
ہوں۔ اب مجھے صرف اس کی آمد کا انتظار تھا۔"
"تم کیا کرنا چاہتے ہو ابواب؟" میں نے اپنی بے اعتدال دھڑکنوں پر تکیہ پڑنے کی
کوشش کرتے ہوئے کہا۔
"کیا تمہیں بھی لگتا ہے کہ پچھلے کی ضرورت ہے؟"
اس نے میری آنکھوں میں جھانکا۔ "مگر اگر کم قیمتیں تو معلوم ہونا چاہئے کہ میں کیا
کرنا چاہتا ہوں۔"
میں خاموش ہو گئی اور اپنی خاموشی کے ساتھ اسے رخصت کر کے دروازے سے
پنٹ کٹ۔ میرا دل ادب سا گیا تھا۔ ابواب شریں ملی کے کچھلے اڑتے دیکھا شاید میری
زنجیر کی شمع ترین خواہش تھی۔ اس مناسبت سے مجھے ابواب کی بات میں کڑی خوشی
چاہتے تھے۔ یہ بھی معلوم تھا کہ اب ابواب پہلے کی طرح کنوڑ اور تن خواہی میں تھا۔
مگر وہ جانے کیوں تھے یہ سب بگڑا۔ بے وقت سا لگ رہا تھا۔ ہر حال میں نے کوشش
کی کہ سب کچھ وہیں سے بچ سکوں۔ میں نے اپنے آپ کو گھر کے کام کاج میں الجھا لیا۔
لیکن وہیں کے کہیں گئے میں انٹرنل کی گھنٹیں بگڑ رہیں۔
شام کو ابواب کے گھر وہیں گئے کا کوئی وقت مخصوص نہیں تھا، مگر ہر گز
ہونے سے پہلے وہ ہر حال آ جاتا تھا۔ اس روز اندھیرا گھبرا ہونے پر اس کی جگہ نصیر جگہ کا
نور اس کا استخوانی سا چہرہ دھو دھو ہو رہا تھا۔ پارک کلاں کی ٹیک کے عقب سے
آپکھیں گویا اہلی پڑ رہی تھیں۔ ایک اور شخص بھی اس کے ہمراہ تھا۔ اس کا نام ظاہر عہدہ
تھا۔ اس علاقہ میں گو کہ قریب متوسط طبقہ ہی آباد تھا، مگر اس طبقے کی روایت کے برعکس
لوگوں کو ایک دوسرے کی ٹوٹا میں رہنے کی عادت نہیں تھی۔ اس مکان سے منظر
خصوصیت بلاشبہ ابواب کیلئے بہت اہم تھی۔
ایک روز کام پر روانہ ہوتے وقت ابواب نے دروازے پر دھکے دے اچانک کد
مرہم صلیب کی ابتدا تو ہونے لگی ہے۔

یہ جن دنوں "وہانت انجیس" کے اجلاس قہر خانے میں ہوتے تھے ان دنوں میں نے
نقص کو بھی آتے دیکھا تھا۔ اندر آتے ہی نصیر جگہ سے کھینچ اٹھیں سے دروازے کی
بلی پڑھا دی۔

"بھائی! کمرے میں پہنچ کر اس نے سرکوشی کی۔" جلدی سے بچوں کو منہ لائے اور
برے ساتھ اس گھر سے چلتے یہاں پہنچ پڑے والا ہے۔"
"تکڑا کیوں؟" میرا دل دھک سے رہ گیا۔ "ابواب کہاں ہے؟"
"میں راستے میں آپ کو سب کچھ بتا دوں گا۔" وہ تیزی سے بولے۔ "وقت ضائع نہ
ہو۔" آپ فوراً میرے ساتھ چلتے۔

"کہاں؟" میں نے پوچھا۔
"ایک محفوظ جگہ پر۔ پولیس کو ابھی تک ابواب کے بارے میں یہ معلوم نہیں ہے
نہ وہ شادی شدہ تھا لیکن اگر چھاپے کے وقت آپ یہاں موجود ہوئیں تو شاید مرہر گپ
آپ کا راز نہ فرمائے۔" اس نے سپاہ گئی سے انگلیاں موڑتے ہوئے کہا۔

میں نے جلدی جلدی عزم کو کھیل میں لیتا اور تمہیں ہوتے پہنچے۔ مرہم سو رہی
میں اسے عہدہ نے اٹھا کر کدھے سے لگا لیا۔ تم جاگ رہے تھے 'تمہیں نصیر جگہ نے گود
میں اٹھا لیا۔
"مجھے ضرورت کی چند چیزیں تو لینے دو نصیر!" میں نے کلفت میں ادھر ادھر ہاتھ
دھرتے ہوئے کہا۔
"ہاں! آپ کو تیار رہنا ہے زیادہ دو منٹ دے سکتا ہوں۔" نصیر نے دیکھتے ہوئے کہا۔
"آپ کوئی سلان ویلیو اٹھانے کی کوشش نہ کیجئے۔ جہاں آپ جا رہی ہیں وہاں آپ کی
نورٹ کی جرح لے گی۔"

وہ منٹ بعد ہم گھر سے نکلے۔ پہلے نصیر نے دروازے سے باہر سرنگل کر ادھر ادھر
جاہٹے تھے۔ یہ بھی معلوم تھا کہ اب ابواب پہلے کی طرح کنوڑ اور تن خواہی میں تھا۔
مگر وہ جانے کیوں تھے یہ سب بگڑا۔ بے وقت سا لگ رہا تھا۔ ہر حال میں نے کوشش
کی کہ سب کچھ وہیں سے بچ سکوں۔ میں نے اپنے آپ کو گھر کے کام کاج میں الجھا لیا۔

لیکن وہیں کے کہیں گئے میں انٹرنل کی گھنٹیں بگڑ رہیں۔
شام کو ابواب کے گھر وہیں گئے کا کوئی وقت مخصوص نہیں تھا، مگر ہر گز
ہونے سے پہلے وہ ہر حال آ جاتا تھا۔ اس روز اندھیرا گھبرا ہونے پر اس کی جگہ نصیر جگہ کا
نور اس کا استخوانی سا چہرہ دھو دھو ہو رہا تھا۔ پارک کلاں کی ٹیک کے عقب سے
آپکھیں گویا اہلی پڑ رہی تھیں۔ ایک اور شخص بھی اس کے ہمراہ تھا۔ اس کا نام ظاہر عہدہ
تھا۔ اس علاقہ میں گو کہ قریب متوسط طبقہ ہی آباد تھا، مگر اس طبقے کی روایت کے برعکس
لوگوں کو ایک دوسرے کی ٹوٹا میں رہنے کی عادت نہیں تھی۔ اس مکان سے منظر
خصوصیت بلاشبہ ابواب کیلئے بہت اہم تھی۔
ایک روز کام پر روانہ ہوتے وقت ابواب نے دروازے پر دھکے دے اچانک کد
مرہم صلیب کی ابتدا تو ہونے لگی ہے۔

"بھائی! کمرے میں پہنچ کر اس نے سرکوشی کی۔" جلدی سے بچوں کو منہ لائے اور
برے ساتھ اس گھر سے چلتے یہاں پہنچ پڑے والا ہے۔"
"تکڑا کیوں؟" میرا دل دھک سے رہ گیا۔ "ابواب کہاں ہے؟"
"میں راستے میں آپ کو سب کچھ بتا دوں گا۔" وہ تیزی سے بولے۔ "وقت ضائع نہ
ہو۔" آپ فوراً میرے ساتھ چلتے۔

"کہاں؟" میں نے پوچھا۔
"ایک محفوظ جگہ پر۔ پولیس کو ابھی تک ابواب کے بارے میں یہ معلوم نہیں ہے
نہ وہ شادی شدہ تھا لیکن اگر چھاپے کے وقت آپ یہاں موجود ہوئیں تو شاید مرہر گپ
آپ کا راز نہ فرمائے۔" اس نے سپاہ گئی سے انگلیاں موڑتے ہوئے کہا۔

میں نے جلدی جلدی عزم کو کھیل میں لیتا اور تمہیں ہوتے پہنچے۔ مرہم سو رہی
میں اسے عہدہ نے اٹھا کر کدھے سے لگا لیا۔ تم جاگ رہے تھے 'تمہیں نصیر جگہ نے گود
میں اٹھا لیا۔

"مجھے ضرورت کی چند چیزیں تو لینے دو نصیر!" میں نے کلفت میں ادھر ادھر ہاتھ
دھرتے ہوئے کہا۔
"ہاں! آپ کو تیار رہنا ہے زیادہ دو منٹ دے سکتا ہوں۔" نصیر نے دیکھتے ہوئے کہا۔
"آپ کوئی سلان ویلیو اٹھانے کی کوشش نہ کیجئے۔ جہاں آپ جا رہی ہیں وہاں آپ کی
نورٹ کی جرح لے گی۔"

وہ منٹ بعد ہم گھر سے نکلے۔ پہلے نصیر نے دروازے سے باہر سرنگل کر ادھر ادھر
جاہٹے تھے۔ یہ بھی معلوم تھا کہ اب ابواب پہلے کی طرح کنوڑ اور تن خواہی میں تھا۔
مگر وہ جانے کیوں تھے یہ سب بگڑا۔ بے وقت سا لگ رہا تھا۔ ہر حال میں نے کوشش
کی کہ سب کچھ وہیں سے بچ سکوں۔ میں نے اپنے آپ کو گھر کے کام کاج میں الجھا لیا۔
لیکن وہیں کے کہیں گئے میں انٹرنل کی گھنٹیں بگڑ رہیں۔
شام کو ابواب کے گھر وہیں گئے کا کوئی وقت مخصوص نہیں تھا، مگر ہر گز
ہونے سے پہلے وہ ہر حال آ جاتا تھا۔ اس روز اندھیرا گھبرا ہونے پر اس کی جگہ نصیر جگہ کا
نور اس کا استخوانی سا چہرہ دھو دھو ہو رہا تھا۔ پارک کلاں کی ٹیک کے عقب سے
آپکھیں گویا اہلی پڑ رہی تھیں۔ ایک اور شخص بھی اس کے ہمراہ تھا۔ اس کا نام ظاہر عہدہ
تھا۔ اس علاقہ میں گو کہ قریب متوسط طبقہ ہی آباد تھا، مگر اس طبقے کی روایت کے برعکس
لوگوں کو ایک دوسرے کی ٹوٹا میں رہنے کی عادت نہیں تھی۔ اس مکان سے منظر
خصوصیت بلاشبہ ابواب کیلئے بہت اہم تھی۔
ایک روز کام پر روانہ ہوتے وقت ابواب نے دروازے پر دھکے دے اچانک کد
مرہم صلیب کی ابتدا تو ہونے لگی ہے۔

خاصی دیر تک مارچ گئیں میں چلتے رہے کے بعد ہم قدرے کھلی سڑک پر گئے تھے کہ سہلے سے لڑائی پڑی بیٹے لائیں اپنی طرف آئی دکھائی دیں۔

"پولیس جیسٹ" نصیر نے سرکوشی کی اور مجھے ایک ہاتھ سے اٹکے قدموں دیکھ ہوئے واپس گلی میں گھس گیا۔ اسی ہاتھ کے دباؤ سے اس نے مجھے دیوار کے ساتھ لگا کر اور دیوار سے چپک گیا۔ میں اس کے قہقہے سے ٹھٹھکا شروع کر دیا لیکن فوراً ہی تھمادی تو آواز گھٹ کر رہ گئی۔ شاید نصیر نے مٹی سے تھمارے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ اسی لمحے مجھے احساس ہوا کہ عید اللہ گلی میں نہیں پلٹ سکا تھا، کیونکہ وہ ہم سے کئی قدم آگے تھا اور عید اللہ کی لڑائی میں بھی آگیا تھا۔

جیسٹ کی گھر گھر ہٹ پٹ پٹ آگئی تھی۔ پھر اس گھر گھر ہٹ کے ساتھ ہی میرے ایک گوجیلی آواز سنی۔ "رک جاؤ۔"

ہمارے سہلے سڑک پر بیٹے لائیں کی مدد میں سائیکل ہو چکی تھی اور اس کے لائیں کی مدد سے مدد میں نظر آئے تھے تھی اور اس مدد میں میں نے عید اللہ کی پرہیزگار دیکھی۔ وہ احقر انسان مریم کو کندھے سے لگائے اندھا دھند بھاگا جا رہا تھا۔

"رک جاؤ" ورنہ کوئی مار دی جائے گی۔" وہ گوجیلی آواز دوبارہ ابھری، مگر عید اللہ رکا نہیں، پھر میں نے جیسٹ کو سڑک سے اتر کر میں اس گلی کے دہانے پر پہنچے دیکھا۔ جیسٹ تھی اس لئے جیسٹ واپس رک گیا۔ البتہ اس میں سے پانچ چھ سائیکل بندوبست سنبھال کر دے اور سب کے سب اندھا دھند گلی میں گھس گئے۔ جیسٹ میں صرف ڈرائیور رہا تھا۔ ایک چابی نے گلی میں ہڑ کیا لیکن اس وقت تک عید اللہ کہیں قابو ہو چکا تھا۔

نصیر نے میرا ہاتھ پکڑا اور پیچھے اسی طرح کھینکے گا جس طرح سے ہم گئے تھے۔ میرے پاؤں تو اپنی جگہ کو کر رہ گئے تھے۔ نصیر! میری بیٹی۔" میں نے کھلی گلی والے میں کہا۔ میں پوری قوت سے چوڑھا ہوا تھی، مگر نہ جانے کس طرح طور پر چبھ کر ہوئے تھی۔

"یہ جذبات میں اچھے کا وقت نہیں ہے بہن! اس نے مجھ پرے ہوئے لیے تھے سرکوشی کی۔" عید اللہ کو معلوم ہے کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔ اگر وہ کچھ کھینکے میں کامیاب ہو گیا تو وہ وہیں بھی جائے گا۔ آہ۔"

میں اس کے ساتھ کھینکے گئی۔ کئی بار میں نے سڑک دیکھا لیکن اب کھلی میں نہ تھا۔ میں آ رہا تھا، پھر عید اللہ گیا تھا۔ کئی گلیوں میں پھرانے کے بعد ہم دوبارہ ڈالنا اس سڑک پر آ گئے تھے لیکن اس جگہ سے ہم یقیناً بہت دور نکل آئے تھے جہاں پولیس جیسٹ ہمارا سامنا ہوا تھا۔

کچھ دیر تک ہم مکانات کی گلیوں کے ساتھ ساتھ چلتے رہے، پھر سڑک کے کنارے

دور دور تک وہ گلیوں اور بھاریوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ایک جگہ وہ گلیوں کے نیچے مجھے ایک کھلی کھڑی نظر آئی۔ کچھ ان اپنی لاشیں پر بڑے اطمینان سے جھگڑ رہے تھے جیسٹ کا بیڑی کے گلے سے لگا ہوا تھا۔ نصیر بھی کئی قریب پہنچا تو اس نے بیڑی ایک طرف پھینک دی۔

بہت دیر لگا دی۔" اس نے سرسری لہجے میں کہا اور ہائیں سنبھالیں۔

بہت دیر لگا دی۔" اور پھر راستے میں تھوڑی سی گڑبڑ ہو گئی۔ مزید پھر کانا پڑا۔ "نصیر ایک لے جواب دیا اور تبھی کاہن بنا کر مجھے اندر چلنے کا اشارہ کیا۔ پھر خود بھی میرے برابر پہنچ کر پہنچا۔" تبھی کا یہ حصہ چاندوں طرف سے بہت تھا۔ صرف دائیں طرف ایک چھوٹی سی چلی دار کھڑی بنی ہوئی تھی، "تو اس کھڑی میں بن چلی والا ایک چھوٹا سا کیوبو سٹن لیمپ لٹ تھا۔ نصیر نے تھمیں میری گود میں لگا دیا۔ تم پر اب غصہ کی طاری ہونے لگی تھی۔

تبھی نے چہرے چھپائے۔ میں نے پھر ہوا سڑک پر آ کر دوڑنے لگی۔ گھوڑے کے پہلوں کی چیز تو اس سڑک کی دیواری کا پچھلے حصے میں تھی۔ نصیر نے لمبی لاشیں کے ایک سرے پر کھٹک کے گدیچے پہنچے سے ٹپک لگائی اور واسٹ کی جیب سے قمیض کھسکا کا پچھت کال کر ایک شریعت لگا دی اور گھرے گھرے کئی لینے لگا۔ اب وہ خاما پر مکون نظر آ رہا تھا۔ کئی مدد گزر گئے۔

پھر غریب نے کہا۔ "تم نے کہا تھا کہ راستے میں سب کچھ بتا دوں گا۔ سب کچھ سے پہلے مجھے پتا تھا کہ ایسا کہیں ہے؟"

"نہی مرچکا ہے۔" اس نے دھمکے اور پٹ پٹ لہجے میں جواب دیا۔

"جیسٹ۔" میں کھلی تھی کہ میرے قہقہے سے یہ لفظ ایک ٹھٹھکا لہجے کے ساتھ برآمد ہوا ہے لیکن پھر مجھے احساس ہوا کہ میرے ہونٹ وا ضرور ہوئے تھے لیکن میرے قہقہے سے کوئی آواز نہیں نکلی تھی۔ یہ لفظ۔ "جیسٹ" میں نے صرف سوچا تھا اسے تو اس میں مل گئی تھی۔

شاید مجھ پر سخت طاری ہو گیا تھا کیونکہ دوبارہ جب میں احساسات کی دنیا میں واپس آئی تو خیر گھبرائے ہوئے انداز میں میرا کندھا ہلکا رہا تھا۔ میں نے آہستگی سے اس کا ہاتھ اپنے کندھے سے ہٹایا۔ تھمیں گود میں سمیٹ کر تم پر یوں چادر نکل لی گویا میں تھمارے نیچے سے وجود کے گود ایک حصار تعمیر کر رہی ہوں تاکہ برے لفظوں کی آہٹ، برے وقت کا سامنا نہ ہو، میری فحشوں کا زہر تم تک نہ پہنچ سکے۔ میرا دل یقیناً یوں ہی ہو گیا تھا گویا شہنائیوں میں لہو کی بجائے چھلکی برف کا آبیشار اس میں گرے لگا ہو۔

لیکن اسی رفتار سے بھاگی جا رہی تھی۔ اب اس پس سے کبھی کبھار کسی گاڑی دیکھو

بہتی سے لٹاٹ میں سر ہلایا تو دیکھا کہ آنکھیں چمک رہی ہیں۔ پہلا آنسو گھٹا بارش کا پہلا
غور بہت ہوا۔ ایک بار آنکھیں چمکیں تو گویا سیلاب ہی لگ گیا، لیکن میں نے لہجہ
بہوشی سے چار کا پلہ آنکھوں پر من کر اس سیلاب کا مٹا جذبہ کر لیا اور ایک بار پھر کسی
بہشتی طرح اس کی مدد کی پر جہدہ پائندہ رہا۔

آنسوؤں سے نظری نہیں، چل دو اس بھی دھندلا جاتے ہیں، اور میں نے زندگی
نے اب تک کے مصائب سے ایک ہی تجربہ حاصل کیا تھا کہ سانچوں پر صرف قائم کرنے
سے کچھ حاصل نہیں ہوتا، چھ لہجوں کے لیے سنبھل کر اگر یہ بھی دیکھ لیا جائے کہ سانچہ
بچا کچھ لایا رہا ہے تو مزید بہت سی بات کاربہن سے بچنے میں مدد مل سکتی ہے۔

مگر میرے علاوہ کسی کو معلوم ہی نہیں تھا کہ آج کی صبح کا پسینہ کتنا ہے۔ "فصیر
نے صبح میں اسی طرح ہرے کہہ "ہاں سب نے تو آنکھیں بند کر کے اضطرابات کی قہقہے کرنا
شروع کیا۔" سب سے پہلے قہقہے 0303030959
"محمد اللہ کے بارے میں کیا خیال ہے؟" میں نے پوچھا۔

"میں تو میں خود بوقت گھر سے نکال کر لایا ہوں۔ چند صفحہ بعد ہی اس کے پاس
ایک چھاپ پڑا ہے۔" فصیر بیک نے جواب دیا۔ "اور اس کے علاوہ نہیں کے نہیں آدمیوں
میں سے شاید ہی کوئی بچا ہو۔"

محمد اللہ کا خیال آتے ہی میرا حتمہ سا دل گویا ریزہ ریزہ ہونے لگا۔ پولیس اس کے
غائب میں تھی۔ ان کی بددیواری کی گولیاں لو جانتے کیلئے بے قرار تھیں۔ اور۔۔۔
محمد اللہ کی گود میں میری بیٹی تھی۔ خدا! اسے محفوظ رکھنا۔ میں تجھ سے کہی کچھ اور نہیں
کہی تھی۔۔۔ زندگی نے اب تک مجھ سے جو جو ظلم روا رکھے اس کا ٹکڑا ہی نہیں کھنکھن
کہا۔ بس اس کی جان بخشی کر رہا۔

یہ دعائیں نے بے اختیار طے ہی دل میں آگ لی تھی، مگر اس کی قبولیت کی امید کم
نہ تھی کچھ لوگ شاید پڑا کئی تھو بخت ہوئے ہیں اور مجھ اب اپنی جیو بختی کا چین ہو چلا
تھا۔ میرے لئے اگر کوئی طرہی تھی تو اس کے عقب میں کلام و کلمات کا ایک جھوم
ہوتا تھا۔ میرے لئے تو شاید مناسب ہی تھا کہ کبھی بھولی کر بھی۔۔۔ کتاب تقدیر سے کسی
سرت کی ہلک نہ اٹھوں۔

کبھی شاید کسی باروں تلاش سے گزر رہی تھی۔ ٹھیک کی آوازیں سنائی دے رہی
تھیں اور کیوین لیپ کے عقب میں بھولی سی جلا دار کھڑکی سے مددگیاں پیچھے جاتی
رہتی دے رہی تھیں۔ سبھی کی رفتار کم ہو گئی تھی، لیکن کچھ ہی دیر بعد رفتار پھر جیو
اور گود پیش کے سانچے کا احساس ایک بار پھر ہونے لگا۔ لب پھر سڑک پر صرلہ گھوڑے
دھڑکیں ہی کوئی رہی تھیں۔

کے گزرنے کی توار سنائی دینے لگی تھی۔ شاید اب بھی کا رخ کسی کہو تلاش کی طرف
تھا۔

"میں کیسے ہوا؟" پلاٹر میں نے اپنے لوہو آنسوؤں کو پگھلائی ہے مدد کر پڑھا۔
خیر نے گہری سانس لی۔ گویا مجھے بولنے دیکھ کر اسے اطمینان ہوا ہو۔ وہ ایک بار پھر دے
کو بٹا کر بیٹھ گیا اور جی سگریٹ سلگانے لگا۔

"وہ کریم کے تلاش میں ایک پرائیویٹ کی سائٹ کا معاوضہ کر کے واپس آ رہا تھا۔"
فصیر نے ایک طویل کش لے کر کیوین لیپ کو گھورتے ہوئے کہا۔ "مگر نے سانچے کی پلچا
پر ایک ٹیٹ ڈاک رکھنے سے بڑے عجیب طریقے سے اس کی کار کو تھما رہی۔ کار بیک کر
اگر حق ہوئی تھی تب میں بھولی سڑک پر جا گری اور فوراً ہی اس نے آگ پکڑ لی۔ پھر کریم
کے مطابق میں کچھ دیر بعد سائٹ سے واپس روانہ ہوا تو میں نے راستے میں جھوم ڈنگھ
پہلی شہدوں نے مجھے مارنے کی تفصیل بتائی۔ ڈاک جلد سے کے فورا بعد ہی ٹھپک ہو گیا۔
میں جس وقت وہاں پہنچا تو لوگوں نے آگ بجھائی تھی، لیکن کار کچھ ہی سیڑ لپے کے
ٹھپکوں کا ایک ڈھیر رہ گیا تھا۔ صرف ایک ٹھپک ٹھپک ہو لوٹ کر دور جا گری تھی اس سے
میں نے فار کو پھاڑا۔ اب تو اندازہ کر سکتی ہو کہ لاش کی کیا حالت ہو چکی ہو گی۔ بس یوں
مجھ لو کہ راکھ کا ایک ڈھکیل پڑا تھا۔"

اس نے خاموش ہو کر مضطرب انداز میں سگریٹ کے دو ٹپیں کش لے۔ "تو جلتے
کیوں میرا ہاتھ ٹھنکا۔ آج شام ہماری ایک مہم طے تھی۔ تعلیم کے کئی ارکان کے پاس
انتخاب تھے۔ میرے لیے میں بھی ٹھہر اور ہسٹل مہندہ تھا۔ میں نے موقع پا کر وہ دونوں
جگہیں دیں گئے تھے میں بیک وقت دیں اور دفتر واپس جانے کے بجائے ایک اور جگہ چلا
گیا۔ وہاں سے میں نے دفتر اپنے ایک خاص آدمی کو فون کیا۔ میرے اندیشوں کی تصدیق ہو
گئی۔ تعلیم کے جو رکن ابھی میں ملازم تھے انہیں تو وہیں گرفتار کر لیا گیا اور باقی کو وہ سری
جنگوں سے۔ انہیں اگرچہ سرکار سے غداری اور ذہنی سرگرمیوں کے جرم میں پکڑا گیا
تھا اور جیو کالیاں سے یہ کارروائی ہوئی تھی اس سے صاف ظاہر تھا کہ تعلیم ہی میں سے
کسی نے غداری کی ہے، لیکن مجھے خیریت اس بات پر ہے کہ خدا نے اگر صرف پولیس کو
مطلع کیا تھا تو وہ ارباب کو بھی دھم ہی گرفتار کرتی۔ اسے اسے پر اسرار انداز میں کہیں مارا
کہا۔"

"خدا نے شاید ایک شخص کو مطلع کیا ہو گا" اور ہائی ساری کارروائی کیلئے اس شخص
نے اپنی جگہ پیچھے پیچھے آدھیاں ہٹائی ہوں گی۔" میں نے مدھم آواز میں گویا اپنے آپ کو
تلا۔

"آپ کا مطلب ہے جواب۔" اس نے سنبھل کر میری طرف دیکھا۔ میں نے

قدروں میں ایک گوری رہتی تھی اس کی عمر اور شایوں پر سے ہوتے ہوئے فتنے تک پہنچے ہوئے تھی۔ عورت حسین نہیں تھی مگر اس کا جسم نہایت حسین تھا۔ وہ نواب کی بددیانتی پر اپنی گود میں لئے بیٹھی تھی اور ایک خوبصورت لہجے سے نہایت افسانہ اور احتیاط کے ساتھ اس کے فتنے کٹ رہی تھی۔

نواب نے دعویٰ اور چیلے سے کپڑے کا گھٹن میں رکھا تھا جس کے ساتھ اس کی یہ رنگت کا قتلہ کچھ زیادہ لہجائی محسوس ہو رہا تھا۔ اسے آخری بار دیکھے ہوئے تھے کوئی بہت طویل مدت نہیں گزری تھی مگر اس میں بہت سی تبدیلیاں آ چکی تھیں۔ باطن کی خدائی بندہ کی تھی، تیزوں کا گوشت لگ گیا تھا چہرے پر فتنے نمودار ہو چکی تھیں۔ میں نے ایک ہی نظر میں اس کا سر تپا جاتا ہوا اور خیریت کی طرف مڑی۔

”خود کار تم ہی تھے خیریت!“ مجھے اپنی آواز دہلی سناپ کی پٹھان سے مشابہ معلوم ہوئی۔ اگر محض لفظوں سے کسی کو قتل کرنا ممکن ہوتا تو شاید میرے ہر لفظ سے خیریت کی کی مرید قتل ہو چکا ہوتا۔

خیریت کے چہرے کے تاثرات گویا بگھڑی ہی بدل گئے تھے وہ اب ایک شرمیلے اور حشمتی سے نوجوان کے بجائے ایک شاعر محض نظر آ رہا تھا۔ اس نے گویا اچانک ہی کچھ بولنا شروع کیا۔ وہ بیٹے پر ہاتھ رکھ کر جتنا اور انتہائی مکارانہ مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”جی ہاں خیریت پہلے میں نے تم پر اس سے رابطہ کر کے اپنی قیمت پر بھی تھی۔ غداری کا مطلوبہ چہرہ نہایت شاندار مل رہا تھا اس لئے میں نے اچانک ظاہر کرنا ہی مناسب سمجھا۔ ایسے مہرے انہوں میں بار بار تو نہیں آتے ہیں؟“ اس کی شکل مجھے نواب سے بھی زیادہ کھرا لگنے لگی تھی۔ میں نے اس کی طرف سے منہ پھیر لیا۔ نواب آرام کرسی پر سنبھل کر چہرہ چکا تھا۔ پھر اس نے عورت کی گود سے کھینچ لئے تھے اور دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنساتے ہوئے دیکھی سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔

”ابھی کو اندھا سو کوس سے آجوت لیا ہے۔“ نواب نے گاؤں بنا کر اپنا مکتبہ

کہا ہے ہوئے کہا۔ ”کرے بد بخت! تجھے وہ مہودا رباب ہی ملا تھا یاد دہانے کو۔“

”خیریت کالے شیطان! اگر تو نے میرے شوہر کے حلق ایک ایک لفظ منہ سے

نکالا تو۔“ میں اس ہی طرح چپکی کہ میری آواز پست تھی۔

”تو تم کیا کر رہی جاؤں میں؟“ نواب نے بدستور مسکراتے ہوئے خلاف توقع ہنس

کھینچ کر دیکھے لیے میں پوچھا۔ میرے بیٹے میں سے کسی کا خیر سا اٹھا مگر میں نے آنکھوں

سے آنسو نہ چھینکے۔ مجھے معلوم تھا کہ کفار بننا کر پے پٹا چلائے، میدان کتا ہی لطف

انداز ہوتا ہے۔

”جس طرح تم نے ہمیں ملاحظہ کیا ہے شاید اس پر ہم تمہاری زبان گدی سے

بلاخرہ بھی رک گئی۔ قریب ہی ایسی کھڑکھڑاہٹ سنائی دی جیسے لوسہ کا کوئی بھاری بھرکم گیت کھولا گیا ہو۔ پھر ایک شخص نے پردہ اٹھا کر کچھ کے اندر بھاگا۔ سیاہی کی فتنوں سے اس نے ہمارا چہرہ لیا اور پردہ گرا دیا۔ تبھی آگے بڑھ گئی اور مزید گھورا قاتلہ کے رک گئی۔

خیریت کچھ سے اتر کر پردہ سمیٹ کر کھڑا ہو گیا۔ ”اتر آئیے۔“ اس نے مجھے سارا دستہ کھینچ لیا ایک ہاتھ پھلایا۔ تم سوچو تھے میں تمہیں کدے سے لگائے کچھ سے اتری اور اوپر اوپر دیکھتے گی۔ ہم سرگ پھر کی بنا ہوئی ایک کو کچھ کے وسیع و عریض اسلٹ میں کھڑے تھے۔ برآمدے کی بیڑیاں سامنے ہی تھیں اور برآمدے کی چھت میں قاتلے اور چھت سے اوپر کچھ کی عمرانی پیشانی پر ہنسے سے کھینچے ہوئے ایک طاقتور بلبل روشن تھا۔ اپنی علامت باہر سے نرنگی کی قبا اوڑھے کسی ملائکہ پر چھائی کی طرح کھڑی نظر آ رہی تھی۔

خیریت میرا ہاتھ قہرے برآمدے کی طرف پھرا۔ بیڑیاں عبور کر کے اس نے دروازے پر دستک دی۔ ایک طویل القامت لڑکھن نے دروازہ کھولا اور خیریت کو دیکھ کر خاموشی سے ایک طرف ہٹ گیا۔ ہم ایک آرامدہ و پیراستہ نشست گاہ میں داخل ہوئے۔ ان طویل و عریض کمرے کی آرائش اور شین و شوکت دیکھ کر مجھے حیرت ہونے لگی کہ اگر یہ دیانت انجلیس کی پٹا لگا تھی تو پھر وہ واقعی بہت منظم ہو چکے تھے۔

نشست گاہ میں کوئی بھی نہیں تھا۔ خیریت میرا ہاتھ قہرے ایک اور دروازے کی طرف پھرتا چلا گیا۔ اس دروازے سے ہم ایک طویل راہداری میں نکلے۔ جس میں دونوں طرف کمروں کے دروازے نظر آ رہے تھے۔ دھم کی روشنی میں یہاں کا فرش سبز آبی کی طرح چمک رہا تھا۔ راہداری کے انتہام پر ایک بڑا دروازہ تھا جس کے قریب سٹول پر ایک شخص دروازے سے لپکے لگائے گروہاں سے تعلق سا بیٹھا تھا۔ اس کی گود میں ایک راکھل رکھی تھی۔ ہمیں دیکھ کر بھی اس نے اپنی جگہ سے حرکت نہیں کی، صرف ہونٹ غیر محسوس طور پر ہلائے۔ ”تمہارا اظہار ہو رہا ہے۔“

خیریت نے کوئی جواب نہ دیا اور آیت ہاتھ سے دروازہ کھولتے ہی دوسرے ہاتھ سے مجھے نہایت نرمی سے آگے کو دھکیلا۔ کمرے میں قدم رکھتے ہی اچانک میرے ذہن کے کسی گوشے میں خطرے کی گھنٹی سی بجی، لیکن مجھے تاخیر ہو چکی تھی۔ خیریت میرے عقب میں دروازہ بند کر چکا تھا اور خود دروازے سے ٹپک ٹپک کر کھڑا ہو گیا تھا۔

ہاں لہا اس وسیع کمرے کے وسط میں تین افراد موجود تھے۔ ایک لمبا بڑا سیاہ فام چات ہو تھوڑی جھینے کی طرح ایک طرح الیٹہ تھا۔ اس کے سامنے ایک نہایت شہدارانہ خلیں آرام کرسی چھپی ہوئی تھی جس پر نواب شرافت علی خاں ہم دروازہ تھا۔ اس کے

کھنچوا لیتے۔" نواب نے عکوف توڑ کر اپنا ملائم بعد پر قرار دیا۔ "نیکس اب ہماری عادیوں کی جان لگ چکی ہیں۔ ہم بڑے بڑے فضا سے سوچتے اور عمل کرنے کے عادی ہو گئے ہیں۔ شاید یہ بدستی ہوئی ہو کہ قاتل ہے، یہ ضرور مرتب موت کو نہایت قریب سے دیکھ لیتے کا نتیجہ ہے۔ اب میں دیکھ لو کہ ارباب اور تمام سرائے ملے کے بعد ہم چاہتے تو خود اپنے ہی آدمیوں سے تم دلوں کو اٹھوا لیتے۔ جس طرح بے وقوفوں کی اس تعلیم کی سب سے پہلی کوشش کو فراہم کی جائیگی جس کے ساتھ ساتھ ہم تم دلوں میں بڑی کو گرفتار ہونے دیتے۔ لیکن اس طرح سوال بہت لیا ہو جاتا۔ مقدمہ چلے اور عادیوں کو نہ جانے کیا سزا ملتی۔ اس لئے ہم نے نہایت عجلت سے یہ طریقہ اختیار کیا کہ ساتھ ہی مر جائے اور وہ بھی نہ دوسرے۔ اب ہم خود کوئی اصول عمل نہیں لیتے اور اپنی کارروائیوں کا کوئی ٹیوٹ نہیں چھوڑتے، کیونکہ آج کل اگرچہ سرکار کو انصاف پسند کہلاتے کا بہت شوق پیدا ہو گیا ہے اور وہ دیکھ رہی ہو کہ اس کی نیک نیتوں اور مقصد کے کارروائیوں پر دیکھ کر کے عادی ہو گئی ہے۔ اب ہم لاکھ لاکھ بے باغ کے سنی لیکھ اپنے دشمنوں کو انہماک کو پہنچانے دیکھنے کیلئے اتنا طویل انتظار بھی نہیں کر سکتے تھے خصوصاً جب ہمیں ان کا سرائے بھی مل چکا تھا۔"

"وہیے جہاں تک ہمیں یاد چتا ہے۔" نواب کے ہاتھ پر ہلکی سی مگر ہر گز نہیں۔ ہم نے جہیں تھامے میں ڈوبا تھا وہاں سے قرار ہونے میں تم کیسے کامیاب ہو گئے اور ارباب سے کیسے چا گرا تم؟"

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بدستور اسے اپنی جگہ کھڑی تھوڑی سی۔ میرا ہنسنے کوئی ہی نہیں جا رہا تھا باوجود کہ کھلکی کی آخری حیل ہو جائے وہ جسے کی اجازت عطا دلوں صورتوں میں انسان کی قوت کوئی سلب ہو کر رہ جاتی ہے لیکن میں نہیں کہہ سکتی تھی کہ میں باوجود کھلکی کی آخری حیل پر غم و غصے کی انتہا پر۔ شاید اس فکر سے وقت میں بے درپے اسے مدد سے میرے حواس کو جو دھچکے پہنچے تھے انہوں نے مجھے سوچنے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔

نواب نے چند لمحے تک میری طرف متحرک ہونے سے روکھا، لیکن جب میں نے کوئی جواب نہ دیا تو کندھے اچکا کر بولا۔ "مہلہ۔" میں ہٹا چاہتی تو دسی۔ ہمیں بھی مگر وہی باتوں سے اب کوئی خاص دلچسپی نہیں رہی۔"

باتوں کی گوارا تہماری بھر میں گئی ہو رہی تھی اور تم نے میرے ہاتھ پر کسمپاش شروع کر دیا تھا۔ ہمیں اٹھائے دپے بھی میرا ہاتھ ٹھٹھلے ہوئے لگا تھا۔ دفعتاً تم نے آنکھیں کھول دیں اور مصوم سی حیرانی کے ساتھ چاروں طرف دیکھا۔ اپنی باہول اور اپنی صورتیں دیکھ کر تم روکنے لگے۔ میں نے ہمیں گالیں پر کھڑا کر دیا اور محنتوں کے بل

فشار سے قریب چھ کر ہمیں چپ کرانے کی کوشش کرنے لگی۔ اس لئے ایک بار پھر میری نصیر بگ پر پڑی۔

"میرا اللہ بھی تمہارے ساتھ ہی بگ مینا تھا کیا؟" میں نے پوچھا۔

"نہیں اس بے چارے کو کچھ بھی نہیں معلوم۔" نصیر بگ نے مسکرا کر جواب دیا "میں نے اس کا مزاج پڑھا۔"

"اس کا مطلب ہے کہ اگر وہ کچھ بھی کیا تو میری بچی کو لے کر یہاں میں پہنچ سکے۔" میرے بھروسے میں ایک اور نہیں اٹھی۔

"نہیں! اسے اس جگہ کا قصہ" غم نہیں۔ اسے تو میں نے محض تھوڑی بہت مدد کی ہے ساتھ لے لیا تھا۔ راستے ہی میں اسے میں نے فرخا دیا تھا۔" نصیر بگ نے داخل سے جواب دیا۔

اس کے چہرے پر شرمیلی، غبارت یا تفس کی ہلکی سی رفتی تک نہیں تھی۔ ارباب سے ایک مدت کی دوستی اور اعتماد میں بے رحمی سے اس کی قربان جگہ پر ہیئت چڑھاتے ہوئے اسے شاید دہرا بھی لپکا ہوا محسوس نہیں ہوئی تھی۔ ارباب ڈالنا اس دنیا میں نہیں تھا اور میرے ہونے کے بارے میں اچھا ہی سوچتا چاہتے۔ خصوصاً جبکہ وہ آپ کی زندگی کا عامل رہے ہوں۔ لیکن مجھے ارباب پر سخت خدشہ آ رہا تھا۔ اس شخص نصیر بگ سے اس کا دن رات کا ساتھ تھا کہ اسے کبھی شبہ تک نہیں ہوا تھا کہ اس شخص میں نصیر نام کی کوئی چیز منہ نہیں ہے؟ اگر ارباب اتنا ہی موم با شایس تھا تو پھر اس کا انجام بھی ہو سکتا تھا۔

"تم نے مجھے یہاں کیوں بلوایا تھا؟" میں نے نواب کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالی کر پوچھا۔ تم نے اب باقاعدہ دینا شروع کر دیا تھا اور میری تمام تر کوشش کے باوجود تم چپ کھرا ہو رہے تھے۔

"کہا دیں گے۔۔۔ یا دیں گے۔ پہلے اس مدنی صورت کو تو چپ کرانا۔" نواب نے تہاوی طرف اشارہ کیا۔

"دقتاً" لہا ڈالنا سیاہ لہم چٹ آگے آیا اور تہاوی طرف دلوں ہاتھ پھیلاتے ہوئے بولا۔ "لہذا اسے میں باہر پہنچا دلوں۔"

تم اس کی ڈراؤنی صورت دیکھ کر اور بھی ندر تدر سے مدد لگے۔ ساتھ ہی تم نے اپنے تئیں سے ہاتھ سے اس کے بڑے بڑے ہاتھ پر سے ہٹانے کی کوشش کی اور مجھ سے بہت مجھ۔ جاٹ نے اپنے ہماری جوتے سے تہاوی مٹھی مٹھی ڈال دیں یہ ہلکی سی ضرب کائی ضرب تو ہلکی تھی مگر تم ایک منٹ سے بچے کیلئے تو ناقابل برداشت ہی تھی۔ تم بلبلہ اٹھنے اور ہری طرح کھ سے چست ہو گئے۔

اب تک مجھ پر جو جسمانی اور روحانی آفتیں گزر چکی تھیں۔ ان کا حل میں کھ ہی

بجلی تھیں بھی تکلیف تھی تسمیری اس پتلی سے ضرب کے ہونے اور تھامے پہلا کر
دھن سے بجلی تھی اتنی اب تک کسی بھی فلم اور تھو سے نہیں پہنچی تھی۔

میرے سینے میں چمکا آتش لٹاں گویا پھٹ پڑا۔ میں نے جنہیں ایک طرف ہٹا دیا
اور اس سوا فلم دھن سے پر بھیٹ پڑی نہ جانے مجھ میں اتنی ہمت کہاں سے آگئی تھی کہ
دونوں ہاتھ ہوڑ کر جب میں نے اس کے چہرے پر ضرب لگائی تو وہ ڈکرا کر پیچھے کو ڈکڑا لیا۔
ساتھ ہی میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر چاؤ لگا۔ اس کے حلق سے خراہٹ نکلنے لگی۔
دوسرے ہی لمحے اس نے سنبھل کر میرے پیٹ میں گھونسا رسید کیا۔ مجھے یہی محسوس ہوا
جیسے لوہے کا بڑا سا ہتھوڑا میرے پیٹ پر چڑا ہو۔ آنتیں یک لخت گویا ایک ہی نکتے پر مس
کر رہ گئیں اور میں پکرا کر جاگن پڑ گیا۔ میری آنکھوں کے سامنے پچھتاہٹیں اتر چکی تھیں
دوسرے ہی لمحے غائب ہو گیا تھا۔ لیکن کوشش کے باوجود میں اچھ کر نہیں بیٹھ سکی۔

”ایسے او ہاتھ مار!“ میں نے لوباب کی کواڑ سن کر اس کی طرف دیکھا۔ بظاہر اس نے
بڑی سنجیدگی سے ڈانٹنے کے سے انداز میں جاٹ کو مخاطب کیا لیکن اس کے ہونٹوں کے
گوشتوں سے مسکراہٹ پھوٹی پڑ رہی تھی۔ ”اے ان کو مت مار تجھے معلوم نہیں یہ مجھے
میں ایک بہت بڑی تنظیم وائٹ انجلس کے سربراہ کے صاحب زادے ہیں۔۔۔ اور یہ ان
مردم سربراہ کی وہ ہیں۔ کچھ قانون کا احترام کر۔“

اس کے لہجے میں پیچھے ہونے والی فکرت کاٹ پر میں غصے کے سوا کچھ بھی نہیں کر سکتی
تھی۔ تم دوتے ہوئے میرے قریب آ بیٹھے تھے۔ بھٹل تمام میں ایک کئی کے بل اٹھی اور
جنہیں سینے سے چٹلنے کی کوشش کرنے لگی۔

دھن! میں نے اس عورت کو اپنی طرف پڑھتے دیکھا جو اب تک نہایت لاشعری تھی۔
ایک طرف کو پٹلی تھی۔ قریب آ کر اس نے جنہیں گود میں اٹھایا اور والہانہ انداز میں
چومنے اور پکارتے لگی۔ پھر اس نے جبکہ کہ میری طرف دیکھا اس کا چہرہ لب بھی تھوڑا
سپاٹ ہی تھا۔ لیکن اس کی آنکھوں میں ہڈیوں کی خراہٹ اور آنسوؤں کا طہار سا اثر کیا
تھا۔

”میں اسے ایک دوسرے کرنے میں لے جا رہی ہوں۔“ اس نے نہایت ہی نرم
اور مدغم کواڑ میں کہا جسے شاید میں ہی سن سکی تھی۔ ”مطمئن رہنا۔ اسے کوئی تکلیف
نہیں ہوگی۔“ اس کے لہجے میں صداقت کی خوشبو تھی۔ میرے دل کو قدرے اطمینان سا
محسوس ہوا۔ وہ جنہیں ہمسائی پکارتی کرتے سے لے گئی اور چند لمحوں بعد ہلا کر تھامے
روٹے کی آواز محسوس ہو گئی۔

”لنہ او کن سکے!“ لوباب نے دوبارہ سیدھ فلم ہاتھ کو مخاطب کیا اور قریب میں نے
دھیان سے دیکھا اس دزد دار کا دایاں کان دھن آدھے سے ڈھانکا ہوا تھا۔ وہ لوباب کی

طرف دیکھ کر مسکرایا تو لوباب نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اے! مرحوم و
مقور سربراہ کی ہڈی کو کرسی پر رکھ کر۔۔۔ کوئی میزبانی کا طریقہ تو نہیں۔“

اس حرکت زادے نے دونوں ہاتھ بالوں میں دے کر مجھے اٹھایا اور ایک کرسی پر
تھپکا دیا۔ میری نظر نصیر بیگ پر پڑی جو کمرے کے وسط میں آچکا تھا۔ ”لو اب صاحب!“
اس نے غصہ نہ لے کر کہا۔ ”اب میرا باقی حساب بھی صاف کرو دیجئے مجھے ملک سے باہر
پہلے کا اظہار بھی کرنا ہے۔“

”نہیں نہیں بہن۔“ لوباب نے اچھلی ثققت سے کہا۔ ”میں نے اپنا کام نہایت عمدگی
سے کیا اور عظیم مرحوم سربراہ کی وہ کو شہ تک نہیں ہونے دیا کہ اسے کہاں لے جایا جا
تا ہے۔۔۔ ہاں تو تمہارا کتا مدد سے پٹلی ہے۔“

”وہ لاکھ۔“ نصیر نے جبکہ کہ لوباب غاساری سے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔
”تم لائی جائے۔“ لوباب نے کن کٹے سیدھ فلم کو اشارہ کیا۔ وہ احتیاطاً ہٹکا اور
دروازے کی طرف بڑھل۔ اس کا ہاتھ بجلی کی سی تیزی سے گھٹا اور نصیر بیگ کی کچلی پر پڑا۔
وہ اچھلی کر دروازہ چاگرا۔ اس کی فیک نے جانے کہاں غائب ہو گئی۔ میرے اندازے کے
مطابق اس ضرب سے اس کو کئی دن تک کے لئے بے ہوش ہو جانا چاہئے تھا۔ مگر اس وقت
میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب وہ اندھے منہ کرتے ہی ناقابل فہم بھرتی سے اٹھ کھڑا ہوا
اور جب وہ پلٹا تو اس کے ہاتھ میں دو دھاری چمکیا پھرتا تھا۔ جسے اس نے لوٹ کی طرف
سے اگوتھے اور بالائی کے درمیان سے پکڑا ہوا تھا۔

”نصیری طرف مت پڑھتے۔“ وہ پیچھے ہٹتے ہوئے اور ایک کھ کن کٹے کو گھورتے
ہوئے جانب کی طرح پھٹکرا۔

دھن! نصیر بیگ کے ہاتھوں نے عجیب و غریب انداز میں ہٹکا کھنڈ اور اس کے
ساتھ ہی میں نے خبر اس رفتار سے اس کے ہاتھ سے گل کر کئی کٹے کی طرف پڑھتے
ہوئے دیکھا کہ ایک لمحے کیلئے وہ بس لمبی سی چمکی لکیری طرح دکھائی دیا۔ کن کٹے نے ایک
بار بھی پک نہیں جھپٹائی۔ وہ صرف ”میں سب مافوق کتا کر پھرتی پک سے لڑوہ بھرتی کے
ساتھ ایک طرف کو ہوا اور پھر اس کے قریب سے گزر کر پیچھے دروازے سے جا کھڑا۔ اس
کی لوٹ سے پسترد دروازے سے پھرتی۔ نصیر بیگ اب ایک کونے میں پس چکا تھا۔ بیگ کے
خیر اس کی آنکھیں کچھ پٹی پٹی اور ابھری ہوئی سی لگ رہی تھیں۔

”اسے دو کو لوباب شراکت ملی۔“ نصیر بیگ چلاؤ۔ اس کی نظریں بدستور کن کٹے پر
لگی ہوئی تھیں۔ گو کہ مخاطب اس نے لوباب کو کہا تھا۔

”میں ابھی حیرت کو کھ رہے تھے ہیں!“ لوباب کی نہایت پر سکون آواز ابھری میں نے
اس کی طرف دیکھا۔ وہ لبہ بھی اس طرح کرسی پر نیم دراز تھا۔ ”مگر اب ہم ہر کام نہایت

نقطے مل سے سوچا کچھ کر کرنے کے عادی ہو گئے ہیں اور اب ہم اپنی کارروائیاں اپنی
کوئی ثبوت نہیں دھولے۔ تو جان فراموش! ہم جنہیں نہیں ایک چلتے پھرتے ثبوت کو کر
طرح پھوڑ سکتے ہیں۔ خود ہی انصاف کرو اور دیکھو۔ اسی؟ تم نے اپنے اس دوست کو اس
نہیں بلایا جس کے گھر کا تم نے ٹک کیلا تھا اور جس نے تم پر اعتقاد کرتے ہوئے گویا اپنے
خود رنگ تمہارے ہاتھ میں دے رکھی تھی تو ہم کونسا تمہارے مل چلے ہیں جو کل کو تم
ہمیں بھٹک دے؟

نہیں اسی لئے نصیر بیگ نے ہوا میں قلہانڈی کا کرکن کئے کے سینے پر فلائنگ گگ
داری کر کے فلائنگ گگ کر کے ایک سیڑ پھانک پڑی تھی۔ جو دھیرے دھیرے آگے کو کھینک
دی تھی۔ نصیر بیگ جب سنبھل کر اٹھ تو اسے سیدھا ہونے کی سہلت نہیں ملی۔ کہنے لگا
نے اس کی کھوپڑی پر ٹکوتا رسید کیا تو نصیر کی ٹانگیں مٹتی انداز میں مڑ گئیں اور دوسرے
مل لے کر ٹکٹوں کے بل کھڑا اور ادھر ادھر کو بھولنے لگا۔

اس سے پہلے کہ وہ قابین پر ڈیر ہو آ کر کھلے کے حمایت پھرتی سے اپنے لہانے کے
کسی حصے سے برہم کی احتیاطی پگلی مگر انتہائی مضبوط ڈوری کا ایک ٹکڑا لٹکا اور نصیر بیگ کی
گردن میں پھندا ڈال کر اسے ایک جھکے سے دھارہ اپنے سامنے کھڑا کر لیا۔ چہرہ کی لکڑی
بعد ڈوری کا پھندا اٹکا تخت ہو گیا کہ وہ گردن کی کھنڈ اور عضلات میں دھنسن کر تقریباً
جانتا ہو گئی۔

○

نصیر بیگ کی نہ صرف گردن کی رگیں طرف ہٹ کر نہ تک پھیل گئیں بلکہ اس کی
جوشانی پر بھی رگیں ابھر آئیں۔ انہیں الٹا چہرہ۔ نہ صرف ایک لمحے کیلئے لڑکھی پر غصے کی
طرح پھڑا پھڑا کر اس کے بازو ڈھیلے ہو کر اس کے ہاتھوں میں جھول گئے اور سر بھی ایک طرف کو
دھلک گیا۔

کہنے لگا۔ "نصیر بیگ! اس کی سے اسے قابین پر لٹا دیا" اور اور ہی اس کی گردن ہی میں
پوسٹ چھوڑ کر مردانہ انداز میں لوہے کی کڑی کے قریب ہوں آکھڑا ہوا گویا مسدود در سے
نہیں ہی کھڑا تھا اور اس نے اپنی جگہ سے جھٹک نہ کر سکی تھی۔

میرکت بیگ کو یاد۔ "لوہے نے اسے کھم دیا۔ وہ دودھ سے تک گیا اور ایک پٹ
خود اس کا کھول کر باہر جھانک کر دیکھی آزاد میں کچھ کھا اور واپس آ گیا۔ اس کے پیچھے پیچھے
وفا شخص دودھ کھول کر اندر لگا جسے میں نے دودھ سے کے قریب سٹول پر بیٹھے دیکھا
قاب۔ رائفل لپ اس نے کھم سے بھاڑ رکھی تھی۔

میرکت! یہ مایہ پارسل کر رہا ہے۔ "لوہے نے نصیر بیگ کی طرف اشارہ کیا۔ اس
کے سپر ہی گھر کے اندر لپٹی پر۔ آثار ایسے ہی نظر آتے جتنے جیسے تعلیم کے کسی دکن کو
مل ہو گیا تھا کہ جتنی اس نے کی ہے اور اسی رکن نے اسے ٹھکانے لگا دیا۔ سمجھ گئے؟
برکت بیگ نے انتہائی میں سر ہلایا اور لاش کھم پر اٹھا کر لیے لیے ڈگ بھڑا کرے سے
باہر چلا گیا۔

"نام لیا ہو جے ہیں۔" لوہے بھی طرف حجب ہو کر سمجھانے والے انداز میں
بولا۔ "میرد سکون اور صفائی ہے۔" اور اب جیسے ہڈیاں اور ہاتھ آکھوں سے خواب دیکھتے
داخل کا احجام بھی اچھا نہیں ہو کہ خصوصاً جبکہ وہ بڑے بڑے معاملوں میں ہاتھ ڈالنے
نہیں۔"

ایڈا ولسف میں وہ بھی مدح کو چمکے لگاتے کیسے ایسی باتیں کر رہا تھا لیکن یہ اس
کی آخری بات تھی یا کل گج محسوس ہوئی۔ جو کلام اور اب تیس کو میوں کا گروہ بنا کر نہیں
رہ سکا تھا اسے وہ اکلا کر سکا تھا بشریکہ وہ میرد سکون سے کھم لیا اور جتنی توانائی اس نے
نہیں کو حوصلہ کی قیمت دینے میں صرف کی تھی اتنی توانائی صرف اپنے آپ کو قیمت دینے

میں صرف کرتا۔

دعائی کے اہم ترین مصلحت میں کامیابی اسی کو ملتی ہے جو ان مصلحت میں صرف اپنی ہی ذات کو بغیر اپنا شریک کار اور اپنا مخالف بناتے ہیں۔ اشاروں پر چلتے والے دھواڑ نظام صرف اسی کو بھرتے ہیں جو نواب شرافت کی طرح پشت در پشت کھڑی کھڑے آئے ہوں اور دشمن کے ہتھے میں جن کی بڑی بہت گہری ہوں۔ جن کے پاس ہر طرح کے انسانوں کو غصے کیلئے بے اندازہ دولت ہو۔ یہ باتیں گنج طور پر مجھے گوشہ ایک آدمہ کیلئے ہی میں سمجھ تکی تھیں۔

”جس پر جانتا جانتی ہوں کہ تم مجھ پر اب کون سا نیا نظم وضعنا چاہتے ہو؟“ میں نے دہریلے لہجے میں پوچھا۔

”اب۔۔۔“ نواب نے آنکھیں میچ کر متکراتے ہوئے میری طرف دیکھا۔ ”اب تو تمہارا انداز گفتگو اور طور طریقہ واقعی بہت بدل گئے ہیں۔ جہاں تک ہمیں یاد پڑا ہے تم ایک نرم و نازک، شرمیلی اور ڈرپوک شخص ہی ہوا کرتی تھیں۔ تمہوڑے ہی عرصے میں تمہارے اندر بہت بڑی اور بے غرضی آگئی ہے۔“

”میں نے ہمیں اپنی ذات کی تبدیلیاں پر تبصرا کرتے کیلئے نہیں کہا تھا۔ بروٹھے دیکھا؟“ میں نے نفرت سے کہا۔ ”میں نے کچھ پرچہ لیا۔“

”ہائے ہائے۔“ نواب نے مستطاب انداز میں سر ہلایا۔ ”تجربات و حوادث نے تم میں کتنی ثروت برداشت پیدا کر دی ہے۔ پہلے ہم ایسے انداز خطاب پر لوگوں کی زبانیں کھینچا دیا کرتے تھے۔ چہ چہ۔۔۔ دیکھتے تم اگر ہمیں صرف دیکھ کر کہ تو تو زیادہ مناسب ہو گا۔ پورے ہم ابھی نہیں ہوئے۔ دیکھتے کے دیکھتے ہیں۔ جیسا تم دیکھ چکی ہو“ باقی جہاں تک تمہارے سوال کا تعلق ہے تو بے فکر رہو، تم پر کوئی حکم و تم نہیں ٹوٹے گا۔ پہلے بھی ہمیں تم سے کوئی دشمن نہیں تھی۔ جو کچھ ہوا وہ تمہاری سرکشی اور ہانپنے پر ہی کی وجہ سے ہوا اور اب جو کچھ ہوا وہ محض انبواب کی وجہ سے ہوا ہے۔ تم تو صرف اس کی بددی ہونے کی وجہ سے اپنی میں آئی ہو اگر کسی اور حیثیت سے لی ہوئیں تو شاید ہم باہمی کی تمام نزاکتوں کے وجود ہمیں معاف کر دیتے۔ اب بھی ہم تمہارے ساتھ کوئی ظلم نہیں کریں گے۔ جس تمہاری بنیاد پر ہم نے ایک ہموار سا سورا کرنے کی کوشش کی ہے۔ دوسرے تاجروں نے تیرے رات آنا تھا، مگر کچھ دیر پہلے اس کا پیغام آیا تھا کہ وہ اب نہیں آئے گا، بھیج آئے گا۔“ وہ بھی ظالم اندازے ہی پائے کا تاج ہے۔“

”نیک ہے نواب شرافت علی!“ میں نے دل ہی دل میں کہا۔ ”یہ تمہارا وقت ہے جو ہی چاہے کرنا اور جو ہی چاہے کرنا“ اگر آج تم دوبارہ میرے لہجے پر کھلی بن کر نہ ٹوٹے ہوتے تو شاید میں بھی تمہیں معاف کر دیتی۔ رات دیکھ وہ لڑکتی فراموش کر دیتی جو تم نے

میں مجھے پہچانی تھیں۔ میں اپنا اور تمہارا معاملہ لہا پر پھوڑ دیتی ہوں لیکن اب میں تمہیں بھی معاف نہیں کروں گی“ کیونکہ اس وقت شاہد تم نے مجھے اس طرح بھلا نہیں کیا تھا جس طرح اب اجازا ہے۔ تمہاری یہ فکر مسکراہٹ ایک گھڑی کی طرح میرے دل پر نقش ہے اور آج میں عہد کر رہی ہوں کہ اگر زندگی نے مجھے مسکراہٹ دی تو تم دیکھو گے اور یہ دیا بھی کہ صورت فکر نظام لینے پر اتر آئے تو ایسی مثالیں پھوڑ جاتی ہے جنہیں مددوں نہ دہرایا جاتا ہے۔“

”اگر۔۔۔“ نواب کہہ رہا تھا۔ ”کی لہذا اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ تم آج رات آرام کرو، صبح ہو کچھ ہو گا تمہارے سامنے آجائے گا۔“

”تمہیں اتنی لالچ سے باتیں کرتے دیکھ کر واقعی چین نہیں آ رہا ہے کہ تم وہی نواب شرافت علی ہو۔“ میں نے استہزائیہ لہجے میں کہا۔

”بالکل اسی طرح جیسے ہمیں چین نہیں آ رہا ہے کہ تم وہی عرصہ ہو۔“ اس نے لڑکھا۔ ”بداصل وقت کے ساتھ ساتھ ہر انسان میں تبدیلیاں آتی ہیں۔ کسی میں میزری سے اور کسی میں اہل سے۔ ہم نے غرضتہ میں سال سے دوسرے تجربات کے ساتھ ایک تجربہ یہ بھی حاصل کیا ہے کہ انسان جس چیز کو دولت کے غی پر حاصل نہ کر سکے، مکاری سے نہ جیت سکے اور طاقت سے بھی حاصل نہ کر سکے اس کا خیال دل سے نکل دیتا ہے۔ اس سے بالکل ناقص ہو جاتا ہے۔ وہ نہ انسان کیلئے بے شمار مصلحت اٹھ کر رہی رہتا ہے۔“

”جگہ ہمیں بہت بھر سے ہوا ہے کالے ٹکڑے! میں نے دل ہی دل میں سوچا“ جب کہ تیرے لہجے نے عن غمت مصیبتوں کے چوڑے لے لئے ہیں۔ آج نہ سہی کل نہ سہی پر سہی ہر حال اور وقت ضرور آئے گا تب تبیرے ہوئے ہیں سے جبرے لئے مصائب کا ایک جگہ اب آئے گا اور تو اس میں بیک بیک کر عبرت کی موت مر جائے گا۔“

”جائے۔۔۔“ اب کھولنے کے کمرے میں جا کر کچھ کھائی لو۔ اس کے بعد ظہر ہمیں غمرا کھا دیکھا دے گی اور خدا را اعلم! کوئی الٹی سیدھی حرکت کرنے کی کوشش نہ کرے۔ براہیوں کا عملہ کچھ زیادہ ہے مستعد ہے۔ آدمی کی گردن پہلے توڑنا ہے، اجازت بعد میں قہر کرنا ہے۔“ نواب نے ہنسے سرسری لہجے میں کہا اور کن کئے کو اشارہ کیا۔ وہ میری رہائی کیلئے آئے بیٹھا۔

”میرا چہ کھان ہے؟“ میں نے اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”اسے بھی تمہارے پاس پہنچا دیا جائے گا۔“ نواب نے جواب دیا۔

”مگر تم اسی ہی نرم غرضی کا اظہار کرنے پر کئے ہوئے ہو تو میں تمہیں بتا دوں کہ کھانہ کی راستے میں مجھ سے گھڑکتی ہے۔۔۔“ میں نے اسے سارا واقعہ بتایا اور آخر میں

ہوا۔

میں رہا رہی میں آئی تو صوبہ سے ایک سرواڑہ اور پلو گار کی عورت ایک خوبصورت سی بچہ گاڑی کو دھکیلتی لکڑی تکی۔ اس نے ہاتھوں کا لونچا جوڑا ہوا رکھا تھا اور لہجہ میں لیت سا دھکی بھلی خانہ سے ہاتھ می ہوتی تھی وہ کسی امیر گھرانے کی معزز خاتون لکڑی آئی تھی جنہیں جب وہ قہقہہ آئی تو میں نے اسے پہچانا۔ وہ وہی تھی جسے میں نے نواب کے پاؤں کو دھکی دیکھے اس کے ہاتھ تراشتے دیکھا تھا۔ بچہ گاڑی میں تم گھڑیوں سے ٹپک گئے تھے سے چڑے سو رہے تھے۔ تمہارے اوپر نیچے کھوئے کھڑے ہوئے تھے۔ ایک بھونو تو ہتے میں بھی قہقہہ دیکھ میں دیا ہوا تھا۔

قہقہہ آکر اس عورت نے بچہ گاڑی میرے ہاتھ میں چھادی میں نے ہاتھوں سے اس کے طور پر پچھلے۔ ”آپ اسی گھر میں رہتی ہیں؟“ اس کے چہرے پر بھینکی کھیر دیکھ میں کوئی تبدیلی نہ آئی۔ اس نے گویا میری گواہی سنی ہی نہیں تھی۔

”شب بخیر۔“ اس نے سرگرمی لٹا لٹے میں کہا اور واپس کیلئے سڑکی۔ سکرٹ والی گاڑی آگے میرے انکار میں کھڑی تھی اور سڑک پر میری طرف دیکھ رہی تھی۔ میں بچہ گاڑی کو دھکیلتی اس کے پیچھے چلی دی۔ وہ مجھے جس کمرے میں لے گئی وہاں وہ تیس ہزار مسکریاں چھٹی ہوئی تھیں۔ آیت طرف سیاہ لکڑی کی خوبصورت سنگھار مہر دیکھی تھی۔ فرنیچر اس کی تھا لیکن وسیع کمرہ اپنی تمام تر سادگی کے باوجود دکھائی گھرے سیرنگ کے چھ کالین لود لٹے ہی رنگ کے ہارنگ فریج پر دیوار کی وجہ سے سمٹ بھلا اور ہر سکون سا رہا تھا۔

آپ کے سولے سو گھر پر روزانہ سبھہ میں لگا ہوا ہے۔“ لڑکی نے دیوار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”کسی چیز کی ضرورت ہو تو اسے دے دیجئے گا۔“

اس کے چلنے کے بعد میں نے دروازہ بند کر کے پلٹ چڑھا جس پر گاڑی سے نکل کر باہر چل گیا اور خود بھی قہقہہ لیت گئی۔ جی بچانے کی میری ہمت نہیں چاہی تھی حالانکہ فی الوقت میرے ساتھ معزز مسالوں ہی کا سا برتاؤ ہو رہا تھا۔ اس برتاؤ کی باتیں میری سمجھ سے باہر تھیں۔

خیر لیت کر مجھے قدمے سکون کا احساس ہوا اور میں نے شام سے لکڑی اب تک کے واقعات پر سے مرہ سے خور کرنا شروع کیا۔ موسم سے بدالی اور ادیب کے دوربانک کے قصور سے میرا کلیہ حق ہونے لگا۔ دلتا میرے قصور کے کسی گوشے سے لکڑی ابھری۔ ادیب کی موت کی خبر ابھی تک تو تھیں ایک سنی ستائی بات ہے۔ تم نے ابھی جلدی کھل چھین کر لیا؟ خبریکہ جیسے غدار کا کیا بھروسہ۔ شاید اس نے موت

اس سے کہا۔ ”مجھے اپنی بیوی دیکھنا چاہیے۔“

”میں ہر ممکن کوشش کروں گا۔“ نواب نے سمجھتی سے کہا۔ ”اگر وہ بھی سمیت فرار ہوئے صرف اپنی ہی زندگی کو ہاتھ آگئی تو تمہیں مل جائے گی۔“ اگر وہ بھی سمیت فرار ہوئے میں کامیاب ہو گیا تو پھر میں کچھ نہیں کہہ سکتا کیونکہ میرا قیام ویسے بھی بمبئی میں لگا ہوا تھا نہیں ہے۔ چند دن کیسے میں ریاست واپس جاؤں گا اور اس کے بعد شاید طالع اندر تبدیلی آسکے وہاں کی غرض سے کچھ عرصے کیلئے لندن چلا جاؤں ہر حال تم خاطر فرج رکھو۔“

میں کئی کئی دنوں میں ایک شہزادہ اور ایک بل میں بیٹھی۔ مجھے ایک کرسی پر بٹھا کر کھانا دیا گیا لیکن وہ بڑی لائق سے ایک کرسی پر بیٹھا تھا پی سا تھا اور اس کے پاس کوئی ہتھیار بھی نظر نہیں آ رہا تھا لیکن مجھے معلوم تھا کہ یہ تو وہ گروہ تھا جس سے ہی لائق ہے اور نہ ہی نسا۔ چند لمحے بعد ایک مائل سی لڑکی جھانکوں دلا پھولا پھولا سا سکرٹ پہنے لڑکی کھانے کی دعوت کی تھی۔

”کیا کھانا پھر لرائیں گی آپ؟“ میرے قریب پہنچ کر اس نے موربانہ انداز میں ایک بار سر جھکانے کے بعد سیدھی کھڑے ہونے پر مجھ۔

”نواب خزانہ میں کالیمو خیر ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”وہ تو اس وقت اشیائے طرودلوں کے اخیرے میں موجود نہیں ہے۔ آپ کسی اور چیز کا حکم فرمائیے۔“ اس نے اس قدر سنجیدگی سے کہا کہ میں اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

”تو پھر کوئی بھی ایسی چیز لے کر جیسے ایک اپنا افسانہ کھائے جس کا کھانا“ کچھ کھانے کو دل نہ چاہ رہا۔“ میں نے کہا۔

لڑکی چند لمحے نظریں جھکانے پر خیال انداز میں نموداری کھولی رہی پھر چلی بھا کر کھٹ کھٹ کرتی پورٹی قالے کی طرف چلی گئی۔ کچھ دیر بعد وہ اپنے ہاتھ سے ایک چھوٹی سی ترے اٹھائے کچن سے نکل۔ اس نے چٹیلوں اور مصالحوں کی کئی چھوٹی چھوٹی جالیوں کے ساتھ اور چھری کھانے میرے سامنے بٹھا دیا اور پچ میں ایک پلیٹ رکھ دی جس میں لہجہ کا چم کے سرخ سرخ کباب سجے ہوئے تھے جن سے بھاپ اٹھ رہی تھی۔ ان کی خوشبو اس قدر اشتہا انگیز تھی کہ میں جو ان حالات میں سامنے زہر کے کھانے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی یہ ساخدا ہاتھ پھالنے پر مجبور رہ گئی۔

میں نے پلیٹ نکالی کر دی تو لڑکی نے پوچھا کہ میں مزید کھانا تو پھر نہیں کروں گی۔ میں نے جی میں جواب دیا۔ وہ گرم پانی میں بیگ ہوا تھیلے لے کر نکلی اور میرے ہاتھ لوہہ ہونٹ پر پھینکے گئی۔ کیونکہ میں نے کباب ہاتھوں ہی سے کھائے تھے پھر لڑکی نے جانے کا کافی تھیلے پوچھا۔ میں نے اس سے بھی انکار کر دیا اور وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آپ! میں آپ کو آپ کے کمرے میں پہنچا دوں۔“ وہ مجھے راستہ دکھاتے ہوئے

سے اجنبی کر کے پچھتے ہیں کہ رات کو بھر تو ابھی آئی۔ میں اسے دیکھا نہیں چاہتی تھی کہ میرے حضور کے کسی گوشے میں لمبے کی کرن پڑی ہے کہ ابناپ ابھی مرا نہیں اور اسی لمبے کے سامنے میں گزشتہ رات سو گئی تھی۔

میں نے خاموشی سے اس کی طرف دیکھا اور پھر اس خیال سے کہ کہیں غیر ارادی طور پر میں پلٹ اٹھا کر اس کے منہ پر نہ کھینچتا ہوں میں نے نظریں جھکا لیں۔ حالات کو اپنے حق میں بد سے بدتر بنانے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔

"تمہیں یہ گولی نہ ملی؟" اچانک عورت نے لوہا سے پوچھا اس کے لیے میں تباہی ہوئی تشریح پر مجھے بڑی حیرت ہوئی۔ اس نے یہ سوال اس طرح مضطرب انداز میں کیا تھا گویا میرا گولی ہونا اس کیلئے کسی نقصان کا باعث بن سکتا ہو۔

"میرے نہیں گولی گھر جان؟" لوہا نے یہ بات کہہ کر اس کے منہ میں تو بھری ہنسنے کی زبان ہے لیکن شاید یہ لفظوں کی کلمات خساری کر رہی ہے۔ حالات ہی کچھ ایسے ہیں۔ تمہیں تو میں نے سب کچھ ہی بتا دیا ہے۔" پھر اس نے ایک لمبے کیلئے خاموش ہو کر عورت کو گھورا۔ "لیکن تمہیں یہ سوال پوچھنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟ کیا تمہیں اندازہ تھا کہ یہ اعتبار نہیں؟"

"اعتبار ہے جس تو آئی ہوں درد مرلہ ہسٹوری کا پیغام بھجوا رہی۔" عورت نے کہا اور سرگرمی سے اس کے منہ میں اس کی طرف دیکھا۔ دونوں نے آنکھوں میں آنکھوں میں ایک دوسرے سے کچھ کہا اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ پھر وہ میری طرف دیکھے بغیر وہاں سے رخصت ہو گئے گویا میں اب وہاں موجود ہی نہیں تھی۔ وہاں میں قلیل ہی ہو چکی تھی۔

وہی لڑکی جس نے مجھے بٹھوایا تھا میرے قریب آئی اور مویلا انداز میں بولی۔
"مگر آپ کو مزید کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دیجئے۔"

میں نے نفی میں سر ہلایا اور دوستانہ لہجے میں پوچھا۔ "یہ عورت کون تھی؟"
لڑکی نے خالی نظروں سے مجھے دیکھا اور پھر ضرورت لوہا کے انداز میں سرگرمی سے کہنے لگی۔ "میں کیا بتا سکتی ہوں میڈم! میرا کام سمجھانے کے آرام اور حلیم کا خیال رکھنا ہے ان کے بارے میں معلومات رکھنا نہیں۔"

"تمہیں اپنے بارے میں بھی معلوم ہے یا نہیں؟" میں نے بل کر پوچھا۔ "مثلاً یہ کہ تم کون ہو؟" اس کی اولاد ہو؟ انسان ہی کی۔۔۔ یا کسی اور کی؟"

"میں لہجہ غریب وار اپنے باپ کو اس وقت دیکھا تھا جب میری عمر پانچ سال تھی۔" لڑکی نے اچھائی سچائی سے قلعی غیر جذباتی لہجے میں کہا۔ "میرا باپ کے لئے میں میری من کو کپڑے دھونے والی موگر کی سے بھٹ رہا تھا۔ اس کا چہرہ مجھے کچھ طور پر یاد نہیں

لیکن پھر مجھے یاد آیا کہ لوہا نے بھی مجھے "میرے" کے نام سے منسوب کیا تھا اور کم از کم آج لوہا مجھے بھوت کے موڈ میں نہیں دیکھتی دے رہا تھا لیکن یہ بھی تو ممکن تھا کہ اسے بھی غلطی اطلاع ملی ہو۔ اس احساس سے مجھے کچھ دھارس سی رہ گئی دھیرے دھیرے میرے آئندہ علم گئے اور پانا اثر مجھے غنڈ بھی آئی۔

مجھ ٹھٹھ کی میز پر میرا لوہا سے سامنا ہوا۔ اس وقت اس کے برابر والی کرسی پر ایک اور عورت برائیان تھی۔ پہلی ہی نظر میں وہ نہ جانے کیوں مجھے عجیب سی لگی۔ وہ عمر کی اس عورت پر قس جہاں جہاں اسے افواہ کہنے کی والی تھی مگر یوں لگتا تھا کہ وہ دور تک جوتانی کا پچھا کرنا چاہتی ہے۔ اس نے نہایت گرا اور آنکھوں کو چپچپے والا منہ اپ کیا ہوا تھا۔ ہاتھ کے جوڑے پر تھیں موبیل کی فونی لیٹ رکھی تھی۔ شمع رنگوں کی بھاری ساڑھی نے اس کے لمبی جسم کو نہایت چمک سے منجھال رکھا تھا۔ اس کے کانوں میں میرے کے گونے تھے۔ وہ کرسی کے پچھلے سے ٹھک لگنے ایک لمبے سے سفید ہولڈر میں سرگرم پھنسائے دھیرے دھیرے کش لے رہی تھی۔ وہ ہم باور آنکھوں سے یہاں ایک سے دوسری چیز کی طرف دیکھ رہی تھی جیسے دنیا اس کی نظروں میں بالکل اظلال ہو۔

ایک لمبے کیلئے مجھے خیال آیا کہ کہیں وہ لوہا کی "کچے اور گھات" نہ ہو۔ میں نے لوہا کے اثرات سے لپٹ کے ہاتھ تھکن کے اسے میں کوئی انداز لگانے کی کوشش کی لیکن لوہا کے چہرے پر سرب سے کوئی تاثر نہیں تھا۔ وہ سر جھکائے دنیا جہاں سے وہ لوہا کے ساتھ بٹھ کر رہی تھی مصروف تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ میں جب ڈانٹکھ رہی تھی داخل ہوئی تو اس نے سرگرمی میرا جائزہ لیا تھا اور جب میں نے بٹھ کر شروع کیا تب بھی وہ بدستور مہر کی نظروں سے میری ہی طرف دیکھتی رہی۔ میں نے اس کی طرف نظر اٹھائی تو فوراً کسی اور چیز کو دیکھنے لگی۔

میں تمہیں دودھ پلا کر لائی تھی لیکن ناشتے کی میز پر میں نے اپنے گھر کے مہمان کے مطابق تمہیں مختلف چیزوں کے چند چھوٹے چھوٹے لوہاں اور ہاتھوں کی کچھ گامی کھانے کی کوشش کرنے لگی۔ عورت میرے اس عمل کو بھی بغور دیکھ رہی تھی۔

لوہا نے ناشتہ یوں شروع کیا گویا دنیا کا سب سے ضروری کام ہی تھا پھر اس نے ایک طویل ڈکان لے کر چنگے کے ہڈاں جیسے سفید نہکن سے اٹلے توڑے جیسے سیاہ ہونٹ پر پچھتے ہوئے کرسی کے پچھلے سے ایک ڈاکر میری طرف دیکھا پھر لیکن ایک طرف دیکھ کر خواہ خواہ روکتا ٹھٹھ سے پوز۔ "تمہیں یہاں کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی؟" رات ۱۲ بجی تھی۔

واقعی اس دھڑکی پر تو جیسے مٹی خبیث بھی بھی کھدائی پیدا ہوتے ہیں شرافت کا میں نے نفی ہی میں سوچا جو ایک عورت کا سناگ اہاڑ کر اس کی ذہنی کو ہر

ورد اس بھی بڑی لاشعری سے سر جھکائے گویا اپنی رملہ چل رہا تھا، لیکن مجھے معلوم تھا کہ وہ اسٹاک کی جیب میں رہا اور کا دست جھانک دیکھائی دینے کا مطلب یہ تھا کہ میں اس کے کوشش نہ کر سکتا۔

برآمدے کی میزوں کے قریب پرچ میں ایک سیاہ کار کھڑی تھی۔ لڑکی نے بڑے دم سے جھک کر مجھے کار کی طرف جانے کا اشارہ کیا۔ میں بیڑیاں اتر کر نیچے چلی تو انہر نے کار سے اتر کر میرے لئے پچھلا دروازہ کھولا اور جب میں نے دیکھا کہ کچھلے اندر ہی عورت گھر جان موجود تھی۔ جسے میں بلشتے کی میز پر دیکھ چکی تھی۔

میں کار کے قریب چلی تو گھر جان نے اندر بیٹھے ہی بیٹھے بالہ ہلایے۔ صلاؤ نے میری گود میں دے دو۔ "اب میں نے محسوس کیا کہ اس کی گواہ غیر معمولی طور پر حرم نامی تھی۔"

تم سب میں سوچ رہے تھیں گھر جان کی گود میں ہا کر میں اس کے برابر بیٹھ گئی اور انہر اپنی میٹ پر آ بیٹھا۔ ذرا اندر کے قریب ہی ایک اور شخص بہت کی طرح سائت تھا۔ اس کی گردن حمایت کو نام اور بیٹھے کی طرح مڑی تھی۔ میں نے برآمدے کی طرف دیکھا تو لڑکی اور میرے پیچھے آئے والا تندی دروازے پر کھڑے تھے۔ گاڑی صدر خانے کی طرف بڑھی تو لڑکی نے اہوائی انداز میں ہاتھ ہلایا اور حیرت سے گوم کر دروازہ پر اندر چلی گئی۔

لوہے کا گیت نکلا تھا۔ گاڑی سڑک پر آ کر دائیں طرف گھومی اور چند لمحوں بعد اٹھنے پھرنے لگی۔ یہ سڑک نہایت چوڑی تھی مگر اس پر ٹریفک برائے نام تھی۔ البتہ گاڑیوں کا مسئلہ سمجھان ہوتے دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ یہ مضافات سے اندرون شہر کی طرف جا رہے تھے۔

"چشم بد نور۔ بہت ہی پیارا بچہ ہے۔" گھر جان نے تمہاری اچی گود میں جکے جکے لیے دے دیتے ہوئے کہا۔ "پانکس میں کی طرح خوبصورت ہے۔"

"اس کا باپ بھی کم خوبصورت نہیں ہے۔" میں نے کللیے لیے میں کہا۔ "بھلا تو تمہیں اس سے ضرور ملو گا۔"

"میرے بیویوں سے ملنا ممکن ہوتا تو اس دنیا جگہ دکھ آ رہے نہ رہ جاتے۔" اسٹاکس اور انہر داخل ہوئے۔

میں نے اسے گھورا لیکن وہ میری طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔ گویا اسے میرے ایک لمحے نہ کچھ معلوم تھا، لیکن مجھے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ درحقیقت کون تھی؟ اس نے پچھتے ہوئے ایک تو مجھے احساس کثرتی سا ہو رہا تھا دوسرے مجھے اندیشہ تھا کہ میں انہر کی طرف کی طرح قلمد گنہ را شروع نہ کر دے۔

لیکن میرا خیال ہے کہ وہ بظاہر انسان ہی تھا، کیونکہ اس کی دو ٹانگیں وہ ہاتھ اور ایک سر تھا۔ پانکس انسانوں جیسا۔ لڑا میں کسی اور گھول کی اولاد نہیں ہو سکتی۔"

"کیا اس کے بعد تم اپنے آپ سے گھر کی گھول۔" اس بار میں نے سنجیدگی سے پوچھا۔ اس لڑکی نے بغیر ہنسی ہونے کی انتہا کر دی تھی۔ مہل ہے جو اس کی نگاہ میں اس کے لیے میں کئی امار چھانک گیا ہو۔

"میں سمجھ لیں۔" اس نے بدستور بات لیے میں کہا۔ "کیونکہ اس رات میری ماں نے اسے سوتے میں قتل کر دیا تھا۔ گھولیاں چرنے والی کھادی سے میری ماں نے اس کی کھوپڑی وہ حصوں میں تقسیم کر دی تھی۔ ہاں برس تک اس نے اپنی ماں کھائی تھی کہ میرے خیال میں اس کے جسم کی تقریباً ہر ہڈی ایک ہار لوٹ کر بڑھ چکی تھی۔ اگر آپ چھوٹے ختم کر چکی ہیں تو اپنے کمرے میں شرف لے چکے۔" انہر نے جملہ بھی اس نے اپنی اپنی گھلوں کے ساتھ اپنی والدی سے کہا تھا کہ ایک لمحے کیلئے تو مجھے احساس ہی نہیں ہوا کہ اس نے مجھے اٹھنے کیلئے کہا تھا۔ جب دوبارہ اس نے مجھ پر درخواست کی تو میں اٹھی۔

کمرے میں آ کر میری سمجھ میں نہ آیا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ کس طرح وقت گزارنا چاہیے لیکن میری یہ مشکل تم نے حل کر دی۔ تم نے میری انگلی پھوڑی اور دوڑ کر کمرے کے ایک گوشے میں کھڑی چھ گاڑی سے کھوٹے لٹکتے گئے۔ تمہارے ساتھ میں بھی کھولوں سے کھینچے گئے۔ تمہیں ہلانے لگی۔

تقریباً وہ گھنٹے کی اجھل کود اور تپتی زبان میں گفتگو کے چند الفاظ دہرے ہاتھ پر محرم جھک کر سو گئے۔ جس میں مسرتی پر لگا کر میں بھی ہی تھی کہ دروازے پر لگی سی دھنگ ہوئی اور ساتھ ہی اس لڑکی نے اندر بھاگا۔

"شرف لے چلے میڈم! گاڑی تیار ہے۔" اس نے کہا۔

"کہاں؟" میں نے حیرت سے پوچھا۔

"مجھے تو معلوم نہیں میڈم!" اس نے اپنے مخصوص سطوت طرمانہ انداز میں کہا۔ "مجھے صرف اتنا کہا گیا ہے کہ میں آپ کو صدر دروازے تک پہنچا دوں۔"

"میں لوہے سے بات کرنا چاہتی ہوں۔" میں نے کہا۔

"کہ تو چند منٹ پہلے ہی کسی کام کے سلیٹے میں روانہ ہو چکے ہیں۔" لڑکی نے جواب دیا۔ اس کا مطلب تھا کہ مجھے لوہے کے ساتھ نہیں جانا تھا۔ چند لمحوں تک میں اپنی جگہ ساکت کھڑی سوچتی رہی پھر میں نے تمہیں اٹھا کر کندھے سے لٹایا اور کمرے سے باہر آ گئی۔

لڑکی کی رہنمائی میں چلتے ہوئے میں نے اپنے عقب میں بھی سی تہت سی مڑ کر دیکھا تو وہ شخص پیچھے آتا دکھائی دے رہے میں خواب گاہ کے دروازے پر بیٹھے دیکھ چکی تھی۔

یو ز اور آہن کا صرف ایک یا سا گول گڑا دکھائی دتا تھا۔ یہ حقیقت مجھے بہت بعد میں باکر معلوم ہوئی کہ یہ مکان واقعی ایک اندھا کھواں تھا جس میں گرنے کے بعد کوئی باہر نہیں نہیں جاسکا۔

کون گھن میں آنے والے دو بھروسے سے بیڑیاں اور چار دیو تھیں۔ گوہر جان کی رہنمائی میں میں دسری حلقہ کی دکان میں پہنچی۔ بائیں ہاتھ پر کھنوں کی قطار اور دائیں طرف ہانگولی کا بنگلہ تھا۔

چتر گھروں کے دروازے کھلے تھے اور ہر کمرے میں ایک یا دو لڑکیاں موجود تھیں۔ کوئی اپنے آپ کو حارہ رانچوں کی طرح استر پر کھیرے پڑی تھی۔ کوئی سنگھار میز کے سامنے بیٹھی اپنے کھڑے وجود کو پیچھے کی کوشش کر رہی تھی۔ کوئی لباس سے بے نیاز پیچھے میں شرابور دروازے میں مصروف تھی۔

پہلی دیکھ کر کئی لڑکیاں لپک کر دو دروازے میں آ گئیں۔ یہ سب جوان اور حسین تھیں مگر ان کے چہرے چمکے چمکے ہوئے تھے۔ وہیں اور آنکھیں کھنڈر کھنڈر سی تھیں۔ گویا کوئی خون کشم سوئے ہیں ان کے سارے وجود کی تازگی اور چہرے سے تب و تاب چوس گیا ہو۔ میں نے اپنے عتب میں ان کے ہوا لے لئے۔

”تو گرفتار قفس میری خدا خیر کرے۔“

”ہائے ہائے چل تو دیکھو کمرے شائع گل کی طرح چپ رہی ہے وہ قدم میں نرس ہاتھ دالی ہے۔“

”سچ دالی ہے۔“

”ملا کہ انکی خور پانی ہے۔“

”گھنٹی بانی کو اللہ میاں نے بناو ہے قسمت میں بند کرے۔“

”اس آواز پر بڑے اور کا لنگھ پڑا۔ گوہر جان چلتے چلتے رک گئی اور اس نے دروازوں میں کڑی لڑکیاں پر ایک نعرہ ڈالا۔ منہ سے کچھ بھی نہیں کہا۔ اس کی نظری میں یہ اثر تھا کہ تمام لڑکیاں ہیکل جیوں کی طرح اپنے کمرے میں گھس گئیں۔

چند قدم آگے چل کر گولائی میں ٹکیلی ہوئی کھنوں کی قطار میں ایک خلا سا آیا جس سے آگے اس حلقہ کا الگ حصہ تھا۔ یہ حصہ دیگر کھنوں کی نسبت پرستاش اور وسیع معلوم ہوتا تھا۔ اس حصے میں ایک کمرے کا طویل صورت پر وہ بنا کر گوہر جان اندر داخل ہو گئیں اور وہ ایک طرف کو سیٹ کر مجھے راستہ دیو۔ اندر ٹکیلی کی روشنی تھی۔ ایک لمبے سے لے کر مجھے کچھ بھی نظر نہیں آیا۔ گوہر جان نے لائٹ آن کر دی۔

یہ ایک شاہانہ قسم کا کمرہ لاشٹ تخت لٹش پر دیوار پرانی لائین تھا جس میں پیس منہ جا رہے تھے۔ کمرے کے علق حصوں میں شاہی طرز کی اونچی کرسیاں جن پر علق

چند لمبے خاموشی دیں میں کھنوں سے باہر دیکھتے ہوئے اندازہ لگاتے کی کوشش کر رہی تھی کہ ہم کس علاقے سے گزر رہے ہیں اور اگر وہاں لوہے کے عشرت کدے کی طرف آنا پڑے تو کون کن نشانوں کی مدد سے راستہ ملے کیا جائے، لیکن میں کوئی اندازہ نہ کر سکی۔ ایک تو ضرور ہی طرح میرا دیکھا جھلا میں تھا اور دیکھ بھی نہیں کی زکین وہ جلتے مجھے کیوں نئی جلتی لگتی تھیں۔

راستوں کی جگہ نشانیاں متعین کرنا بھی میں ہی خطر آ رہا تھا کیونکہ کار خلاف طرح خاص تیز رفتار سے چل رہی تھی۔ ورنہ اس کے خاہری طے سے تو یہی گنا تھا کہ چلتے ہی بجائے رہی جاتی ہوگی۔ حیرت کی بات تو یہ تھی کہ وہ دیکھ بہت ابھی ابھی کاموں کے مقابلے میں برائے ہم آواز پیدا کر رہی تھی۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ ہاتھ میں نے گوہر جان سے پوچھ ہی لیا۔

”میرے گھر۔“ اس نے سادگی سے جواب دیا۔

”تساو اگر کسی علاقہ میں تو معلوم نہیں ہو گا۔“ میں نے کا کھانے دانے لیے میں کہا۔ ”میں نے جگہ کا نام پوچھا تھا۔“

اس نے ناپسندیدی کی نظر سے میری طرف دیکھا۔ ”تساوے لئے انکا کافی نہیں ہے۔“ کہ لی بوقت میں تمہیں ایک بھیاک قہ خانے سے چھڑا کر لے آئی ہوں۔“

”تمہیں میری اتنی فکر کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔“ میں نے جان بوجھ کر اپنے لیے کی لٹ پر حقور برقرار رکھی۔ ”میں نے اس سے بھی نہیں دیکھا بھیاک قہ خانہ دیکھ رکھا ہے۔ میرے لئے تو ساری دنیا ہی ایک بہت بڑا قہ خانہ ہے۔“

اس نے برا سا منہ بنا کر گویا کوئی کڑی گولی نگلی ہو۔ ”تاک کہ تو ساری زندگی باغی مزین مہلوں اور ستم دہندہ عورتوں سے لٹ لٹتے تھے میں تنگ آ گئی ہوں۔“ وہ ناگوار سے بولی۔ ”لی اگل تم خاموشی سے بیٹھو۔ وقت آنے پر تمہیں سب کچھ معلوم ہونا پڑے گا۔“

خاموشی طویل سفر کے بعد کار تنگ سی گھنوں کی بھول حلیوں میں داخل ہوئی۔ چار لمبے صوفے اور چکرانے کے بعد چلے گھروں سے بنے ہوئے بلند دیلا مکان کے سامنے ہا کر ”مکان کا دوبارہ گلی گزرتی ہوئی پڑھا“ اور اس کے دونوں طرف دو چھوٹے پتھر سے بنے دو شیر نصب تھے۔ کار سے اتر کر اس نے ہمیں میری گود میں دے دیا اور اپنے

دائیں ہاتھ کے اشارے سے یہ مکان۔ بہت بڑے کھنوں سے مشابہ تھا جسے رخ زمین سے چلے گئے۔ گئے کے بجائے زمین نے نہ بکھڑا کر دیا تھا۔ مکان کی چھین سطحوں کی باگھیلانہ آئی شکل میں تھیں۔ جن سے مجھے کچھ محنت میں بھالہ جا سکتا تھا۔ گھن میں کھنوں دیکھا تو وہ

مجھے اب تک معلوم نہیں تھا کہ میں کہاں ہوں اور مجھے یہ سب کچھ لایا گیا ہے۔
گوہر جان کو مجھ سے کیا مطلب ہے؟ اور مجھے یہاں قید ہونے کی طرح کیوں رکھا جا رہا ہے؟
مگر مجھے یہاں کوئی تکلیف نہیں تھی لیکن منتقلی کمرے میں رہنا بجائے فوراً ایک بہت
بڑی تکلیف تھی۔ شام کو گوہر جان آئی تو اس کے ساتھ ایک مختصر سا پوچھا آئی تھی۔
”میں نے اپنا اور بٹے کا ٹاپ دو۔ دو تین روز میں تمہارے کپڑے وغیرہ تیار ہو کر آ
جائیں گے۔“ گوہر جان نے ملامت سے کہا۔

”پوچھا ٹاپ لے کر جا چکا تو میں نے گوہر جان کی طرف دیکھا وہ اسی لیے سے ہنسنے
میں سرگرم لگے۔“ ایک پہ ایک رکھے بیٹھی تھی اور کمرے کش لے رہی تھی۔ میری
سہواری کا اسے گویا احساس ہی نہیں تھا۔

”یہ کیا سلسلہ ہے؟“ ہاتھ میں لے کر نکلا کر گیا اور شب وہ میری طرف متوجہ ہوئی۔
”کیا اب مجھے یہاں رہنا ہو گا؟“

”ظاہری کی بات ہے۔“ اس نے دھیمی آواز میں کہا۔

”لیکن کیوں؟ اور یہ کوئی جگہ ہے؟“ میں نے تندر لہجے میں کہا۔

”کیا ابھی تک تمہاری کچھ میں نہیں آتا؟“ اس نے ہلکی سی حیرت سے کہا۔
”نہیں!“ میں نے تیزی سے جواب دیا۔

”بہت بھولی ہو“ جو عورتیں بھولنے کے عالم میں اس دنیا میں داخل ہوتی ہیں آگے
نکل کر بڑی قہمت چلاتی ہیں۔“ اس نے ہلکا سا کس لیا اور بغور مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا
تو اب نے جنہیں کچھ نہیں یاد تھا؟“

”کس سلسلے میں؟“ میں تقریباً ہلکا اٹھی۔

”اگر؟“ اس سرور جواب سے کی ایسے تھیں۔ ہر حال میں جسیں مارا قصہ سنائی
ہوں۔ ”کچھ سوچ کر اس نے گویا وضاحت کی۔ ”سب سے پہلے تو میں جنہیں یہ بتاؤں کہ
اس وقت تم قاصر رہا کے خانے میں ہو۔“

”ایک لمحے کیلئے تو میں نے کوئی خاص بہت محسوس نہیں کی۔“ دھنات ”میرے ذہن میں
چھٹا سا ہوا۔ ایک مرتبہ ارہاب نے باتوں باتوں میں سرسری طور پر بتایا تھا کہ بہن کا
ذہن مدد کا علاقہ بعد اسٹان کا سب سے بڑا بازار حسن ہے۔“

”میرے ذہن میں بازار حسن کا تصور نہایت ٹھیک تھا۔ یہ تصور ذہن میں ابھرتے ہی
میرے ہاتھ پاؤں غصے سے پڑ گئے اور ساری تکی و تیزی رخصت ہو گئی۔“

”لیکن مجھے یہاں کیوں لایا گیا ہے؟“ میں نے سرسری آواز میں پوچھا۔ ”کیا تو اب
نے مجھے نہایت ہاتھ فروخت کر دیا ہے؟“
”نہیں۔ ابھی وہ الجھن اتنا خوب نہیں ہوا کہ بازار کی عورتوں کے ہاتھ ٹوکیاں

مگر سے بھلا رہے تھے۔ اگر بڑی طرز کے کاغذ پانچ پانچ ہزار ایک چھوٹا سا آرام
وہاں بچھا ہوا تھا۔ چھت میں وہ قانونی رنگ رہے تھے۔ وہاں ہر جہاز کی لیم
شہر و تھیں تصویریں آویزاں تھیں۔ یہ تصویریں قلم نگار ایکسپریس کی تھیں۔

ایک کونے پر میز پر بڑا سا گراموفون رکھا تھا جس کے آگے بھونچے ہوئے تھیں چاندی
کا ایک بہت بڑا ہنگ معلوم ہوتا تھا۔ گراموفون کے قریب ہی اوپر بیٹھے بڑے دیکھا دیکھا
کا انتظار تھا۔ اس کے قریب ہی دیوار میں ایک لوہی سی امادی میں رنگ رنگ، طبعی عکاس
باری گھس۔ ایک خانے میں بیٹھ کر اٹھتی چہرے اور سب سے نیچے خانے میں کہ
کتابیں بھری ہوئی تھیں۔

اس کے متعلق دیوار میں آتش دان تھا جس کے سامنے قالین پر بیٹھنے کی کھال بھی
ہوئی تھی۔ آتش دان کی کارٹن پر عکاسی عکس عورتوں کے بڑے بڑے فریم شدہ عکس
پر عکس سے ہوئے تھے۔ جنہیں قلم نگار گراموفون مصوروں نے بنایا تھا۔ ان میں ایک
تصویر گوہر جان کی بھی تھی۔ جو اس کی جوائن تھی۔ اس تصویر سے بخوبی اندازہ لگایا جا سکتا
تھا کہ اس کی جوانی نے کیا تھا جس نے دھنات ہوا کی۔

”دھنات“ ایک ملوثہ کمرے کا پردہ بنا اور ایک کمرہ صورت سی چھپاواں اندر آگئی۔
صورت کے برعکس اس کا لباس اچھا تھا اور سب وہ یونی تو اس کے لیے کی ساتھی اور تھوڑے
کی مٹاس نے اس کی بد صورتی کا گوارا کر ختم کر دیا۔

”کیا تم سے بی بی گوہر؟“ وہ گویا گوہر جان کے قدموں میں چھپی جا رہی تھی۔
”اس لڑکی کو مٹائی والے کمرے میں بیٹھا دو۔“ گوہر جان نے گھٹے گھٹے لہجے میں
کہا۔ اسی کا اور اس کے بچے کی ہر ضرورت کا خیال رکھو۔“

”کپ ہانگل گھر نہ بیٹھتی بی گوہر۔“ دھنات نے سر پر مگر کے کہا اور مجھے اپنے پیچھے
آگے اشارہ کیا۔

وہ سری شام تک میں جواب تک لیا ایک کمرے میں وہی بیٹھنا تمام وقت برابر والے
کمرے میں وہی جس کا ایک مشترک دروازہ درمیان دیوار میں تھا۔ مجھے کسی بھی چیز کی
ضرورت ہوئی تو میں اس پر ہولے سے دھک دیتی اور بیٹھیاں دوڑتی آتی۔ ہر حال میں
کمرے کا اندر رفت والا دروازہ منتقل تھا۔ بیٹھیا جب بھی آتی جاتی سے نکال کھول کر آتی
اور باہر جاتے وقت میں دروازہ منتقل کر جاتی۔

”کمرہ نہایت کشادہ روشن اور ہوا دار تھا۔ اس لئے اس میں احساس نہیں ہوا کہ میں
یہاں قید ہوں۔ ایسے دوپہر کو تم بولے گئے تو بیٹھنا جنہیں بھانے کیلئے باہر لے گئی۔ تقریباً
ایک گھنٹے بعد واپس آئی تو تھارے لئے کھانے پینے کی بہت سی چیزیں اور کھانے کے ٹکٹ
اتھالی تھیں۔

لڑوخت کرنے لگے۔ اس نے توپے سے ایک لاکھ روپے بھی دیا ہے۔
 میں ایک تک اسے ٹھوکر دی تھی۔ دھڑکیں کے مرنے میں اس کا سرخ و سپید ہوا
 مجھے وحشتلا وحشتلا سا لگ رہا تھا۔ نیم وا آنکھوں سے ہوا میں کسی غیر ملکی چیز کو دیکھتے ہوئے
 وہ دیر سے دیر سے کل لے رہی تھی۔ اس کی عمرانی پٹائی پر شکلیں ابھرنی لگی تھیں گویا وہ
 الجھن میں ہو کہ بات کس سے شروع کرے۔
 میں اس کے لب بٹے کی شکر تھی۔

○

”یہ تقریباً“ میں سال پہلے کی بات ہے۔ ”ہاں غرگور جان نے کہا۔“ یعنی اس وقت
 کی جب لوہا شرافت علی جون تھا اور اس کوٹھے پر ہاتھ لگی سے آتا تھا۔ میں بھی میں
 ان کی شہرہ تھی اور اس کی طرف سے اس لٹائے میں مجھے پانچ ہزار روپے عینہ ملا تھا۔
 پانچ ہزار روپے تو اس لٹائے میں بھی پڑی تھی ہے۔ اس لٹائے کی تو بات ہی مستطاب ہو۔
 اس نے لٹائی سانس لے کر سگریٹ کا ایک کش لیا۔ میں ایک تک اس کی صورت دیکھ
 رہی تھی۔

”وہ جب بھی پہنچ آتا اور چنے دن بھی ٹھہرتا مجھے اس کے ساتھ اس کی کوٹھی میں
 چڑھتا تھا۔“ ایک لمحے کے توقف سے غرگور جان نے بات جاری رکھی۔ اس تعلق کے
 میں تمام تر احتمالی گوشوں کے بارود میرے ہاں ایک بچی پڑا ہو گئی۔ بچی خاص
 اور تھی یا دوسرے لٹکوں میں تم کہہ سکتی ہو کہ ہاں باب پر تھی تھی۔ ”لوہا اور
 ہے مہاراجہ صاحب“ ہم بھی عورتوں کے بار اپنی لڑکیاں دیتے نہیں دیتے۔ لوہا نے
 لی کسی مریض بچی کو اپنے ساتھ لے جانے کے لئے مجھ سے ہاتھ کر میں بل مٹول کر لی
 ہو۔ چل تک مجھے یاد چتا ہے۔ اس کی دو دھڑکت تھیں۔ ایک تو یہ کہ اس وقت بچی
 لے لئے میرے دل میں ماحول کو نہیں لے رہی تھی۔ دوسرے یہ کہ میرے ذہن کے کسی
 کونے میں لوہا کے خلاف کہنے سمجھ تھا اور وہ اس لئے کہ اس نے ابتداء میں مجھے
 ملدی کا جھانسا دیا تھا اور میں اپنی نرم تر چالاک کے بارود اس کے جھانے میں آئی تھی۔
 حکم بننے کے خواب دیکھنے لگی تھی۔ کئی عرصے کے انتظار کے بعد جب میں نے اس کا وہ
 در و لا تو وہ عجیب سے انداز میں اس پر آ۔ کہنے لگا وہ چار لوہوں نے جوش چلبات میں اگر
 زاناری عورتوں سے شادی کر لی ہیں۔ اب ایسی ہر خوش شکل عورت رانی ماری اور پیچ
 بننے کے خواب دیکھنے لگی ہے۔ لیکن ہم چنانچہ بہت دور کی سمجھتے ہیں اس لئے کسی بازاری
 عورت کو محل سرا میں لے جانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتے۔ اس کے بعد لوہا نے میرا چٹا
 ہزار روپے عینہ ہاتھ دیا۔ میرے دل کو بھی سی گئی۔ مگر برہان میں خاندانی قسم کی
 زاناری عورت تھی، صحت کوئی اور دم ہذا ہمت ہماری گنتی میں پڑی ہوئی ہے اس لئے
 فاسوٹی سے اس چوٹ کو سہا تھی۔

کہ وہ لڑکی کے سلیطے میں تھکے سے ایک نہایت عمدہ سووا کرنا چاہتا ہے اور میں کم سے کم اس سے ملوں شہدہ سے اسے یقین ہے کہ میرے منہ میں پانی اٹھائے گا۔ مجھے تجسس ہوا کہ کم از کم مل کر تو دیکھ ہی لیں۔ اس کی وجہ شاید یہ بھی تھی کہ اس دوران میں اس لڑکی سے خاصی ہزار ہو چکی تھی۔ کیونکہ ایک تو اس کی وجہ سے مجھے کوئی خاص ملایا نہیں ہوا دوسرے وہ خود یہاں آکھڑی اکھڑی ہی رہتے تھے تھی۔ جب سے وہ باپ کی جاگیر ہو کر آئی تھی۔ طود کہ اس کی داماد مانگ گئے تھے تھی۔

میں نے اسے سمجھایا کہ لڑکیوں اور جاگیرداروں کی ہم جتنی عورتوں سے جو اولادیں ہوتی ہیں انہیں وہ محض اپنی بات رکھنے کے لئے اپنی حویلیوں میں لے جاتے ہیں۔ لیکن شہدہ انہیں اس اولاد سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہوتی اور نہ ہی وہ انہیں اپنی دولت و ہائیدار میں سے کوئی حصہ دیتے ہیں۔ یہ بچے ان کی محل سراؤں میں خیموں کی طرح پرورش پاتے ہیں۔ لیکن میرے اس سمجھانے بجائے کاغذی پر کوئی اثر نہیں ہوتا تھا۔ اس طرح ہم دونوں کے درمیان غلطی ہی حاشی ہو چکی تھی۔ چنانچہ میں جواب سے بے ہوش ہو گئی۔

میں نے اپنے میز پر جواب لے کر مجھے تھمادی صورت دکھائی بعد میں تھمادی کمانی سنائی اور دیکھنے کی کہ اگر میں نہیں اپنے کونٹے کے لئے اس کی بیٹی کے قہار کے طور پر قبول کر لوں تو وہ سب سے احسن منہ ہوگا اور ساتھ ایک لاکھ روپیہ بھی دے گا۔ شاید یہ میری عمر کا قہار تھا یا پھر جواب کی بیٹی سے بڑا ہی کا نتیجہ تھا کہ میں اس دیکھنے کے بارے میں حیرت سے سوچنے پر مجبور ہو گئی۔ اور پھر یہی بات تو یہ ہے کہ تھمادے حسن نے میری آنکھیں غیور کر کے رکھ دی تھیں۔ اسی گویہ جان کی آنکھیں جس نے خود اپنے لہانے میں نہ جانے کتنی آنکھوں کو پھر کیا تھا۔ کتنے دلوں کو دھڑکا ہوا تھا کتنی مکھڑی پٹائیوں کو اپنی دلچسپی چمکایا تھا۔ اس گویہ جان کی آنکھیں جو برسوں اس بازار کی سب سے تیز نگاہ تھیں جہاں پورے ہندوستان سے بہترین ترشے ہوتے ہیں کسی نہ کسی طریقے سے لا کر جمع کیے جاتے ہیں۔ اس گویہ جان کی آنکھیں جسیں دیکھ کر چند لمحوں کے لئے ہچکچاتا ہوں تھی تھیں۔

ظاہر میں تو سے بڑی سبب غارتی بہت تھی لیکن اب میں تھمادے سامنے یہ اعتراف کرنے میں کوئی عار محسوس نہیں کرتی کہ اس وقت درحقیقت میری دھڑکنیں ایک وقت خیز ہو چکی تھیں۔ چشم قصور میں میں نے دیکھا کہ یہ بیکر کربج تراش تراش کے ہندو سیرے والا خانے کی نشست بنے گا تو یہ کیا قیامتیں پا ہوں گی۔ جواب نے بڑی دولت داری سے عطا دیا تھا کہ تم وہ بچوں کی ماں ہو لیکن اب بھی تم اس بازار کی تمام لڑکیوں سے بہتر ہو۔ گویہ جان کی حیرت تھی کہ تم اس بازار کی تاریخ کا ایک اہم باب رقم کر دو گی۔ امید ہے اب تم سب کچھ سمجھ گئی ہو گی یا کچھ پچھنے کی ضرورت باقی ہے؟

میں اب تک گویا سماعت کا مسترد بنی ہوئی تھی جس میں گویہ جان کی ممتنعہ لا...

"ظاہر ہے کہ بچی کی یہ باتیں تک میں اس چٹ کو بھولی نہیں تھی۔ چنانچہ میں بچے کو اب کو دینے کے سلیطے میں مل محفل سے کام لیتی رہی۔ حتیٰ کہ کچھ عرصے بعد جواب دہانے کو کچھ چمکوں میں اٹھا جا کیوں پر ہی اٹھ کر رہ گیا اور ایک طویل مدت تک بھی وہ آیا۔"

بہت سی سال بعد اس کی بہت سی تندرہ رفت شروع ہوئی تو میرے بجائے اس نے کسی نہ کسی لڑکی سے تعلق استوار کر لیا۔ مجھے بھی اب اس کی کوئی خاص پروا نہیں تھی۔ مگر اس عرصے میں نہ چلنے تھیں سے کہاں تک پہنچ چکی تھی۔ میں جنہیں مختصراً یہ کہہ سکتے وہ رہی ہوں۔ انہی حالات میں بلاآخر میرے ہلن سے جنم لینے والی جواب کی بچی جوان ہو گئی۔

"میں نے اس کی پرورش اور تربیت اسی طرح کی تھی جس طرح ابھی ایک بچی کی ہو سکتی ہے۔ اس کے جوان ہونے ہی میں نے اس سے نمونہ کرنا شروع کر دیا۔ لڑکی کی عقل و صورت بڑھنے کے ساتھ روپ کے پورے کوئی خاص نہیں تھی اور کونٹے پر پڑے پائے کے حسن پرستوں کا آنا جانا تھا۔ اس لئے دوسری لڑکیوں کے مقابلے میں اسے کوئی خاص توجہ نہیں ملتی تھی۔ لیکن جب میں جان بوجھ کر باتوں باتوں میں انہیں بتاتی تھی کہ یہ جواب شرافت علی کی بیٹی ہے تو تلاش چیزوں کو اس سے کچھ دلچسپی محسوس ہونے لگتی تھی۔"

"تلاش چیزوں میں جواب کے ہم عصر بھی ہوتے تھے اس کا کوئی شکا سا بھی ہوتا تھا۔ اس سے حسد رکھنے والا بھی ہوتا تھا۔ یہ بات جواب کے کالوں تک بھی پہنچنے لگی کہ بعض لوگ اس کے تذکرے پر تائب ہوں پورا کر سکتے ہیں۔ اچھا وہی جواب شرافت علی خان جس کی ایک لڑکی لارن ردا کے ایک کونٹے پر باجی ہے۔ تم اندازہ کر سکتی ہو کہ جواب کا کیا حال ہوتا ہوگا۔ وہ نولین فرصت میں میرے پاس دھڑا گیا۔"

میری لینے کے لئے اس نے شرافت و محسوس دھنکی لالچ ملنے ہی ہتھکڑی آوازے مگر میں بھی نہ جانے کیوں کچھ زیادہ ہی خند پر اڑی رہی۔ میں نے لڑکی اس کے حوالے نہیں کی۔ بلاآخر اس نے وہی جاگیردارانہ صہ استعمال کیا یعنی آٹھ دس سوخ آٹھ پیسے اور لڑکی کو انھوں نے انگریزوں سے اس کے بہت ہی گہرے تعلقات ہیں لیکن ان سے تعلقات ہمارے بھی کچھ برے نہیں اور پھر انگریز میں جہاں بہت سی برائیاں ہیں وہاں یہ بھی خوبیاں ہیں۔ یہ میرا ذاتی مشاہدہ ہے عام آدمی کا تجربہ شاید مختلف ہو مگر میں نے دیکھا ہے کہ انگریز اس طرح کی کھلم کھلا فتنہ گردی کو پسند نہیں کرتا۔ طرہ اس کا مطالعہ اس کے دوستوں اور ہندوستان کے غداہوں کی طرف سے ہی ہو۔ اس تو پھر ہم نے بھی کچھ یاد دلایا ہو گا۔ چھتہ دن لڑکی جواب کی جاگیر سے برآمد ہو گئی اور وہاں یہاں پہنچ گئی۔

اس کے بعد جواب کافی عرصے کے لئے غصہ اچھا کیا لیکن کل اچانک جواب کا پیغام آیا

یہ رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے میں بیڑیوں اترنے کی گنجوں حوروں کی بیڑیوں میں
پریمیت اتر آئی۔ بیڑیوں کے اختتام پر گول سخن کے باہر سامنے ہی مجھے صمد دروازہ
تھم گیا گو کہ وہاں بہت کم روشنی تھی۔

میں ایک کر دروازے تک پہنچی مگر وہ دیکھ کر بیڑیوں اور وہاں کے لوگوں کی بھاری سی
بجھڑاؤ کھڑی میں مودا سا کالا لٹکا ہوا قند میں حسرت سے اس نکلے کو چہرہ کر دیکھ رہی
تھی کہ کہیں قریب ہی سے سرگوشی کی سنائی دے۔ "باہر جانا ہے؟"

میں اس طرح خوف زدہ ہو کر ابھی کہ تم گھسنا اچھے ہیں میں نے افسردہ سی طور
پر ہمیں جلدی سے قہقہہ کر دہار دیکھے سے لگایا۔ سرگوشی سے اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ
توڑ مورت کی تھی یا مورت کی۔ میں نے ہر اسٹاپ نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ میرے دائیں
بجہ پر کمرہ اندر صرا قند اس اندھیرے نے اپنے فکر سے ایک انسانی دھواں اگل دیا۔ کھڑے
پہلے دیکھنے والے حواسلے سفید کرتے اور واسٹ میں لمبے سے ایک دروازہ اور قوی الجٹ مود
تھا اس کے سر پر سیاہ نقلی ٹوپی تھی اور قد سے پچھلی ہوئی سی ٹاک کے موٹھیں مل کھا کر
پیں اٹھی ہوئی تھیں جیسے وہ کچھ آنے سامنے برہم کھڑے ہوں۔

"باہر جانا ہے؟" اس نے دوبارہ اسی سرگوشی میں پوچھا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ اسی طرح
کا بچی تھی سی آواز میں پتہ کرنے کا عادی ہے۔ "تھیراؤ مت میرے پاس چلی ہے۔" اس
کے لمحے میں راز داری تھی۔ جیسے کسی نامعلوم وجہ کی بناء پر اسے مجھ سے اہم دہی ہو۔ پھر
اس نے میرے جواب کا انتظار کئے بغیر راست کی جیب سے چابیوں کا ایک گچھا نکالا اور اس
میں سے ایک چابی منتخب کر کے نکال کھول دیا۔

میں تب بھی اپنی جگہ سے نہ ہلے تو اس نے خود آگے ہو کر دروازہ پھٹ کھول دیا
اور ایک طرف کو ہٹ کر ہاتھ سے باہر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "چنا چاہتی ہو تو
جاؤ۔ وقت ضائع مت کرو۔"

میں اب بھی سانس کھڑی تھی۔ شاید۔ رشتہ داری طور پر میں یہ تجویز کرنے کی
کوشش کر رہی تھی کہ یہ شخص اپنی تلاش کی کیا قیمت وصول کرنا چاہتا ہے۔ پھر آخر میں
یہ نتیجہ پر پہنچی کہ شاید وہ بنیادی طور پر ایک خدا ترس انسان تھا اور بہشت نگران یا
بوکھار اسے جو حوائج میرے تھے وہ مجھے ان سے قانع پہنچانے کی کوشش کر رہا تھا۔

میری ہچکچاہٹ دیکھتے ہوئے اس نے کہا۔ "شاید راستے معلوم نہیں ہیں؟ تو میں
فہم اس علاقے سے باہر پھوڑ آؤں؟" وہ مجھ سے پہلے دروازے سے نکل کر آگے آگے
ہوا۔ میں نے پیں ہڑبوا کر چمکے عبور کی جیسے ایک تخت مجھے احسان ہوا ہو کہ میں مزید
ایک لمحہ پریشانی کھڑی رہی تو یہ دروازہ بند ہو جائے گا اور میں ہمیں حقیر نہ پاؤں گی۔

بیڑیاں اتر کر وہ شخص کچھ دور تک روشنی گئی میں چلا رہا ہر ایک جگہ رک کر

نے ہمیں اٹھا کر کندھے سے لگایا اس خوف سے میرا دل لرز رہا تھا کہ تم جاگ نہ اٹھو
لیکن یہ دیکھ کر مجھے قدرے اطمینان ہوا کہ تم گہری نیند میں تھے۔

میں دسے پاؤں پھینکا کے کمرے میں داخل ہوئی پھر کچھ مہلک سے باہر چلا
ہوا تھا تب بھی پہلے اپنے کمرے کی طرف جاتی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ اور
تھوڑی دیر کا کوئی راستہ موجود تھا اسی امید پر میں نے یہ قدم اٹھایا تھا۔

پھر کمرے کے کمرے میں روشنی تھی۔ اندر کی طرف سے اس کے دروازے کی کھڑکی
بند تھی۔ نہایت احتیاط سے میں نے کھڑکی کھولی اور باہر بھاٹک دروازے سے چپے
چند خاص قسم کی برہم برہم گزروں کے دھارے کو باہر ہی روکا ہوا تھا دروازہ کھلتے ہی چپے
بجھڑ پر ان کو اندر کی ہلکی سی ہوا پر پڑی۔

یہ "وازیں" طیلے کی جھک "سارنگی کی دھن سی لے" ٹھٹھروں کی جھکار اور پارہیم
کے برہم کی تھیں۔ مگر شاید کہیں بہت دور سے کھل ایک بازگشت کی طرح مٹتی رہے
رہی تھیں۔ اس کا مطلب تھا کہ زندگی ابھی اس علاقے میں پیدا نہیں ہوئی۔ اور پھر کہ کچھ
معلوم ہو چکا تھا یہ فارس روڈ کا علاقہ تھا تو اس صورت میں میرے لئے یہ کوئی الٹھی بات
نہیں تھی۔ یہ تو میں سن ہی چکی تھی کہ اس جہان فطرت و جھکار کی راتیں جاگتی ہیں اور صبح
سوئے ہیں۔

میرے لئے باعث اطمینان! مگر تو یہ تھا کہ اس وقت وہ طویل و عریض مکان کچھ
اور نیم تاریکی میں بند ہوا تھا۔ کمرے کے دروازے سے نکل کر میں بالکونی میں پہنچ گئی مگر
اس لحاظ سے یہ بالکونی عجیب تھی کہ اس کی دیوار انسانی قد سے بھی اونچی تھی۔

اپنی کچھ بوجھ کے مطابق میں نے سمت کا تعین کرنے کی کوشش کی اور دیوار کے
ساتھ ساتھ بائیں طرف چل دی۔ میرے دائیں ہاتھ پر ایک کشادہ سی راہداری نظر آئی
اس کے اختتام پر دیوار میں ایک بڑا سا کھنک تھا ہولدر نصب تھا جس میں ایک بڑا سا باب
بھول رہا تھا۔ مگر وہ اتنا میلہ تھا کہ اس کی بدھنی ایک چراغ کے برابر رہ گئی تھی۔

میں تقریباً "دوڑی ہوئی اس راہداری کے سرے تک پہنچی اور تب میں نے دیکھا کہ
میں بہت بڑے دائرے میں پھیلی ہوئی اس کھنگے دار بالکونی میں کھڑی ہوں جس سے بائیں
جھانکے پر یہ مکان ایک بہت بڑے کمرے سے مشابہ نظر آتا تھا۔ یہاں سے اس کی سادہ
میرے لئے کئی حد تک ناقابل فہم تھی۔ کچھ ایسا لگتا تھا کہ اگر میں اس گول بالکونی میں جا
شروع کر دوں تو بائیں ہاتھ پر پڑنے والے کسی بھی رستے سے بائیں پہنچ سکتی ہوں۔ یہ
تصویر یہ تھا کہ اس وقت بائیں ہاتھ پر کمرے کی قطار تاریکی میں ڈھل نظر آ رہی تھی۔

میں نے کچھوں کے سن بالکونی میں لیے لیے پڑے۔ کچھ بے شروع ہوئے۔ کچھ چپے کھڑے
کے سامنے سے گزرتے ہی بائیں ہاتھ پر مجھے ہڑبواں نظر آئیں۔ بالکونی کی کھنک

اس نے ہلٹ کر میری طرف دیکھا۔ مہلوں انداز میں مسکرایا اور ایک تارکک گل میں مڑ گیا۔
"جلدی آؤ۔" میں نے "تارکک" سے ایک بار پھر اس کی ٹیلی ٹیلی سی آواز سنی۔ مہلوں
ہمارے تعاقب میں دو آئے۔

ایک لمحے کے لئے میں نے تارکک گل کے موز پر رک کر کچھ سوچنے کی کوشش کی
لیکن پھر مجھے احساس ہوا کہ اسی وقت میرے ذہن میں کچھ سوچنے کی سکت نہیں ہے۔ میں
چپ چاپ اس کے پیچھے گل میں داخل ہو گئی۔ اپنے سفید کرتے چامے کی وجہ سے وہ اگر
صاف نہیں تو کم از کم ایک بیوے کی طرح مجھے ضرور نظر آ رہا تھا۔

کئی دیر تک میرے ذہن میں تارکک گلوں میں پھرتے رہے۔ تمہیں اتھا کر چلنے چلنے میں
اپنے گئی تھی۔ شاید تم تک نہیں آؤ گی؟ اس نے غالباً میرے اپنے کی آواز سن کر ہلٹ کر
کہا۔ "بہرحال وہ سڑک لب لہو دور نہیں جس پر تمہیں پھونڈ کر میں لوٹ سکوں گا۔" وہ
اب بھی پہلے ہی کی طرح ٹیلی ٹیلی آواز میں بول رہا تھا۔

یاد خیرم ایک ایسی گل میں پیچھے جس کے انتظام پر ایک پتھر والا دروازہ تھا۔ وہاں
میں اتنا پھرتا رہا کہ اسے چھوٹ کھول کر بھی ایک صحت مند انسان قدرے مشکل سے
سے گزر سکتا تھا اس دروازے میں کسی بلا نظر نہیں آ رہا تھا۔ لیکن اس شخص نے ایک
بار پھر اپنا چہرہ کا گھماٹا اور ایک جانی دروازے میں موجود ایک نئے سے موز پر
داخل کر دی دوسرے ہی لمحے دروازہ کھل گیا۔ شاید یہ کسی قسم کا چور دروازہ تھا اور نہایت
تھک سی ایک گل میں کھٹا تھا۔ جہ غالباً قدرے فراخ سڑک پر ٹھکی تھی کیونکہ چہ گزلیا
اس تھک و تارکک گل کے انتظام پر اہل سی تھی مگر وہی تھی۔

"مہلوں کی سیدہ میں چلی جاتا۔" اس نے ایک طرف ہٹ کر مجھے راستہ دیا۔
"میری سڑک پر پہنچ جاؤ گی۔"

دھڑکتے دہا سے میں نے اس تھک اور تارکک گل میں قدم رکھا۔ اندھیرے میں
دونوں طرف کی دیواریں تک دکھائی نہیں دے رہی تھیں۔ لیکن چہ قدم چل کر جب میں
کھلی تک میں پہنچی جہاں روشنی تھی تو یہ دیکھ کر میرے پاؤں پھر ہو گئے کہ میں اس کوں لب
مکان کے گول کھن میں کھڑی تھی۔ میرے عقب میں کئی کئی کی آواز ابھری۔ مڑ کر دیکھا
تو وہ شخص بیٹ بکڑے ہنس ہنس کر دہرا ہو رہا تھا۔ اس کی لمبی کی آواز بھی ٹیلی ٹیلی سی
تھی چہ لئے تک میں ساکت کھڑی ٹھکی جھپٹے بغیر اسے گھورتی رہی۔

سب سے پہلے میری شریانوں میں دوڑنے لہو کے ساتھ مٹ کر بیٹے میں جمع ہوا
رہا۔ ہر ایک لخت میں نے اس کے گھٹنے پر پوری طاقت سے لہو کر دھید کی۔ میرے پیوں
میں گوہر جان کے دہے ۱۱ نے نہایت مضبوط اور سخت تلے کے سینڈل تھے اور میرا خیال تھا
کہ میری ٹھوکر سے وہ ٹھیک کئی دن کے لئے ٹھکانے پر بھجور ہو جائے گا مگر اس نے اللہ

تک نہ کی البتہ میرا پاؤں ضرور بھینچا کر رہ گیا۔ عام سی جسامت کا مالک ہونے کے باوجود
اس کی قوت برداشت غیر معمولی تھی۔

بہرحال اس کی "تھکی تھکی" ضرور محسوس ہوئی۔ دوسرے ہی لمحے اس نے کرتے کے نیچے
پتھ لے جا کر نہ جانے کہاں سے اٹلی برابر چڑا اور ہلٹ کر میرے لہو لہا چم چم کرنا ایک
تھکر نکالا۔ اور میری گردن پر رکھ دیا۔ میں پڑھا کر پیچھے ہٹی لیکن کھڑکی نوک پر مڑ کر میرے
زخموں پر لگی رہی۔ دیر سے دیر سے وہ رگ پر اس کا دھو بھٹا جا رہا تھا۔

کئی کئی حراف۔۔۔ اس کی ٹیلی ٹیلی سی آواز میرے کان کے قریب گونجی۔
اب یہ آواز کسی دلی ساتھ کی پتھر سے ملتا جلتی تھی "تو نے میں پادشاہ کے جسم کو ٹھوکر
مارا ہے۔۔۔ میں میرے جسم کا ریشہ ریشہ الگ کر رہا ہوں۔"

چل اب زبان ٹھیک نہ نکلا۔ "اچانک اوپر نہیں خاصی بلدی سے آواز نکلی۔
اس آواز میں بلا کا گھبراؤ و کار اور حکم تھا۔ اور میں اس آواز کو ہزاروں آوازوں میں بھی
پہچان نہتی تھی۔ گو کہ وہ پٹ پٹ پٹ پٹ تھی لیکن اس میں غضب کا قزم ہونا تھا کبھی کھل کی
جھکاڑ کبھی تپش کبھی لہو کبھی گھبراؤ کبھی بھاؤ میں نے کتنی کی فطری طاقتوں میں اس
آواز کے ان گنت تھپ و قراز محسوس کئے تھے گو کہ جان کی آواز تھی۔ "تو نے روز ہی
خدمت گار بیٹھا نے مجھے جانا کہ گوہر جان نے برسوں راکھوں مہاراجوں اور نوابوں کے دل
و دماغ پر جو راج کیا اس میں اس کی بے پناہ خوبصورتی ہی نہیں اس کی بے چین آواز کو
بھی دھن تھا۔ اور مجھے بیٹھا کی اس بات پر کوئی شک نہیں تھا۔

"تھکر ہٹا اس کے گلے سے" کہوں اس کا دم تلک کر رہا ہے۔ ایک تو میری ص
حراج بڑی جھلکات ہے اور سے تھکر پھول بھی ٹھل کر کھڑا ہو جاتا ہے گوہر جان کہہ رہی
تھی تھکر خورا" ہی میری شہ رگ سے ہٹ گیا۔ میں نے سر اٹھا کر ادھر دیکھا۔ تیسری منزل کی
باند صورت بالکونی میں گوہر جان تھکے پر کھپیاں تھکے قدرے بھی کڑی تھی۔ بلب گو کہ
اس کے عقب میں قدرے بلدی پر دیوار میں فت تھا۔ لیکن میں آنکھوں کے سوا اس کے
چہرے کا ہر لخت دیکھ نہتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اس کا مخصوص سرکھ ہونڈ رہا ہوا
تھا۔ اور اس میں موجود کتنی سرکھ سے دھوپ کی ایک پٹی سی کھیر ہوا میں بلند ہو کر ادھر
تارکک میں مدغم ہو کر جا رہی تھی۔

"میں پادشاہ" گوہر جان نے اس مرحلہ پر سانس لے کر کہا۔ "میرے خاتم کو
نہایت احترام سے اوپر لے آؤ۔" یہ کہہ کر وہ بالکونی سے ہٹ کر پیچھے کمرے میں داخل
ہو گئی۔

"چلو۔" میں پادشاہ نے تھکر کرتے کے نیچے کہیں چھپا کر مہلوں انداز میں ٹھکے
ہوئے پیروں کی طرف اشارہ کیا۔ اس کا لہو یکسر بدل چکا تھا۔

کے خفیہ جسم سے ہرگز میں نہیں کھاتی تھی۔ میرا گھر ہائی۔ اس نے سیدھے ہو کر گھر جان کو طلب کیا پھر مہری سانس لے کر کہا "تج تک تم نے اتنی شکلیں کو چھپا لیکن تمہارے ہاتھ کچھ سختی میں آج کھلے ہیں۔"

گھر جان غمانیت اور خاکساری سے منکرائی گویا اسے بھی عمر بھر کی کسی مضبوطی کا صلہ مل گیا ہو۔ لہذا بھول غصے میرے بند کے قریب سے ہٹ کر طویل و عریض کمرے کے ایک حصے میں بچے ہوئے اور چاندنی سے ڈنکے ہوئے فرش کی طرف بھاگ گیا۔ چاندنی پر دیوار کے ساتھ کسی گھونٹے کے گئے ہوئے تھے اس نے بڑی فراغت سے اپنی سیاہ نقل کی سلیم شلی ہوئی اندری اور ایک گاڑی سے ٹپک لگا کر پھینکے ہوئے اپنا ہونہ کلائی سے اٹا کر اس کے چہرے نے نہایت غصت سے ہل سوائے گویا کپڑا کر کر دیا ہو۔ پھر ہونے کو اسچہ قریب رکھ کر دوا دوا کر بیٹھ گیا۔

میں اپنی حیرت کو چھپانے اس کی حرکات و سکنات دیکھ رہی تھی گھر جان بھی آج معمول سے کچھ بیڑا ہار سگھار رکھے ہوئے تھی گویا کسی تقریب میں جانے کی تیاری کر کے آئی ہو۔ وہ پلٹ کر دوا دوا سے تک آئی اور نہ جانے کس کو کوئی اشارہ کر کے لوٹ گئی۔ اس کے پیچھے پیچھے ہی وہ ملازم کمرے میں داخل ہوئے ایک لے پڑا نقش قسم کا ہارمونیوم اٹھا رکھا تھا اور دوسرا لادوس سے بھرا ہوا ایک نقلی قمار گاہ لگائے ہوئے تھا۔ لڑکوں کے ارد گرد گلاب اور چنبیلی کی بیچوں کا ایک سوا سا دائرہ تھا۔

ملازموں نے یہ دونوں چیزیں اس گھولہ غصے کے سانسے رکھ دیں اور خود خاموشی سے اگلے قدموں لوٹ گئے۔ بھون غصے نے اپنے اگر کچھ کا جیب سے ایک ریٹھی روٹل نکالا اور اتنی محبت سے ہارمونیوم سے کوئی غیر موزی گرد صاف کرتے لگا جیسے کوئی ماں اپنے بچے کے رخسار پر چھو رہی ہو۔

"تمہارے تم ایسا ہوتا ہے۔" گھر جان نے میرے قریب کھینچے ہوئے ہیں طالب کہا گویا وہ صحت اور سے مجھ سے مصروف گفتگو تھی۔ درمیان کسی وجہ سے ذرا دیر کو سلسلہ کلام لوٹ گیا تھا اور اب وہ اسے وہیں سے جوڑ رہی ہے۔ "کہ کوئی غصے رکھیں اور بیسٹی دونوں میں ایک وقت کمال حاصل کرے اور استاد کے درجے کو پہنچے۔ حالانکہ دونوں کا چل دامن کا ساتھ ہے مگر رکاس کو صرف سوں کا علم ہوتا ہے وہ خود کا نہیں سکتا اور گلے کے استاد نرت بھاؤ سمجھتے ہیں مگر خود نرت بھاؤ بتا نہیں سکتے۔ لیکن اسے استاد کا باب خان اتھالے والے ہیں۔ اصول نے دونوں ٹون میں کٹل حاصل کیا ہے۔"

"تو پھر میں کیا کروں؟" میں نے اکثرے اکثرے لمحے میں کہا۔
تم اپنی خوش نصیبی پر فخر کرو کہ تمہیں ان کی شانگروی میں دے دی ہو۔ "گھر جان نے نہایت اطمینان سے کہا اور میرا ہاتھ تھام کر اٹھاتے ہوئے بول "مگر تم چند سال

"لا حول ولا۔۔۔ لا حول ولا۔۔۔" استاد محترم بیٹھائے اور روٹل سے منہ صاف کرنے لگے تاہم ان کے جبر و مکون میں کوئی فرق نہ آیا۔ منہ صاف کرتے ہی دوا دوا اور مہری پر سر طائے کھینچے گویا کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ میرا ارادہ ہارمونیوم کو بھی لات مارنے کا تھا۔ لیکن وہ خاصا ورنی نظر آ رہا تھا اور اندیشہ تھا کہ میں اپنا پاؤں نہ تڑوا بیٹھوں! اس لئے اپنے نپ پر منہ کر کے گھر جان کی طرف دیکھا اس کے چہرے پر ڈرتے کے نئے آثار نمودار ہو رہے تھے۔

"استاد لڑکی!" اس کے حلق سے جو آواز اٹلی اسے من کر رہی، عمر کی عورت شاید قرا احتی بشرطیکہ اس نے مجھ جتنی سنجیدگی نہ اٹھائی ہو تھی۔ وہ نہ جانے کس ارادے سے خیمیاں کھینچ کر میری طرف بڑھی لیکن اس کے ساتھ کچھ کچھ سے پہلے وہ مجھوں غصے استاد انتہیاب خان کا قتل چھین بھرتی سے گویا رکھ کا کوئی دوا دوا پائے ہوئے اٹھا اور اس نے اگر کچھ کی روشنی بستی میں ملول لہذا سا استخوانی پاؤں ہارمونیوم کے درمیان حائل کر دیا۔
"دیکھو گھر جان۔۔۔ دیکھو" وہ تنکائے کے سے انداز میں بولا۔ "میں لسل کی کھاؤنی اور سستی کی اہل بازاری عورت شروع شروع میں بڑی منہ دور ہوتی ہے۔ تمہیں یاد نہیں طلب نے کیا طوفان چھپا تھا؟ ہارمونیوم کے گلے کر دیے تھے۔ پردے بھاڑ دیے تھے اور حتی کے مسری بھی نہ جانے کس طرح توڑ دی تھی۔ بعد میں کسی سہلچے میں ڈھلی تھی؟ جیسے بولن میں پتی۔۔۔ اور تیر کا معاملہ یاد ہے؟ وہ شیر کی بیٹی تو چار چار کر لیں ہواؤں کے قابو میں نہیں آتی تھی اور نعبہ خاتون اور تفتاب النساء تو کچی عموں میں آئی تھیں اور اپنی مرضی سے آئی تھیں مگر غصوں ہمت سے وقت انہوں نے بھی انڈی کی تھی کہ باقی سب کچھ رسوا سے یکے لیا تھا۔ گھر جان! ہم تو سمجھتے تھے اب تمہاری بہداری کی مگر شروع ہوئی ہے مگر لگتا ہے ابھی ٹون لٹھا نہیں پڑا۔"

گھر جان نے اپنی جگہ رک کر ایک طویل سانس لی اور جسم ڈھیلا چھوڑ دیا۔ اس کے اثرات یک لخت معمول پر آ گئے۔ "ٹون لٹھا ہی تو پڑ گیا ہے استاد محترم! سمجھی تو لڑپ سے سدا کر لیا تھا۔ اور کبھی نہیں یہ فری زبان اس عالم میں نظر آ رہی ہے کہ کسی نے اسے اونچی آواز میں پکارا تک نہیں حالانکہ یہ ایک مرتبہ بھاگنے کی کوشش بھی کر چکی

پہلے مجھے مل گئی ہوئی تو اب تک تہذیبی تراش غراش کا عمل مکمل ہو چکا ہوتا اور تم
دنائے فن کا ایک اہم ترین بیڑا بن چکی ہو گئی۔ ہر حال اس میں بھی کچھ نہیں بگڑا۔ استاد محترم
جسب کسی پر مہمان ہوتے ہیں تو دیکھتے ہی دیکھتے اس کی کلیاں پلٹ کر رکھ دیتے ہیں۔
میں اس کے ساتھ مل کر چاندنی تہہ پہنچ چکی تھی جس استاد محترم خاموشی سے
لب ہلاتے ہوئے ایک ہاتھ ہوا میں پلٹ کر کے شاید کسی سر کی دل ہی دل میں مٹھ کر کھاتے
ہوئے انگلیوں کو فٹ سے دے رہے تھے۔

مجھے قریب آتے دیکھ کر وہ آنکھیں پوری طرح کھول کر سمجھل کر چند لمحوں کے بعد
بار موشم کو اپنے ساتھ اور قریب کھینچ لیا۔ چاندنی کے قریب پہنچ کر میں رک گئی۔ گوہر جان جو
اب خاصی مطمئن نظر آ رہی تھی جلدی سے ہاتھ کا اشارہ دیتے ہوئے پکارنے کے سے
اعزاز میں بل۔ "بہا۔۔۔" ہاں۔۔۔ شاہش چلو دو ڈالو ہو کر استاد محترم کے سامنے بیٹھو تاکہ
شاگردی کی رسم نوا کی جاسکے۔ "ہاں میں مل گئی تہذیبی دنیا لوں اور چم لے میں گئے تمہارے
استاد محترم۔" جس اچانک اس نئی طرح چاندنی کے گوہر جان ہڑپا کر ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔
میں نے لڑکھائی کے لہجے میں کہا کہ ایک نمبر کر رسید کی۔ کچھ دنوں میں اس استاد محترم کے معہ پر
پڑے اور باقی ان کے عقب میں دوار سے نکرا کر چاندنی پر ایمر ہو گئے۔



شہ۔

جسب ٹھیک ہو جائے گا۔ استاد نے بالو ہمارے درمیان سے ہٹایا۔ پھر دنیا بھر کی
جسب اپنے لیے میں سمجھتے ہوئے مجھے مخاطب کیا۔ ٹھوکی بات نہیں۔ اگر اس وقت تمہارا
مل نہیں جاو رہا تو پھر کسی دن سہی۔ اس نے اپنی ٹوپی دوست کی دھڑاٹھا کر باند پر لٹکایا
اور اپنی مخصوص چمک ملک کے ساتھ دروازے کی طرف چل دیا۔ گوہر جان بھی سر جھکائے
اس کے ساتھ ہی چلی گئی۔

میں بیڈ کی طرف پلٹ آئی۔ تم بڑے کا سہارا لئے کھڑے تھے اور حیرانی سے میری
طرف دیکھ رہے تھے۔ میں نے قمیص اتھا کر پیٹے سے ہٹایا اور کمرے میں بیٹھنے لگی۔ ان
حالات میں میرا ذہن تقریباً "آؤف ہو چکا تھا۔ میں نے کچھ بھی کرنا نہیں۔ اچانک ہی فہم
کر کے کھڑی تھی۔ میں اپنے حواس کو حتیٰ امکان مسترد رکھنے کی کوشش کرتی تھی۔ لیکن
پھر بھی کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ کوئی راستہ بھٹکی نہیں رہتا تھا اور نہ ہی یہ اندازہ ہو پاتا
تھا کہ میرا مستقبل کیا ہے۔

میرے لئے امید کی ایک موبوم سی کرن میں تم بیٹھ لیکن میری سمجھ میں نہیں
آتا تھا کہ یہ کرن کب تک اور کچھ میری زندگی میں اچانا کرے گی۔ میں میں لا شعوری
طور پر ایک کوشش شروع کر کے جا رہی تھی کہ کسی طرح نوا سے نواہ دن بے مقصد اعزاز
میں گورنر سے چلے جائیں گو کہ میں یہ سمجھنے سے عاجز تھی کہ مجھے اس سے کیا فائدہ پہنچ سکتا
تھا؟ کب تک یہ سلسلہ چل سکتا تھا؟ اور یہ بے مقصد دن گزارنا بھی کوئی آسان کام نہیں
تھا۔ سارا دن بطور کسی معرولیت کے گھرے میں پڑے رہنا۔ وقت پر اپنی پہنہ کا کھانا کھا پینا یا
کبھی کبھی چھپا کی صحبت میں بالکونی کا چکر لگانا اور یوں کچھ دیر کے لئے دھوپ یا قدرتی
مددنی سے محروم ہو لینا۔ قمیص الہت پڑھنا دن میں دو تین مرتبہ نیر کر کے اور کھانے پینے
یا کھینے کی چیزیں دہانے لے جاتی تھی اس لئے تم بیٹھے رہتے تھے۔

چند دن اور اسی طرح گزر گئے۔ حالات پر ایک پراسرار سی یکسانیت طاری تھی۔
آخر ایک شام گوہر جان پھر میرے کمرے میں آئی۔ آج اس کا چھوٹا سنگھار سے بے نیاز
تھا۔ دل بھی کھلے تھے اور نہایت خوشحالی سے کمر پہ پہلے ہوئے تھے۔ اس نے انگریز
ہورنوں والا ایک لمبا سا ڈھیلا ڈھلا جھاردار لڑاکا پہن رکھا تھا۔ اس ساوگی کے عالم میں
وہ معمول سے زیادہ تر و تازہ کمر اور حسین لگ رہی تھی۔ اس کی ناگ میں سفید اور سیاہ
بنیادوں ایک دوسرے میں مدغم تھے نیمبہ ڈھلکی شب کی سیاہی اور انگریزی صبح کا اجلا گئے مل
رہا ہو۔

"مذہر تم بھی اپنے موقف پران کر ڈال۔" اس نے اپنی پسندیدہ آرام دہ کرسی پر بیٹھتے
ہوئے کہا۔ میں اب اس کی عادت سمجھ گئی تھی۔ وہ اسی طرح یا تمہید اہانت منھ پر شروع کر

”تمہارا یہ حسن۔“ اس نے میرے چہرے کی طرف انگلی سے اشارہ کیا اور دوبارہ
پہل قدمی شروع کرتے ہوئے بولی۔

اس کے استقبال کا ہر سیکہ لمحہ فائدہ مند رہا۔
”میں کہہ چکی ہوں۔ میں تم جیسی عورت نہیں بنوں گی۔“ میں
نے یہ توازن بلند کیا۔ ”تمہاری ہوا ذرا ملتی تقریروں سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ میں جان دے
دلتی گی۔ لیکن تمہاری ٹاپک طویل بحث کی بجائے میں پڑھوں گی۔“

”چھ چھ۔“ اس نے حتمی انداز میں کہا اور قریب آکر بڑبڑاتا ہوا
میرا رخسار چھپایا۔ ”ذرا ملتی تقریر تو تم کر رہی ہو چھ۔ جان ہی دیتی تھی تو نواب کے محل
میں دے دی ہوگی۔ جہاں تم اس کی سیر کی حیثیت سے دن گزار رہی ہو۔ نواب نے مجھے
تایا تھا کہ ایک مرتبہ تم نے اسے گل کرنے کی ملامت کو پیش بھی کی تھی۔ وہی چھری تم نے
اپنے چلو میں کیوں نہیں اتار دی تھی۔ پھر جان ۲ اس طرح تم بدی خلتے میں ڈالے
جالتے سے بھی بچ جائیں۔ معلوم نہیں بدی خلتے میں تم پر کیا کچھ بھی ہوگی؟“ اس نے
ایک گھبراہٹ لیا اور دھواں ٹاپ سے لٹکتے ہوئے کہا۔

”جیسا ثابت ہوا کہ جان بہت پیاری ہوتی ہے اور پھر اب تو بات صرف تمہاری ہی
جان کی نہیں مسئلہ اس شخص کی جان کا بھی ہے۔“ اس نے تمہاری طرف اشارہ کیا۔

اس کی باتیں میرے دل کو لگ رہی تھیں اور میں ان کے سحر میں گرفتار ہونا نہیں
چاہتی تھی۔ اس لئے چلا کر بولی۔ ”تم زہد مت کر کے دیکھو۔ میں تمہیں جان دے کر دکھا
دوں گی۔ اب مجھ میں لپٹے دھوکے کی جڑیل برداشت کرنے کا خواہش نہیں رہا۔“ سکھتے
رہی۔

”تسلیم!“ اس نے میرے سامنے آرام نہ کر کے پر بیٹھے ہوئے حیرت سے دہرایا۔
”تسلیم ہی سے تو میں تمہیں چھپاتا چاہتی ہوں۔“ دیکھو۔۔۔ تمہارے لائن میں اگر یہ خیال
ہے کہ کوئی ناکام کوئی حیل نہ ہونے کے بخود تم یہاں سے نکل کر تزلزل سے محظوظ
رہو گی تو یہ بھی تمہاری خوش فہمی ہے۔ تم شاید سوچ رہی ہو کہ چاکر کسی خوشحال گھرانے
میں نوکری کر لو گی اور بدعمر خود عزت کی زندگی گزارو گی تو تجھ کو کہ اپنے مطلب گھر تک
کھینچے سے پہلے ہی کئی گھر تمہاری عزت پر ٹوٹ پڑیں گے۔ یہ بھی ہے یہاں کئی ایسے
والیات ہو چکے ہیں کہ کوئی لاوارث اور یہ امرائے سڑک سے فائدہ ہوتی اور ایک تھوڑے
دن بعد یہ ہوش و خیم مرنے کسی اندھیرے کوشے میں پڑی پائی گئی۔ تم اگر اس تجربے کا
نشانہ بننا چاہتی ہو کہ کسی سیٹھ کا گھر کا تمہیں اٹھا کر گاڑی میں ڈالے اور میلے کے عشرت
کوسے پر پہنچا دے یا بدعاشوں کی کوئی ٹھکانہ تم پر بھیجے اور بدتر ہنٹ میں مصروف ہو جائے
تو پھر شوق سے جاؤ۔ تمہارا حسن اور ظاہر میری تمہارے لئے اتنا بڑا مسئلہ ہی بنے گی

دینی تھی۔ میں دیکھ دینے اور دیکھنے کی ناکل ہوں۔ تم مجھے دھوکے سے بہت کہو
شاید تم مجھے ناکل کر رہی ہو۔“ آخر تم چاہتی کیا ہو؟“

”میں یہاں سے ہٹا چاہتی ہوں۔“ میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”کہاں جاؤ گی؟“ اس نے مات سے پوچھا۔

”کہیں بھی چلی جاؤں گی۔“ میں نے جواب دیا۔

”یہ تو کوئی جواب نہ ہوا اور خاص کر ایک جوان اور ہلاکی حسنی عورت کے ہوشوں
پر تو یہ الفاظ آتے ہی نہیں چاہیں۔ یہ ارادہ اسے کیسے کبھی مانگا دیتا ہے۔“

”اس نے اپنے فراک کی دھڑ دھڑ سے اپنا سرگرم ہولڈر اور سرگرم کا پکٹ
ٹھکا اور ایک سرگرم ہولڈر میں لگا کر نکالی۔ میں نیکیں ہچکاتے بغیر اسے گھور رہی تھی۔
اس نے طویل کش لے کر دھواں مہری طرف پھوڑا اور ایک لمحے کے توقف سے بولے۔
”شاید تمہیں خوش فہمی ہے کہ جب تم یہاں سے نکلو گی تو دنیا بھر کے شریف انفس انسان
تمہارے استقبال کے لئے سڑک پر دونوں طرف قطاریں ہونے لگے ہوں گے۔ وہ تم پر
پھولوں کی پتیوں چھارہ کریں گے۔ تمہارے سر پر چھتریوں کا سایہ کریں گے۔ تمہیں چم چم
کرتی کار میں بٹائیں گے اور ایک عالی شان حلی میں لے جا کر تما چھوڑ دیں گے اور صبح
شام تم سے پوچھنے لگا کریں گے کہ ملکہ عالیہ کو کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔“

وہ پاؤں تلخ کر اٹھ کھڑی ہوئی اور یک لخت اس کی توازن کچھ جلد ہو گئی۔ ”مہولہ کیا
تمہیں یہ خوش فہمی ہے؟“

”نہیں۔“ میں نے غمی میں سر ہلا دیا۔ ”لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ باہر چلتے
ہی چاروں طرف سے ہمارے دھڑے مجھ پر ٹوٹ پڑیں گے اور مجھے ہڑپ کر جائیں گے۔
آخر یہ ایک شہر ہے کوئی جگہ تو نہیں۔“

”سنا تو تمہیں معلوم نہیں ہمیں رانی! اس نے بیٹے کے گرد بیٹھے ہوئے کہا۔ ”جنگل
تو ملت میں رہا ہے۔ جنگل کے سارے فرائض تو ہم نے اپنا لئے ہیں اور وہ بھی وہی وہم
آگے بڑھ کر۔ کیا تم ابھی تک گائے نہیں کہ انسانوں کی ہستیوں میں طاقت کا توازن
چلتا ہے۔ جس کی لاشیں اس کی ہمت پر۔ باقی سب ڈھکے ملے ہیں کنوئروں کو قتل و کھلی دہشت
اور انوکھے کی باتیں ہیں اس زمانے میں جہاں کے لئے انسان کے پاس کوئی نہ کوئی طاقت ہو
ضروری ہے۔ کنویر انسان تو وہاں میں پڑے روڑے کی طرح ہیں۔ کوئی ٹھوکر مارنا ہے۔ ٹھوکر
کو ٹھکا دیتا ہے اور کوئی ٹھوکر روتا ہے۔ تو دائیں دہیں پہنچا دیتا ہے۔“ بیٹے کے سر پر ہاتھ
کر رہا تھا رک رک اور اس نے قدموں والی میرے سامنے آکر بیٹھی۔

”تمہارے پاس اہل ایک طاقت ہے معلوم ہے۔“ میرے کوئی؟“

”میں غامض بیٹھی اسے گھورتی رہی۔

ہوئے نہایت محبت سے تمہارے پھولے پھولے سرخ و پیید رخسار پر بوسہ دیا اور یوں
جیسے گود میں اٹھا لیا گیا جیسے اور ہارنگ پھولوں کے دھیر کو سمیٹا ہوا۔ اس کی گود میں
ہوئے ترے کوئی مزاحمت نہ کی۔ اور اس کے لئے پھر مجھے پیچھے آتے دیکھ کر مطمئن ہو گئے۔
کمرہ نور پر آمدوں سے گزرتے جب ہم گولائی میں چلی ہوئی بالکونی میں پہنچے تو میں
نے دیکھا کہ اس حلقے کے تقریباً تمام کمرہ کے دروازے قفل تھے۔ گوہر جان کھٹ
کھٹ کرتی مجھ سے پتہ قدم آگے چلی جا رہی تھی۔

دلتا "مجھے اپنے عقب سے ملازم کی آواز سنائی دی۔" "تبی لی جی! آپ کا مدد کر
لیا ہے۔" میں نے رگ کر پلٹ کر دیکھا۔ ایک لکڑی سا گھٹائی شدہ میدان فرش پر پڑا
فاکر یہ میرا جس قفل میرے پاس کوئی بھی دواں نہیں تھا۔

"تبی میرا نہیں ہے۔" میں نے ملازم کو بتایا اور چلنے کے لئے چلی تو دیکھا کہ گوہر
جان کی قدم آگے جا چکی تھی۔ میں نے جڑ چلنے کے ارادے سے قدم بڑھایا ہی تھا کہ
اچانک میرے بازو پیچھے مشقی انداز میں خود بخود میری پشت کی طرف مڑ گئے اور پھر پیچھے وہ
کسی فلاوی قفلے میں جکڑے گئے۔ میں ٹوٹ کر گرے کی گھر اسی قفلے نے گریز لکھ کر
رہا۔ ایک لکڑی کے لئے تو میری جگہ میں کچھ بھی نہ کیا پھر احساس ہوا کہ دراصل اس
ملازم نے عقب سے میرے بازو کو اس طرح اٹھیں اپنے تحت انگوٹھ کے قفلے میں جکڑ
لیا تھا کہ میں اپنی جگہ نہ ہوں کر رہ سکتی تھی۔

"یہ کیا ہے ہو گیا۔" میں چلائی لیکن جلد میرے ہونٹوں پر اوجھڑا رہ گیا۔ میری نظر
گوہر جان پر پڑی تھی جو چلے چلے دیکھ چکی تھی۔ میری طرف رخ کر کے اس نے اچانک
جیسے دونوں بازوؤں سے پکڑا اور پیچھے کی جگہ کر جنہیں مجھے دیکھ گئی۔ تمہارا تھا سا
بہار اس بات پر سے کہیں سے مچا۔ لیکن میں کھٹا ہوا تھا۔ میں حلقے پہلے رنگ برنگی
نیلوں والا مچن کا فرش چمک رہا تھا۔ مچن کے وسط میں مجھے وہی شخص تھا۔ ہوا دھڑلہ بھی کھڑا
تھر گیا جو ایک بار میری بے بسی پر دل کھول کر جس چکا تھا۔

جیسے خوف زدہ سے انداز میں چلی چلی کی لائیں ہوا میں چلائے دیکھ کر اور
نہرے رونے کی آواز سن کر جیسے میرے دل کی دھڑکنیں رکنے لگیں۔ "تبی کیا کر رہی ہو
گوہر جان؟" میں دہشت زدہ سی آواز میں چلائی۔

"میں نے بچے پیچھا کر رہی ہوں۔" اس کی بے رحم آواز میرے کانوں سے ٹکرلی۔
اس کی آواز میں کسی بھی جذبے کا شعور نہ تھا۔ صرف موت کی سی بے ہنگام تھی۔
نہیں دن پہلے میں نے جنہیں وہ چھوٹکی کی تھی اگر وہ اب بھی تم نے گولوں نہیں کی تو میں
خود کو بچے پیچھا کر رہی۔"

تمہارے رونے کی آواز کچھ اور بلند ہوئی اور اس میں دہشت کا عنصر بڑھ اور بیٹھ

اپنا فزاک سنبھالتی رخصت ہو گئی۔

ہر بار وہ ایک نا خوشامیوز کر میرے اصرار میں چلی ہی جا کر چند دن کے لئے
غائب ہو جاتی تھی۔ صورت بھی نہیں دکھائی تھی۔ اس بار بھی وہ عین دن غائب رہی۔
چوتھے دن وہ آئی تو اس کے ساتھ کچھ ہوئے جسم کا ایک پتہ تو ملازم بھی تھا۔ جسے میں نے
ایک مرتبہ پہلے بھی دیکھ چکی تھی۔ گوہر جان آج خوب ہی شغی تھی اور اس کی حرکت و
سکنت سے ایک دبا دبا سا جوش جھلک رہا تھا جیسے گرج و کسی خاص مہم پر چلی ہو۔

"کو آج تمہیں ایک تمنا دکھائیں۔" وہ میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اٹھاتے ہوئے پہلو
میں اس وقت جیسے سب کی چہرے منحنی کاٹھیں کھلا کر بیٹھی ہی تھی۔ تم کھو گئے کہ
گوٹھا دیکھ اس پر چڑھے بیٹھے تھے اور خوب اچھل کود کر رہے تھے۔
"کیسا تمنا؟" میں نے مشکوک سی نظروں سے اسے گھورا۔

"کو تو سنی چرا! ایسی تمنا دے والی کیا بات ہے۔" اس نے بچوں کی طرح مجھے
چکارا۔ "میں اس کے لئے تک تھل رہے ہیں۔ تمہیں کچھ سیر کرانا۔ شاید تمہیں میری
راہدہائی پسند آجائے اور تم بھی اس کی ایک شراوی بنا پڑو گرو۔" اس نے کھینچ کر مجھے
الہ آباد۔

"یہ بھی تو ممکن ہے کہ مجھے تمہاری راہدہ چلائی دیکھ کر تم سے اور بھی زیادہ نفرت ہو
جائے۔" میرے ارادے اور بھی زیادہ مضبوط ہو جائیں۔ "میں نے ہار جانا ہے مجھے میں کھل
میں اس کے عین مقابل کھڑی تھی۔ پہلی مرتبہ میں نے غصوں کیا کہ وہ تو کالج میں
میرے ہی برابر تھی بلکہ اس کے کمرے مجھے لگائے پڑے تھے اور کسی حد تک حوالہ کی
مہارت کے تھے مگر نہایت طور سے دیکھنے پر ہی اس امر کا احساس ہوتا تھا وگرنہ جسم سے
دھیرے دھیرے پھوٹی فری اور لعلی عمر کے پلوں میں عورت کا جسم سر سے پاؤں تک
غائب اور قیامت خیز تھا۔ ارباب نے ایک مرتبہ مجھے پایا تھا کہ پیچھے ریاض جاری رکھتے
والی دھڑکنوں کے جسم مذا بہار ہوتے ہیں۔

تو تم مجھ سے نفرت کرتی ہو عزیزہ خانم! وہ ایک انگلی سے میری ٹھوڑی چھوتے
ہوئے میری کانگوں میں "تمہیں ڈان کر سکرائی۔ اس سکرانٹ کو میں کوئی مٹی نہ دے
سکتی۔" ایسا مت کرو عزیزہ خانم! گوہر جان سے آج تک کسی نے بھی نفرت نہیں کی۔
میں نے سرگوشی کی کہ نور میرا ہاتھ پکڑ کر دروازے کی طرف بڑھی۔

ملازم نے جیسے گود میں اٹھنے کی کوشش کی تو تم نے اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے
اس کے ہاتھ جھٹک دیے اور پیچھے ہٹ کر کھڑے ہو گئے۔ جیسے منہ پھلائے جسے سے ملازم
کو گھورتے دیکھ کر گوہر جان بے اختیار ہنس دی اور میرا ہاتھ پکڑ کر تمہاری طرف بڑھی۔

"کو بھی۔۔۔ اپنے شراوے کو تو ہم خود اٹھ نہیں سکتے۔" اس نے ہانڈ پھیلائی

نہا بر جائے گی۔

پھر تسماری آواز میرے بدن سمیت کے کسی زخمی حصے سے نکلنے لگی۔
 "میرے کانوں سے جیسے بھی بھل کر کے سو رہا تھا۔ اس لئے تسماری میری طرف
 نہ ہو رہی تھی۔ تم نے سب سے پہلے اس سے اپنا تھکا سا ہاتھ میری طرف پھیلا دیا۔ میں اس وقت غاص
 ریل کے پورے تسماری ایک ایک لفظ صاف سمجھ سکتی تھی۔ تسماری جسم کا سارا خون شاید
 چہرے پر سمٹ آتا تھا۔ آنکھیں بھی پٹی پٹی سی تھیں اور آنسو اب ویشائی کی طرف
 چل رہے تھے۔ ایک لمحے کے لئے تسماری باندھ میری طرف پھیلا رہا۔ تسماری پٹی آنکھوں
 میں ایک کھوج سوال تھا۔ اے! آپ میرا ہاتھ کیوں نہیں پکڑ رہیں؟

"..... تم....."

"میں....." تسماری کا لفظ نکل ہونے سے پہلے میں اس چوڑے کی طرح چڑا تھی
 جس کی شہ رگ کمر چھری سے کٹی جا رہی ہو۔ "میرے پیچے کو مت بھٹکانا..... میں تسماری
 کو ہاتھوں کی گوبر جان.....؟ ہاتھوں کی.....؟ ہاتھوں کی....." تسماری آواز پتہ سمیت میں غصہ
 لگی۔ اپنا وجود مجھے دھیرے دھیرے نرم ریت میں دھت محسوس ہو رہا تھا۔ آنکھیں نہ جانے
 کہاں بند ہو گئی تھیں۔

ادھ کھلی آنکھوں سے میں نے اتنا ضرور دیکھ لیا کہ گوبر جان نے جسیں چٹھے سے
 ہاتھ کھینچ لیا تھا اور قرش پر لاکڑا کیا تھا۔ پھر میں نے دیکھا کہ تم دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے
 کر کے پڑتے میری طرف آ رہے تھے۔ پھر میرا جسم دھلا پڑ گیا اور آنکھوں کے سامنے سب
 سب کچھ تاریک ہو گیا۔ صرف تاریکی رہ گئی۔

میری آنکھ کھلی تو چند لمحے تک کچھ بھی یاد نہ آئی کہ میں کس کمرے میں ہوں ہوئی تھی
 اور آج سب ہوش ہی ہوئی تھی۔ کتنی بات مجھے یاد آئی ہوئی تھی؟ سب سے پہلے میری فکر تم پر
 پڑی۔ تم میرے پہلو میں لیٹے ہو۔ خبر سو رہے تھے۔ میرے قریب ہی آواز دہ کر رہی ہو گوبر
 جان کی تیلی تھی اور اس کی صورت دیکھتے ہی مجھے سب کچھ یاد آ گیا۔ میں نے اس کی طرف
 سے منہ پھیر لیا۔ دل ہی دل میں مجھے اس عورت کی مکاری کا اعتراف تھا۔ اس نے خوب
 سوجھ بوجھ کر میری دلچسپی رگ پکڑ لی تھی۔

مجھے پتہ چلا کہ علم و تشدد کی امتیاز کر کے بھی شاید وہ اپنے مقصدات حاصل کر پاتی۔
 دوسرے کسی بھی قسم کے ہتھیار سے استعمال کر کے شاید وہ مجھے اتنا کمزور نہ کر پاتی جتنا میں
 اس وقت خود کو محسوس کر رہی تھی۔

"تاریخ ہو مجھ سے؟" گوبر جان کی قواز آتی لیجے میں حد درجہ خاموش تھی۔ قیر
 قابول اور مہمانوں کی ہی طاقت۔

"تاریخ ہوں یا راضی....." تسماری نے اس سے کیا فرق پڑا ہے؟ میں نے

نہا۔ میں اپنی جگہ سن ہو کر رہ گئی تھی۔ مجھے خاموش دیکھ کر گوبر جان نے خاموشی نظر رکھ
 "تسماری ایک ٹانگ پر ہاتھ ڈالا اور پانچ پھوڑ دیئے۔ اب تسماری صرف ایک ٹانگ
 ان کے ہاتھ میں دلی ہوئی تھی اور تسماری جسم پھر کسی قواز کے علاوہ میں مچھل رہا تھا
 اس لئے چٹھے کے بعد تسماری حلق سے صرف کھینچائی ہوئی سی آوازیں نکل رہی تھیں۔
 راحت کے عالم میں تم نے نیچے نیچے ہاتھ پھینکا پھینکا کی بھی کو خش کی تھی۔ لیکن
 گوبر جان نے جسیں ڈنگ سے بند رکھا تھا۔ کسی بھی لمحے غیر ارادی طور پر بھی اس کی
 گرفت تسماری ٹانگ سے ہٹ سکتی تھی۔ تسماری متحرک وزن سے اس کا ہاتھ تھک کر
 جواب دے سکتا تھا اور تین منزل نیچے ٹانگوں کا فرش۔

تم اسے نیچے پھینکو اور میں اسے ہوا ہی میں لو تھڑے کی طرح پتھر میں پھونک
 دکھائوں گا۔ پھر تو ہمیں اپنے لہجے کا استہزا ہو گی....." مجھے سے ہن ہنشاہ کی آواز آئی اور
 کتوں جیسے مگن میں اس کی بازداشت گونج کر رہ گئی۔

میں نے ایک نظر نیچے دیکھا وہ پر اشتیاق انداز میں سر اٹھائے اوپر ہی کو دیکھ رہا تھا۔
 اس عقیدہ درخت کی طرح جس کے پھرنے میں اس کی خوراک کھینچنے والی ہو۔ ہاتھ
 میں پتہ سا پتھر اس نے مورا پکڑ رکھا تھا۔

"میں صرف تین تک گتوں کی۔" گوبر جان کی آواز تکی "ایک....."

میرے چہرے میں دھڑکنیں معدوم ہو گئی تھیں۔ دل کی جگہ جیسے آپ ناریک علاوہ
 کیا تھا۔ اپنی جان پر تو میں ہر مطلب سہہ سکتی تھی لیکن اپنے ہتھ کر کے کو اپنی ہی ہاتھ
 ہاتھ کی بدولت موت کی آغوش میں پڑنے دیکھنے کا حوصلہ کوئی مان کہیں سے آئے؟ اور پھر
 میرے لئے تو صرف ہتھیار کے پل صراط کو عبور کرنے کا مسئلہ نہیں تھا۔ میرے ذہن میں
 جو ایک دھندلا سا چائے پھیلے گا تھا دشمن کی مچھلی کا جو جسم سا راحت ابھرنے لگا تھا اس
 کے لئے بھی تو امید کی مرہم ہی کون تم ہی تھے۔ ابھی تو مجھے بہت پتہ سوچتا تھا۔ بہت سے
 فیصلے کرتے تھے۔

"امید کی اس مرہم کی کرن سے غمروں میں کیونکر ہدایت کر سکتی تھی۔ اس کمان
 کے علاوہ زندگی میں اب وہ ہی کیا تھا۔ اگر اس سے مرہم ہوتا تھا تو پھر خود بھی دنیا
 رہنے کی کیا ضرورت تھی اور اگر اس کے ساتھ خود کو بھی موت کے سپرد کر دیا تو کتوں کے
 ذمے کتنے ہی قریبی واجب الوداع تھے۔ یہ قرعے بے غی واسب الوداع پھوڑا ہوئی گی
 حیرت خاتم؟"

"نہ....." گوبر جان کی آواز سو داری مرگ سے آئی۔ اس بار اس کی آواز میں کر
 مجھے اس کی دھتکی میں شہ نہ رہا کہ تین گتوں کے بعد وہ پتھیا..... ملنے کھل دے گی اور میری
 عمر بھر کی پوچھی مجھے جا کرے گی۔ اور گوشت کے ایک ٹکڑے سے بے وقعت ڈھیر بنا
 رہا۔

انہیں لیے میں کہہ

"تمہیں ابھی مزید آرام کی ضرورت ہے۔" اس نے کہی سانس لے کر کہا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ "بپ میں چلتی ہوں۔ تمہارے سر پر لے لیٹی میں دوا رکھی ہے۔ ہونگے تو اس کے چند گھنٹے پانی میں لگا کر رات کو پی لیتا۔"

"ہاں سو گھر جان!" رفقا میں نے اسے یاد دلا دیا۔ وہ جلتے جاتے رات اور بوند اور اشتیاق سے بیٹی طرف مڑی۔ "جب بھول تمہارے تم کئی بلا خالوں کی مانگ ہو اور ہر بلا خالے پر ٹاپنے والی کئی کئی لڑکیوں کی آمدنی تمہیں ہی آتی ہے تو تم مجھے بھی پھلنے پر ابھی معرکوں ہو؟ ابھی آگئی کے نہ ہونے سے تمہاری دنیا میں کون کی کی واقع ہو جائے گی؟"

"وہ سوال انداز میں مسکرائی۔ کبھی تم نے کسی گھر سے پوچھا کہ بپ اس کے پاس پہلے ہی بیٹھوں میرے موٹی موجود ہوتے ہیں تو وہ مزید بھول کی غرور و فہرست میں کیوں جان کیا کرتا ہے؟ کوئی اور اچھا بیڑا دیکھ کر کیوں اس کی راتوں کی پیڑ حرام ہو جاتی ہے۔ کبھی تم نے کسی کارخانے دار سے پوچھا کہ جب اسے دنیا کی ہر سائل میسر ہو جاتی ہے تو وہ کیوں مزید کارخانے لگانے کی بجائے دھڑ میں پکانا دیتا ہے؟"

میں کوئی جواب نہ دے سکی۔ شاید میری حسیات صحیح طور پر ہزار نہیں ہوئی تھیں۔ نامہ میں نے گھر سے ایک اور سوال کر دیا۔ "فرض کرو میں اپنے بندے سے کچھ چاہوں؟" سوال کرتے ہی مجھے خود بھی اس کے کچھ پن کا احساس ہوا کہ اب تو اخلاقیات سے لگن ہی بچے تھے۔

گھر جان کی مسکراہٹ کچھ بھیل گئی۔ "تم بھی نہیں ہو۔ تمہارا بچہ بھی نہیں ہے۔ اس مرتبہ تم تک لگتی کی لبت بھی نہیں آئے گی۔ اس نے نہایت سرسری سے کچھ عیا جواب دیا اور ساتھ ہی کہا۔ میں وعدہ خلافوں کی بدی خالق ہوں۔ اور تم پر مجھے رحم نہیں آتا۔"

میں اندازہ لگانے کی کوشش کرتے ہوئی کہ اگر رحم دلی کا دعویٰ کرتے ہوئے اس صورت کا یہ عالم تھا تو جب یہ رحمی پر اترتی ہوگی تو نہ چنے کیا تو میں ڈھائی ہوگی۔ چند لمبے وہ پشت پر ہاتھ دیکھے کھڑے میری آنکھوں میں جھانکتی رہی۔ پھر تمہیں سے انداز میں سہلا کر باہر کو بل دیا۔ "آج اس کی چٹن کچھ بدل دلی کی تھی۔ فزولہاں کی اس حرکت تھی چال میں۔ اور یہی مرتبہ میں اسے سگریٹ کے پیڑ دیکھ رہی تھی وردہ تو ہمیشہ وہ سگریٹ کے کش لے رہی ہوئی تھی یا کم از کم ہولند اس کی انگلیوں میں ضرور دیا ہوتا تھا۔

چند دن بعد میری زندگی کا ایک نیا باب شروع ہوا۔ مجھے استاد فتح باب خان کی شاعری میں دیکھ کر رسم پڑے انتہام سے ادا کی گئی۔ پورے مکان میں چراغیں کیا گیا اس مرتبہ چونکہ گھر جان کو میری طرف سے کسی مزاحمت کا شعلہ نہیں تھا اس لئے مجھے ایک

سے جسے ہل کو اس تعویذ کے لئے اور اسے کیا گیا تھا اور محارت میں رہنے والی تقریباً زم لڑکیاں تھیں سواری وہاں فتح تھیں۔ چھ شادی کی رسومات میں شرکت کے لئے آئی تھیں۔ ان میں سے بیشتر لڑکیاں گھر جان ہی کے بلا خالوں پر چلتی تھیں اور باقی اس ہرج میں اس کی کرایہ وارسا کی حیثیت سے رہتی تھیں۔ ان کی ٹانگیاں بھی ان کے ماتھ ہی رہتی تھیں جو عموماً ان کی مانیں ہی ہوتی تھیں۔ ان میں سے کوئی گھرانہ جب کچھ اندر چل جاتا تھا تو کہیں ایک مکان لے لیتا تھا کہیں یہ ایک طرح سے بازاری عورتوں کا محل تھا۔

استاد فتح باب کی بیوی میں بپ اپنی مرتبہ میں لے سا۔۔۔ دے۔۔۔ گا۔۔۔ کی صدا بلند کی تو میرا جسم گویا چھرا سا گیا۔ چند من طرف سے مجھ پر پھولوں کی پتیان رہے تھیں۔ ایک گوشے میں بیٹھے سائنسدان نے سائنس شروع کر دیا اور لڑکیوں نے جو دپ کمر میں جامعہ کر لیں کی فکل میں رقص کرنا شروع کیا تو گویا راجہ اندر کے کڑے کا ساں بوند گیا۔ لڑکیوں نے استاد فتح باب کو بھی کھینچ کر اٹھایا اور اس گھنل سے زمین کو رقص کرتے دیکھ کر میں دھک دے گئی۔ یوں تو اس کا جسم پڑیوں ہی کا مجھ سے تھا مگر رقص کرتے دیکھ کر کتنا شکل تھا کہ اس کے جسم میں ایک ایسی ہڈی پائی جاتی ہے۔ اس کے اندر پانی کی طرح نکورے پڑتے تھے۔

میں دم بھڑ بھڑاتی ہو کر تھکا دیکھ رہی تھی۔ گھر جان میرے پاس ہی بیٹھی تھی جو غل سے گھڑا کھڑا آ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اس بل کا سا تاخیر تھا جو اپنے جوان بچے کے سر پر سوا سوا کے اسے چاہے چلی ہو۔ لڑکیوں کی لڑکیاں رقص کرتے کرتے ہاتھ کر طوالب بھی کرتی جا رہی تھیں۔ اس طرح اس روز در حقیقت صرف رسم ہی ادا کی گئی اور میرا سب صرف "سا۔۔۔ گا۔۔۔" تک ہی محدود رہا۔ رات کو التوا و التام کے کھانوں سے بہت پیاد مٹر خوں سما اور نہایت پر کلف خیانت رہی۔

رات کو جب مجھے تھائی چھرا آئی اور میں تمہیں لے کر سونے کے لئے چلی تو وہ بٹنے کیوں نہیں بیٹے سے چٹا کر سبہ فٹا رہی۔ آنسو یوں لڑے چلے آ رہے تھے جیسے برس سے خشک پڑے ورد کے سونے تل پڑے ہوں۔ مجھے بوندے دیکھ کر تم نے بھی مد نبودہ شروع کر دیا اور تمہاری آنکھوں سے آنسوؤں کو دوہرہ رکھنے کے لئے میں نے ہلدی سے اپنے آنسو پر مجھ لئے۔

میری اصل قریب دوسرے دن شروع ہوئی۔ استاد نے ظاہر کیا کہ مجھے اس کے لئے لٹاؤ کم از کم پانچ گھنٹے وقت دینا ہوگا۔ میرے پاس وقت کے سوا قی کیا؟ اور فی الحال یہی نظر میں اس کی کوئی وقت نہیں تھی۔

دن گزرتے گئے۔ ایک برن ایک طویل رس مزر گیا۔ مجھے یہ قاتلے میں عار نہیں

تھا۔ زمانے کے قہر نے مجھ پر بہت جرح چکے تھے اور مجھے یہ سب چکانے تھے۔ بوجھ اتنا
 زور ہو گیا تھا کہ اسے ساتھ لئے شاید مجھے خدا کے حضور میں پیش ہوتے ہوئے بھی شرم
 نہ کیونکہ اس نے مجھے اشرف المخلوقات بنا کر زمین پر بھیجا تھا۔
 جو کچھ میں سوچ رہی تھی اس کا سارا دائرہ اب صرف تم پر تھا اس لئے میری
 آنکھیں تمہاری جانب ہمہ زیادہ ہی مگراں تھیں۔



کہ وقت رفتہ میں نے اس داخل سے بھگوت کر لیا تھا۔ میرے لئے اس کے سوا کوئی چار
 نہیں رہا تھا۔ میں نے سڑیوں کی طویل اور سولی راتوں میں بار بار اپنے بندے لئے لئے چھو
 ۶ گھڑیاں بھائے اپنی مرتبہ کی کٹی کٹے کے لئے صورت حال کے بارے میں سوچا تھا کہ
 میری کپڑاں دیکھنے لگ جاتی تھیں۔ مگر مجھے کوئی شہل رامت نہ ملا۔ نہانے کی ٹھوکر لیا
 دینے والا پھر بننے کی اس مجھ میں واقعی سکت نہیں تھی اور پھر میرے ذہن میں جو ایک
 وحدہ لا شریک سا منصوبہ پڑا تھا اس لئے کہ میں نے بازاری صورت بننا تھا کہ
 قلم مجھے اب کچھ طاقت اور مضبوطی دے گا۔ محض وہاں اور وہاں پر تکیہ کر کے
 میں نے دیکھ لیا تھا۔

مستقبل کے لئے اب میں ایک نئے نام سے اپنے وجود کو پہنچ رہی تھی۔
 مجھے یاد تھا کہ نقلی مرتبہ کس کس انداز میں مجھے اجازت دیا تھا اور مجھے یہ بھی یاد تھا کہ
 ادب کے قتل کے بعد نواب شرافت میں کا سامنا ہونے پر میں نے سوچا تھا۔ ”نابک ہے
 نواب! یہ تمہارا وقت ہے۔ جو جی چاہے کہہ دو اور جو جی چاہے کہو۔ اگر آج تم وہ بارہ میرے
 نشین پر کھلی بین کر نہ لے لے ہو تو شاید میں تمہیں معاف کر دیتی وقت رفتہ وہ لائق
 فراہمی کر دیتی جو تم نے مجھے پہنچائی تھی۔ میں اپنا اور تمہارا معاملہ خدا پر چھوڑ دیتی۔
 لیکن اب میں تمہیں بھی معاف نہیں کر سکتی کیونکہ پہلے تم نے مجھے اس طرح بڑھایا
 کہ تمہارا جس طرح اب اجازت ہے تمہاری یہ نکتہ شکر انت ایک گھاؤ کی طرح میرے دل پر
 نقش ہے۔ اور آج میں عہد کر رہی ہوں کہ اگر زندگی نے مجھے مسلت دی تو تم بھی دیکھو
 گے اور یہ دنیا بھی یہ کہ عورت اگر ایک بار انتقام لینے پر اتر آئے تو ایسی مثالیں بھرا
 جاتی ہے۔ جنہیں صدیوں تک دہرایا جاتا ہے۔

مجھے اپنے یہ عہد یاد تھا کیونکہ میرے ذہن میں اپنے بے شمار نواب کی بے گورد
 کفن و ش کی یہ بھی نقش تھی۔ مجھے اپنے کنوارے خواہوں کی دنیا اجڑنے کا سہا بھی یاد
 تھا۔ مجھے سرداروں کی ذہنیہ دافوں کی اسات بھی تھیں بھولی تھی۔ مجھے نواب کے بڑی
 خانے کا داغ بہت پھرنا فرش بھی نہیں بھولا تھا۔ بس پر مجھے اسی طرح وحشی قیدیوں کے
 سامنے پھینک دیا گیا تھا جس طرح رومن ہوشیار اپنے محبوب کو بھوکے شیروں کے آگے
 پھینکا دیتے تھے۔

ادب کو قتل ہوتے ہوئے میں نے اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا تھا جس جب میں
 میں اس کے حقیقی سوتیلی تھی۔ میری آنکھوں کے سامنے لو کی ایک چادر سی کھیل جاتی
 تھی۔ مجھے اپنی بیٹی کا پھرنا بھی یاد تھا۔ مجھے وہ ٹھوکر بھی یاد تھی جو نواب کے پلاوی گاڑا اس
 سیاہ جام جات نے تمہاری غار کی پتلی پر رسید کی تھی۔ مجھے گوہر چمن کے ہاتھ میں ایک
 بے وقعت چادر کی طرح تین حلق کی بلندی پر تمہارا بھولنا اور ہلکا ہونا یاد ہو کر رونا بھی

ہر ان سہلات میں کسی دوسرے فرد سے بچوہ خیال تو درکنار کسی کو لن اراول کی
ہا بھی تینے دنا نہیں ہوتی تھی۔

اسی سال کے وسط میں ایک عجیب حادثہ ہوا۔ آج بھی اس کے بارے میں سوچتی
ہی تو کوئی توجیہ دین میں نہیں آتی۔ وہی کہوں نما مکان جہاں ہم سب رہتے تھے اور
اس کا نام گوہر جان نے اپنی ماں کے نام پر "کاشفہ حضرت" رکھا ہوا تھا اس کی تیسری
دن کی ہانکونی میں کھڑی ایک دودھ گورہ بنی سگریٹ پنا رہی تھی۔ سہ پہر کا وقت تھا ہم
بہ تھیں وہ در پہلے سو کر اٹھے تھے۔

میں حیصہ کی کسلندی اور سستی دور کرنے کے لئے اپنے رہائشی پر رتن کے
بلنے ہانکونی میں تھمارے ساتھ تھیں رہی تھی۔ دودھ گورہ جان کو میں صاف طور پر
دیکھ رہی تھی۔ میں نے ایک لمحے کے لئے اس کی طرف سے منہ موڑا ہی تھا کہ اچانک
ایک دھماکہ ہوا۔ میں نے ہڑت کر پلٹ کے دیکھا میں اس مقام سے ہانکونی کا دواخانہ گزرا
نواغاب تھا جہاں گوہر جان کھڑی تھی۔ اس جگہ ہانکونی کے فرش میں ایک عکس رہ گیا تھا
میں اب فرش کے کناروں سے لپک کر ان سلاخوں کے مڑے ہوئے سرے نظر آ رہے
تھے جو قہر میں استعمال ہوتی ہیں۔

ان سلاخوں کے جوڑ بھی نہ جانے کس طرح طیارہ ہو گئے تھے۔
انہی کناروں سے اس وقت بھی سینٹ اور بجری کا آئیزہ خشک بھر بھری سٹی کی طرح
بچے گر رہا تھا۔ پھر میرے دیکھتے دیکھتے یہ آئیزہ گرا ہوا ہونیا اور فکات فرش کے پانچواں
نارے میری آنکھوں کے سامنے تازہ لٹم کی طرح چمکے رہ گئے۔

ایک لمحے کے لئے تو میری سمجھ میں کچھ نہ آتا کہ ہوا کیا ہے۔ پھر اضطراری طور پر
مٹ کر میں نے دیکھے کہ سے نیچے بھاگ۔ ہانکونی کے فرش کا مٹل وزنی وہ حصہ ٹوٹ کر پٹی
بھیل کی ہانکونی کو بھی مٹیل سا نقصان پہنچے ہوئے پیدا سا مٹن میں جا کر گرا تھا اور اس
کے ساتھ ہی گوہر جان بھی۔

فرش کے اس ٹکڑے کے مزید کسی کوسہ ہونے لگے اور اس کی پھیٹ میں آگ ہوا
گوہر جان کا کوسہ سے لڑا ہوا ٹکڑا دھڑکلا جا پٹا تھا اور لٹنے میں تھپڑ ہو چکا تھا۔ ادھر ہی
دوڑ بھی مٹیل شدہ سی حالت میں رہتا تھا۔ پہلے مجھے یہی لگتا کہ گزرا کہ میں خواب دیکھ
ہی ہوں۔

کوئی آتی جس پر لڑال آتا تھا مٹا ہوا یوں کسی بھی طاقت کے ہاتھوں نازک
کی کل کی طرح مٹیل جائے تو یہ بات حواس کو کچھ اٹھاتی ہی تھی ہے اور خودی طور پر اس
تجربہ نہیں آتا۔ اور یہ تو کوئی اٹھاتی ہی اٹھاتی تھی ا پوری ہانکونی سلامت تھی اور

فرش اڑنا

ایک برس میں میں کچھ سے کچھ بن گئی تھی۔ بلاشبہ مجھ پر بہت محنت کی گئی تھی اور
میں سے لڑا ہوا ٹکڑا اڑنا بات یہ تھی کہ اندر کی مزاحمت نے دم توڑا تو میٹوں کے لٹنے
دونوں میں طے ہونے لگے۔ میں نے تربیت کے تقریباً دسویں مہینے مجرا شروع کیا اور وہ
کے اندر اندر امیر لادوں کے طبقے میں کھلی جا دی۔ گوہر جان دونوں ہاتھوں سے دولت
سمیٹ رہی تھی اور میری بد نہیں لیتے نہ تھکتی تھی۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ اپنے
دھڑے پر بھی قائم تھی۔ ابھی تک اس نے مجھے جسم فروشی پر مجبور نہیں کیا تھا۔ حالانکہ
"ملازمت" کی کئی سڑی ٹیٹ کشیں آچکی تھیں۔ مگر شاہد وہ لٹھوں کی آہو رکھنا چاہتی تھی۔
یہ تیرہ عورت ہوتے ہوئے بھی!

اب مجھ پر ہر طرح سے اعتبار کیا جانے لگا تھا۔ مجھے کسی خلوص وغیرہ کو ساتھ لے
کر کہیں بھی آئے جانے کی "زاوی" تھی۔ ہر چیز چاہتی مٹکوا سکتی تھی۔ دل کی افسو کی اگر
بہت ہی بلاقی تو کسی دن دیکھ کر اس سے انکار بھی کر دیتی تھی اور کوئی مجھے مجبور نہیں کرنا
تھا۔ مجھے چھینک بھی آجاتی تو کسی کئی حکیم اور لاکڑیوں سے ہاتھ تھمتے تھے۔ زیورات اور ہتھیار
بھی میں میرے سامنے رہتا تھا۔

میں اکثر مرشام اپنے ہا خلع کی ہانکونی میں کھڑے ہو کر تھکی تھکی آنکھوں سے
نرمی بازار کا تماشا دیکھا کرتی اور نہ جانے کیا کیا سوچا کرتی۔ میرے سامنے اب ایک مسئلہ
دھیرے دھیرے سر اٹھا رہا تھا اور وہ نہایت اہم تھا۔ تم ہوش سے ہوتے جا رہے تھے اور دن
ہر دن وہ مرقبہ آدمی تھی جب گوردیش اور مٹیل کے نقوش زبان پر تھبت ہونے لگتے
ہیں۔ مگرے میں تو بچے ہی میں۔ یہ خشک تم کھڑے ہی رہتے تھے۔ لیکن پھر میں نے
خمس فیصہ و تربیت اور اپنی چاقی آنکھوں سے دیکھے ہوئے خوابوں کی تکمیل کے لئے باہر تو
بھیجا ہی تھا۔ اور ایک بار تم کمرے سے نکلے تو تھمارے دھن پر مٹیل کے نقوش تھبت ہونے
میں لڑا ہوا عرصہ نہیں لگتا تھا۔

اس عمر سے ہمے پہلے میں تمہیں یہاں سے کہیں دور بھیج دنا چاہتی تھی لیکن مجھ
کچھ میں سوچتی تھی اس کے لئے فی اٹھل کوئی واضح طریق کار میرے اہن میں نہیں آتا تھا

ابھی اس طے کرنے پر رائے ملی جادی ہی تھی کہ وہاں نے اٹھ کر تفرق کرنے کے لئے انداز میں کہا۔ "نیکین اس مرحلے پر میں یہ واضح کر دوں کہ میری محترمہ والدہ نے نہ اپنے کچھ ہی دن قبل مجھے یہ ہدایت کی تھی کہ اگر ان کا باگملی طور پر اطلاق ہو جائے تو صدارت کے لئے بڑی بڑھوں کے سامنے عرصہ خاتم کا نام پیش کیا جائے اور مجھے تو اسے ان کی وصیت سمجھ کر اس بات کی کوشش کی جائے کہ عرصہ خاتم ہی صدر بنے۔ اب یہ آپ کے اختیار میں ہے کہ آپ میری محترمہ والدہ کی خواہش کا احترام کریں یا نہیں۔ وہاں کی آواز بھرا گئی مگر اس نے بات جاری رکھی۔۔۔ میں ان کی خواہش کی تعمیل کو اپنی زندگی کا نصب العین سمجھتی ہوں اور اگر آپ میری رائے سے انکسار کریں تو میں یہ کہوں گی کہ والدہ محترمہ کی اس تجویز میں قطعاً کوئی سخت بڑی مصلحت پوشیدہ ہوگی اور پھر عرصہ خاتم کو میں خود ہی اپنی بیٹی بن کر چھٹی ہوں۔"

معلوم نہیں یہ بات اس نے سنوئی اعتبار سے کئی تھی یا سسر خانی سے کام لیا تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ وہ مجھ سے عمر میں کم از کم پچاس سال بڑی تھی۔ بڑی بڑھوں کے لئے کی حکمرانی ہی نظریں مجھ پر جم کر رہ گئیں۔ مجھے معلوم تھا کہ میری والدہ سے زیادہ سنجیدگی اور ہمدردی کی وجہ سے ان کے دلوں میں میرا سب سے زیادہ احترام ہے لیکن شاید وہ فیصلہ کرنے کی کوشش کر رہی تھیں کہ میں اس اور دارانہ "منصب" کی ل میں جو سکتی ہوں یا نہیں۔

"میرا خیال ہے میں گوہر جان کی وصیت کا احترام کرنا چاہتی ہوں۔" پلاٹر ایک ہانکے سے کہا۔ اس کا نام شہزادہ عظیم تھا۔

"ہاں۔۔۔ ہاں کیوں نہیں۔" ایک اور بلاس نے گودی کے میں دبا دے ہوئے کہا۔ جو بس پھر تو چند لمحے کے اندر اندر تائب و تہذیبی شکل ہو گئی۔ صدارت کی نشانیوں نے اب ذرا تار چادر تھی "میرے کندھوں پر ڈال دی گئی۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ مجھے بڑی ان (ازمی عورتوں کی اس کرم فرمائی سے خوشی ہوئی تھی یا نہیں۔ دلچسپ طور پر میں دیکھ رہی تھی کہ وہ کوئی رد عمل ظاہر نہیں کر سکتی تھی۔ تاہم دل کے کسی گوشے میں نہ جانے کیوں ایک لمبائی کی نرسی ابھری تھی۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ حالات کا دھارا نہایت مستعد رویہ مگر مرنے سے مجھے میرے متعدد حیات کے قریب لے جا رہا ہے۔

گوہر جان کے چالیسویں کے بعد آیت مسیح دعا جان میرے پاس آئی۔ اس کے ساتھ ایک دروازہ اور ہارنل انگریز نوجوان بھی تھا۔ جس نے ہارنل کمالی کی گھڑی ٹیک لگا رکھی تھی۔ وہ خلاصہ خوش شکل نوجوان تھا تاہم لباس کے معاملے میں نہایت لاہور معلوم ہوتا تھا۔ گھڑی کی چٹریں پر اس نے ٹکڑیوں جیسی کیوٹس کی ٹیکٹ پہن رکھی تھی۔ ٹیکٹ کی

اسی کے مجھے پر میں کھڑی تھی۔ نمونہ سمیٹ اور سر پہ دھوپ سے تعمیر شدہ عمارت کی اس ہانکوں کو اگر تیشوں اور کندھوں سے توڑنے کی کوشش کی جاتی تو شاید قوی وکیل مہل کی ٹیلوں کو دائروں میں تہا۔ وہ طور پر اس جگہ سے ہل لوٹ گئی تھی جیسے کسی نے پیسے سے ٹیکٹ کے درمیان انگلی مار کر سوراخ کر دیا ہو۔ اور وہ بھی میں اسی جگہ سے ہل کر گوہر جان کھڑی تھی۔

لیکن مجھے ان تمام اتفاقات سے زیادہ تیرت ایک اور بات کی تھی۔ جانتے ہو کہ کیا بات تھی حضور؟ وہ بات یہ تھی کہ انگلینڈ جہاں سے نوٹ کر گئی تھی یہاں وہ جگہ تھی جہاں سے آج سے ایک سال قبل گوہر جان نے ہمیں ایک ہانک سے پکڑ کے نکال دیا تھا اور مجھے دھمکی ملی تھی کہ اگر میں نے اس کی بات نہ مانی تو وہ ہمیں نیچے پھینک دے گا۔ ہاں۔۔۔ یہ ہمیں وہی مقام تھا۔

"کیا یہ ملانی حالات کا عمل تھا؟ لیکن میں۔۔۔ تقدیر مجھ پر اتنی صبراً نہیں ہو سکتی تھی۔ اگر بڑی تو گوہر جان کو اس وقت سزا دینی جب وہ میرے پھر گوشے کو ایک چھپرے کی طرح جگہ سے لیے نکلتے کھڑی تھی لیکن شاید اس تاخیر میں قدرت کی کوئی مصلحت ہو۔۔۔ ان کی تین میں نہ جانے کتنے عذاب خیالات میرے ذہن میں آئے اور نہ جانے میں نے اپنے آپ کو کتنی دلیلوں سے مطمئن کرنے کی کوشش کی۔

گوہر جان کی جہیز و عینیں اگلے روز غسل میں تکی۔ تیسرے روز "کشتانہ عشرت" ہی میں گوہر جان کا سوہ ہوا اور اس کے فوراً بعد یہاں کی چھپرے پختہ عمر کی عورتوں اور ٹائیکالوں کی سیلف شروع ہوئی جس میں انجمن کی ہی صدر کا انتخاب عمل میں آیا۔ صدر جگہ کی چھپرے عورتیں منتخب کرتی تھیں۔

ان تمام بڑی بڑھوں نے گوہر جان کی بیٹی وفا جان کو صدر منتخب کرنے کے حق میں رائے دی کیونکہ ان کے خیال میں اسے اپنی ماں کا اثر رسوخ حاصل تھا۔ اس کی اپنی دل چاہیٹ بڑی عظیم تھی اور وہ فخر کے روپے پیسے کا استعمال بھی سیکھنے سے کر سکتی تھی۔ چھپرے میں تھی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ دھڑلے کی صورت تھی وقت بڑے پر بڑے سے بڑے پینے خاں کے مہلتے سپر تین کر کھڑی ہو سکتی تھی۔ اور مقصود تھیں یہ جان کر حیرت ہوگی کہ اسے ہندوستان کی چھ ملاقاتی زبانوں کے علاوہ انگریزی میں بولنے اور لکھنے پر عبور تھا۔ حتیٰ کہ وہ انگریزی میں شاعری بھی کرتی تھی۔

میں نے اس کی دائری میں اس کی بچا سہ انگریزی طعیں دیکھی تھیں مگر مجھے انگریزی داہنی ہی سی آئی تھی اس لئے میں انہیں سمجھ نہیں سکتی تھی۔ وہاں اپنی ماں کی ہی طرح حسین تھی۔

اس کا تعاقب کیا تھا۔ مجھے اس پولیس رپورٹ کی نقل تک مل سکی تھی جو انسپکٹر نے کوہاٹ پر اپنے دفتروں میں درج کی تھی۔ اس رپورٹ کے مطابق عہدہ توڑے گھتے کے تعاقب کے بعد بالآخر گولڈن کی پوچھاری کی زد میں آگیا تھا اور ایک برساتی طے کے قریب دھیر ہو گیا تھا لیکن رپورٹ میں اس بات کا کوئی تذکرہ نہیں تھا کہ اس کے ساتھ زندہ یا مردہ حالت میں کوئی بھی گولی پائی گئی تھی۔ میرے اہلکار نے اس انسپکٹر سے یہ بھی معلوم کر لیا تھا کہ جو رپورٹ اس نے دفتروں میں درج کی تھی 'واقعاتی اہلکار سے سنجیدہ دوست تھی۔ تو پھر آخر مریم کہاں گئی تھی؟ اس سوال نے کئی راتوں تک میری نیند اڑائے رکھی تھی۔ بار بار میں نے رپورٹ کو چھوا اور بالآخر میری نظر ان الفاظ پر اکتب کر رہ گئی تھی جن میں اس جگہ کا لکھتے تھے: 'جس عہدہ اصرار ہوا تھا۔ برساتی طے اس لکھ میں سب سے اہم تھا۔ میں نے اس کے ساتھ مریم اس کے ہاتھوں سے چھوٹ کر نالے میں جا گری ہو۔ میں نے ایک بار پھر اسے پانی کی طرح بھلا۔ کئی کارندوں کو ایک اہم مہم پر تعینات کیا۔

برساتی طے کے دونوں کناروں پر جانے وقوعہ سے ملے کر اس کے بنائے کے رخ پر آخر تک جلتی بھی آگئی تھی۔ اس کے ایک ایک ٹکڑے کو کر کے ایک معلوم ہی ہوا کہ یہ کون سے تاروں میں یا اس کے بعد بھی یہاں اتنی کم عمری کی لاش بھی نہیں پائی گئی تھی۔ فریڈک میں نے اپنی کوششوں میں کوئی کی نہ چھوڑی تھی اور جب سے میرے ہاتھ میں آنا شروع ہوا تھا۔ میں نے اس کا بیشتر حصہ اسی کام پر صرف کیا تھا مگر مجھے وہی کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ مریم کا کوئی سراغ نہیں مل سکا تھا۔ ارباب کے حلقے بھی کچھ ہا نہیں چل سکا تھا۔ الہی اس کے متعلق یہ بات جتنی طوط پر معلوم ہو گئی تھی کہ پولیس کو جو رشتہ ملی تھی وہ بھی طرح بھٹکتی ہوئی تھی۔ اس کی کوئی شناخت باقی نہیں تھی۔ پولیس نے صرف سولے کے ایک لاکھ کی موجودگی کی وجہ سے اسے ارباب کی لاش قرار دیا تھا۔ ان کی تحقیق کے مطابق یہ لاکھ وائٹ ڈیوٹس تنظیم کے سربراہ کی واحد شناخت تھا۔ لیکن میں اس ایک لاکھ کی وجہ سے میرا یہ تسلیم کرنے کو دل نہیں چاہتا تھا کہ وہ لاش ارباب ہی کی تھی۔ میں یہ بے یقینی اس وقت پرست ہوئی کی آخری جس بھی ہو سکتی تھی جسے وہ آخری سانس تک سچے سے لگائے رہتی ہے۔ یہ ایک حقیقت بھی ہو سکتی تھی اور میں ایک طوط تھی بھی۔

اس رات نہ چلتے کیوں ہر شدت سے جی چاہ رہا تھا کہ جلد از جلد چاروں طرف سکوت طاری ہو جائے۔ کائنات پر موت کا سنا چھا جائے۔ معمول کے مطابق دھیرے دھیرے سکوت پھیلنا شروع ہوا۔ چار بجے کے قریب بالآخر سنا چھا گیا۔ کبھی کبھی

ساتھ والی دونوں بڑی بڑی جیروں میں دو گتیں گھسی ہوئی تھیں۔
وقت نے اس سے میرا تعارف کرائے ہوئے صرف اتنا بتایا کہ اس کا نام الیزبتھ ہے۔
جس نے اسے میرے کمر لکھتے میں ٹھہرا۔ وہ چلتے ہی اپنی پیش سے انگریزی کا ادب لکھ کر اس کے سلاسل میں غرق ہو گیا اور وہاں میرے ساتھ اندر بیٹہ روم میں آگئی۔
"مریم! میں آپ کو ایک راز کی بات بتانے گئی ہوں۔" اس نے اسی آرام کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا جس پر "ابھا" اس کی ماں آکر بیٹھا کر گئی۔ جیسا کہ میں جانتی ہوں کہ وہ مجھ سے پہلے چھ سال بڑی تھی اور دیکھنے میں بھی بڑی نظر آتی تھی مگر میرا دل اسے اجرام کر گئی تھی اور مجھ پر بھروسہ بھی کرتی تھی۔
"کیسی راز کی بات؟" میں نے اس کی آنکھوں میں پھاٹا۔

میں کچھ رات الیزبتھ کے ساتھ گزار رہی ہوں۔" اس نے سرگوشی کی۔
میں ہم شادی کر لیں گے اور سب کو ایک۔ خرمی جہاں میں سے انگلستان روانہ ہو رہا ہے۔ اس میں ہماری فحشیں درج ہیں۔ میں ہمدردانہ کہہ کر چلی ہوں مریم! میں اور الیزبتھ اب انگلستان کے ایک چھوٹے سے گاؤں سمٹ چکی ہیں اس کے پہلی گھر میں ایک نئی زندگی کا آغاز کریں گے۔ میں یہ اطلاع دینے کے ساتھ آپ کو یہ مشورہ بھی دیتا ہوں کہ میرے ہاں خالے ۱۲ نظام سنبھال لیجئے گا۔ وہاں بھروسے کی کسی ہانکھ کا مقرر کر دیتے گا ورنہ وہاں "کام" کرنے والی دونوں لڑکیاں بے شمار ہو جائیں گی۔ میں نقدی اور زبرد و غیرہ سب لے جا رہی ہوں۔"

پھر وہ اور اپنی انداز میں مجھ سے گئے۔ میں کمر لکھتے تک اس کے ساتھ تھی۔
نہیں الیزبتھ اہلکار کے سلاسل میں غرق تھا۔ وہاں کے طلب کرنے پر وہ چوٹا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ من کے جانے کے بعد میں اپنے کمرے میں آگئی اور وہاں تک حیلوں کی دنیا میں پہنچ رہی۔

دھیرے دھیرے وہ چھوٹے چھوٹے میں چھیل رہی تھی۔ شاید میرے قصور کی کرشمہ ہو گئی۔ اس نے جہم لیتی تھی کہ مجھے اب تک کال نہیں نہیں تھا کہ نہ۔ یہ واقعی مرگ ہے۔ اس لئے میں اپنے قصور میں اسے بخش دیتی تھی۔ ارباب کے حور کے ساتھ ہی مریم کا یاد کا ذکر بھی ہر اتوار جاتا تھا۔ پچھلے ایک سال میں زرخیز ذرا کچ سے میں نے اس کا سراغ لگانے کی کوشش کی تھی۔ خود سامنے آنے کا خطرہ تو میں مول نہیں لے سکتی تھی کہ کہیں ارباب کی "مستحکم" کی حیثیت سے میری شناخت عمل میں نہ آجائے۔

اس شخص کے لہجے میں نے اس انسپکٹر تک کا سراغ ڈال لیا تھا جو قیامت کی اس رات کو اس پولیس پارتی کی قیادت کر رہا تھا۔ جس نے عہدہ نہ پوچھنا برساتی طے

دور کس گشت پر لکھے ہوئے کسی پیادہ کی وصل مثالی دے جانی تھی اور ہر۔ غیہ بھی
تاکہوں سے کوسوں دور تھی۔ تم اب دوسرے کمرے میں غلام کے ساتھ سونے لگے تھے
میں تھا اپنے ہنر پر سانس لیتی ہوں چھت کو محو رہی تھی جیسے میرے ہتھوئی کوئی دھماکہ
ہو جائے گا۔

لوہی پھر مجھ سے بے خبری و عداوت ہو گیا۔

آپ جس میں جیسے کوئی نہ پہنچتی رہی۔ ہو اندر ہی اندر پھیلتا رہا۔ زندگی اندر ہی اندر
 جھپٹی رہی۔

پھر بعد "میری خواب گاہ کے دروازے پر کسی نے انگلی سے نمائے تھے اس وجہ سے
 دی۔" "اے بی بی! تب جاگ رہی ہیں؟" یہ میری خاموشی تھی۔
 بمشکل تھام میں نے اپنے آپ کو بستر سے اٹھایا۔ ایک بار جسم حرکت میں آیا تو
 پیسے پڑوں کو پرگ گئے۔ میں نے جھنگے سے وہ دروازہ کھولا۔

سہیلی بی بی! آپ نے تو اس سن؟ کہیں گولی چلی ہے۔۔۔ "خدیجہ نے کہا۔

میں نے کوئی خواہ نہ کیا اور اسے دیکھ کر بیڑیوں کی طرف دوڑی مجھے مڑہا
خانے کے تمام کمرے نکال تھی۔ جی ہوشا بھی اپنے کمرے میں نہیں تھا۔

میں نے دروازہ کھولا اور ایک طرف کو دوڑ پڑی۔ میں نے عظمیٰ گلی کی طرف سے
دکان کی دیواریں کا رخ کیا۔ میرا اندیشہ درست ہی نکلا۔ عظمیٰ گلی کا دروازہ نکلا تھا۔ الیگزینڈر
کی لاش چوکھٹ سے باہر کی طرف پڑی تھی۔۔۔ اور دکان کی لاش چوکھٹ سے اندر۔ دونوں
کے ہاتھ عالم فطرت میں قائم ایک دوسرے کی طرف بڑھے تھے۔ چوکھٹ تک پہنچنے پہنچنے
ساکت ہو گئے تھے۔ مگر یہ وقت یقیناً الیگزینڈر آگے آگے تھا۔ اور وہاں پہنچے۔ گولیاں
کھا کر الیگزینڈر جیتے آگے جا کر گرا تھا اور اس نے پلٹ کر دکان تک ہاتھ پہنچانے کی
کوشش کی تھی کیونکہ گلی کی گرد و آلودہ پتھروں تک سڑک پر اس کے منہ کے کاٹون کا تعلق
نہیں تھا۔ وہاں گولی کھا کر لوٹ گئی تھی اور وہ الیگزینڈر کی طرف ہاتھ بھی پوری طرح
بڑھا نہیں پائی تھی اس کی انگلیاں چوکھٹ کی لکڑی پر ٹکے کی طرح جم چکی تھیں۔

دونوں کو وہ دو گولیاں مادی مٹی خیمیں اور ایک سی جھول پر۔ استہزیار کی بھی
ہنسیوں اور سینے میں سودا خ فدا اور دلا کے بھی۔ کچھ مرد آپکے تھے اور شاہد حمید پ کے عالم
میں کھڑے تھے کہ کیا کیا جاسے؟ تین لڑکیاں اور گیلری میں دہشت کے مارے ساکت
کھڑی خیمیں۔ صوبہ ایک بڑھیا سینے پر دو ہتھ مار کہ میں کر رہی تھی۔ اگر وہ خاموش ہو جاتی
تو ماحول پر شاہد ایک ساکت تصور کا گلن ہوتا۔

سیرے آئے ہ ہاتھوں کی جھنجھاٹ شروع ہوئی اور شاید کسی نے مجھے قذیب بھی
کہہ لیکن میں نے کسی کی طرف کوئی دھیان نہیں دیا۔ میں ان چار مستحقوں کی طرف بڑھی
یو لائن سے انداز میں کھیلے وردا نے سے ذرا ہٹ کر کھڑے تھے۔ ان میں سے وہ کے
کمرے تو بالکل صحن کے رخ پر تھے۔ یعنی اگر ان کے کمرے کے وردا نے دروازے بھی
کھلے ہوتے تو یہ اوپر سے آئے جانے والے ہر انسان پر نظر رکھ سکتے تھے۔ میں ان کے ہم
ہیں جا ہی تھی۔ مگر صورتوں سے انہیں پہچانی تھی۔ میں نے ان میں سے ایک کو گریبان
سے نکالا۔

عالم نے قتل کیا ہے ان دونوں کو چھ مہرے لٹکوں میں میری دھج کا سارا غنیمت و
لنصب شاہ قانگر پھر بھی میری گواہ ایک سرگوشی سے لیا وہ بلند نہیں ہو سکی تھی۔ سوال
کے ساتھ ہی میں نے باری باری چاندنی کی شکل خود سے دیکھی۔

”ہم کو کیا معلوم؟ ہم تو سوچا چکا تھا۔“ اس نے جواب دیا جس کا دل نے گھسٹاؤں
جگز رکھا تھا۔

تو ہمیں یہاں اس لئے رکھا جا رہا ہے کہ چارے سوتے رہو؟ خوار کوئی یہاں لڑکوں کے اہلکار لگا جاسکتے۔ اس نے اس کے منہ پر لٹے ہاتھ کا تھپڑ دیا۔ اس نے سر کو یوں ہلکا دیا جیسے ایک لمبے کے لئے اس کی نظر وعدہ لگتی ہو۔ پھر وہ رخسار پر ہاتھ بنا کر کہنے لگا کہ تمہارے لئے مجھے گھونے لگا۔ اس کے ہاتھوں کے گوشے سے خون کا ایک پتی سن لکیر غمزدی پر پڑنے لگی تھی۔

چل ان میں سے کوئی بھی ہو سکا تھا اور جو بھی میرا ممکن تھا کہ وہ ان کا کوئی ساتھی رہا ہو وہ اب تک مجھے کہاں سے کہاں پہنچ چکا ہو۔ ساتھ لکل چکا تھا اور کیر پٹے کا کام میں پولیس کے لئے چھوڑ دینا چاہتی تھی۔ میں نے ایک بار پھر اپنی بدلتی کی مشق کو کام میں لانے کی کوشش کی اور ان میں ہلکی آگ کو ہلکے تمام سر کر دیا۔

اس کا گردن چھوڑ کر میں دھاک کی لاش کی طرف چلی۔ اس کا ایک رخسار مجھ کے
نرٹ پر تھا۔ اُٹھ اُٹھ ریشمی بال دھرتے دھرتے ہوتے ہوئے خون سمیٹ کر فرش سے
جھپ کر رہ گئے تھے لیکن خون میں لٹھیرے گئے پاؤں ان کا ملہرا ہیں اب بھی طبعی غلظت آ
ہے تھا۔ اس کی آنکھیں اب بھی کھلی تھیں اور ان میں آن کا وہ رنگ اب بھی نمودار تھا جو
نہ پہلے گھر سے رخصت ہوتے وقت لے کر چلی تھی۔

سہت کی لہریں اور چٹخ لے باوجود اس کے بھیجے ہوئے ہوشوں پر اس معصوم سی سہت بھری مسکراہٹ کے منے منے سے آچار پاتی تھی وہ مسکراہٹ جو صرف اس انسان کے ہوشوں پر ہوتی ہے ہر ایک طویل قید سے رہائی پا کر ایک نئی زندگی کی امید پر ایک نئی

راہ پر پہنچا قدم رکھتا ہے۔۔۔ اور مجھے یاد آتا کہ اس نے کتنے مسودہ انداز میں میرے بگے میں بائیس دان کرکٹ کا۔۔۔ مرنے میں ایک نئی زندگی شروع کرنے جا رہی ہوں۔ یہ گزشتہ شام ہی کی تو بات تھی۔ ابھی تو ان اطلاق کی بازگشت بھی میرے ذہن میں مدغم تھی پڑی تھی۔

نئی زندگی کی لویہ مجھے سلسلے والی وہ یاد منت لڑکی خاک و غرت میں تھری ایک سلی ہوئی گلی کی طرح میرے قدموں میں پڑی تھی۔ جسے اس نے بڑے چوڑے اور امید سے اپنا ہم سفر بننا تھا کہ وہ اس کی حفاظت کرے گا۔ اسے اپنی مضبوط ہاتھوں کے چلتے ہی سمیٹ کر دور بہت دور ٹوٹھیلوں کے ان دیکھے اور انجانے دہلیز میں لے جائے گا۔ وہ اس کی تو تیار خود اپنی بھی حفاظت نہیں کر سکا اور ایک بار پھر مجھے نہ جانے کیسے وہی احساس ہوا کہ ادھب کی موت پر ہوا تھا۔ ان دونوں نے بھی کچھ ہی قدم اٹھا کر انسانی راستہ اختیار کیا تھا۔

ایک بار پھر اس ٹکڑے پر میرا عقین پڑتا ہو گیا۔ "کسی چیز کی طلب ہے تو پہلے لہجہ اندر سے اسے سمیٹنے کی طاقت پیدا کرو۔ جو عقل کی طرح چھپ چھپا کر رونے لگے وہ عقل کو حریف نہیں مٹا کرتی۔"

پھر میں نے انگریزوں کی لاش پر نظر ڈالی۔ اس کی ٹیک کچھ سالم لیکن اس سے کافی دور پڑی تھی۔ اس کے جسم پر وہی لباس تھا جو میں شام کو دیکھ چکی تھی۔ جیکٹ کی بڑی بڑی جیبوں میں وہ کتابیں بھی اسی طرح چھپی ہوئی تھیں۔ اچانک وہاں کی کوڑا ایک بار پھر میرے ذہن میں گونج اٹھی۔ "میں کیوں کے ایک چھوٹے سے قہیلے میں صرف روبرو اور ہتھیاری رکھ کر تیار رہوں گا۔"

لاٹھوں کے اس پاس نہیں بھی اس قسم کا کوئی قبیلہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ میرے دل میں انگریزوں کی ایک اور لہری اٹھی۔ وہاں اور انگریزوں کی دھول کی طرح قبیلہ بھی چھپا ہوا ہے۔ میں دور جانچا تھا۔ میری مجبوری یہ تھی کہ مجھے اپنے آپ کو حالات سے بالکل ناظر نہ کرنا تھا۔ اس لئے میں قہیلے کے حلقے بھی نہ مٹا رہی تھی پوچھ سکتی تھی۔

"خوش۔" بالآخر میں نے اپنی قوم تر ٹھکن کے باوجود یہ آواز بلند سب کو مخاطب کیا۔ "میں ٹھہر جا رہی ہوں۔ یہ اس لئے تو جس کو جو پہلے بھی معلوم ہو۔" بازو دلاستے ہوئے "مجھے مجھے لڑکھن سے میں گھر وٹ گئی۔"

جیسا کہ مجھے توقع تھی کہ ایک انگریز کے قتل سے خاص تھیلی بچے گی۔ تو ایسا نہ ہوا۔ اتنی صبح میں اٹھ کر دیر مار کر کے قافلہ ہی ہوئی تھی کہ خادمہ نے بڑے خوش انداز میں اطلاع دی کہ ریڈیانت صاحب ہندو شریف لائے ہیں اور مجھ سے بات کرنا چاہتے

تھی۔ "بائیس گھنٹہ اور ان کا پسینہ، مشروب وغیرہ غائب کر دے۔ میں ابھی آتی ہوں۔" میرے اندر ایک ٹیک بلا کا اچھو اور سکون آ گیا تھا۔

ریڈیانت صاحبہ بلور جاچے تو مجھے اپنے دفتر میں بھی طلب کر سکتے تھے لیکن اگر وہ شخص خود چل کر آیا تھا تو اس کا مطلب تھا کہ اسے انہی طرح معلوم تھا کہ میں چار پانچ ہزار انرو کی تھاکہ کی کرتی ہوں۔ خواہ یہ افراد بازاری، غریب، ذلیل اور بیگانہ ہی تھیں۔ معاشرے کے دھارے ہوئے۔ پرستار ہوئے۔ عزت و سہ میت ہے ناموس لوگ۔

اس کا ہم گھبرٹ تھا۔ وہ اوپر عمر کا آٹھ فرس اندام، مہمان قد اور نرم طبع آدمی تھا اور خاص، اچھی اور پورے لیتا تھا۔ جہاں انکا تمام انگریزوں کا لفظ مانگ لیتا تھا۔ دونوں ہاتھوں میں چھری تھماتے ہوئے بات کرتا تھا اور کہیں کہیں افسرانہ رحمت سے ماحول بھٹک جاتی تھی۔

"۔۔۔ ہائی سب باتیں تو معلوم ہوئی جائیں گی۔ مرنے کا نام! اپنی مٹھلو کی طرح اس نے یہ اطلاق بھی بگڑے ہوئے لفظ کے ساتھ ہی کہہ دیا تھا۔ "میں دوسرے لفظ کے ساتھ لکھ رہی ہوں۔" اور قاتل بھی پکڑا جائے گا۔ فی الحال مجھے صرف یہ جاننے سے دلچسپی ہے کہ ایکہ انگریز لہوان رات کے اس پروفا جان کے مکان کے پچھلے حصے میں کیا کر رہا تھا۔ کیا آپ کو کوئی ایسی بات معلوم ہے جو اس گھنٹی کو سمجھانے میں پولیس کی مدد کر سکے؟ میں نے سوچا کہ اگر وہی صاحب سے پہلے کہے سے میں خود طوں۔"

"مسٹر ریڈیانت!" میں نے حتی الامکان پر وقار لہجے میں کہا۔ "مگر آپ وجہ سے کا کہہ کر اس طرح کر رہے ہیں گویا قاتل صرف اس انگریز لہوان کا ہوا ہے۔ مت بھولنے کہ یہ لہوان لڑکی وہاں بھی قتل ہوئی ہے۔ باقی رہے آپ کے سوالات تو ان کے جوابات مجھے خود بھی درکار ہیں اور میں آپ کی انگلیاں سے ان کے جوابات کی توقع کر رہی ہوں۔ میں اس بازار اور دن سے متعلقہ افراد کی انجمن کی صدر ضرور ہوں لیکن میں کا ہر فرد اپنا ہر راز مجھ سے کر رہا تھا۔ میں اٹھان۔ اس کی اپنی ایک نئی زندگی بھی ہوئی ہے۔"

"بہت خوب!" اس نے بدکاری سے سہلائی گویا میں نے اس کا مطلوب جواب دیا "علائقہ ظاہر ہے ایسا ہرگز نہیں تھا۔ پھر اس نے اپنا ہیبت اتار کر براہ راست چلی، رکھ دیا۔ جس پر انجمن کی پول اور گلاب رکھے ہوئے تھے۔ گلاب ہلکے رنگ اور خلاف ٹھہر آ رہے تھے۔

"آپ نے حق نہیں فرمایا!" میں نے چٹائی کی طرف اشارہ کیا۔

"اگر آپ کچھ دیر نہ آئیں تو شاید میں ایک تھوڑے جوتے پہننا میں اب میں جلد

اور جلد بات ختم کر کے چلا چکے ہوں گا۔"

اس نے چھری اپنی گود میں رکھ لی اور سر پر نمودار ہوتے ہوئے غصے سے تھج پتھر بھیرا۔ جس پر پینے کی ادا دکھانے چک رہی تھی۔ "میں آپ سے ضرور ایک راستے لیتا ہوں گا۔ آپ کے خیال میں چلیں کو اپنی تحقیق کا آغاز کہاں سے کرنا چاہیے؟"

"ان چار مہینوں کی گرفتاری سے جو مکان کے چھپے کھوں میں رہتے ہیں۔ ان میں سے وہ کھوں کا رخ میں صحن کی سمت ہے۔ انہیں چھپا کچھ نہ کچھ معلوم ہونا چاہئے۔" میں نے غصے سے لہجے میں جواب دیا۔

"آپ کو یہ سن کر خوش ہوئی۔" ریڈیٹ نے اٹھتے ہوئے کہا۔ "مگر ہم نے ان خاندان کو گرفتار کر لیا ہے اور ہم میں سے ایک دکانیئر چور کے قتل کا اعتراف بھی کر چکا ہے۔ اس کی شناخت ہے۔ مگر قتل بھی تلاش کر لیا گیا ہے۔ یہ وہی لود اس نے چار گولیاں چلانے کے بعد صحن میں موجود اس کھوں میں پھینک دیا تھا جس میں سے وہ پست کے لہجے پر اسے مکان کو اپنی میزبانی ہوتا ہے۔ اس کھوں پر فرش کے رنگ سے ملتا ہوا انیا آہلی ڈھکی موجود ہے جو بھی غصے میں دھکی بھی نہیں دیتا۔"

"قاتل ان خاندان میں کون ہے؟" میں نے سرسراہٹ ہوئی سی آواز میں پوچھا اور حویلی کی کیفیت میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ ریڈیٹ نے بلاشبہ مجھے حیرت زدہ کر دیا تھا۔

"ہمارے کل نام ہے ان کا۔۔۔ وہی خاندان میں سب سے کم عمر ہے۔" ریڈیٹ نے چھری کھاتے ہوئے جواب دیا۔

قتل کی کوئی وجہ تھی اس نے؟ میں نے پوچھا۔ اپنے لہجے پر میں اب قابو پاتی تھی۔

"ہاں۔۔۔ وہ کتاب دکان اس کی تھی۔ چھری اور الیکٹریٹر اسے لے کر بھگتے والا تھا۔" ریڈیٹ دکان کے کی طرف مڑ گیا۔ "اور یہ بات اس لئے بھی معلوم ہوئی ہے کہ الیکٹریٹر کی بیب سے۔۔۔ الجھن روانہ ہونے والے ایک بحری جہاز کی ڈھکیں ڈھکیں درم کی کٹ سی ہے۔ جس پر مندر سزا الیکٹریٹر کے ناموں کا اندراج ہے۔ اب صرف ایک چھوٹی سی الجھن رہی ہے کہ کیا کی تمام پوچھنی اور زیورات قلمب ہیں جن کی قیمت ایک خاندان کے اندازے کے موافق کم از کم تین لاکھ ہے۔ نئی لاکھ بہت ہوں رقم ہوئی ہے۔"

ریڈیٹ میری طرف دیکھ کر ہنس مٹا اور گویا میری رائے طلب کر رہا ہو۔

"ہاں! کم از کم ان گناہی ضرور ہے کہ ان کے لئے کوئی دوا مراد کو قتل کر سکتا ہے۔ پھر قتل کا الزام لگایا گیا ہے۔" میں نے آہستگی سے کہا۔

ریڈیٹ نے ہنس مٹا۔ "ہاں۔۔۔ ہم اس پہلو پر بھی سوچ رہے ہیں۔" اس نے پیراں نکھوں سے جھٹکا اور ایک اور کمرے سے دھر لے لیا۔

اس کے کچھ عرصے بعد ایک اور اہم واقعہ پیش آیا۔ میں اپنے بلا خالے کی بالکونی میں کھڑی تھی۔ میں بالکونی میں کبھی کبھار ہی کھڑی ہوتی تھی اور وہ بھی اس وقت جب کبھی دل اواس ہوتا تھا تو وہاں بیٹے کے لئے کسی ستون دلیوی کی اوت میں آتے جاتے چوں پر نکلی حلقہ تحریریں پڑھنے کی کوشش کرتی تھی۔

میرے بلا خالے کے سامنے والے چند بالا خالے چھوڑ کر دائیں طرف دوہے ہیں۔ مشروبات، کھیر لود۔۔۔ لے کن کن خاندان کی بہت بڑی دکان تھی۔ اسے پانچ بھائی چلاتے تھے۔ پانچوں پہلوان تھے۔ لیکن سب اکھاڑے کو اعداد کہہ چکے تھے حالانکہ پورے ان پانچوں میں سے کوئی نہیں تھا مگر عمر کے اس دور میں سامنے ہی بھائی پہنچ چکے تھے۔ جب کسی لڑکا اس کی بات نہیں دیتی۔ بازار میں اب بھی ان کا پیار رہا تھا۔

اسی دکان کی طرف سے گھرار کی اونچی لوہی آوازیں سن کر میں بری طرح ہچکچاتی تھی۔

ہاں کے ادرم۔۔۔ وہ کہہ رہا تھا۔

اس نے ہاتھ اپنا لیے تھا ہاتھ چسکا کر ایک انگلی سے مسطورہ انداز میں بڑے پتلوان صاحب کا چہرہ پھولا کھل چھوڑا۔ اس کی پلٹ دار آواز میں یارہا سب کی جھلک تھی وہ اپنے منہ کو ہاتھ لگا رہا تھا مگر اس کی عمر چھیڑا تیس تیس سے زیادہ نہیں رہی ہو گی۔ اس کا چہرہ تو کچھ نظر نہیں آ رہا تھا کیونکہ اس کی پشت میری طرف تھی تاہم اس کی کھوپڑی گھبرے ہاتھوں میں کچھ کبھی سفیدی غالب نظر نہیں آتی۔

وہ مجھے کا کھڑا پاچندہ لود لہا سا کہہ پتے ہوئے تھا جس کی آغوش چڑھی ہوئی نہیں اور بیٹھے خاصے خاصے سے بھی اس کے والد کی ہر چھٹی ہڈی نظر آ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ بے خواہش چوڑے اور گریٹ سائڈ کی طرح گھٹی ہوئی تھی۔ قد اتنا اونچا تھا کہ اگر وہ انداز بلند کرنا تو اپنے سر پر گھوٹے چمت میں لٹے ہوئے اس چھتے کو چھو سکتا تھا جس کا درمیانی حصہ کسی گیند سے مشابہ تھا۔

میری رعیت کا یہ نامعلوم شخص دیکھ کر اس کا دل گھٹن بیکار گوشت کا انداز معلوم نہیں ہوتا تھا محسوس ہوتا تھا کہ یہ شخص بیک وقت چھری طرح محسوس بھی ہے اور ریز کی طرح چلیا بھی۔ اس کے جسم نے چھیڑا ہڈیوں سے پتہ مشقوں یا پھر درختوں کی سختی برداشت کی تھی۔

اس نے انگلی سے بڑے پتلوان صاحب کا گل چھوا تو ہاتھوں کی موٹائیاں بری طرح پھڑکنے لگیں تھیں پھر کچھ پچھنے لگے لیکن وہ اس شخص چہرہ بلیا کے چہرے کی طرف نہیں دیکھتا۔ ان نظروں سے اس کے ہوت کی طرف دیکھ رہے تھے جو سلیڈ چھوڑے پر نکلا ہوا تھا۔ اسی کیفیت میں پتلوان صاحب کے حلق سے اچانک یوں تواتر برآمد ہوئی جیسے شیر کو کسی نے آستے میں پھیر ڈالا ہو۔

”اے گراو سارے کہہ دیکھ کیا رہے ہو۔“ وہ دھارے۔۔۔ میں اس کے گلے میں دھجھ کرال کر اسے کہنے کی جگہ بندھوں گا۔“

دائیں آغوش سے دھکن کے کئی ٹکڑے ٹکڑے سے ملازم اس شخص پر ٹوٹ پڑے جس نے اپنے آپ کو چھن ڈالا تھا ان میں سے ایک کے ہاتھ میں میں نے لوہے کا وہ لہا سا خنجر رکھ دیا تھا جس کی ایک طرف چھن ڈالا کے تریزہ نما سر کے دو ٹکڑے بھی کر تھے۔ اس نے اپنے پٹوؤں لود پٹے پر بیٹے محسوس اور لادوں کی گھٹا ہوا نہیں کی سب سے پہلے ہاتھ سے اس طرح کھینچنے کا دار رد کا کہ دوسرے ہی لمحے کھینچا اس کے ہاتھ میں تھا۔

میرا معلوم ہوتا تھا کہ یہ شخص گھر سے ہی لڑائی کا تیرہ کر کے آیا تھا اور اس صبر سے بڑا محفوظ ہو رہا تھا۔ اس کی گویا پشت پر بھی آنکھیں تھیں۔ اس نے کھینچا یوں بکھڑا لیا

بازار حسن میں مزید غلام کے ہاتھ خانے کے بعد پتلوانوں کی دکان ہی ایک ایسی جگہ تھی جہاں کبھی کسی کو اونچی آواز میں بولنے کی جرات نہیں ہوتی تھی۔ فٹے میں دمت شرابی بھی دھن بھن کر اپنے پرانے حواس کو بھج کر لیتے تھے ورنہ کسی قسم کی ہڈی ہو شروع کرنے سے پہلے ہی اٹھا کر دکان سے غصی لود پھینک دیے جاتے تھے۔ اور اس کارروائی میں یہ اقتدار نہیں رکھا جاتا تھا کہ کہہ کر کس کون ہے؟ کس حیثیت کا مالک ہے؟ یہ معاش ہے یا شریف البتہ پچھنے سے پہلے دھکن کے نوکر چاکر اس شخص کی جیب سے اس چیز کے چھپے ضرور نکال لیتے تھے جو اس نے کھالی ہوئی تھی لیکن قیمت سے زیادہ ایک دھنیا بھی نہیں ڈالا جاتا تھا۔

اور جو کچھ میں اس وقت اس دھکن پر دیکھ رہی تھی اور جو آوازوں میں رہی تھی وہ مجھے حیران کر دینے کے لئے آتی تھیں۔ دھکن میں باہر کی طرف ایک بڑا مستطید چھوڑا تھا۔ اس کی سلیڈ ٹانگیں درمی سے چھٹی نظر آتی تھیں۔ اس پر سب سے بڑے پتلوان صاحب ایک سوئے سے گدے پر اٹھ پائی ماری بیٹھے ہوتے تھے۔ ان کے دائیں ہاتھ پر شاکل شوکیں ہوتا تھا جس میں چند ایک خاص خاص صحافیوں کے تعاقب نہایت خوبصورتی سے سجے ہوتے تھے۔ دائیں ہاتھ پر برف کی سل ہوئی تھی جس پر کبیر کی ٹھوکیاں رکھی ہوئی تھیں۔ سلتے دھجی کا قتل ہونا تھا اور ان کے تہب بڑا سا آہل کیش بکس ہوتا تھا جسے گلا کا جاتا ہے۔

بڑے پتلوان صاحب اپنے حلقے اپنی سمت پٹی بکلی اور نہایت سنی سنی تھا اور عاتقا موم سے اگرائی مٹی موٹھوں کی وجہ سے ان تمام چیزوں کے درمیان نہایت نمایاں نظر آتے تھے۔

اس وقت ایک شخص بٹ سمیت اس سلیڈ چھوڑے پر پاؤں رکھے کھڑا تھا جسے بڑے پتلوان صاحب کسی ایسے شخص کی انگلی لگتے دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتے تھے جو اچھی طرح ساف پھرا نظر نہ آ رہا ہو۔ ”اب کہہ تو دیا۔۔۔ اب ہزار یار کہوں کیا کہ چھن ڈالا نے آغا تک کسی دکان پر کھسے پٹے کے بعد پیسے نہیں دیئے۔ لیکن تو صرف دو میرا دیا ہے۔۔۔ چھن ڈالا اور مردانہ پاؤں میرا دیا پٹے سے گا اور کوئی پیسہ نہیں دے گا۔“ مجھے یاد ہے

کہ کسی کو ضرب لگائے تو پھل کی طرف سے نہ لگے۔ صرف سلاخ کی طرف سے لگے۔ یہ سلاخ اس نے ایک ہی وار میں پھل گھرائی کہ کسریٰ جسموں والے تین ملازم تو ایک ساتھ ہی دھڑے ہو کر فرش پر ڈھیر ہو گئے اور یوں ڈپٹے لگے گواہان کی کمریں ٹوٹ گئی ہوں مالاکنہ چدن ہلائے اس وار میں شاید تو مٹی طاقت بھی استعمال نہیں کی تھی اس کا اندازہ ایسا ہی تھا جیسے دیہات کے کسی اسکول بچہ نے لڑکوں کو سرزنش کرنے کے لئے ہتھکھپایا ہو۔ آخر وہ چوری طاقت استعمال کرتا تو شاید سلاخ ان کے جسموں سے کسی دھار وار چیز کی طرح گزر جاتی۔

دوسرے وار میں ہٹی دھواں بھی اوندھے ہو گئے اور چند لمبے بعد ان سب نے اپنی اپنی جگہ سانس ہو جانے کا اظہار انقباض کیا۔ چدن ہلائے سرچا نہایت اطمینان سے چہرے سے ٹاکر کھڑا کر دیا۔

”ان بالکوں کو کیوں اس دھواں میں ہڈی بنے کا کوئی روگ لگواؤ گے میرے بھٹے لگے۔“ چدن نے ایک بار پھر پیسے ہی کی طرح اٹلی سے چڑے پہلوان کے گل کو پھیر کر چڑے پہلوان اب براہ راست اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پھینک رہے تھے۔ بلاشبہ ابھی ان کی آنکھوں میں سرخی کا کوئی نشان نہیں تھا بلکہ کی وجہ شاید یہ تھی کہ وہ چوری طرح اپنے آپ کو اشتعال میں لسنے کی کوشش کر رہے تھے ابھی شاید کچھ کسریٰ تھی۔

لیکن میرا یہ خیال غلط ثابت ہوا۔ دراصل ان سے پہلے ان کے چادروں چھوٹے ہائیل کی ہادی تھی اور شاید یہ ان کے اگلائے کا اصول تھا جسے وہ یہاں بھی توڑنا نہیں چاہتے تھے۔ یہ چادروں ہائل بھی بڑی بڑی پگڑیوں پر مبنی تھے مگر اس وقت جب میں نے انہیں دھن کے اندر پھیلنے سے لٹے دیکھا تو ان کے سروں پر پگڑیاں نہیں تھیں اور آستین چڑھن ہوئی تھیں۔ وہ جیسے سے آئے تھے اور ایک طرح سے انہوں نے چدن ہلا کو دھوکے سے پکڑا تھا۔

ان میں سے دو نے چدن کی گردن پر ہاتھ ڈالا اور وہ نے جبکہ اس کی فاقہ پکڑنے کی کوشش کی تھی انداز ہی تھا کہ وہ ایک بھاری برتن کی طرح چدن ہلا کو اٹھا کر گے اور فرش پر مار کر چور کر دیا۔ مگر ایسا نہیں ہو سکا۔ چدن غصہ کر رہی کی گرفت سے لگا وہ کے سر آپس میں کھراٹے اور ایک کو اٹھا کر ہٹی تھیں پر یوں سے مارا کہ چادروں ہائل پر سروں کی طرح اوپر نیچے اچیر ہو گئے تب ہم وہ جلد ہی اٹھے اور پہلے سے زیادہ جوش و خروش اور طغیانی سے چدن ہلا پر چلے۔

لڑتے لڑتے وہ سڑک پر آگئے تھے اور لوگ جمع ہونے لگے۔ ہم میں پھرتی پر ہونے کی وجہ سے ہر ماہر صاف طور پر دیکھ رہی تھی اور میری دیکھوں میں خون کی سرشاری اتنی تیز ہو چکی تھی کہ مجھے سانس لینے میں بھی دشواری پیش آرہی تھی۔ مجھے چہرہ ایک کشتیاں

بچنے کا اتفاق ہوا تھا کیونکہ ان دونوں کشتی مٹی طور پر ہندوستانی تہذیب کا ایک حصہ تھی مگر چڑے ہونے والی پہلوانوں میں میں نے ایسی بھاری طاقت اور دھاک کا ٹیک وقت ایسا عجیب سا چہرہ نہیں دیکھا تھا جو یہ شخص چدن ہلا کی سڑک پر ایک محدود جگہ میں چار لمبے خیم پہلوانوں سے غصے ہوئے پیش کر رہا تھا۔ بے شک یہ پہلوان سابق ہی سی مگر انہیں اکھاڑا چھوڑے ہوئے زیادہ مدت تو نہیں ہوئی تھی اور طاقت اور دائرہ چھ میں بہر حال وہ بہت سے طاقت ور انسانوں سے کہیں برتر تھے۔

مگر یہ کم بخت چدن ہلا شاید نوپے سے بنا ہوا تھا جس میں بجلی دھڑکی تھی وہ ان ہندو کو یوں اٹھا کر پھینک رہا تھا جیسے وہ مادی کے بورے ہوں یا باغیر ان میں سے وہ تو ہتھ سڑک سے ٹکرا کر مارت ہو گئے تھے اور ان کے سروں سے اور شاید چھوٹے کے بعض حصوں سے بھی خون بہہ رہا تھا۔ بلی وہ اب بھی چدن ہلا کو گواہ کرنے کے لئے اپنی ہی کوشش کر رہے تھے۔ وقت چدن ہلا نے ہاتھ ترچھا کر کے کھڑکی کی طرح بے ہوش رینگے دونوں بھائیوں کی کچلیوں پر رسید کیا اور دونوں طوقان سے آگے ہوئے درخت کی طرح جھک کر کھڑا کر اپنے بے ہوش بھائیوں کے قریب ہی ڈھیر ہو گئے۔

چدن ہلا نے پلٹ کر چڑے پہلوان کی طرف دیکھا جو اب بھی چہرے پر مانتہ بیضا تھا۔ اس کا پیچہ چھوٹے ہوئے گائے کی طرح سرخ ہو چکا تھا۔ یہ ایک حیرت انگیز بات تھی کہ وہ اب بھی سرخ سر نہیں ہوا تھا پھر اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز طور پر میں نے اسے ہنسنے دیکھا کہ ہوا میں چھٹاٹا لگا کر چدن ہلا کی طرف تڑپے دیکھا جیسے کسی بہت بڑے اور طاقت ور اسپرنگ نے اسے اس کی جگہ سے اچھلایا ہو۔ اس نے کچھ سہہ تھاٹھا پھیلے ہوئے تھن و خوش اور بھاری بھر کم ڈونڈ کر رہے تھے ہوئے اس کا یوں خطاب کی سی اڑان کے ساتھ پھینکا بلاشبہ ایک ظہنی سا کارہیہ تھا۔

چند منٹ کی اس سرک آرائی میں بجلی مرتبہ میں نے چدن ہلا کو گرتے دیکھا۔ پتا چلا کہ اس پر سوار تھا مگر دوسرے ہی لمحے وہ بہت بڑے گولے کی طرح ہوا میں کٹی فٹ اچھلا اور دھپ سے سڑک پر آگرا کیونکہ چدن اس کے نیچے سے گھل چکا تھا اب چدن کو تباہ غصہ آگیا تھا کیونکہ میں نے اس کے انداز میں وحشت انگیزی محسوس کی۔

میں نے چڑے پہلوان کو سلیمتے نہیں دیا۔ اس کی پگڑی ایک طرف کو لڑھک بجلی تھی۔ چدن نے دونوں ہتھ جوڑ کر اس کے غصہ لگتی جس نے چڑے پہلوان کو اٹھ کر کھڑا ہونے سے باز رکھا۔ چدن نے اب دائرہ چھ کی بجائے گھونٹوں گھٹے کی جھپٹاں اور کھن کے اندر سے چڑے پہلوان کو نیم بے ہوش سا کر کے رکھ دیا۔ وہ کھنوں کے لمبے سڑا ہونے بعد رہا تھا جیسے اس کی چٹائی جواب دے گئی ہو یا دار تعلیف امیر آواز میں ہر کوئی کھٹکے دے رہا تھا۔

اس کی جیب سے برآمد ہونے والی رقم کو کہ میرے اہوازے کے مطابق چھوڑا ہوا ہوتا ہے۔

میں نے مسکراتے ہوئے کہا "بھئی ہم اس نظام کو نہیں چھوڑیں گے کہ اتنی معمولی سی رقم بچانے کے لئے لوگوں کو ہلاک و موت دے کر ہلاکے پھریں۔ ابھی تو بڑے بڑے مل والے نے ردوائے پر آتے ہیں اور اپنی مرضی سے اس سے بھی کمیں بڑی رقمیں لٹانے کے لئے ہمارے رہتے ہیں۔ ایسے بے مہل بدکردار جو رقم سے کس کی؟"

چھ نمبر کے لئے وہ سوچ میں پڑ گیا پھر گواہی دینے پر مجھے ہوتے خود کلامی کے سے راز میں بیٹھ گیا۔ "میرا خیال ہے تمہیں بتا دینے میں کوئی حرج نہیں تم بگاڑی کہا کرتی ہو۔ اگر قدرے بلند آواز میں بولا۔ "یہ رقم میں سیٹھ ارشد لال سے وصول کر کے لایا ہوں۔ رہا تو پچھلے چار ماہ ہوں۔"

"پاس کون ہے؟" میں نے قدرے چپک کر پوچھا۔
 "پاس۔۔۔" وہ کچھ گڑبڑ سا کرے۔ "پاس میں ہیں۔۔۔ مجھے نہیں معلوم وہ کون ہے۔ میں نے تو اس کی شکل تک نہیں دیکھی اور نہ ہی کبھی اس سے ملا ہوں۔"

"مگر پھر رقم کیسے پہنچاؤ گے؟" میں نے کہا۔
 "میں میں رات کو جا کر آرام سے اپنے کمرے میں سو جاؤں گا صبح مجھے ردوائے کے پانچ پٹ دیئے جائیں گے کہ پارسل لائن ہنگ کوڑے دہن میں بھیجے۔ دو ڈالیاں ایسے کی سی جگہ سے رکھ دو اور غوراً کھنگ جاکر اس پانچ پٹ پر عمل کروں گا مال خود ہی دس تک نیچے جائے گا۔" اس نے قدرے اطمینان سے انکھیں پھیلا کر بیٹھے ہوئے جواب دیا۔ اب اس کے چہرے پر اس داستان گوئی کی سی طمانیت نمودار ہوئی جسے رات بعد کوئی سامع بھرتا تھا۔

"وہ تو بڑی جاسوسی قسم کی کہانی سا ہے۔۔۔ جیسی اگر بڑی فلموں میں ہوتی ہے۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "ویسے یہ بتاؤ کہ کیا تم پڑھے ہوئے بھی ہو؟"

"نہیں نہیں۔" اس نے قدرے فخریہ لہجے میں کہا۔ "پانچویں جماعت پاس ہوں۔ ابھی نئی انگریزی میں پڑھ لیتا ہوں لیکن بس ذرا خاموشی جلتے سے کچھ دہن مایا کرتا ہوں۔" اس نے تعریف طلب نظروں سے میری طرف دیکھ کر اور خاموش مسکراہٹ کے سرا کوئی جواب نہ پا کر بڑی مصیبت سے اپنے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ میں فوراً اس کی طرف دیکھ رہی تھی اور اس کی اب تک کی گفتگو کو توڑنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کی بات کی طور کا سراپا تھا "کسی پر امریز نظام تک پہنچا ہوا تھا اور شاید ابھا ہوا بھی تھا۔"

اس سے کوئی بات کرنے سے پہلے اس کے حلقوں لڑاؤ سے زیادہ جان بڑھ چوری تھا۔ اور مجھے چھین تھا کہ اس اپنی ذات کے بارے میں گفتگو کرتے میں زیادہ حیل و چست منہ کام

جیسے اسے اندیشہ ہو کہ اوپر سے اس پر کوئی بڑا نہ پھینک دے۔ میریوں کے انتظام پر مجھ نے اس کا استقبال کیا۔

"کیا بات ہے ہائی بی؟" اس نے اوڑھ بیٹھے کی طرح رک کر اکثرے اکثرے لہجے میں پوچھا۔ اس کی آنکھوں میں تجسس بھی تھا اور ہلک و شہات کی پڑچائیاں بھی۔ اشتیاق کی چمک بھی تھی اور احتیاط کی چمک بھی۔

اس کا لہجہ مجھے پسند نہیں آیا تاہم میں نے اپنی آواز کی کوکھل طور پر چھپائے ہوئے مسکرا کر شائستگی سے کہا۔ "عزیز تو ہائے جلیب! ہم عورت ذات ہیں۔ آپ کو کھانا نہیں دے

"ہمیں کوئی کھانا کھائے گا۔" اس کا دھم دھم تھا۔ "اور اگر کوئی ہائی کا نال کھا بھی گیا تو جہنم کیسے کرے گا۔ ہم تو عمر بھر کے جہنم میں بھی تھک چکے ہیں۔" یاد دہانی غلطی تو میں بھی تھی لیکن یاد دہانی اس کے لہجے میں تھا ہر حال وہ میرے پیچھے پیچھے آئے لگ میں اسے کچھ خاص میں لے آئی جہاں ہم دوگ خاص خاص افراد سے اہم پر بنگالی "گٹ" و شہید کرنے کے لئے نشست رکھا کرتے تھے۔

چند دنوں کے واسطوں کی سی جہان سے کمرے کی کمر آتش کا جائزہ لین لیکن ساتھ ساتھ چالاک شہروں کی طرح مرموب نہ نظر آنے کی حق الامانات کو پیش کر رہا تھا۔ کیا پسند فرمائیں گے؟" میں نے پوچھا۔

"مطلب کی بات کرو یا بی۔" اس کا لہجہ بدستور آہوا اکرا سا تھا۔ "مجھے معلوم ہے اس بازار کی صورتیں اور خصوصیات۔ تمہارے جیسے خدمت یافتہ والی عورتیں بلاوجہ کسی سے اتنی مہربانی سے پیش نہیں آتیں۔"

"تم میں نے کہا تھا کہ میں بلاوجہ تم پر فخریوں ہو رہی ہوں۔" میں نے پہلے ہی کی طرح نرمی سے کہا۔ "مجھے تم سے کام ہے۔"

"تو لہجہ" اس نے واسکٹ کی کسی اندرونی جیب سے لٹول کی چھ گتیاں نکل کر پکائی ہو رہیں۔ "تمہاری فکر کسی طرح اس رقم پر تو نہیں پڑی ہوئی؟" اس نے پوچھتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ "اگر ایسی ہی کوئی بات ہے تو میں تمہیں پیسے ہی بتا دوں کہ یہ میری رقم نہیں ہے اس لئے میں اسے کوٹھے پر لٹاؤں گا کوئی اور اسے نہیں رکھتا۔ ارادہ کر ہی لوں تو اس پر عمل کرتا میرے پس کی بات نہیں۔"

میں نے اب بھی اس کے انداز گفتگو پر کوئی ناگواری ظاہر نہ کی۔ اس میں اس کا کوئی قصور نہ تھا عورتوں ہی کچھ ایسی تھیں کہ اس کا شک ذہن کا ہیے جانے تھا اور پھر وہ نہ جانے کس ماحول کی پیداوار تھا۔ ضروری نہیں تھا کہ اس سے شائستگی اور معاملہ فہمی کی توقع رکھی جاتی۔

"اور میں امرتسر کے قریب ایک گھنٹوں حضور پروردگار کے رہنے والا ہوں یہ گھنٹوں مسلمانوں کا ہے اور زمینداروں کی وہاں مسلمانوں کی قائم ہے۔ زمین تقریباً مادی کی مادی چھ مادی مائل نامی ایک شخصیت کی ملکیت ہے۔ میرا مطلب ہے کہ سات سال پہلے جب میں وہاں سے ہٹا تھا تب تک تو اسی کی ملکیت تھی کچھ کچھ کا پتا نہیں۔" اس نے ایک سے کے لئے خاموش ہو کر گہری سانس لی اور بیس بی نظروں سے میری طرف دیکھ کر مسکرایا۔

"کچھ لوگ امیر زادے ہوتے ہیں کچھ نواب زادے کہلاتے ہیں کسی کو لوگ ہوتا۔ شریف زادہ اور کسی کو اجڑا۔" صاحبزادہ کہہ کر بلا جتنے ہیں لیکن میں اپنے گھوڑوں میں بٹار راہ مشور قلم وجہ یہ تھی کہ تھا کی زبان سے میرے پاس نے کچھ عرصے کا شکوری پھول کر ہونے لگے گا کچھ کیا تھا۔ لیکن یہ میرے ہوش بندھنے سے پہلے کی بات تھی۔

"جب میں نے ہوش بندھا تو میرا باپ پہلے ہی کی طرح چھ مادی مائل کا مزارع تھا لیکن اس کے باپ کے ساتھ لڑو چھار مستقل طور پر تھی ہو چکا تھا۔ وہ ہے چارہ شریف تھی تو ایک دو عرصہ اس نے دل دلی زبان سے اچھا کیا تو پھر وہ بھی پھول ایا۔

"میرے جوان ہونے تک میرا باپ ستپ کے کالے سے مرچکا تھا مگر رشتے میں مجھے ہمارا زاوے کا خطاب دے گیا تھا جوان ہونے سے پہلے ہی میں چھ مادی کے مزارعوں کی صف میں شامل ہو چکا تھا۔ باپ کی موت کے بعد بھی انہی زمینوں پر خون پیو۔ ایک کراہا۔ ہاں میری پہننے ہی مرچکی تھی۔ اس لئے بس ایک عجیب خال خالی اور بیکاری زمین تھی جو میں گزار رہا تھا۔

"جیسا یہ تو میں نہیں بتا ہی بھول گیا کہ میرا تہ کاٹھ بھون ہی سے غیر معمولی تھا مگر میں مدینہ کیڑا لا نہیں تھا مگر کھانے پینے کی چیزوں کی کن نہیں تھی۔ بیس بھی تھی میں رٹ کر کھانا تھا اور رات کر کام کرنا تھا دن بھر تھکوں میں کام کرتے اور جان توڑنے کے باوجود جسم میں کوئی بھی نہ تھی۔ یہ سب سب کے رکتی چٹائی میں آٹھارے چلا جاتا اور اپنی عمر سے بڑے بڑے اور پختہ کار گھوڑوں سے گھنٹوں زور آتا کرتا۔

"اپنی غیر معمولی طاقت کا احساس مجھے اس دن ہوا جس دن ایک آوارہ نکل نہ جانے کس طرف میں ڈگر چٹا کر مارا اور فصلوں کو روکنا پگھلائی پر میرے سامنے آکر ملکہ میرے سامنے نہیں ہوں کہتے کہ اس نام مرادہ لوخیر لائن ہی ٹوکی کے سامنے آیا جو میرے آگے آگے جا رہی تھی اور میں اس کی چٹائی کر رہا تھا کہ اس کے غلام کی طرح اس کے پیچھے چلا جا رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اس کی ٹیلی کمر کے نظارے سے دل بھرے تو حیرتزدہ ہوں سے آگے نکل کر اس کا چروا دیکھوں۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ کون تھی اس کا لباس ہر حال امیرانہ تھا اور اس قسم کے رنگ دکھائی دیکھنے کو میں نے پہلی ہی مرتبہ اس گھنٹہ پر دیکھا تھا۔

میں نے گا خصوصاً میرے سامنے

"چندن ہا۔" میں نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ اس نے میری بات کٹ کر پچھا۔

جس میں میرا نام کیسے معلوم ہوا۔

"یہ پھولوں کی دکان پر دھکا دھکی کرنے سے پہلے تم نے خود ہی سیدھ ٹھوٹھ کر اچا ہم لیا تھا۔" میں نے کہا۔ "میں نہ صرف سب کچھ دیکھ رہی تھی بلکہ میں بھی رہی تھی۔"

"اے۔" اس نے اطمینان کی سانس لی۔ "ہاں تو تم کیا کہہ رہی تھیں۔"

"میں یہ کہنا چاہ رہی تھی کہ اپنے حلق کچھ تفصیل سے بتاؤ تم کون ہو کہاں سے

آئے ہو ہاں وغیرہ کا کیا پتہ ہے میں تمہارے حلق سب کچھ جانتا چاہتی ہوں۔" میرے

لبے میں ہوا احتیاج بھٹک رہا تھا وہ منہ ہی میں تھا۔

"لیکن تم سب کچھ کیوں جانتا چاہتی ہو؟" اس کے لبے میں ایک ہار بھر ٹپک دو گیا۔

میں نے کہا کہ شاید ہم ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔" میں نے گہری سانس لی سے کہا۔

میں تم سے ایک اہم معلومہ کرنا چاہتی ہوں۔۔۔ تمہیں ایک پیش کش کرنا چاہتی ہوں۔ اس

کے لئے ضروری ہے کہ مجھے تمہارے متعلق سب کچھ معلوم ہو کیونکہ مظاہرہ ہوا نازک ہے

ہر حال اگر تمہارے متعلق سب کچھ جان لینے کے بعد میں صوبی کروں گی کہ تم میرے

مطلب کے آری نہیں ہو تو ہم نہایت دھاندلی سے سب کچھ بھول جائیں گے۔ یہ بھی

بھول جائیں گے کہ اس کمرے میں ہماری کوئی ملاقات بھی ہوئی تھی ٹھیک؟

"تو تو ٹھیک ہے۔" اس نے بھی نہایت سنجیدگی سے کچھ سوچتے ہوئے میری آنکھوں

میں جھانکا۔ "مگر کہہ رہی ہو کہ مظاہرہ نازک ہے اور میں سوچ رہا ہوں کہ میری کہانی میں تو

کئی معاملے نازک ہیں کئی راز کی باتیں ہیں۔ میں اپنا بیخودا تمہارے ہاتھ میں کیسے دے

دوں؟"

"رازوں کے بارے میں اس کے لئے تو میں نے تمہیں بتا دیا ہے۔" میں نے ایک ایک لفظ

پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "اور پھر میں کہہ تو چکی ہوں کہ اگر بات نہ بنی تو ہم اس ملاقات کو

بھول جائیں گے تم غالباً یہ معاش ہو اور میں ہزاری عورت۔ اگر ہم ہی حد کی پاسداری

نہیں کریں گے تو کون کرے؟ شرفاء نے تو یہ کام کب کا چھوڑ دیا ہے۔"

"یہ تو ٹھیک ہے۔" میں نے ایک گونج دار سا قہقہہ لگا کر کہا چند لمحے کے لئے وہ سوچ

میں ڈوب گیا پھر مانی پر فتنیں ابھر تکی نہیں گویا لہلہ نہ کر پا رہا ہو کہ بات کہاں سے شہدا

کرسے پھر اچانک ہی بول۔ "میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے کہ تفصیل سے سب کچھ

بتاؤں۔ ایسے بھی میں میلے دماغ کا آدمی ہوں پرانی باتوں کی تفصیل مجھے یاد نہیں رہتی۔"

اس نے ایک گہری سانس لے کر صوفے پر پہلو چلا اور ایک ہار پھر خاموش ہو گیا۔

"میرا اصل نام غوث علی ہے۔" ایک لمحے کے توقف کے بعد اس نے ایک لخت کلب۔

"ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ نظر اچانک ہی منہ سے بھاگ اڑا، اس کے سامنے آگیا وہ دہشت زدہ ہو کر چلی اور اسے قدموں اٹھانے کی کوشش میں چپت مگر پڑی۔ قریب تھا کہ کل اسے بھل دیتا کہ میں نے گویا کسی خواب سے بیدار ہو کر اپنی چھانگ لگی اور کل جو صبح ایک طبقے کے لئے ہی اٹھنا تھا کہ وہ لوں بیگنوں سے بچا لیا۔

جب اگر یہ کہوں گا کہ میں نے اس توانا اور پھرے ہوئے قتل کے پاؤں زمین سے اٹھا کر دیکھے تھے تو شاید کب سمجھو گی۔ اس لئے اس بات کو میں نہیں بھولتا۔ ہوں اور غصہ نہیں لڑی کے ذمے میں جاتا ہوں۔

حقیقت میں نے یہ وہ کپڑے جو ڈر کر کھڑی ہوئی تو میں نے دیکھا وہ سب کے سب کے لئے کن طرح بیدار اور اپنی قریبی مگر سو کی طرح ہر حال میں تھی اس کی آنکھیں بن کاہل کے کالی اور لگی تھیں جیسی تصویروں میں ہوتی ہیں کہ وہ پوری کی پوری سر سے پاؤں تک تصویر ہی تھی جس میں اللہ نے جان والی تھی۔

"سیاہ رنگی لگی، سفید پوست کا کرہ اور اس کی پشت پر پھیلے ہوئے کواہوں سے چمے تک پہنچے ہوئے سیاہ ریشمی پاؤں کی گناہیں اور کلاں میں سونے کے بڑے بڑے ہتکے ہوئے ہیں زدی کی خوجاں اس کی طرف ایک بار دیکھ کر نظریں ہٹا لیا۔ یہ ہی مشکل تھی۔

اس کے وجود پر جو تھوڑی بہت گرد پائی گئی وہ مٹی تھی اسے بھی نہایت فحشیت سے صاف کرنے کے بعد اس نے اپنے وجود کو چاروں طرف لپٹا نظریں بھر کر میری طرف دیکھا اور میرے پیروں سے سے گزرا لیکن کھینچ لیا۔ میں اس میں جھولنے لگا اس نے صرف ایک لٹکا شرم کا اور آگے چمے لگی اس کے بعد ایک جرمے تک میں نے اسے دوبارہ نہیں دیکھا۔

میں نہیں یہ بھی جانتا۔ چلوں کہ زور آزمائی اور نت سے جسنی کرتی پکھلے کے ساتھ ساتھ مجھے وہ شوق اور تھ ایک بھری بھاتا دوسرے ہر گاہ چاندنی راتوں میں یہ شوق کچھ زیادہ ہی خود کر آئے اور میں بڑی کے کنارے درخت سے لپک لگا کر آنکھیں بند کر کے بھری بھاتا رہتا یا پھر اوپے سوں میں بیٹھ جاتا۔

میری عمر ان دنوں چوبیس برس تھی۔ میں پڑا ہو چکا تھا اور پہلا بھی ایسا جسے خواہشوں نے آتش فشاں بنا رکھا تھا۔ آنکھیں بند کر کے ابھرتے وقت میں اپنے آپ کو رانچا محسوس کرتا۔ جو اپنی بھر کا انتظار کر رہا تھا مگر میری بھر نہیں آتی تھی۔ ہوتی تو آتی۔ میرا تصور کرتے وقت میری بند آنکھوں میں ایک دھندلا دھندلا سی تصویر اتر آتی۔ سو قد آنکھیں بن کاہل کے کالی اور بن پنے ٹپٹی، سیاہ ریشمی لگی، سفید پوستی کا کرہ، سیاہ رنگی پاؤں کی جھانکیں اور وہ مترنم آواز میں ایک لفظ شکر یہ۔

"پھر ایک روز بھری بھاتے وقت میں نے ایک خواب دیکھا کہ میں سو قد قدر لڑکی چاندنی میں لٹائی، زلفوں کی گناہیں اپنے نہ ہوں پر پھیرے میرے سامنے کھڑی ہے۔ اس کی ناک میں میرے کالہ رنگ قتل قتل جھٹ رہا ہے۔

پھر اس نے ہاتھ پھرا کر میرے ہاتھوں سے بھری نے لی اور میں نے بالکل اس طرح بھڑکی جیسے میرے ہاتھوں میں جان ہی نہیں رہ گئی تھی۔ تب آپ کے لئے مجھے بڑبڑا کہ شاید یہ خواب نہیں ہے۔ میں نے اپنی انگلی دائیں میں دھکی اور کچھ زیادہ ہی زور سے دال کہ خون چکے لگا۔ اپنے آپ کو مزید یقین دلانے کے لئے میں نے اس سے کہا "میری بھری دائیں کر رہ۔"

اس نے بھری میری طرف پھٹکی لیکن ساتھ ہی کہا۔ "آپ اور ست پہلا اتنی درد ناک دھن میں کر میرا کلیجہ حق ہونے لگا ہے۔"

اب مجھے اس میں کوئی شک نہیں رہ گیا تھا کہ یہ خواب نہیں تھا لہذا بھر نہیں تھا حقیقت تھی۔ وہی کک داور آواز جیسے چاندی کے برتن آپس میں ٹکرائے ہوں وہی لگی آنکھیں اور قدموں سے لپٹت شق کر رہی تھیں۔

وہ میرے قریب ہی اس پتھر پر بیٹھ گئی جس پر دن میں عورتیں کپڑے دھوئی تھیں۔ میں نے ساتھ بھری کی کواہ میں جلد ہوتا ہے۔ اس نے سرگوشی کی مگر میں سرگوشی میں بھی ترنم تھا۔ لیکن یقین تھا وہی بھری بن کر آیا ہے میں نے پتھروں پر یہ دھن سنی ہے اور ہر بار بے چین ہو کر بستر پر کودیں بدلے لگی ہوں لیکن ساتھ ہی میرا یہ اگلا دل چاہتا ہے کہ بھری خاموش رہے، بھری بھری رہے۔"

"میں اب پوری طرح عورتوں میں آچکا تھا۔ وہ میرے اپنے قریب پہنچی تھی کہ مجھے محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کے وجود سے جتنا محبت کی لہریں یا پھر شاید کسی غیر ملکی سورج کی کرنیں پھوٹ رہی ہیں اور میرے جسم میں جذب ہو رہی ہیں۔ کافی دیر تک ہم خاموش بیٹھے رہے اس نے کئیایں خود میں نکلی تھیں اور پتھروں کے جھٹے میں چرے کہ محسوس کے سر کے پانی کو تک رہی تھی جو چاندنی میں سیال چاندی کی طرح جھللا رہا تھا۔

"تمہیں معلوم ہے میں کون ہوں؟" وہ "اس کی سرگوشی ایک بار پھر ابھری۔ میں نے غصے سے تھوک نکالا اور قہر میں سر ہلایا تب اس نے ایک لمبی سانس لے کر گون اپنے آپ سے کہا۔ "اس کا مطلب ہے میرے عشق کی چشم تم بچو، نہیں بچو۔ میں تو تمہارے بارے میں سب کچھ جانتی ہوں۔ تم کہاں رہتے ہو کیا کرتے ہو؟ تمہیں کتنی مزیداری ملتی ہے؟ فصل کتنے؟ کتنا غلہ مٹا ہے؟ تم نے کتنی میں کن کن کو ہرنا۔ مجھے تمہارے حلق سب کچھ معلوم ہے۔ اس دن سے جب تم نے مجھے جس کے بچے کچے جاتے سے بچا یا تھا اس دن کے بعد سے مجھے تمہارے بارے میں ہر بات معلوم ہے مگر تم مجھے بھول گئے ہو گے۔"

میں نے جلدی سے تردید کی۔ "نہیں۔ نہیں۔ میں ہر گز نہیں بھولا مگر میں نے تمہارے بارے میں نہنے کی کوشش نہیں کی کہ میں اس سے پوچھوں۔"

میں نے اپنی زدی کی ہولی کی لوک سے میرے کنارے کی فم اکو ملی پر تھیں بچھتے

عائشہ اس وقت میری گود میں سر رکھے لیٹی تھی اور ہمارے قدموں میں کٹان میرا پی
 مخصوص سبک مدی سے بہہ رہی تھی۔ ان سب نے جب طارے گرد گھیرا ڈالا تو ایک لمحے
 کے لئے جیسے صرک پائی، ہارنی سانسیں اور کائنات کی حرکت سب کچھ رگ گیا۔ ایک سے
 کے لئے اپنا میں سے بھی کوئی کچھ نہ ہوا پھر عائشہ کے دہانے "تھوڑی سی آنکھوں میں
 عائشہ کے باپ کو اشارہ کیا۔ اس کے بعد کا منظر آج بھی میری آنکھوں میں تازہ ہے جیسے
 چہرے کے پہلے کی ہمت ہو۔

عائشہ کے باپ نے عائشہ کو باور سے پکڑ کر زمین پر گرایا اس کے سینے پر ٹھنک رکھا
 اور اس سے پہلے کہ میں کچھ سکھا کہ کیا ہو رہا ہے اس نے یوں عائشہ کے گلے پر چھری
 پھیر دی جیسے کسی بھیڑ بکری کو قلعہ کیا ہو۔ پھر اس نے اٹھ کر باور سے پکڑ کر توتلی
 پڑتی فاش کو گھسیٹا اور لہر میں پھینک دیا۔ عائشہ کی توحی سے لودہ گردن کی ہوئی تھی اور
 اس سے کھل کھل کر ہل ہل رہا تھا مجھے یاد ہے جب اس کے باپ نے اسے زمین پر گر لیا
 تو اس کے حلق سے ایک نہایت طعنے "تھوڑی سی چٹنگی تھی جیسے اس نے عدو کے لئے
 مجھے بلایا ہو مگر میں بے بس دم بخود کھڑا رہ گیا۔

میرے دیکھنے ہی دیکھتے عائشہ کی لاش نے پانی میں دو تین غوطے کھائے۔ پانی میں کچھ
 اور تک سر نہ رہی۔ پھر جوں جوں پانی کے بہاؤ کے ساتھ لاش دور ہوتی چلی گئی، سر نہ بھی
 غائب ہو گیا۔ تب میں نے اس خالی چھوڑے کی طرف دیکھا جہاں چہرے لئے پہلے عائشہ
 میرے زانو پر سر رکھے لیٹی تھی۔ اسی لمحے میرے اندر جیسے پنجو سا کھل گیا اور دسیوں
 دوسرے باہر آئے۔ جھپٹ کر میں نے عائشہ کے باپ کی گردن دیگی اور اس سے پہلے کہ
 وہ چھری میرے پلو میں گھونچا اس کی گردن چٹ سے فوت ہو گئی تھی۔ اس کے گرنے سے
 بچے میں نے چھری اس کے ہاتھ سے نکالی اور وہ بھی قریب فخر آگیا ان کے بیٹ میں
 گھونپ دی اور ان کا گھبراؤ توڑ کر کھل گیا۔

ان میں سے کوئی طاقت نہیں کہ وہ قلعہ دو تین آدمی مجھ پر مبنی اسوں سے وار کرنے کی
 کوشش کر رہے تھے۔ شاید ۱۰ اس کارروائی کی کسی کو خبر نہیں ہونے دیا جانتے تھے۔ ان
 میں نے ایک نام نہاد میرے ہاتھ آگیا۔ پھر نہ جانے کئی لاکھیں گریں۔ میں اگلے قدموں

ہوئے کہا۔ "چھائی کیا تم نے ہر کسی سے نہیں پوچھا پوچھنے کا بھی ایک دم تک ہوتا ہے۔"

"تم کون ہو۔ کئی رہتی ہو؟" میں نے اشتیاق سے پوچھا۔

"نہیں جاگیر دار مانتے کہ پائی ہوں اور حویلی میں رہتی ہوں۔"

اس نے تمکنت سے جواب دیا۔

"ایک گنت میرے ہاتھ ہوں لہذا سے دیکھنے حلق کا آتش فشاں برف ہو گیا۔ طلبہ کی
 پیش قاضی ہو گئی۔ بڑے بڑے خواہشیں سب اڑ چکی ہو گئیں۔
 ویسے تو میں بطلوں کو قتل دلاؤں کھلاؤں، شیر کو لٹا کر سکھا کر جاگیرداروں کے گھر کا
 بار سال کا بھول سا لڑکا بھی مجھے ہزار زاد کہہ کر بڑا سکھاتا تھا اور وہ جوتے دار کر اپنے بھائی
 میں بٹھا سکتا تھا مجھ سے ہوتے چڑا سکتا تھا۔

میں نے فوراً اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے اور گھڑ گرا کر کہا۔ "متم اپنے گھر واپس
 چلی جاؤ۔" کسی نے ہمیں ہنسنے دیکھ لیا تو قیامت آگے گئی۔

"تو تھلا کر اٹھ کھڑی ہوئی جیسے کسی نے اس کی حنہ پر طعنے دیکھ کر دیا ہو اور لہر
 میں بچے لیے میں بولی۔ آخر کی تادیب و جادوں والی بات۔ اتنا بڑا تھی جیسے ایل ڈول لئے
 پھیرا ہے اور سینے میں دل چڑا سے بھی جھوٹا ہے۔"

"زندگی میں ہلے اور مجھے محسوس ہوا کہ دھند تو ہیں یا سبے عزتی کیا ہوتی ہے۔ اس
 سے پہلے جاگیرداروں نے کھیتوں میں کام سے دوران بات سے بات مجھے ٹھہ کر ہیں بھی ماری
 تھیں اور پھر اور لائیں بھی برسائی تھیں مگر مجھے کبھی یہ عزتی کا احساس نہیں ہوا تھا۔

"ایک گنت میرے اندر جیسے کسی دھنکی شیر کی مدح چٹ گئی میں نے آگے چھ کر
 لڑکی کے رخسار پر اچھے زور کا پھیر دیکھا کہ وہ دور جا گری لیکن فوراً ہی وہ اٹھی اور مجھ
 سے اٹھتی۔ طوفان سے منظر لہجے میں بولی۔ "میں تجھے ایسا ہی مرد دیکھتا چاہتی ہوں جو
 سر نہ اٹھائے ہی میں اپنی دہشت نہ پھیلائے بلکہ عام زندگی میں بھی اپنی یہ عزتی کرنے
 والوں کو پھنسی کا دوا دے دلاؤں۔"

"میں نے اس کی چہ فرمائش کر کے ہاتھ لای اور ایک خالی انسان بن گیا لیکن یہ ہی
 زندگی مجھے کچھ ڈیڑا راس نہ آئی۔ عائشہ جس نے مجھے نیا انسان بنایا تھا مجھ سے ملنے آئی
 رہی۔ ایک مدد نہ ملنے آئی تو جیسے جیسے اس کو تقریباً سارا خاندان بھی چلا آیا۔ اس کا
 باپ 'بھائی' کی بجائے کسی ناموں والا اور نہ جانے کون کون تھا اور سب کے ہاتھوں میں
 تیرا اسے 'ہندو تھیں' باغی تھے۔



ہوں گا۔ میں نے اگر اصرار رہتا ہوتا تو کرایہ دے دیتا۔
اب اس شخص کے صبر کا پیمانہ گواہی دے گا۔ ہلا کر بولا اسے تین دن سے تو یہ تھے
بدل دیکھ رہے ہیں۔ اب کرایہ ادا کرنا تھا پر لازم ہو گیا ہے۔ امدادی طرف سے تو بھی گھر
بنا شادی کر کے پیرا کر کے جو مرضی کرے، مگر کرایہ ضرور ادا کرے۔

میں نے گویا ایک اہم نکتے کی طرف توجہ دلاتے ہوئے کہا۔ مگر بھائی صاحب! سرکاری اور
نفاذی تو سرکار کے ہوتے ہیں۔ کیا تم سرکار کی طرف سے کرایہ لینے آئے ہو؟
اس نے مجھے میں پیسے سے زیادہ زور سے مجھے ایک ٹھوکر رسید کی اور پہلے سے زور
بند توار میں بولا۔ "سرکار کی اپنی تلخی اور ہم خد سرکار ہیں۔"

اب مجھ سے ہو چکی تھی، میں ٹھوکر میں کھا چکا تھا اور مجھے یہ تسلی بھی ہو چکی تھی کہ
وہ سرکاری آدمی نہیں ہیں۔ چنانچہ میں نے اٹھ کر انہیں کرایہ لیا کرنا شروع کر دیا۔
گھونٹوں، پھنڈوں اور لڑائی کی جھل میں۔

وہ نڈوہ دیر میں جس گھر میں نے بھی شروع نہیں کی تھی کہ بھاگ جئے۔ ان
میں سے ایک نے پاؤں بھی لگا لگا کر وہ دیریں پڑا رہ گیا۔ میں بھی وہاں سے جھٹک رہا۔ اسی
شرم میں ایک لڑکے کا تپ ہو کر کے پھر بڑے بیٹے تھا کہ ایک خوش پوش آدمی سر پر بیٹ
اور آنکھوں پر رنگین چشموں کی جینٹ لگا کر میرے قریب ہی بیٹھ کر آبیٹا اور سرگوشی میں
مجھ سے بولا۔ "کوئی چاہئے؟ لہجے ہی پیسے نہیں گے۔"

میں نے اہمیت میں سر ہڈی کود فور سے اس کی طرف دیکھا۔ ظاہر وہ شریف آدمی ہی
نہیں ہوتا تھا۔ اس نے بدستور سرگوشی میں کہا۔ "میرے ساتھ آؤ۔ کسی شریفانہ جگہ پر
بلی کر بات کرتے ہیں۔"

میں اٹھ کر اس کے ساتھ ہو گیا۔ آگ میں بیٹھ کر وہ مجھے کسی شریفانہ جگہ پر لے گیا۔
وہ اس کا اپنا غلیظ تھ جہاں وہ سانس کی لڑکیوں اور شریفانہ لباس میں موہیل کے ایک
رنگارانی دھن پر حرکت رہی تھی۔

یہ شخص "اس" کا خاص آدمی تھا۔ اس کے توسط سے میں اس کے گروہ میں شامل
ہوا۔ اسی نے مجھے ضروری شہرت دی، شہری زندگی گزارنا سکھایا۔ تاہم اس کے حلق
اسے بھی کچھ معلوم نہیں تھا۔ میری شہرت مکمل ہو گئی اور اپنے گھر میں سے غیر معمولی
گھمبائی سے انجمن دینا شروع کر دیا تو اس کا یہ خاص آدمی اپنا غلیظ میرے حوالے کر کے
غائب ہو گیا۔ ساری چیزیں جون کی قوں چھوڑ گیا، سوائے ان دو لڑکیوں کے انہیں وہ ساتھ
ہی لے گیا ہوا کہی جاتا تو بہت کس کام کی تھیں؟ میری طرف تو عورت متکرا کر بھی
دیکھ لے تو میری آنکھوں میں ذرا "ایک گردن کئی ماش ابھر آتی ہے جس کے زرخیز سے
بھل بھل غول ابل رہا ہوتا ہے اور اس کی راجست سے پہلی پہلی ساکت آنکھیں میری

پچھے بھی جتا جا رہا تھا اور گتہ اسامی تھمے جا رہا تھا۔ "وہ" میں نے بدوقت کا رخ اپنی
طرف ہوتے دیکھا اور گتہ اسامی چھوڑ کر سر میں چھلانگ لگا دی۔ اپنے اس پاس مجھے پانی میں
کئی گولیوں کی شپاشپ "شٹی وی" نام میں پانی کے نیچے ہی خیرا "دوسرے کنارے کی طرف
پر جتا گیا۔ سر کا پلٹ کافی چڑھا تھا۔ اندازاً آج میں پہنچ کر میں نے سر کاٹ کر پیچھے دیکھا۔ چار
پانچ تو ہی میرے پیچھے تیرتے آ رہے تھے۔ کچھ پانی کی سطح سے نیچے بھی ہوں گے۔ بہر حال جو
مجھے نظر آ رہے تھے ان میں سے تین کے ہاتھ میں بدوقتیں اور گولیوں کی پٹیاں تھیں اور
بدوقت دوسرے ہاتھ انہوں نے پانی کی سطح سے بلند رکھے تھے تاکہ بدوقتیں اور گولیاں پیچھے
سے نکلنے لگیں۔

دوسرے کنارے پر پہنچ کر میں جنگل میں گھس گیا۔ گولیاں اب بھی میرے حلق میں
تھیں اور لاکڑوں کے دھماکوں سے چرند پرند بدحواس ہو کر اپنے گھٹکوں سے نکل کر اوپر
اوپر دوڑنے یا اڑنے لگے تھے۔ پھر میں اونچی اونچی گھاس کے ایک ایسے سلسلے میں گھس گیا
جہاں انہیں میرے حلق کے سلسلے میں بہت کا اندازہ نہ رہا۔

پھر قازنگ کے درمیانی وقفہ میں میں نے مائیک سے بھائی کی لٹاکر سنی۔ "غور! چار کے
بچے۔! اب چلے زندگی بھر بھاگتے رہنا میں پاتل تک ٹھہرا چکا ہوں گا۔"

پس آ پھر قصہ مختصر یہ کہ میں بھاگتا رہا۔ تین سال بھاگتا رہا۔ ایک شہر سے "دوسرے شہر
دوسرے سے تیسرے۔ کبھی کسی سمت میں کبھی کسی سمت میں اور بدتر یہی پہنچ گیا۔ اسی
دور آ کر بھی کافی دن تک مجھے خوف رہا کہ کوئی میرا حلقہ نہ کر رہا ہو، پیچھے سے مجھے گولا
دے مار دے۔ اس سے بھی زیادہ خوف مجھے پولیس سے آتا تھا۔ پولیس کے سختی سے سپاہی کو
دیکھ کر بھی میرے پیسے چھوٹے جتے تھے اور میں اوپر اوپر گلیوں میں گھس جاتا تھا۔ مگر
جب کافی عرصے تک کچھ نہ ہوا تو مجھے اطمینان ہو گیا۔

ایک روز میں خلیہ چھوڑ کر سونا ہوا تھا کہ صبح ہی صبح چار ٹھوکرے ٹھوکرے اچھے سے
آگئے۔ ایک نے ٹھوکر مار کر مجھے اٹھایا اور بولا۔ "کرایہ نکالو۔"

میں نے ہکا بکا کر پوچھا۔ "کس چیز کا کرایہ؟"
دنا۔ "نٹ پاتھ پر رہنے کا۔ اوپر رہتا ہے تو ایک مہینے کا چھٹی کرایہ نکالو۔ چروہ
نہیں۔"

میں نے مزید حیران ہو کر پوچھا۔ "نٹ پاتھ پر رہنے کا بھی کیا ہے؟"
اس نے میرے شے کی ہڈا کے بغیر مجھے ایک اور ٹھوکر رسید کی اور گولا کر بولا۔ "نام
کھولی کھین کرنا ہے۔ تم کو معلوم نہیں یہ جو پھر دھنوں کی طرف کے پٹے کی چار
روٹیاں لگا لگا کر اوپر فٹ پاتھوں پر بڑا روٹیاں "آباد ہیں۔" کرایہ نہ چاہئے۔
میں نے لوب سے کہا۔ "مگر بھائی! میں تو چڑھا ہوں۔ تاج بھائی ہوں، کس نہیں اور

طلب ایک سال سے دیکھ رہی تھی۔ مجھے بچا نہیں سکے اور خود زندہ بھر رہے ہو۔
غیر مت۔

اس کے ساتھ ہی میرا جسم لٹا پڑ جاتا ہے اور میرے اندر کا آدمی مرجانا ہے۔
چند دن پہلے نے خود کوٹھ ہو کر کمری مافن کی اور کوئی کسی خواب سے چمکتے ہوئے ہوا۔
"کھلی مریجہ اپنی کھانی کسی کو سنائی ہے کیونکہ کھلی مریجہ ہی کسی نے اتنی اپنی عیت سے
فرانکس کی ہے۔ اب تم بتاؤ تم کیا چاہتی ہو؟"

"تم نے یہ وضاحت تو کی ہے نہیں کہ تمہارے کلام کیا ہے؟" میں نے طاقت
سے پوچھا۔

"اس سے پہلے میں ایک وضاحت اور کر دوں کہ یہ میرا اپنا ہی خیال ہے نہ کہ "اس" کا
نونی مرود موجود ہے۔ وہ میں نے آج تک دو تین افراد کے سوا کسی کو نہیں دیکھا۔ ایک
توڑکا سا ہے جو ہوا "میرے لئے پیغام لے کر آتا ہے۔ زیادہ تر بیانات مجھے ٹیلی فون پر
ہی ملتے ہیں۔ وہ سارا وقت پاس کا خاص آدمی تھا جو بعد میں صاحب ہو گیا۔ تیسرا ایک اور
خاصی حد تک میری ہی طرح ٹھکرا آدمی ہے جس نے مجھے ٹیگز پتھروں کے تحت سے واؤ چھ
اور کارڈ لائیو وغیرہ ہلائے۔ مکھانی تھی۔ وہ بھی مجھے شوق و ہوا ہی نظر آتا ہے۔ باقی میرے
کام کی بات تو یہ بدلنا پھر ہے۔ میرے ہی طرح کے کام ہیں۔ لیکن بنیادی طور پر میں
وصف کرنے والا آدمی ہوں مجھے حکم ملتا ہے کہ فلاں سینہ کے پاس چلے جانا یا فلاں بوسے
تنبی کے پاس آجی جاؤ۔ وہ اتنی رقم لئے بیٹھا ہو گا اس سے نے کر لائن ٹک پچو دو۔ بعض
مرتبہ ایسا بھی ہوا کہ میں رقم لینے پہنچ تو ٹیگز پتھروں سے مسلح کئی آدمی مجھے اپنے ٹھکرے
وہاں مجھے اپنی مہارت اور طاقت دکھانی پڑی۔

"کبھی ایسا نہیں ہوا کہ تم رقم لینے پہنچے تو مختلف آدمی کے بجائے جنس وہاں پر لیں
والے بیٹھے ہو؟" میں نے پوچھا۔

"جنسیں رقم کی وصف کے دوران کبھی ایسا نہیں ہوا۔ اب تو ویسے میں سے اکثر سامان
ہوتا رہتا ہے بلکہ جتنا غیر نام کا ایک ایسا ہی ہے کہ تو اکثر میری خود میں رہتا ہے۔ اسے
پاس اس کے نام پر مرود اور میری سرگرمیوں کی کچھ سن گئی ہوگی ہے۔ اس نے ایک
بار مجھے بارے کے ازام میں پکڑ بھی لیا تھا تین اگلے ہی روز وائٹ چمکتے ہوئے نہ جانے
کھان ہو کر دو۔ تاہم اس نے منہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے یہ ضرور کہا تھا۔ "چند دن کچھ دن
اور پیش کر لو۔ میں کوشش میں لگا ہوں میں جلد ہی جنس اور تمہارے پان ہاؤس کو ایسی
جگہ دیکھ کر لوں گا جہاں سے تم کبھی سر نہیں لکان سکو گے۔" اس شخص سے حقیقتاً مجھے
خواب آتا ہے جب بھی میں اس کے ٹھکانے میں آگیا اور ساتھ ہی اگر میرے ماضی میں کے
ہوئے قتل بھی سامنے آئے تو میں سیدھا پھانسی کے تختے پر پہنچ جوں گا۔ لیکن اس سے

میں نے جب بھی فون پر اس سلسلے میں بات کی تو اس نے اپنی دسے کے مریضوں جیسی ہنسی
تے درمیان ادا دی ہے اور لاپرواہی سے کہتا ہے کہ ایسی ہی جانتی رہیں نہ جانے کتنے اس
کی نو میں گئے رہتے ہیں اور اسے پانے کے بجائے خود اجائے کھان کھانے پیتے ہیں۔
"دوسری کے علاوہ تمہارا کوئی کام نہیں؟" میں نے پوچھا۔

"میں نے کہا تھا کہ لہو پھر ہے۔ کبھی کبھی میں کسی لائیو پر ماس کے ساتھ بطور محافظ
بھی جاتا ہوں اور پیش وصف کر کے لانا میری ذمہ داری ہوتا ہے۔ کبھی مجھے کسی کارخانے
یا سی ای بس میں قتلوم شروع کرانے کا کام بھی انجام دینا پڑتا ہے اور وہ بھی اس طرح
کے متعدد شروع ہوتے ہی میں خود کھتب جڑوں اور کوئی یہ نہ جانے کہ تمہارے اصل
وہ کون تھا۔ کبھی مجھے حکم ملتا ہے کہ پاس لالہ جگہ پر واقع فلاں دکان کو بند دیکھا جاتا ہے
یا فلاں جگہ کوئی دکان یا مارکیٹ بند پڑی ہے اور فلاں پریل اس کے کھیلنے کے سلسلے میں
مداخلت کر رہی ہے اسے کھلواتا ہے اور فلاں پارٹی کے حوالے کرتا ہے وغیرہ وغیرہ۔"

"اور اس کے عوض جنسیں ملتا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"سب کچھ ملتا ہے۔" اس نے گڑبڑا کر کہ۔ "میرا مطلب ہے میری ہر ضرورت پوری
ہوتی ہے۔ رائج مگر میں قلیل ہے جس میں ضرورت کی ہر چیز موجود ہے۔ گاڑی ہے توڑ
ہے۔ دکاندار کے ہاں سے سوار ملے آتا ہے جس کا مل مجھے نہیں معلوم کون ادا کرتا ہے اور
اس کے علاوہ کچھ سو رہا ہے نقد ہر مینے خرچہ پانی کے لئے لے جاتے ہیں۔ وہ بھی میرے
لئے زیادہ ہی رہتے ہیں کیونکہ شراب یا سرگرمی میں نہیں رہا کسی کے کونے پر میں نہیں
جاتا عورت کے قریب پہنچنے کی مجھ میں حرات نہیں رہی۔"

"اپنی جان کو سولی پر لٹائے رکھنے کا جنسیں اس اٹھ سو دفعہ ملتا ہے کہ گزار ہوا بھی
باقی ہے۔ تم دراصل بہت سیدھے ہو چدن لہو اور بے وقوف بن رہے ہو۔" میں نے
کمری مافن لے کر کہنا۔ "تمہارے اس نام فلاں "پاس" کا درحقیقت کوئی مرود وغیرہ نہیں۔
کہہ تو رہی ہو۔ وہ صرف کوئی اکل رہے کا ایک میل یا فل میں ہے جو پارٹیوں سے
بے ہوش کاموں کے معاہدے کرتا ہے۔ خود بھی نہیں سمجھتا ہے اور تم سے کھل چکا
رہی میں سارا کام لیتا ہے اور خود بھی منظر میں ہی رہتا ہے کہ کل کو برا وقت آئے تو خود
خواب ہو جائے اور تم جنس چلا گے۔"

"یہ بات قس ہے؟" چند دن سے اپنے بارے پاس کی وکالت کرتے ہوئے کہا۔ "میں
کی بار پھر ہوں کس کسی غائب ہوا تھا نے ہی مجھے چاہا ہے۔ جو ظاہر ہاں ہی کا تھا۔"
"یہ تو پھر ملے سونے سطلوں میں پھنسنے کی بات ہے ناں۔ کبھی کسی بے پھر میں پھنس
نے تب دیکھا۔" میں نے کہا۔

"لیکن جہاں تک روپے پیسے کا معاملہ ہے تو اب بھی ایک طرح سے میں ہاں کا ایک

اپنی کسی گاڑی سے بھر کر جاتا ہے۔ عمارتیں کرنے یا آتھرونگ کے حادثوں میں کتنے انسان مرنے لگے ہیں۔ موت تو ایک دن آتی ہی ہے۔ چندن نے فلسفہ پیش کیا۔

"اختلاف ہی بات ہے۔" میں نے یاد دلایا کہ "اگر سب تمہاری طرح سوچنے لگیں تو سب چور ڈاکو اور قاتل بن جائیں گے کہ موت تو ایک دن آتی ہی ہے کھانا نہ ملے پھر کے پھانسی چھائیگی لیکن یہ جو دنیا کے غلوے فیصد المراد یہ سکون اور بے خطر زندگی کے لئے نشان سوچے ہیں کیا یہ سب پاگل ہیں؟ حادثوں میں عموماً لوہے کی بات ہے لیکن حادثے کی صورت میں بھی انسان کی موت اور کتنے کی موت میں کچھ تو فرق ہونا چاہیے۔ آپ بے فکر حادثاتی طور پر مر جائیں لیکن کوئی تو آپ کو اچھے نصیحتوں میں ڈر کرتے والا دنیا میں باقی رہے گا تو ہو گا کہ آپ کا ذکر احترام سے کرے گا کوئی تو ہو جسے آپ کی موت کا دکھ ہو۔ یہ تو ایک بہت سی انسانی ضرورت ہے لیکن عموماً ہمیں اس کا احساس بخیر سے ہوتا ہے۔ لیکن وقت ایسا ضرور آئے گا جب ہمیں میری باتیں یاد آئیں گی لیکن اس وقت شاید تاخیر ہو چکی ہو اور ہمیں میرے بھی چٹختل کرنے والا کوئی نہ ملے۔"

"تم بتاؤ تو سنی آخر چاہتی کیا ہو؟ اللہ یا اقرار تو اللہ کی بات ہے سوچ کر بھی جواب دیا جاسکتا ہے۔" چندن ہانے لگا۔

"میرا ایک بیٹا ہے ابھی چھوٹا ہے تا کچھ ہے۔" میں نے سر جھٹکا کر دیکھے لمبے میں کہا شروع کیا۔ "میں نہیں چاہتی کہ وہ میری اس ماحول میں ہوش نہ بھالے بلکہ میں یہ بھی نہیں چاہتی کہ اسے معلوم ہو سکے کہ وہ ایک بازاری عورت کا بیٹا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ میں اسے ہر اعتبار سے ایک حائضہ انسان بنانا چاہتی ہوں۔ میرے ذہن میں توجہ یہ ہے کہ میں اسے بہت سے دور کسی اور شہر میں منتقل کر دوں۔ اس کے کام کاج اور عکسداشت کے لئے ایک گھر لیں موجود ہو گا۔ اس کے علاوہ مجھے اس کی تربیت اور حفاظت کے لئے تم جیسے ایک شخص کی ضرورت ہو گی جو بچپن سے ہی اسے ایک خاص رُخ پر تربیت دے اور کبھی دل سے اپنی نگرانی میں اس کی پرورش کرے۔ اپنی اولاد کی طرح کتنی اور محبت سے اپنی شہ تدریسی کامدار اس میں منتقل کر دے۔ میری بات کچھ دے ہو گی؟ اس اعتبار سے لے لیں ہمیں میری چٹختل بھی ہے کہ میں تم لوگوں کو یعنی اسے اپنے گھر لیں اور شہر سے لے کر کسی اور شہر منتقل کر دوں۔ پھر میں کسی طرح ضرورت اور یہ سکون ملانے میں بلا لے دوں گی۔ اب اگر اہمیت میرے لئے ہو تو کچھ جیب خرچ کے لئے ہمیں اب پانچ سو ماہانہ ملتا ہے جس سے چھ سو لے لیں اور اصل اہمیت ان چیزوں کی نہیں ہے بلکہ بات تو یہ ہے کہ وہ ایک سکون اور شہر منتقل ہو گا۔ ہمیں روز روز لوگوں سے لڑنے بھڑکنے اور خطرناک لوگوں میں ہاتھ دالنے کے لئے نہیں ہانا پڑے گا کوئی پولیس والا تمہاری نو میں نہیں ہے گا۔ اپنی لپٹ سو گئے اور اپنی مرضی سے جا کر گئے کوئی تم پر حکم چلانے والا نہیں ہو

لکھ روپے کا مقروض ہوں۔ میں ایک بار ایک پارٹی سے ایک لاکھ روپے لے کر آیا تھا کہ رات کے وقت کچھ لوگوں نے دھمکے سے مجھے روک کر میرے سر پر کوئی چیز مار کر مجھے بے ہوش کر دیا اور صبح لے اڑے۔ ہاس کو میں نے یہ بات بتائی تو اس نے میرا ایک لمبے کے لئے فون پر خاموشی اختیار کی پھر کئی گنا روپے کی کوئی بات نہیں۔ فیصلہ یہ ہے کہ تمہاری بہن چکا گئی۔ پھر اس نے جتنے ہوئے جتنے روپے اب تم میرے ایک لاکھ کے مقروض ہو گئے ہو کیونکہ یہ رقم تمہاری بے وقوفی اور بے احتیاطی سے ضائع ہوئی ہے۔ میرا دل اب تم میرا ساتھ چھوڑنے کا خیال بھی نہ میں نہ لانا اور میں نے تمہارے بعض کارناموں کے جو قصوری ثبوت محفوظ رکھے گئے ہیں ان کی بدولت تم باقی زندگی جیل میں ہی گزار دو گے۔ ہاتھ کاٹنا" پاس نے اس لئے جنگلی جھکی کہ کچھ عرصہ پہلے میں کسی بات پر روٹھ کر کہہ چکا تھا کہ یہ دھمکے میرے پاس کی بات نہیں اور میں اب انہیں رُک کر کے کوئی شرط نہ کام کروں گا۔"

"میں اب بھی یہی کہوں گی چندن ہانے کہ تم بے حد سیدھے انسان ہو۔ اور پاس جیسے شاطر آدمی کو تمہاری وفات سے میرا آجانا بدشہ اس کی غرض قسم کی دلیل ہے۔" میں نے کہا۔ "ہمیں عموماً شہر تک نہیں گزرا ہو گا کہ تمہارے بعد سے وہیہ چھینا جاتا رہا اصل پاس ہی کی چال بھی ہو سکتی ہے۔ ہمیں اپنا معدن احسن کر کے بیٹ کے لئے زیر دام رکھنے کی غرض ہے۔"

اس کی چوڑی پیشانی پر شکنیں ابھر گئیں۔ یہ بھی فیصلہ تھا کہ وہ نہ از کم ذہن پر اور روپے کے لئے تیار ہو گیا تھا۔ "ہو سکتا ہے۔" چندن نے مجھے پھر بلا کر اس نے غصہ کیے بغیر کہا۔ "مگر تم یہ ماری باتیں کیوں کر رہتی ہو؟"

"میں نہیں اس سے بہتر زندگی کی چٹختل کرنا چاہتی ہوں جس میں تمہارا بھی نام ہے اور میرا بھی۔" میں نے ایک ایک نقطہ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "آخر تم سب تک اس غیر ملکی اور خطرناک انداز سے زندگی گزارتے رہو گے؟ کب تک طرف دہراؤ اور ہنگاموں سے الجھتے رہو گے؟ کبھی ہمیں کوئی حادثہ بھی پیش آسکتا ہے۔ کسی تعداد میں ہمیں بھی کوئی نقصان پہنچ سکتا ہے۔ انسان تمام مریجات میں نہیں رہتا۔ ہمارے جسم اپنے کسی عضو سے محروم ہو جاتا اور لڑنا بھڑنا تو درکنہ روزمرہ کے معمولات میں ہی دوسروں کے حلقے ہو جاتا تو کیا ہمیں یقین ہے کہ جب بھی تمہاری گزر بسر اسی طرح ہوتی رہے گی؟ ہمیں اسی طرح آنکھوں پر ٹھکانا جانا پڑے گا اور تمہارے ہاتھوں ذمہ دہن میں سے کوئی تم سے حساب بڑا کرے نہیں آئے گا؟"

"یہ سارے خطرات تو بجا ہیں لیکن ہر حال انسان کو تنہی نہ کسی طرح زندگی گزارنا پڑتی ہوئی رہے اور خطرات سے تو کوئی بھی محفوظ نہیں۔ اچھا ہمارا شریف اور امن پسند انسان رہا

مگر البتہ تمہارے ہر آڑے وقت میں کام آنے کے لئے میں موجود ہوں گی۔ اس تجویز کی مزید تفصیلات بھی ہم ملے کر میں گئے۔ ہر حال تم صرف یہ غلط کہ بات تمہارے دل کو گھٹنے سے بڑھیں۔"

"نیل کو تو گھٹن ہے۔" اس نے کچھ سوچ کر کہا۔ "لیکن میں ابھی کوئی جواب نہیں دے سکتا۔ مجھے اس پر کچھ غور کرنے کی صلت دے ملا کہ میں غور و فکر کرنے والا توئی نہیں ہوں لیکن یوں اچانک تم سے ملاقات ہونے اور اس طرح سے سائنس یہ ساری باتیں ہونے کے بعد میری عقل کچھ الگ کر رہی ہے۔ دوسرے جس طرح کی زندگی گزار رہا ہوں شاید یہ مجھے داس آگے ہے میں اس میں بیچ نہیں گیا ہوں۔ اس سے مجھے کچھ پتہ نہیں چلتا۔"

"میرے چلتے ہوئے دھنگ سے زندگی گزارا گئے تو کچھ دن بعد تمہیں وہ ایسی داس آئے گی کہ بعد میں آج کل کے زمانے کی باتیں سوجھ گئے تو کراہت آئے گی جب تم ایک نئے اور معصوم بچے کی صحبت میں رہو گے اور ابتداء سے اس کی ہر درش اور تہمت کر کے تو تمہیں غموس ہو گا کہ تمہاری زندگی کا کچھ مفید ہے۔ تم کچھ غفلت کر رہے ہو۔ تمہیں پہلے سے زیادہ خبر آئے گی۔"

"تمہاری باتیں مجھے بڑی درست اور اچھی لگ رہی ہیں قانون۔ لیکن ہر پہل مجھے کچھ صلت ہو۔ اچھے انہی معاملات وہ اختیار کے درمیان اتنی جلدی تو ملے نہیں پڑتے۔ گو کہ تو مجھے اتنی انہی نہیں لگ رہی۔ تمہاری شخصیت میں کوئی سحر ہے۔ مجھی میں نے یوں بلا جمل و جھٹ تمہیں اپنی ساری زندگی کی کہانی سنا دی۔ ہر حال کبھی کی شری زندگی میں میں نے جہاں اور بہت کچھ سیکھا ہے وہاں یہ بھی سیکھا ہے کہ جب کسی معاملے میں انسان ابھن میں پڑ جائے تو اسے فوری طور پر فیصلہ کرنے کے بجائے بات کسی اور وقت پر نقل دینا چاہیے۔ چنانچہ میں کسی اور وقت آکر جواب دوں گا۔ اب میں چلا ہوں۔"

وہ اٹھ کھڑا ہوا میں نے مزید کچھ نہ کہا اور اس کے ساتھ بیڑیوں تک آئی۔ پہلی بیڑی پر قدم رکھتے سے پہلے وہ مڑا اور گہری سچوگی سے پوچھا۔ "تم سے مل کر کی جیہٹنا بہت خوشی ہوئی ہے۔ مٹ بعد ایک شریف عورت سے ملاقات ہوئی تھی تو کہاں والا حسن ہے۔" پھر وہ بڑی ملامت سے مسکرایا۔ "اب وہ ایک قفل بدلا بدلا سا آدمی لگ رہا تھا۔ صلب شانستہ اور نرم خو۔"

"آج گہری محنت ہوئے کے بعد مجھے تمہارا ہم لب تک معصوم نہیں ہو سکا قانون اب اس نے ایک بیڑی اتر کر کہا۔ اب بھی اسی کا قد مجھ سے اونچا لگ رہا تھا جب کہ میں خود بھی اس قدر وقامت کی عورت نہیں تھی۔

"مجھے عزیز خانم کہتے ہیں۔" میں نے اسے بتایا۔

"میں اس بازار میں کچھ لیوا آمدرفت تو نہیں اس لئے مجھے یہاں کے معاملات میں کچھ زیادہ غور نہیں۔" اس نے غصے غصے سے کہا۔ "لیکن میں جہت سے اتنا غور کہہ سکتا ہوں کہ تم اس بازار کی عورتیں نہیں گھٹیں۔ عزیز خانم! تمہاری ذات کے پیچھے بھی جیہٹنا کوئی طویل بود اثر کی داستان ہو گی۔ میں جب دوبارہ آؤں گا تو تم سے اس کہانی کے سنے کی فرمائش کر سکاں گا۔ خدا حافظ۔" وہ رخصت ہو گیا۔

مجھے توقع تھی کہ وہ چند دنوں کے بعد آئے گا۔ اقرار کرنے کے لئے نہ سبھی انتظار ہی کرنے۔ اس نے وعدہ بھی کیا تھا۔ مگر وہ آیا۔ اعلیٰ بلا مقرر ہو گیا۔

میں اس کی طرف سے بالوس ہو گئی اور اس کی تھ کی آس چھوڑ بیٹھی اور اس کا امید میں میری تشویش، اضطراب اور بے چینی اٹھا کر بیٹھ گیا۔ باتیں اپنے لوگوں کو ہوش سنبھالتے اور چھتے دیکھ کر خوشی سے پھولی نہیں ساشی لیکن میں تمہیں اکثر اس طرح وزیدہ نظروں سے دیکھا کرتی تھی جسے تم میری وہ بلی ہو جس کی جوانی باطنی چارہ ہے اور کوئی رشتہ میں گریہ میرا دل بندہ سا رہتا تھا۔

پھر ایک روز جبکہ بازار کی دھڑکی دم توڑ گئی تھی۔ لوگوں اپنی اقامت گاہوں میں جا چکی تھیں اور سب سے آخر میں رات کے کچلے پر میں بلاخانے کی ہلڑیاں اتر رہی تھی کہ جنگل روشنی میں ایک چڑا چلا بیولا سا لہو۔ "آؤ کھائی دیا۔" وہ کہانی میں لپٹا ہوا بھاری ہر کم آدمی تھا جس نے اپنے چہرے کا بیشتر حصہ بھی بظاہر لاپرواہی سے مگر در حقیقت غماض سے کچھ طریقے سے چھپا رکھا تھا۔ کوئی اسے پہچان نہ پڑے۔ مگر میں نے اسے دور سے ہی پہچان لیا تھا اس لئے مجھے کوئی خوف غموس نہ ہوا۔ بوڑھی غلامہ میرے ساتھ تھی میں نے اس سے کہہ دیا کہ وہ گھر چلی جائے۔ میں اس شخص سے بات کر کے آؤں گی۔

میرے فریب پہنچ کر چون بلا نے چہرے سے کھیل ہٹا لیا۔ "تمہارے مجھے پہچان لیا ہاں؟" اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"اور سے ہی پہچان لیا تھا۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "میرے صحبت پڑی ہے۔ مجھی آئے ہو میں اپنے بعد سے پر تو نہیں آئے۔"

"میں تم سے شرمناک ہوں۔ میں بہت الجھا ہوا تھا۔" وہ ایک بار پھر گویا کسی ابھن و ابھن سے جھجکتے ہوئے مسکرایا۔ "تو ایسے تم نے کیسے جانا کہ میرے سر پر صحبت پڑی ہے؟"

"میں تو پھر بھی ایک چٹا چٹا عورت ہوں چٹن بلا میں نے کہا۔ اس وقت تمہیں دیکھ کر کوئی غصہ کا اندھا بھی کہہ سکتا ہے۔" تم کسی پریشانی میں مبتلا ہو۔"

"بہت ہی پریشانی میں۔ اس نے تنبیہ کیا۔ "کیا ہم یہاں بیڑیوں ہی میں کھڑے دس سترے رہیں گے؟"

میں نے ایک لمحے کے لئے سوچا کہ اسے گھر لے جاؤں پھر بہتر کی سمجھ کہ پہلے میں

دارغلتے ہر ہمت کر لوں۔ میں نے اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور حوکر بیڑیاں چڑھنے لگی۔

اور کمر نشست میں آکر چوں بلالے پہلے پالی کے دو گلاس پینے پھر چہرہ مری سانس لے کر کہا۔ "میں نے جاکیر میرے خون کا پاماسا ہوا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ اسے کھلی تھنوں کی کھیل کے لئے مجھے گرفتار کرنے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ کوئی ذاتی پرغاش ہے کوئی پرغاش حساب ہے جسے وہ برابر کرنا چاہتا ہے۔ آج میں اس کے قہم پر ایک سیاہی بذر کے باں سے کچھ رقم لینے پہنچا۔ اس نے مجھے رقم تو ادا کر دی لیکن کچھ بدحواس سا لگ رہا تھا اس کی حالت دیکھ کر میں چونکا سا رہا۔ رقم ملے کر چلنے لگا تو برابر کے کمرے سے ایس بی جاکیر نکل آیا۔ وہ ساتھ لہاس میں تھا اور اس کے ہاتھ میں سرکاری روٹ اور کے بجائے ماسٹر وارڈ ایک نما پستول تھا۔ اس نے مجھے لٹکارا لیکن ہرحال میں بچ کر بھاگ کر وہاں سے نکل آیا جاکیر اگر سرکاری طور پر مجھے قابو میں کرنے آیا ہوتا تو مکان کے گرد پولیس کا حاصو بھی ہوتا۔ لیکن ایسا نہیں تھا۔ میں بڑی آسانی سے مکان سے نکل کر گاڑی میں بیٹھ کر چل دیا۔ کسی نے مجھے نہیں روکنا راستے میں رقم میں نے ایک چمک بڑی میں رکھی جیسا کہ مجھے حکم ملا تھا اور گھر جا پہنچا۔ گھر میں تھکتے ہی جیسے بھڑوں کا قہل کا قہل مجھ پر ٹوٹ پڑا۔ نہ جانے کتنے کتنے پہلے ہی سے اندر گھات لگائے بیٹھے تھے۔ میں تو میں چھپتے چھپتے کچھ یوں کو کو کہ مرتے مرتے ہی پھل ایک پتھر تو یوں کچھ کہ میری رات کو پھو کر ہی پتھ خیروں توں جلنا پھار وہاں سے بھاگ چلے آئے تو گاڑی کے چاروں پیوں کی ہوا اٹلی ہوئی تھی۔ پیدل ہی دوڑ لگا پڑی۔ اس دوران صحت دور تک تعاقب ہوا لیکن کوئی ہرحال نہیں چلائی تھی۔

تب سے پتہ چلتا پھر رہا ہوں۔ کئی مقامات سے ٹھیسوں مرتبہ اس نمبر پر پاس کو قتل کرتا رہا ہوں وہ دوسرے رابطہ کا واحد ذریعہ ہے لیکن وہاں سے کوئی جواب نہیں مل رہا تھا پھر میں نے مجھ پر "آپرٹر سے پوچھا کہ یہ فون نرا ہے تو میں حالانکہ پاس نے سختی سے قہم دے رکھا تھا کہ یہ نمبر میرے خداداد کسی کے قہم میں تھا اسے پاس سے تھمٹانے کی صحت ہند بالاخر بڑی حیرت سے مجھے بتایا کہ یہ نمبر تو ایک چمک کل آفس کا تھا جو عرصہ پہلے بند کر دیا گیا تھا۔

تب تک کہ میں تھک رہا تھا۔ اس سارے پکر سے ایک نکتہ ہی بزار سا ہو گیا۔ میں جو سمجھتا تھا کہ میں اس زندگی میں سچ میں گیا ہوں۔ اچانک ہی مجھے اپنا یہ خیال قطعی لفظ محسوس ہونے لگا۔ بالنی طور پر قاسما۔ اب بھی میں ایک سیدھا سادا رسائی ہوں مگر راستہ بھول کر کسی اور سمت میں جا لگا تھا اور مراپ کو قہمیں سمجھ کر بھٹکنے لگا تھا۔ ہوں اچانک یہ سب کچھ میرے ذہن سے اتر گیا کہ میں خود بھی حیران رہ گیا۔

میں نے سوچا پلو زندگی سے مرے سے شروع کرتے ہیں۔ میں میں دینے کر محنت مزدوری کرنے کے ارادے سے بدو رگاہ کی طرف چل رہا کہ وہاں محل کی بزدلی کھنڈا کر رہی تھے اور پھیپوں کی لمبائی میں رہا کر رہی تھے۔ راستے میں ذہن نے اچانک پلٹا کھنڈا اور تھمرا خیاں آگیا۔ تم نے جو کچھ کھنڈا کی تھی وہ صحت بھلی تھی۔ وہ سری باتیں تو اپنی تھک سب سے اچھا پلو مجھے یہ لگا کہ جہاں تم تھے رکھو گی وہاں ایک کچھ میرے ساتھ ہو گا اور کچھ تھمرا ہو گا تو ظاہر ہے پیارا بھی ہو گا۔ کسی چارے سے بچے کے ساتھ رہنا کتنا بھلا لگتا ہے۔ کم از کم زندگی کچھ پستھو تو محسوس ہونے لگے تھے۔ اسے پروان چڑھانا اور اپنا تجربہ بڈ بڈ اس میں منتقل کرنا چاہتا۔ ایک دلچسپ عمل ہو گا۔ "یہ سوچ کر میں راستے میں بس سے اتر گیا۔ رات کافی بیت چکی تھی واپسی میں مجھے کوئی بس نہیں ہی میرے پاس آ رہی تھی۔ میں بھی نہیں تھے، لڑائی جھگڑے میں گر چکے تھے۔ محل چھوٹے ہوئی تھی۔ اس لئے پیدل واپس آنا پڑا اور وہ بھی تھک رہا تھا۔ ایک کچھوں کے راستے اپنے ملنے تک سے بچے بچا تھے۔ "اس لئے ہے مقصد سے انداز میں اپنے اچھے ہوئے باول میں اٹھیں پھیریں اور طویل سانس لے کر پوچھا۔ "اب تم کیا چاہتی ہو۔" "سب سے پہلے فون" 03036360959

"میں کیا کہوں گی۔" میں نے آہستہ سے کہا۔ "میری سب سے پہلی بات یہ ہے کہ صرف یہ ہے کہ میں اپنی کل متاع حیات تھمرا دے جاؤں گی۔ اپنی جان سے بڑھ کر اس کی حفاظت کرنا۔ اپنے بچے سے نوازا اس دنیا میں مجھے کچھ عرصہ نہیں۔"

"یہ سب کچھ مجھے سمجھنے کی ضرورت نہیں۔" اس نے قدرے بڑاری سے کہا۔ "مگر ترجیح تم مجھ پر لگا کر دے کر رہی ہو" مجھ گرتے ہوئے کو قابو دی ہو تو میں بھی آخری سانس تک اس معاہدے کو بھانڈاں گا۔

اس کے بعد مجھے انتظامات و فیو کرنے میں چند دن لگ گئے۔ اس دوران چند دن ہمارا حسن ہی میں چھپا رہا۔ انتظامات مکمل ہوتے ہی میں نے جنہیں ایک گورنر اور چند دن ہمارے ساتھ پناہ منتقل کر دیا۔ حالانکہ تم پہلے ہی پوچھیں تھے میرے ساتھ نہیں رہتے تھے لیکن یوں علیحدہ مکان میں وہ اجنبی انسانوں کے ساتھ منتقل ہونے پر شروع شروع میں تم نے بہت وارط کیا اور کئی راتوں تک میری بھی بکی کیفیت رہی کہ خادام کے کمرے میں تھمرا خلی بستر بچتی تھی تو کلیہ شق ہونے لگا تھا۔ پھر میں اپنے آپ کو سمجھانے لگتی تھی کہ زندگی میں ہے مقصد اور ہے دید بھی تو اتنی اونیسی برداشت کی ہیں اپنے مقصد حیات سے کی خاطر ایک انتھک لود سکی۔ ہاں۔

میرا مقصد حیات لب میں تو رہ گیا تھا کہ اپنی بیوادی اور تھمرا لیل نہ دے واپس کا وہ مشر کر دیا کہ آئندہ جو شرد محل اس لئے کسی کو کچھ سے آئندہ نہ جائے کہ وہ تھمرا ہے عزم صحتی کی سزا مرگ مقامات نہ رہے۔

اپنے اس مختصر حیات کی تکمیل کے لئے میں نے جو کچھ سوچ رکھا تھا اس پر مندر آکر کا اٹال ہو چکا تھا۔ چند دن بعد تمہارا مصوم ساراں بھی لئے باہل سے ہاتھ ہو گیا اور میری بے قراری کو بھی قرار آگیا۔ چہرہ ہلکا ہوا۔ کبھی ثابت ہوا تمہاری پرورش ہاتھ اس انداز میں ہو رہی تھی جس طرح میں چاہتی تھی۔

ہوش نہ ہونے کے بعد کی باتیں تو تمہیں بھی یاد ہوں گی۔ منصورا جن دنوں میں یہ واقعات گھبرائے ہوئے تھے، تم دس سال کے ہو چکے ہو۔ تمہاری اہلیان دیکھ کر میرا رونا روناں سورت سے نکال ہو جاتا ہے۔ لیکن گزرتے ہوئے ان آٹھ دس برسوں نے اندر ہی اندر نہ جیسے کیا حتم اعلان ہے کہ اپنا وجود مجھے کھوکھلا کر رکھا۔ سانسوں ہونے لگا ہے۔ سینے میں درد کی شکایت رہنے لگی ہے۔ دقتیں بھی میں نے ترک کر دی ہیں۔ دیکھو بھی اس بازار میں عورت کا چہرہ پانچ سات سال سے زیادہ نہیں رہتا۔

اب دیکھو کیوں کچھ دھڑکا سا لگا رہتا ہے کہ خبر نہیں زندگی کسی موڑ پر وہ دے جائے کوئی حادثہ پیش آجائے۔

انہی لئے میں نے حلقہ ہائیم کے طور پر اپنی یہ داستان کہانی شروع کر دی تھی۔ ورنہ یہ سب کچھ ایک خاص وقت میں میں نے یہ زبان خود تمہیں سنا تھا لیکن جیسا کہ میں پہلے بھی خیال ظاہر کر چکی ہوں کہ ایک لحاظ سے اسے لکھنا ہی زیادہ بہتر تھا۔ زبان شاید میں یہ سب کچھ اس طرح سن و سن ہون نہ کر پاتی اور اس کے کئی پہلوؤں کی تکمیل کو تم صحیح طور پر محسوس نہ کر پاتے اور یوں تمہاری شدت انتہام میں کچھ کمی آجاتی۔

مجھے ذہن میں تمہارے مستقبل کا نقشہ یہ ہے کہ تم ہر اعتبار سے ایک غیر معمولی انسان ہو اور تمہاری طبیعت مجموعہ اخلاقیات ہو۔ تم میں شیر کی سن طاقت اور لکھنائی بھی ہو اور وحشی کی سی عمارت اور مکاری بھی۔ تمہارا اشتہار اور فیر و فطرت ہمالیہ کا بیوہ چاک کر کے دکھ دے اور جہاں مصلحت کا تقاضا ہو وہیں تمہاری سرور عزائی جالیہ کی برف پاش چشموں کی سی بنگی کو بھی مات کر دے۔ تم انتہائی حکمت و ذہانت سے بھی مالا مال ہو اور مثال ہے خفی و شہادت سے بھی۔ تمہارے اندر ہتھیروں کی سی قوت اور کھڑا پن بھی ہو۔ وہ کی سی چٹک بھی تاک ہر طرح کے حالات میں داخل ہوا۔ ہر آفات جلا ہر آزمائش سے گزر جاؤ۔

اس طرح کی چند مختصر خصوصیات اگر ایک انسان میں جمع ہو جائیں تو اس کے سامنے بڑے بڑے فکر بھی پچھ ہو جاتے ہیں۔ وہ اپنی ذات میں خود ایک بہت بڑا فکرمند ہوتا ہے۔ اس طرح کا انسان قدرت ہی چاہے تو پیدا کر سکتی ہے۔ لیکن اگر قدرت کے کچھ اصولوں کو برقرار رکھا جائے تو خود انسان کی کوشش بھی بڑے بڑے کوششوں کے ساتھ ملتی ہے۔ میں تمہیں ایسا ہی ہے مثال انسان بنانا چاہتی ہوں منصورا اور اگر میں زندہ رہی تو میں ہاتھیں کو ممکن

نہ رکھوں گی۔

میں تمہیں کسی بھی اعتبار سے کمزور نہیں رہنے دلاؤ گی جب تم تربیت کی اس حلقہ پر پہنچو گے جو میری نظر میں ہے تو میں ایک اور طاقت بھی تمہیں مہیا کروں گی۔ جس کے بغیر دنیا میں طاقتور کہلانے کا تصور مکمل نہیں ہوتا اور نہ طاقت ہے دولت۔ میں تمہیں یہ اندازہ تو نہیں لیکن اپنی دولت ضرور سن کر دلاؤ گی کہ ضرورت پڑنے پر تم بہت سے انسانوں کے خمیر بھی بن سکتے ہو اور اس کے بعد بھی تمہارا ہاتھ کچھ نہیں ہو گا۔ اپنی دکان میں میں نے تمہارے لئے ایک چھوٹا سا ٹریڈ مارک رکھ دیا ہے اور وقت گزرتے گئے ساتھ ساتھ اس ٹریڈ مارک میں اضافہ ہی ہونا چاہئے۔ اس لئے میں نے اب تک بازاری بے رہتا قبول کر لیا ہے لیکن یہ سب کچھ تو میری اپنی منصوبہ بندی ہے۔ تاہم ممکن ہے کہ میرے بے عنوان سے اندیشے درست ثابت ہو جائیں۔ کوئی حادثہ پیش آجائے تمہیں مکمل اور وقت میری حقیقت کا علم ہو جائے اور تمہارا درد میں نہ جائے کیا ہو ممکن ہے جس وقت تم اپنی آنکھوں میں ہلکائی محسوس کرو گے میرے سامنے آنکھوں سے اس وقت ہاتھ کرنے کی صلت ہی نہ ہے۔ حالات یا زندگی کا موقع ہی نہ دے تب تم از کم میں اپنے بچنے کا یہ جو جو تجربہ کر لیں گی تمہیں سونپ تو سکوں گی۔

بچے! میں ممکن ہے کہ میں تمہیں وہ نہ دے سکوں جو میں چاہتی ہوں میرا مشن ابھی دورا رہ جائے۔ تمہاری ذات کی تکمیل نہ ہو سکے۔ میرا ارشاد ہائیک۔ سنا کہن نہ بن سکے۔ نہیں اس صورت میں بھی اسے میری اچھا سمجھو۔ میرا فکرمند سمجھو۔ اپنا فریضہ کہ تم میری پروازوں کا انتظام ضرور کر سکتے ہو۔ میں تمہاری ماں ہوں اور میرے ساتھ ہو کچھ ہوا وہ میں نے بلا سم و کاست نہیں بتا دیا۔ اب یہ لہجہ میں تم پر بھونٹتی ہوں کہ یہ سب کچھ جاننے کے بعد تمہارے انتظام کی حدیں کتنی تک پہنچیں گی۔ اس کا آغاز کہاں سے ہونا چاہیے اور انجام کی صورت کیا بنی چاہیے۔

میں لائق ضرور کروں گی کہ ہوش سے زیادہ ہوش سے کام لیتا۔ ہاپ کی طرح پہلی پرواز میں ہی کچھ نہ کھالینا اور تمہارے انتظام کی صورت خواہ کچھ بھی ہو لیکن اس کہانی کو دنیا میں ایک شکل دینا کہ آئندہ کوئی بھی طاقتور کسی کمزور کو پاؤں تلے کھینچے وقت ایک بار ضرور یہ سوچنے پر مجبور ہو جائے کہ شاید کل اسے اسی دنیا میں اپنی خبیثت کا حساب دینا پڑ جائے۔ اس کے سامنے تمہارے انتظام کی کہانی کی اپنی مثال ضرور موجود ہو کہ اس کی مدد کاٹ لیں۔

اس کے علاوہ مجھے تم سے کچھ نہیں کہنا، کچھ نہیں کہنا، میں نے اپنی زندگی میں تمام تلخیاں اپنی جان پر سکائی ہیں اور تم پر کبھی کوئی آج نہیں آئے دی لیکن اب جو ہم نمبر سے اسے لگا رہی ہوں اس میں شاید خمیر ہے شمار میں نہیں اٹھاتی چہرے۔ اب یہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے مضمون کی کتاب

مجموعہ حاصل کیوں نہیں دیتے

یہ ایسی کتاب کا ڈاؤن لوڈ اور ریڈو۔ ایئر لنک
ڈاؤن لوڈ لنک سے پہلے ایسی کتاب کا پورے ڈاؤن لوڈ
پورے سسٹم کے ساتھ
پہلے سے موجود مواد کی میٹنگ اور آفیسر پر سنٹ کے
مجموعہ ہندوئی
مشہور مصنفین کی کتاب کی عکس رینج
ہر کتاب کا ایک سیکشن
ایک ہیپ سائٹ کی آسان براؤزنگ
سائٹ پر کوئی بھی لنک دے نہیں

یہ ایسی کتاب کا ڈاؤن لوڈ اور ریڈو۔ ایئر لنک
یہ ایسی کتاب کا ڈاؤن لوڈ اور ریڈو۔ ایئر لنک
یہ ایسی کتاب کا ڈاؤن لوڈ اور ریڈو۔ ایئر لنک
یہ ایسی کتاب کا ڈاؤن لوڈ اور ریڈو۔ ایئر لنک
یہ ایسی کتاب کا ڈاؤن لوڈ اور ریڈو۔ ایئر لنک
یہ ایسی کتاب کا ڈاؤن لوڈ اور ریڈو۔ ایئر لنک
یہ ایسی کتاب کا ڈاؤن لوڈ اور ریڈو۔ ایئر لنک
یہ ایسی کتاب کا ڈاؤن لوڈ اور ریڈو۔ ایئر لنک

We Are And Waiting WebSite

داؤن لوڈ سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے نہیں آتا بلکہ اس کی پائنتی ہے

یہ ڈاؤن لوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ وغیرہ کریں

یہ ڈاؤن لوڈنگ کے لئے ضرورت نہیں ہوتی سائٹ پر آئیں اور ایک لنک سے کتاب
ڈاؤن لوڈ کریں

ایسی ویب سائٹ اور ہاؤس کو ویب سائٹ کا لنک دیکر منتقلی کرنا

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Facebook .com/paksociety



تمہاری مرضی ہے کہ صحتوں کی یہ راہ اختیار کر کے وہ سری دنیا میں مل کے سامنے سرحد
پہنچو یا آرام و آسائش کی زندگی گزارو اور یہ ہے غیرت مملکت۔
آخر میں وہ اہم باتیں اور باتیں چلوں۔ میں نے اپنی جس فتح پوچھی کا ذکر کیا ہے وہ پورا
میں تمہارے مکان میں موجود ہے۔ بلکہ میں تمہارے لئے جو چھوٹا سا کتاب چھاپا گیا
ہے اسے چن کر اور پورا چھوڑ دیا گیا ہے اور اس میں پالی پمپلے کا پتہ دست بھی نہیں
کا گیا۔ اس میں لکھے ہوئے فارمے کو گھما کر لکھو گے تو نیچے ایک خانہ نظر آئے گا اس
میں وہ سوچ موجود ہے جسے دبانے سے نیچے موجود فولادی چادر سرک جاسے گی اور دائرہ ہدف
تجربہ نہ کر کے لے گی۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ پر شائع ہونے والی کتاب

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ پر شائع ہونے والی کتاب

پختہ کا موقع رہے بغیر ہرپ کر سکتا ہے۔ ان نگر محلوں پر غائب آتا ہے تو بائیں برابر غافلہ ملے کرتے وقت بھی آنکھیں کھلی رکھو اور جذباتیت کا غلبہ اپنے دل سے لگاں دو۔

جب میں نے اس غار مولے پر عمل کرتے ہوئے سوچا تو مجھے دہا سے اپنی کچھ دیر پہلے کی گفتگو بڑی بے جواز سی محسوس ہوئی۔ آخر میں یوں منہ اٹھا کر کہاں جانا چاہتا تھا اور کیا کرنا چاہتا تھا؟ میں نے سوچا مجھے کوئی لائحہ عمل بنانا پڑ چلا چاہئے اور اس کے لئے وقت درکار تھا۔ اس دوران دہا سے وابستہ رہنے میں کوئی حرج نہیں تھا۔ اور اسی دوران کسی تدبیر سے اگر جلد از جلد دہا کے دشمنوں پر بھی ہاتھ ڈالا جاسکتا تو اور بھی بہتر تھا۔ ان سے نشتے کے بعد ہر حال میں دہا کی طرف سے بے فکر ہو کر نہیں جاسکتا تھ اور اس کے لئے ہر حال میں دہا کے دشمنوں کو شہر سے دور کرنا ہی غیر جذباتی ہو کر سوچا۔ اسے میں تم اور کم نامی اور دوسروں کی مسئلہ کرہ موت میں گرفتار چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا تھا۔

اس فیصلے پر پہنچنے کے بعد میں نے اپنے آپ کو بے حد پر سکون اور پر اعتماد محسوس کیا۔ حتیٰ کہ اسٹوڈیو میں پہنچنے کے بعد دہا کو کھانے کے وقت میں جب دہا سے میری دوبارہ ملاقات ہوئی اور ہم پر رد کشن کے دوسرے آدمیوں کی ساتھ ذرا سسٹائے کے لئے بیٹھے تو میرا موز اس حد تک خوشگوار ہو چکا تھا کہ میں نے انہیں کئی لمبے بھی غاسے۔ کسی کو نہیں معلوم تھا کہ میں نے کتنے ہی ایک شعور کو غبی کے ہمارے دہا کر دیا ہے۔ ایسا لگتا تھا کہ میرا ایک نیا جنم شروع ہو گیا ہے۔ ایک اصلاح شدہ جتن جس میں میں اپنی بہت سی خامیوں اور لطیفی فصاحت پر غالب آچکا تھا یا پھر میری شخصیت پر ایک اور نئی شخصیت کا غول چڑھ چکا تھا۔ پرانا مضمون اس میں مقید ہو چکا تھا اور اس کی سنگتی مدح کا دعواں اندر ہی اندر ہی کھا دیا تھا، شعلے طاقت پکڑ رہے تھے اور آگ کا ایک سندھ تھلنے کر رہے تھے جو ایک حقیر سے کوزہ ہیں میں بند تھا۔

دہا میری گفتگو پر سب سے زیادہ خوش تھی۔ بات بات پر اسی سے اس کی آنکھوں میں پانی آنے لگا رہا تھا۔ میری صبح کی گفتگو کو غالباً اس نے میری فوجی کے کسی ناہتہ جذباتی تغیر کا مظاہرہ سمجھ کر بھلا دیا تھا اور پہلے سے تعلق ظاہر کی لفظ میں گہری گہری سانسیں لینے کی کوشش کر رہی تھی۔

اسٹوڈیو سے واپس پر ہمیں کافی تاخیر ہو گئی۔ کشمیر میں پکچرائز کے لئے چند مناظر میں دہا کا ڈنگ کا کام باقی تھا کہ کچھ طویل کھینچ گیا۔ اور ہم ہائٹ شفٹ کے اختتام سے ذرا پہلے ساڑھے بار بجے کے قریب اسٹوڈیو کے ریکارڈنگ روم سے نکلے۔

کار میں بیٹھ کر انجمن اشارت کرنے سے پہلے میں نے لیور دیا کہ کور نھیل شیور لیٹ کی کیوئس کی چست کھول دی۔ حالانکہ سو سم میں ابھی سنگی تھی۔

ہر ایک ایک کا ڈائریکٹ ویر ریڈیو میں اتیل ٹنگ
ڈاؤن لوڈنگ سے پہلے ای ایک کا پراسٹ پر پور
ہر ایک سٹ کے ساتھ
پہلے سے موجود مواد کی چٹانگ اور اسٹ کے
ساتھ تہہ پٹی

مشہور مصنفین کی منتخب کی مکمل رینج
ہر کتاب کا الگ نیلشن
ایپ سائٹ کی آسان براؤزنگ
سائٹ پر کوئی بھی منتخب خرید نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

ہر ایک سائٹ چاہی ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤن لوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تیسرے ضرور کریں

ڈاؤن لوڈنگ کے لئے نہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آپس اور ایک ٹکٹ سے کتاب ڈاؤن لوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

"نہ کیوں کہوں دیا تم؟" روپا نے غیر ارادی سے انداز میں اسے بھال دیا۔ لہجے کو زیادہ احتیاط سے جسم کے گرد لپیٹتے ہوئے کہا۔ "مجھے سواری ملے گی۔"

"کوئی بات نہیں" میں نے انکیش میں جانی گھماتے ہوئے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ "تمہاری گاڑی کے تو کمر و کپار ٹینٹ میں بھی دھنکی اور براہِ راست کے پورے موجود رہتے ہیں۔ ایسی صورت سے غلطی کے لئے، دیکھو آگے کی بات ہے۔ سواری کچھ ایسی زیادہ بھی نہیں۔ یہ پہلی ہے شہلہ، سواری یا کشمیر تو نہیں۔"

گاڑی گیٹ سے نکل کر پرائیویٹ روڈ عبور کر کے بڑی سڑک پر آئی تو روپا نے بچوں کی طرح ہتھکڑیوں میں ہاتھ دے لئے۔ "دیکھو تمہارا کوئی نہ کوئی مقصد ہے ضرور" چھٹ کھول چلے گا۔ تم مجھے بتاؤ بات بتاؤ۔" چند لمحوں بعد اس نے منطالاتی سڑک پر اوپر اوپر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

"ہاں!" میں نے سنجیدگی سے کہا۔ "میں چاہتا ہوں کہ جنہیں تمہاری جان کی اہمیت ہے انہیں راہ چلتے بھی تمہاری شناخت میں دشواری پیش نہ آئے۔" میری خواہش کہ یہ قصہ جلد از جلد ختم ہو۔ چہ بے بی کا یہ کہیں آخر کب تک جاری رہے گا؟"

"گویا اب تمہاری کوشش یہ ہے کہ وہ لوگ مجھے دیکھیں اور جلد از جلد یہ قصہ پاک ہی تاکہ تمہاری جان چھوٹے؟" اس نے غور سے غور سے غور سے میری طرف دیکھا۔ میں وہ نہیں کر سکتا کہ اس کا یہ انداز لڑاکاری کا کمال تھا یا حقیقت کا مطلب۔

"نہیں۔" میں نے قدرے ترمیم سے کہا۔ "میری کوشش ہے کہ وہ لوگ جلد از جلد ان کہیں دیکھ کر سامنے آئیں تاکہ میں جلد از جلد ان کا قصہ پاک کروں۔" آخری الفاظ رتے وقت نہ جانے کدوا میرے دانت بھیج کر رہ گئے۔

"اوه منصور! تم یکایک کتنے بدلے بدلے گئے ہو اور اپنی عمر سے کچھ بڑے بھی۔" میں دنیا کی حیرت بھری آواز سن کر اس کی طرف دیکھا وہ قدرے پھلکی پھلکی آنکھوں سے حرف دیکھ رہی تھی۔ اس عالم میں وہ بہت معصوم دکھائی دیتے تھی۔ میں نے ان کی کوشش کی تاکہ میرے جہزوں کے کتنے ہوئے عضلات معمول پر آجائیں۔ میری نش قابو کامیاب رہی۔ کیونکہ میں نے روپا کو اطمینان کی ایک کمری سانس لیتے سنا۔ چروا اس وقت تک تاریکی کی لذت میں آچکا تھا۔ کیونکہ ہم ایک لیکچرک پول کی روشنی مانی سے نکل چکے تھے۔ اور دوسرے کی روشنی کی حدود میں داخل ہونے والے

ایک لمحے کی تاریکی گزر جانے کے بعد میں نے دوبارہ دنیا کی طرف دیکھا۔ وہ اب سے ٹپک لگائے تھی تھی وہ اس سے کھلے سیاہی میں دور تک ہوا میں مزار رہے تھے۔ سنسنیل پھر پھر اہمیت سے نکل کر اس نے انہیں سمیٹ کر بٹوڑا بنا لیا۔ میں کن

انہیوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا اور میرے خیال میں وہ ہرگز میری طرف نہیں دیکھ رہی تھی مگر نہ جانے کیونکر اس نے میری ازدیدہ نگاہ کو محسوس کر لیا اور دھیرے سے بولی۔ "آگے چو رہا آ رہا ہے اور وہاں سے اس وقت روپا کے ترک گزرتے ہیں۔ اگر مارنا ہی ہے تو کسی اچھی سی چیز سے ٹکرا کر مارنا۔ روپا کے ترک سے ٹکرا کر مرنا تو نہایت غیر روحانی حرکت ہو گی۔"

میں غصہ ہو کر آراپ کر کے لگا۔

اس رات بلکہ اس کے کئی دنوں بعد تک کوئی واضح پیش نہ آیا۔ اب مجھے اکتاہٹ ہی ہونے لگی۔ اس سے پہلے مجھے رہا کئے ساتھ رہتے ہوئے شب و روز کی یکسانیت کا اس پرانی طرح احساس نہیں ہوا تھا اس دوران کوئی ٹوٹ دور خوشگ بھی نہیں آئی تھی کہ کچھ تبدیلی کا احساس ہو سکے۔

ایک روز ہم اسٹوڈیو سے واپس آئے تو ہال میں ٹیلی فون کے پاس رکھی ہوئی بیانات کی کتاب میں ملازمہ کا نوٹ کیا ہوا ایک پیغام نظر آیا جو ضروری بیانات کے خاتمے میں تھا۔ "چار بج کر تیس منٹ پر کنور میسوری آف نیپال کا فون آیا تھا وہ اسے سڈر ہوٹل ڈی کس سویٹ تیسرے چار سو دس میں گھرے ہوئے ہیں۔ انہوں نے کہا تھا کہ جیسے ہی آپ انہیں فون کریں۔"

پیغام دن کی ملازمہ کا نوٹ کیا ہوا تھا اور وہ جا چکی تھی۔ روپا نے ہاتھی بیانات پر بھی بڑبڑاتی نظر ڈالی اور کہا۔ "میں کپڑے بدل لوں پھر دیکھتے ہیں یہ کنور میسوری آف نیپال کون ذات شریف ہیں۔"

یہ ہمارا معمول تھا کہ اسٹوڈیو سے واپس پر اپنی ہونے کے بعد پہلے ہال میں بیٹھ کر چائے پیتے تھے۔ اس دوران روپا ضروری ٹیلی فون کرتی تھی۔ میں تازہ دم ہو کر بیٹھ گیا تو روپا مجھ سے پہلے ہال میں پہنچ چکی تھی۔ وہ فون کے قریب اپنی جیسر پر بیٹھی تھی اور اس کے سامنے پانی پر چائے رکھی تھی۔ وہ گور میں کچھ کاغذات رکھے انہیں دسٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔ "ایک تو اس شیا کی پٹی نے ابھی تک مجھے نئے معجزوں کی فاکل ہی بنا کر نہیں دی۔" وہ ایک نظر میری طرف دیکھ کر بڑبڑاتی۔ "مجھے تو بیکریٹری رکھنے کا کوئی فائدہ ہی نہیں ہے۔"

"تمہیں اس نام تمام میجر کو رکھنے کا اب تک کیا فائدہ ہو ہے۔" میں نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر جھکتے ہوئے کہا اور اس کے ساتھ وہ سری اپنی جیسر پر بیٹھ گیا۔ اس نے کاغذات سمیٹ کر پانی پر رکھے اور ایک نظر میری طرف دیکھ کر چائے کی ٹرے اپنی طرف کھسکاتے ہوئے کہا۔ "یہ تو کوئی میرے دل سے ہو چکا۔"

چائے پینے کے بعد میں نے کپ پانی پر رکھا تو روپا بولی۔

"ذرا فون کر کے دیکھو تو کسی یہ کنور میسوری کون ہے اور کیا چاہتا ہے میں نے تو اس سے پہلے کبھی یہ نام نہیں سنا۔"

میں نے ڈائریکٹری میں اس میسجر کا نمبر دیکھا اور سوئٹ نمبر چار سو دس سے رابطہ قائم کیا۔ ایک کنورڈی سی مردانہ "واؤ" نے ہیلو کہتے ہی پوچھا۔ "آپ کو کس سے بات کرنی ہے؟"

"کنور میسوری سے۔" میں نے پردہ ہاتھ میں کہا۔

"آپ کا اسم گرامی؟" دوسری طرف ہونے والا کچھ سنبھل کر بیٹھ گیا۔

"میں میڈم روپا کا میسجر ہوں۔۔۔ میرے خیال میں آپ کے لئے اتنا ہی جان لینا کافی ہے۔۔۔ آپ کی تعریف؟" میں نے پوچھا۔

"میں کنور میسوری کا سیکرٹری ہوں۔۔۔ میں ابھی ان سے آپ کی بات کر رہا ہوں۔ ایک منٹ ہولڈ کیجئے۔" میں نے اس کے ساتھ میں دیا دیا سا جوش محسوس کیا۔ دوسری طرف سکوت چھا گیا۔ پھر غائبے غائبے پر جیسے کوئی دروازہ کھلا اور بند ہوا۔ چند لمحے بعد ایک بھاری بھر کم آواز ابھری۔

"ہیلو۔۔۔ مسٹر میسجر! کنور میسوری نے بغیر کسی تعارف اور تمہید کے کہا۔

"کیا یہ ممکن نہیں کہ میڈم روپا سے میری براہ راست بات ہو سکے؟"

"نہیں کنور میسوری! میں نے رکھائی سے کہا۔" آپ کا مقصد معلوم ہونے لگتا ہے۔

"ایک بہت بڑی فلم کا سلسلہ ہے جسے ہم جی ایم فلمز والوں کے اشتراک سے پلان کر رہے ہیں۔۔۔ اس میں میڈم روپا کو کام کرنے کی ہانڈ کرنی ہے۔۔۔ یہ تو غیر ملکی معاملہ ہے۔ ہماری اصل دلچسپی ایک دوسرے پر جیکٹ میں ہے جو بین الاقوامی نوعیت کا ہے۔ ہم میں بعض مصنفین کا بیانا پر میڈم روپا کو پارٹنرشپ آفر کرنا چاہتے ہیں۔" کنور دی نے بتایا۔

"چند سیکنڈ ہولڈ کیجئے میں میڈم سے بات کرتا ہوں۔" میں نے ریسیور پر ہاتھ رکھتے ہوئے کونکھ ماری دو دھیمی کوڈ میں اسے بتایا کہ کنور میسوری کیا کہہ رہا ہے۔

"میں بات کر کے دیکھ چکا ہوں۔" روپا نے سرگوشی میں کہا۔ "ویسے تو تم بھی سننے لگے۔ اس نے نیلی لٹون کے اسٹیشن کی طرف اشارہ کیا۔ اس نمبر کی ایک اسٹیشن روپا بگم میں تھی اور دوسری اسی سیٹ کے قریب روپا نے ہال میں رکھوائی تھی کیونکہ فرائ سے گفتگو کرنے وقت وہ کبھی شرارت اور کبھی مصیبت مجھے سنوائی تھی۔ میں ان کا ریسیور اٹھا چکا تو روپا نے ہیلو کیا۔

"کنور کا لمحہ پہلے سے زیادہ شگفتہ ہو گیا۔

"مجھے کنور میسوری تھوہ نہیں کہتے ہیں۔۔۔ شاید آپ نے کبھی میرا نام سنا ہو۔"

"جی نہیں۔" قدرے توقف کے بعد روپا نے صاف گوئی سے کہا۔ میں نے کبھی نہیں سنا۔

"بڑا افسوس تاکہ اطلاق ہے۔۔۔ خاتم کا تعلق نیپان کی بڑی امیر ترین فیملی سے ہے۔۔۔ بہر حال اسے جھوٹے۔۔۔ اسٹوڈیو انکساری ظاہر کرنے کا خیال آگیا۔" اصل بات یہ ہے کہ نیپان کا واحد وارث ہونے کی بناء پر میں نے کھس خانہ دانی دولت پر کھینچ کر کے ہندو جاتے کی بجائے ہاتھ پاؤں بلانے کی کوشش کی ہے۔۔۔ مجھے ایک سال سے میں نے ایک کثیر الانتقاد قسم کا تجارتی ادارہ بنا رکھا ہے۔ کوئی نئی کارپوریشن کے نام سے کینیڈا، انگلینڈ، ہالینڈ، کالنگ وغیرہ میں اس کے دفاتر ہیں۔ سال ہی میں غمناکی کو بھی میں نے اپنے تجارتی منصوبوں میں شامل کیا ہے اور جی ایم فلمز کے ساتھ اشتراک کا معاہدہ کیا ہے۔ انصاف نے ہمیں پہلے تو صرف ہندوستان کی مارکیٹ کے لئے ایک بڑی کامیابی کی فلم کا منصوبہ دیا ہے۔ اس کے بعد میں انا قیامی، اریکٹ، کچھ نئے ٹیک وقت چار فلموں کا پلان تیار کیا ہے۔" وہ سانس لینے کے لئے ایک لمحے کو خاموش ہوا۔

"تیار ادارہ آپ کو اپنی مستقل اشارہ رکھتا چاہتا ہے۔ ہندوستانی فلم کے لئے تو ہم آپ کو دن ملو غصہ دیں گے جو آپ غیب کر رہے گی۔" اس نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "گاہے بین الاقوامی فلموں میں ہم آپ سے پارٹنرشپ کرنا چاہیں گے۔ آپ چاہیں تو نفع نقصان میں شریک ہوں یا کچھ سرمے لے لیں۔۔۔ ویسے ہمارے منصوبوں کے بارے میں آپ غائبہ کچھ نہ کہتے تو اخباروں میں پڑھ ہی چکی ہوں گی۔"

روپا جیسی تو روپا کو ہوتی تھی نہیں تھی۔ ایسے موقعوں پر اس کا دواہ فلمی صورت کی ردایات کے خلاف ہوا کرتا تھا۔ "جی نہیں۔" اس نے بلا تامل کہا۔ "میں اخبار وغیرہ پڑھتی ہی بہت کم ہوں۔ ذمہ جیسے لوگوں کے بارے میں ان میں جانے کیا کچھ لکھا ہوتا ہے۔ خواہ کچھ کر دل دکھتا ہے۔ دیکھتا ہے پڑھتی ہوں اس میں کبھی اس قسم کی کوئی خبر نظر سے نہیں گزرتی۔"

"اوہ خیر۔" کنور میسوری نے ایک تیزی سانس لی۔ "مجھے افسوس ہے کہ آپ دوسرے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتیں۔ بہر حال اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ہمیں کے میرے موجودہ دورے کا سب سے اہم مقصد آپ سے معاملات طے کرنا ہی ہے میں چند روز جلد آپ سے شرف ملاقات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔"

روپا نے ایک لمحے توقف کیا پھر نمازات متواتر سننے ہوئے۔ "میں اپنی سیکرٹری سے اپنی مصروفیات کا شیڈیل معلوم کرنے کے بعد ہی آپ کو کوئی وقت دے سکتی ہوں اور سیکرٹری اس وقت موجود نہیں ہے۔"

”لیکن پلیز مجھے کوئی یقینی جواب ضرور دیجئے۔۔۔ میرا یہاں قیام صرف کل شام تک کا ہے۔“ کنور میسوری کے لیے میں ایک وقار آمیز التجا تھی۔ ”کل شام مجھے ہر حال میں لندن کی پرواز پکڑنی ہے میں شپ کا ذرا وقت نہیں لوں گا۔“

”اچھا خبر لیجئے۔۔۔ میں اپنی ڈائری دیکھ کر کچھ بتاؤں۔“ وہاں نے متغیظ لہجے میں کہا اور ریسیور پر ہاتھ رکھ کر یہ یہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔۔۔ میں نے اشارہ دیا کہ وہ مذاقات کا وقت دیدے۔

”اس نے مزید چند لمحے توقف کیا پھر ہاتھ میں سے ہاتھ ہٹاتے ہوئے کہا۔“ کل تو میں اسٹوڈیو جانے سے پہلے ہی وقت نکال چکی ہوں۔ آپ صبح نو بجے آجائیں۔ ہم ایک مختصر گفتگو کر سکتے ہیں یا پھر آپ اصرار رکھیں اسٹوڈیو آجائیں، وہ شو نگھوں کے درمیان میرے پاس ڈھائی گھنٹے کا بریک ہے۔ بشرطیکہ شو نگھیں وقت پر ہوں گی۔ یہ کہ عموماً وقت پر نہیں ہوتی۔“

”گھر پر ہی گفتگو ٹھیک رہے گی۔ لیکن کیا آپ واقعی صبح اتنی جلدی تیار ہو جاتی ہیں؟“

”جی ہاں! کیونکہ میں شو نگھ کے لئے ابھی رات کا وقت نہیں دیتی۔“ وہ نے ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں کہا۔

”السی دین کے ہاتھ میں نے صرف اپنے من فرط کے ہیں۔ راتیں اپنے ہی ٹھہرے میں رہ چکی ہیں۔“

”بہت خوب بہت خوب میڈم!“ کنور میسوری کا لہجہ کچھ خوش مذاق سا ہو گیا۔ ”مجھے کسی نے بتایا تھا کہ اور ٹھیک ہی ہے، یہ تھا کہ آپ رواجی فلمی عورتوں سے بہت مختلف ہیں۔ آپ سے مذاقات یقیناً میرے لئے ایک خوشگوار تجربہ ہو گی۔“

”شاید۔“ وہاں نے خشک لہجے میں کہا۔ ”خدا حافظ“ اس نے ریسیور رکھ دیا لیکن دوسری طرف سے میں نے کئی سیکنڈ بعد سلسلہ منقطع ہونے کی کوسن سنیں۔ تب میں نے بھی ریسیور رکھ دیا۔ رہا اپنی آرام را کرسی پر جا بیٹھی تھی، نور ٹانگ پر ٹانگ رکھے دھیرے دھیرے ایک پاؤں ہا دی گئی۔

”کیا بات ہے مذاقات کے لئے وقت دینے میں تم بہت ہنگامی تھی؟“ میں نے اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ابھی میں پڑ گئی تھی مہر!“ اس نے ہاتھوں کی سرسری اور تخریطی نگاہیں ایک دوسرے میں پھنساتے ہوئے کہا۔ ”میں نے سب تک کوئی ایسا فیماں نہیں دیکھا جو میسوری کی طرح اتنی صاف اور دیوانہ ہو۔“

”ہو سکتا ہے اس نے ہندوستان ہی میں پرورش پائی ہو۔“ میں نے خیال ظاہر کیا۔

دیسے بھی امراء میں شمار ہونے والے ہوگ عموماً کئی کئی زبانوں پر عبور رکھتے ہیں۔ بہر حال ہمیں بہت محتاط رہنا پڑتا ہے۔ ”وہاں نے کہا۔۔۔“ ”سوے گی“ کنور میسوری کے مراسم پر جانے کے لئے عجیب عجیب روپ دھار لیتے ہیں۔ کوئی نوابی کا جس کی ہر سرسری کسی دلچسپ اشارے کا وارث بن جیتتا ہے اور کوئی کسی ایسے بولسوار عمر وہ مختلف فلموں کر۔۔۔ گمان ہے جس کی شانیں پوری دنیا میں بچھی ہوئی ہیں۔ بعد میں پتہ چلتا ہے کہ وہ موصوف کسی دہقان کے صاحبزادے ہیں جو حال ہی میں دس بیس ایکڑ زمین چھوڑ کر مرا ہے اور یہ اس دشمن کو بچ کر اس میں دنا بڑے فحاش کی زندگی بسر کر کے دل کی حسرتیں نکال رہے ہیں۔ گلزار بانو سے تم واقف ہو؟“

میں نے ذہن پر زور دیا کہ یہ گلزار بانو کون تھی؟ نام تو کچھ مانوس لگ رہا تھا۔

ہے۔ ”کنور میسوری کے

لندن کی پرواز پکڑنی ہے ہنس چور

”اچھا تمہارے

Figure 1

366

دوسرے ہی لمحے مجھے یاد آگیا کہ گھراؤ بالو کون تھی۔ میں نے اٹھتے ہی سر ہایا غلزار بالو کسی زمانے میں صاف اول کی بیرونی تھی۔ آج کل اس کے عروج کا ستارا کیلک ماند پڑ چکا تھا۔

”مفتخر باپو تو اس قسم کے ایک بوجھان کے چادر میں سمجھ نہا رہی تھیں۔“ روپو نے بتایا۔ ”اور تقریباً دو ماہ پہلے اس سے ملاوٹی بھی کر بیٹھی تھی۔ اس کا نواں تو درحقیقت اپنی وفات سے شروع ہوا ہے بلکہ خراب ہے شامزیدیں رات اور ساتھ ہریاد کر کے خلایق کے کرہی جان چھوٹی تھی۔“

”تمہیں کوئی سر صریح کا چکر نہیں دے سکتا“ میں نے مسترا کر کہا۔ ”شہزادے پاس تو تمہارے چودے سے زیادہ خطرناک نظم موجود ہے.... انسان کو پرانے پینے کا علم ان“

”کوی ظلم تو مجھے اب تک پہنچنے ہونے ہے۔ وہ بھی مسکرائی۔ ”اور تمہیں کیا معلوم ہماری دُشمن میں کیسے کیسے جاؤ گے پڑے ہیں۔“ سنگریں پر چھپنے کو انفر آتے ہیں اس سے کہیں زیادہ فضا۔ تو ابھی پردہ پڑے ہوئے ہیں۔ انسان کو فضا میں کوہ قاف لے جانے لے۔“

”میں نے اسی لئے تو تمہیں کنور میسوری سے ملاقات کر لینے کا مشورہ دیا تھا کہ دہلی میں جو نقش ہو وہ اٹکل جائے۔“ میں نے کہا۔ ”یہ کھٹک نہ رہے کہ شاید یہ کام انہی کا آؤں۔ جس سے ہم نے ملاقات نہیں کی۔“

"مجھے اب اس امر سے کوئی دلچسپی نہیں رہی کہ وہ کون ہے کیا چاہتا ہے اور نہ ہی بات کا کوئی پتہ ہے کہ اس سے مل کر مجھے فائدہ ہو گا یا نقصان۔ بس تم قریب موجود ہو تو میں ہنسنے کے سوا دوسرے بھی مذاقات کے لئے تیار ہوں۔" اس نے منظرہ کر ہیناک سے لمبے میں کہا اور ایک طویل انگڑائی لے کر ایک سخت جسم ڈھیلا چھوڑا۔ پھر اسے جھٹکے سے فٹھے ہوئے ہوا۔ "چند موسیقی سننے کو جی چاہو وہ ہے تمہارا مہمان بنے تو تم میرے کمرے میں آنا۔"

”شکریہ!“ میں نے آداب بیباک سے والے نیچے میں کہا۔ ”بہتر ذخیرہ سہیلی کے پاس ہے۔“ پھر میں نے سنجیدہ ہو کر ایک لمحے کے توقف سے کہہ۔ ”دراصل میں آج کل

”کہہ رکھنے پر مجھے آکام کر رہا ہوں۔“

مجھے معلوم تھا کہ وہ اپنی خواہگا میں جا کر تمام روشیاں بچا دے گی، کھڑکیوں کے پرے بھیج دے گی۔ ایک گوشے میں صرف ایک تنہا سادہ روشنی رہے گا بسا کی پر اسرار سی برائے نام روشنی میں ہر چیز پھیلے ہوئے فلسفے کی طرح نظر آئے گی۔ پھر وہ مختلف قسموں کے 'جن' میں اس کی اپنی فلمیں بھی شامل ہوں گی، امید تھی کہ وہ ریکارڈنگ اسٹوڈیو پر تنگائی رہے گی اور دنیا مافیہا ہے یہ خبر ہو کر چھت پر نظر گاڑ کر سنتی رہے گی۔ پھر کسی لمحے پر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے گی اور دنیا کی کوئی طاقت اسے چپ نہیں کرا سکے گی۔ حتیٰ کہ وہ یونانی روتے روتے ٹکے میں منہ چھپائے ہو جائے گی اور ریکارڈ ختم ہو جائے گا بعد بھی صبح تک اسی طرح مولیٰ تلے سر ہلاتا رہے گا۔

جن ہوں میں نہ گیا تیرا بھائی اسے موسیقی سننے کے۔ دورے اکثر پڑتے تھے اب ان میں بہت کمی آچکی تھی۔ اپنے چائے کی رفتار بھی بہت کم ہو چکی تھی۔ بھول اس کے اپنے دو اپنے میں بھری ہوئی کرپینوں کو جمع کرنے میں کامیاب ہوئی جا رہی تھی۔

میر نے اس سے پراچے لکھنے کے کام کا دور حقیقت بہانہ ہی کیا تھا ریا سے جدا ہونے کے بعد ترجمہ کل ایک ہی مشغلہ رہتا تھا ڈٹ میں فریضے کی طرح انجام دیتا تھا اور یہ کام تھا سوچنا..... حریف سوچنا۔

میں کھنڈوں اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑا رہتا اور طلحی، تاریکی میں نظریں گاڑے سوچتا رہتا۔ پلنگ پر لیٹتا تب بھی یہ سوچیں میرے ذہن کی لہر میں سنگریلوں کی طرح چھینچھتی رہیں۔ حتیٰ کہ خواب بھی مجھے کچھ ملتے جلتے ہی نظر آتے میری سوچوں کا عنوان بھی ایک ہی تھا ذہن خواب کیسے بھی نکلوانا جڑیوں میں بھٹکتا رہتا مگر سوچ کی سیج ایک ہی رہتی۔ ذہن جیسے قلمب نما کی سوئی بنا گیا تھا۔

سوچ بچار کی جہ ریاضت ہے سوچ نہیں تھی۔ میں اپنے آپ کو یہ سہت کے سمندر میں نہیں ڈوب رہا تھا۔ میرے ذہن میں تو بہت بڑی ہمارا سمجھی ہوئی تھی اور میں دھیرے دھیرے اس پر مہر سجا رہا تھا۔ میں اپنی بات کے لئے خود ہی استاد بنا ہوا تھا اپنی تربیت کر رہا تھا۔ بڑی عمر کی سے کوئی دستی قرآن کا کلمہ انجاء دے رہا تھا۔ کسی کی ڈانٹ کی جہ میں نے جفا دیا تھا۔ مجھے اب ان کی ضرورت نہیں تھی اس کو ایک ٹیپ لفظ میرے ذہن پر لکھ تھا۔

دوسرے روز ہم ناشتے سے تقریباً "فارغ ہو کر کافی پی رہے تھے جب پٹھان چوکیدار ادنیٰ خان بے ایک تہی وزینٹ کارڈ فٹسٹری میں روپا کو پیش آیا۔ میں نے اسے آنکھوں سے دیکھا۔ سنری کارڈ پر نہایت نفیس اور باریک حروف میں صرف کنور ہمسو ای آف لیونل چھپا ہوا تھا۔ کوئی "یڈریس یا فون نمبر" وغیرہ نہیں تھا جیسا کہ عموماً "نہایت اہم اور ہتھیاری"

[illegible]

”محنت کی ضرورت نہیں ایڈیٹر“ یہ جملہ اس نے نہایت ہست انگریزی میں ادا کیا تھا اور گویا میرے اس خیال کی تصدیق کر دینی تھی کہ غیر معمولی طور پر اونچے تہذیبیوں سے جوگہ عموماً کئی کئی زبانوں پر عبور رکھتے ہیں۔ اس کی توجہ خاصی گونج رہی تھی۔

اس نے مستکرائے ہوئے کہا... اس مستکرائے ہوئے کے دوران اس کی فحشی ہوئی چنگیزی
مہمچوں کے درمیان فاصلہ بڑھ گیا۔

”سب سے پہلے تو آپ یہ جانیں کہ کیا آپ ہماری اس فلم میں کام کرنے کے لئے تیار ہیں۔ جو ہم نے اپنے والدین کے اشتراک سے ہندوستانی مارکیٹ کے لئے بنا رہے ہیں؟“

رویا کی چٹائی پر لگی کی شکنیں نمودار ہوئی۔ "کیا بی ایم واحد لے آپ کو یہ نہیں چاہا کہ میں بسے اسکرپٹ پڑھتی ہوں اس میں اپنا رول دیکھتی ہوں باقی کاسٹ دیکھتی ہوں پھر معاوضے کی بات کرتی ہوں اور جب یہ سب ملتیریں گے یہ جاؤں تب حامی بھرتی ہوں۔"

"بتایا تھا۔۔۔ میں اسکرپٹ ساتھ لے آؤں ہوں۔ ملک کے یہ نازک مصنف دہریہ ہائی نے یہ لکھا ہے۔۔۔ تمہارے انگریزی کاؤں سے ہے۔"

پھر کوہ نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ "یہ میں ابھی آپ کی خدمت میں پیش کر رہا تھا کہ آپ نے اسے قبول کر لیا۔ اگر اس کے بعد آپ کے رول کا اسٹاپ ہو جائے تو میں اسے دوبارہ پیش کر رہا ہوں۔"

دوب اگر رہو گی جگہ نکلی دور میری دشت کا تھی تو طوار اس کی طرف ایک لقمہ سیت پر ہوئی۔
فریاد زدہ زنی مصلحت کے تحت اس کا ہوا کچھ اس قسم کا ہوتا۔ "اوہ جی شیشول میں تو
نکل چکیاں جس سے بہت اب آپ ہی مجھے ہیں اور پھر آپ کا لی میم والوں سے بھی
والا ہے ۔۔۔۔ ان کو غلط فہمی کرنا ہی چاہئے۔ ہم میں کسی نے کسی طرح منکاشس نکال دیں گے۔"

بھی نہیں۔ اس پورے سال میں غیرے پاس بہت کم ڈالیں ہیں۔

”خیر... یہ باتیں تو بچے ہو ہی جائیں گی۔“ کنور میسوری نے کہا۔ ”پہلے آپ کو ہر امکرت اور حسد، منصوبوں کی رپورت پیش کرتا ہوں۔۔۔۔۔ آپ انھیں ڈال کر ہی شاید کسی فیصلے پر پہنچ سکیں۔ اس نے اپنے میکینری کو اشارہ کیا۔۔۔۔۔ میکینری نے ریٹھ کیس اٹھا کر نہایت ادب سے اس کے سامنے جا کر پیش کیا۔

”کاشی سے بڑی فائل بھی نکال لو۔“ کنور مسروری نے اسے حکم دیا۔ یہ وہ مسرورہ مستعدی سے جھکا اور لپے لپے ڈگ بھرتا میرے قریب سے گزر کر دروازے کی طرف ہٹا گیا۔۔۔ ڈرائنگ روم میں تو نہایت دیر ایرانی قادیان بچھا ہوا تھا، لیکن میرا انداز تھا کہ کنگے فرش پر چلتے رشتہ ہی اس عجیب کے قدموں کی آہٹ پیدا نہیں ہوئی تھی۔۔۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ چلتے وقت اس کے جوتے فرش کو چھوتے ہی نہیں تھے۔

کنور میسوری نے ہریٹ کیس ٹکھنوں پر رکھا اور کوئی ٹپن دیا کر کھینکے سے اس کا تالا
کھولا اور اس پر جھلک گیا۔۔۔۔۔ چند لمحوں بعد اس نے ہریٹ کیس میں ہاتھ ڈال کر جو چیز نکالی
وہ خوف ناک سی ساخت کا ایک دو تالی ریل گوز تھا جس پر سائمنسو بھی اگا ہوا تھا اور جس
کا رنگ تاریکی کی طرف تھا۔

مجھے حیرت کا شدید جھٹکا لگا کیونکہ اس سانپ نے اس وقت پھر اٹھا تھا جب ہمیں اس پر سانپ ہونے کا شبہ تک نہیں رہا تھا۔ تب ہم میں نے اپنی حیرت ظاہر نہیں ہونے دی تھی۔ البتہ ایک نظر دینے کی طرف ضرور دیکھ لیا۔ اس کا چرویکہ سخت پیسہ چڑھتا تھا۔ مگر پھر شاید میری موجودگی کے احساس سے وہ کچھ سنبھل گیا۔

”اے ایکس! ایسا اسکرپٹ ہے میڈم براد۔“ کانکور میموری نے ریڈیو پر خوش و خیم دیکھا ہوئے
کہنے۔ ”خیر کوئی سن بھی نہیں بولنے والے یا نسلانی سمجھ سکتے ہیں غالباً۔“ آپ بھی سمجھ گئی
ہوں گی کہ میں آپ کو پہچنے آیا ہوں۔“

میرا ہاتھ دھو کر، میں نکلا ہوا تھا..... فیر محسوس طور پر میری ٹریکٹ کی دھندلی طرف
بڑھ رہا تھا جس میں میرا حقیقی بلیس موجود تھا۔ کئی روز سے اسے فاصلے پر ہے، جا کر اگر
میں اتھرائی پھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بھی چھلانگ لگاتا تھا۔ مگر اب اس کا وہ ایک طرف تھا کہ اس
کے دیوار سے نکلنے والی گولیاں مجھے بچ راستے ہی میں اسی طرح کہ دیکھیں، اور یہ شخص کئی
میسوری رہا جو بھی اس کا اصل نام تھا۔ دیوار کو تھوڑے ہی کی طرح استہلال کرنے کا
کارہی بعد ہی تھا۔

نہ۔

تعارف کی ضرورت ہی خطرناک اور سخت جان شخص تھا مجھے معلوم تھا کہ بینک کے تحفے... روپا نے سر پہ چھپی ہوئی اس کی آنکھیں روپا کو کم اور مجھے زیادہ دیکھ رہی ہیں۔ کب لٹنے میں بہت ہی آگے سے جیب کی حرکت ہاتھ پڑھا رہا تھا کور میسوری بھی جگہ میں کوئی قدم اٹھانے کا عادی معلوم نہیں ہوتا تھا۔ اس کا انداز کسی بھاری بھرنا اور مست اویز اور اڑھے سے مشابہ تھا جو ہڈی کامل سے دھنکنا ہے مگر جب کسی جاندار کے جسم کے گرد پٹ جاتا ہے تو چند سینکڑوں میں اس کی ہڈیاں چور کر کے رکھ دیتا ہے۔ اس کا انداز کوبرا جیسے نہیں تھا جو بگلی کی سی تیزی سے اڑتا ہے۔

”نہیں... نہیں پر خود...“ دفعہ ”اس کی فراہم سن کر میرا دل کچھ زیادہ تیزی سے دھڑک اٹھا۔“ ہاتھ اپنی نگہ حرکت رکھ کر وہ یہ جسم ہے الگ بھی ہو سکتا ہے اس روپا کی گولی ہوی ظالم ہے اور ذرا ایک نظر پیچھے بھی دیکھ لو۔“

میں نے گردن ترچھی کر کے دیکھ کور کا سیکرٹری جو گاڑی سے بڑی فاصلہ نکالنے لیا تھا اور اس کے ہاتھ میں بھی روپا ہی رہا اور تھ جن کا رخ میری گدی کی طرف تھا۔ سینڈک کی آنکھوں سے مشابہ اس کی آنکھیں بالکل حرکت تھیں اور ان میں سب سے گرم موت اپنے خوفناک پر پھیلنے بیٹھی تھی۔ مجھے حیرت ہوئی کہ شخص ایک روپا لور کے اضافے سے وہ بھولتا سا شخص کس قدر سناک نظر آنے لگا تھا۔

”رشی!“ کور نے اپنے نام نادر سیکرٹری کو مخاطب کیا۔ ”پر خود کو غیر ضروری وزن سے نجات دل دے۔“ میں نے پیچھے دیکھے بغیر محسوس کر لیا کہ وہ عقب میں میرے قریب پہنچا ہے۔ پھر اس کو استقامتی ہاتھ مجھے اپنی دنیا کی جیب کی طرف بڑھتا نظر آیا اور دوسرے ہی لمحے میرا مشین ہائل اس کی غیر متعین صورت پر لمبی آنکھوں کی گزرت میں تھا۔

”میسوری عمدہ چیز ہے۔“ ساتھ ہی اس کا ہنسنے لگا۔ اس کی آواز کچھ ایسی ہی تھی جیسے سینڈک کا کھاؤ تھا گیا ہو۔ مجھے حیرت تھی کہ اس کی شخصیت میں سینڈک سے اتنی مشابہت کیوں تھی۔

مشین ہائل اس نے غالباً اپنی جیب میں رکھ لیا اور اسی ہاتھ سے میری دوسری ٹیبلوں پر چھینچا۔ ”بھئی ٹون کر دیکھیں کہ کیسے ہولسٹرڈ موبیل نہیں پھردا پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے غالباً کور میسوری کو کوئی اشارہ کیا کیونکہ وہ ایک ہاتھ میں بیٹھ کیس اور دوسرے میں روپا اور منجانب سے اٹھ کھڑا ہو۔“

”چھ مہینہ کور نے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ اس مرتبہ میڈم اس نے زبانی لکھ میں لیا تھا۔“

”کمال سے جانا چاہتے ہو تم مجھے؟“ روپا نے سرسراہٹ آواز میں پوچھا۔

”نہیں... مجھے نہیں۔“ کہ جاننے والے ہیں۔“ کور نے دکان تراز میں مسکراتے

”ہائے کما پھر ایک ٹھنڈی سانس لی۔“ لیکن انہوں نے کہ میرا مقابلہ کچھ اور ہے۔“

”کس سے ہے تمہارا مقابلہ؟“ یہ سوال میں نے کیا۔

”لوہ... چھ... چھ...“ اس نے گویا کسی درود پڑھتے ہوئے کو پکارا۔ ”لوگے ہائے!۔“ قسم کا سوال نہیں کیا کرتے۔“ پھر وہ روپا سے مخاطب ہوا۔ ”مجھے اطلاع ملی ہے کہ میسجی آرم میں تم نے کثیر القاصد قسم کا یہ لونڈا رکھا ہوا ہے۔ یہ کئی خطرناک ہے شخص اس کی شہرت من کر رہی ہیں تب کے ساتھ اسے بھی لپیٹ لئے چل رہا ہوں ورنہ اس کی کوا ضرورت نہیں تھی۔“

اس کے اس نظریے کی انداز پر بھی میں نے معمولی سا بھی رد عمل ظاہر نہیں کیا اور نمائندہ پر سکون لکھ میں کہا۔ ”یہ آپ کی لوازش ہے سو رہی! ویسے آپ یہ ذمت نہ کر۔“ تب بھی میں آپ کے ساتھ چلنے کی درخواست سہرے رات آپ جیسے بزرگوں کی صحبت دو روز تو نصیب نہیں ہوئی۔“

ضرور... ضرور چلو پر خود رات! اس نے جانب مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”تمہیں ہم پتا تو ہے کہ کور میسوری درحقیقت ہے اس چڑیا کا نام۔“ پھر یک لخت اس کے لمبے ٹو کر ٹھکی گئی۔ ”اب اللہ بھی چکوں“ ساتھ ہی اس نے روپا اور کو حرکت دی۔

اس وقت میرا ارادہ تھا کہ کوئی ہاتھ دکھاؤ لیکن ایک تو روپا کی وجہ سے باز رہا میں اپنا ہتھوڑا کر سکتا تھا لیکن اسے نقصان پہنچنے کا احتمال تھا۔ دوسرے میں نے یہ سوچ کر ارادہ تبدیل کر دیا تھا کہ اب ذرا ہاتھ آئی ہے تو سرا بھی طش کر دی جا جائے۔

میرے چہرے پر سہا مری دیکھ کر روپا نے نظر پھرنی۔ اور گریا صرف اپنے آپ پر ہی تکی کرتے ہوئے قدم سے تھی سے کور کو مخاطب کیا۔ ”ویسے تم ہو کون؟“

”میں جس تب جیسے کچھ ہڑے ہڑے لوگوں کا فائدہ ہوں... آؤ۔ وقت میں ان کے کلام آتا ہوں۔ ان کے چھوٹے موٹے کلام ہنر کے سلسلے میں وہ خواہ مخواہ دھرا دھرا ہنکارتے رہتے ہیں مختصر سے وقت میں انہماک دیتا ہوں اور اپنی راہ لیتا ہوں۔ مسافر ہوں! آج یہاں کل وہاں۔“ کور نے خوشگوار لکھ میں جواب دیا۔

”کراے کے قاتل ہو۔“ روپا نے اپنے سبب میں حثارت ظاہر کرنے کی کوشش کی۔

”نہیں... میں اس سے کافی اونچے درجے کا فکارت ہوں۔“ اس کا لہجہ تھوڑا سا ہوا گیا۔ ”اب تم دونوں دروازے کی طرف گھوم جاؤ اور شانہ بٹان پورچ کی طرف چلو۔“ میں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا ایک لمحے کی گنجائش کے بعد روپا بھی میرے ساتھ قدم اٹھانے لگی۔ رشی دروازے سے ہٹ کر ایک طرف نوکڑا ہو گیا۔ رشی لور کا رخ ہماری طرف تھا۔ ہم اس کے قریب پہنچے تو وہ دیر اور کوٹ کی جیب میں اس طرح دھک کر کہ اس کی نال کا اہجار نظر آتا رہے۔ میرے ساتھ چلنے لگا۔ کور میسوری ہمارے پیچھے تھا۔

چوکیدار گیسٹ سے باہر بیٹھ تھا اس لئے وہ نہیں کار میں سوار ہوتے تھیں رکھ رکھا۔ اسٹیڈنگ پر اترتے تو مہجور تھے لیکن نے پہلے دینا کو بچھلی سیٹ پر بیٹھنے کا حکم دیا۔ اس کے ساتھ ہی رشی اس کے پہلو سے رخ اور نکائے بیٹھ گیا۔

کنور نے مجھے دوسرے دروازے کی طرف چھپنے کا اشارہ کیا۔ میں بچھلی ہی سیٹ پر بند کے برابر بیٹھ گیا تو کنور میری پسلیوں پر رخ اور رکھے میرے ساتھ ہی بیٹھ گیا۔ گاڑی کی بچھلی سیٹ اتنی کشادہ تھی کہ ہم چاروں بغیر کسی تکلیف کے بیٹھے تھے۔ حالانکہ ہم میں سے وہ افراد عام تو وقوش کے مالک نہیں تھے یعنی میں اور کنور میسوری۔

کنور کا پس منظر کر کے مجھے ایک اور حقیقت کا احساس ہوا اظہار یہ فعل نہیں کرتے پہلے جسم کا مالک محسوس ہوتا تھا۔ لیکن درحقیقت یہ اتنا ہی مخصوص اور مضبوط تھا جتنی اس کے ریوڈز کی مال جو میری پسلیوں میں چبھ رہی تھی۔

ڈرائیور صورت حال سے فعل طور پر متعلق نظر آ رہا تھا۔ اس نے نہ تو پیچھے ہٹ کر دیکھا اور نہ ہی تھپ تھپ پوچھ غایب ہوئی سے گاڑی اسٹارٹ کی اور تھپ کر گیسٹ پر لے آیا۔ ہارن سن کر چوکیدار نے ٹیک کھول دیا اور تقریباً بے سواز الجڑ دانی گاڑی اس کے قریب سے گزرتی چلی گئی اس نے نہ صرف ہمارے لئے گیسٹ کھولا تھا بلکہ کر الوداعی انداز میں ہمیں سلام بھی کیا تھا۔ وہ دیکھتا تھا نہیں سکا کہ میری اور روپ کی پسلیوں پر ریوڈز کے دوئے ہیں۔

گاڑی پر سگون رہائشی علاقے سے نکل آئی وہ شہر کی بھری ری سڑکوں پر لڑائے بھرتے گئی۔

مئی سن کا فاصلہ ایسی خاموشی سے طے ہوا۔ دھند میرے دائیں ہاتھ پر رہا گویا پرنک کر چھلی۔ رشی جو اس کے کندھے سے کندھا جوڑے بیٹھ تھا۔ نے پھر "کوئی حرکت کی تھی۔" "کنور کے سچے..." "وہ کھلی کھلی روپائی آوازیں تھیں۔

میری پسلیوں میں ایک دھڑکنے سے ہر شراب سے پھلے لیکن میں نے انہیں پسینے نہ دیا اور شہر کے گھبرے گھبرے لہجے میں کنور سے کہا۔ "اس کہنے سے کوئی سہنے غلط خبروں کو غلو میں رہنے والے ملک بھر جوں کا کہ تم بولوں کے پاس ریوڈز موجود ہیں۔ مرنے سے پہلے میں سزاؤں اس کا بیسٹا ضرور نکال جائیں گا۔

"تجسس کی نہیں کرو رشی۔" "کنور نے مزید سچے میں اپنے ساتھ تھی سے کہا۔ اس نے ندرت آگے جھک کر مسترا تے ہوئے میری طرف دیکھ کر کی مہذبہ جیسی آنکھوں میں تنقراہٹ کی روشنی تک نہیں تھی صرف پہلے پہلے ہونے لگے تھے۔ اس اندر میں کھینچ کر رہ گئے تھے وہ کوئی جواب دینے بغیر منہ سے کر بیٹھ گیا۔

کار میں اتنی خاموشی چھ مگنی تھی کہ مجھے سمجھ نہ آئے ہوں۔ انہی کی مدد ہماری

سربراہی کے علاوہ کوئی آواز سنانی نہیں دے رہی تھی۔

میں بچھلی سیٹ کے مزید سفر کے بعد جب کار ایک جگہ اور نیم بچھلی میں رکی تو وہ علاقہ مجھے انہی ہی دکھائی دیا۔ تاہم کار سے اتر کر یہ انداز ضرور ہو گیا کہ ہم شہر کے کسی اچھے علاقے میں تھے۔ ہمارے دونوں طرف متوسط درجے کی کوٹھیوں کی قطاریں تھیں جنہیں ہمیں یہ درحقیقت ان کوٹھیوں کی عقیقی جگہ تھی ہمیں کہیں نوکوں نے کوڑا کرکٹ جی پھینک رکھا تھا۔

کنور نے بیب سے چابیوں کا ایک برا سا بچھا کھل کر ڈرائیور کی طرف اچھا اور اس نے آگے بڑھ کر ایک کوٹھی کا پچھلا ٹیک کھول دیا۔ یہ ایک خاص کشادہ و منسوب کوٹھی تھی جس کے مغربی حصے میں بھی لائن تھا۔ تالابیت میں لٹکانے کے بعد کنور نے چابیوں کا بچھا بیب میں ڈالا اور ہمیں اندر چلنے کا اشارہ کیا۔ اب رشی ہمارے پیچھے تھا اور کنور میرے پہلو پہ پہلو چل رہا تھا۔ ڈرائیور نہ جانے کمالی غائب ہو گیا تھا گھاس کے درمیان ایک پختہ زونش پر چپٹے ہوئے ہم قدرے اونچائی پر بنی ہوئی اصل عمارت تک پہنچے مگر کنور کو دورانا کے قریب سے گزرا۔ چلا گیا۔ عمارت کے ایک کونے پر بیچ کر سیٹ ہی کی کشادہ میز میاں کچن چاتی دکھائی دیں۔

ہم میز میاں اترنے کے چاروں طرف گھمرا تا چھپتا ہوا تھا کوٹھی میں پھیلتا "کوئی ذی روح موجود نہیں تھا۔ میز میاں کے اختتام پر لکڑی کا دروازہ تھا کنور نے ایک یاد پھر چابیوں کا بچھا نکال کر ایک چابی تختی کی نور دروازہ کھول کر اندر قدم رکھتے ہی باہر ہاتھ پھیر کر روٹور سے کوئی سوکھا رہا اور تاریک تہ خانہ نکالک بنگرا اٹھا۔

یہ نہایت طویل و عریض "گاہا" بالائی عمارت ہی جتنا تہ خانہ تھا۔ دائیں طرف دیوار کے ساتھ نئے اور صاف گھبرے گئے کے کارشن بہت بڑی تعداد میں دیوار کے ساتھ چنے ہوئے تھے۔ ان پر مختلف صافوں اور ٹائٹ کے دیگر سامان کے بڑے بڑے لہجے نظر آ رہے تھے۔

ایک گوشے میں ایک صاف ستھری آئین نہیں لگی ہوئی تھی جس پر نیکل سیپ ایسی لالکیں اور دیگر دھڑکی سامان بھی موجود تھا میز کے گرد چند کرسیاں بھی موجود تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس تہ خانے کو گواہ اور دفتر کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا چھت میں تین پیچھے بھی موجود تھے اور نوپے کے ایک خانو کھڑے میں ایک لہجہ ہو گیا۔ بہت بڑا ایک کب لٹکا ہوا تھا جیسے عموماً "تصالب گوشت سے نمائت و زنی پورے لٹکانے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ پھر اس کب کی موجودگی کی وجہ بھی میری سمجھ میں آئی۔ گتے کے بڑے بڑے کارٹن کی قطار کے ساتھ ہی ایک بہت بڑی لوہے کی ترازو اور مختلف اوزان کے ہاٹ پڑے تھے۔ "گاہا" یہاں ایسا مال بھی آتا تھا جسے تولے کی ضرورت پڑتی تھی اور اس منہ

کے لئے تراؤ اس بڑے سے کب میں لٹکا دیا جاتا ہو گا۔

رشی اصرار سے عقب میں موجود رہا اور کنور میز پر جا بیٹھا۔ ریشہ اور اب اس نے میز پر لٹکا لیا تھا تاہم بل اب بھی ہماری طرف اٹھی ہوئی تھی۔ میں اور معین میز سے ہتھ دور کنور کے سامنے یوں نظر آ رہے تھے گویا کسی بوڑھے کو کسی جسٹس انعام میں گرفتار کر کے تھانے دار کے سامنے پیش کیا گیا ہو۔ رشی اس سواہی کی طرح اصرار سے عقب میں نہ کھڑا تھا جس نے یہ کارنامہ انجام دیا ہو۔

میں نے کارتنوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تو تم دکھاوے کے لئے کوئی کاروبار بھی کرتے ہو؟“

”ارے نہیں۔“ اس نے گویا کسی اور خیال سے چونک کر قدم آرام سے بیٹھے ہوئے کہا۔ ”یہ تو کسی شریف اور معزز قسم کے بلکنے تاجر کا گھر اور خطیہ گودام ہے جو اپنی نیک کمائی سے اپنے بیوی بچوں کو سائنرز لینے کی سرکرائے گیا ہے۔ ہم اس طرح کی لاتین مار کے لئے غلی رہنے والی محفوظ قسم کی کوئیوں کی تاب میں رہتے ہیں اور ان میں اپنا کمپنگ لیتے ہیں۔ ہمیں معصوم موتا ہے کہ تکنیکوں نے کب آتا ہے۔ اس سے دو ایک دن پہلے ہی ہم اپنا مختصر جاسان سیٹ کر کوئی نہ جاتے ہیں اگر بھی کچھ اوارے کسی معرکے کے سلسلے میں سراغ لگاتی ہوئی پولیس اس کو بھی تک آنہی پہنچتی ہے تو گردن بے چارے مالک کی پھنسی ہے۔ نئے کچھ پتا نہیں سوتا۔۔۔ کیا ہے؟“ وہ دار طلب لہجے میں ہونا اور جواب کا انتظار کرتے بغیر بے آواز سے طریقے سے چلنے لگا۔ اسی فنی میں کئی بار بھیڑیے کی غراہٹ سی در آئی۔ اس کے علاوہ کوئی آواز سنائی نہ دی۔

”ایسے مجھے اپنے اب تک کے کیچوں میں یہ کیچ سب سے زیادہ پسند آیا ہے۔ معلوم ہے کیوں؟“ اس نے اپنی چند ہی چند ہی لیکن خانا اشام آنکھوں کو ایک بار بھی جھپکایا نہیں تھا۔ ”مضی اس ایک کب کی وجہ سے۔“ اس بے چہمت میں لٹکے ہوئے بڑے سے ٹوکیے آتھی کب کی طرف اشارہ کیا اور سی کے ہونٹوں پر اس کی مخصوص حیوانی سی مسکراہٹ ایک بار پھر رنگ آئی۔

”اس کب کی وجہ سے مجھے ایک نیا تجربہ کرنے کا موقع ملا۔“ اس نے گویا دکھارے لیتے ہوئے کہا۔ ”تو کیا یہ منظر تھا۔۔۔ اپنے سابقہ شکار کو جو تسماری ہی طرح بڑی آکڑ فون والا آدمی تھا میں نے ہاس کے کھلف سے نہایت دلائی۔ ہاتھ پاؤں بندھے اور اس کا حلقوم اس کب پر لٹکا کر لٹکا دیا۔ پھر ایک سولی لے کر میں اس کے جسم کے نازک حصوں پر چھوٹے لگا۔۔۔ ہر مرتبہ سولی چھوٹنے پر وہ تڑپتا تھا اور کب سی کی حلق میں درگرا اتر جاتا تھا۔ بڑی دیر میں جا کر کب میں لٹکا ہوا اس کا جسم ساکت ہوا۔“

چند لمبے کی خاموشی کے بعد اس نے اپنی گھڑی پر نظر ڈالی اور ہرے چھپے کھڑے رشی

سے مخاطب ہوا۔ ”ابھی تو صرف پوسٹہ بارہ دوئے ہیں۔۔۔۔۔ وکرم کے تھلے میں پورا سوا گھنٹہ باقی ہے جب تک کیا ہو رہے یہ حسین مہمان کو نسی کھڑے رہیں گے؟“

رشی نے کوئی جواب نہ دیا۔۔۔۔۔ وہ گویا صرلہ ادکالت پر عملدرآمد کرنے کی مشین تھا۔ کنور میز پر چند لمبے پر خیال نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا اس نے سر پر ہاتھ پھیرا اور دوسرے ہی لمحے وہ مجھے گنجا نظر آئی۔۔۔۔۔ پوسے سے بلب کی میز روشنی میں اس کی ہندیا چمک رہی تھی۔ تب مجھے معلوم ہوا کہ اب کب وہ لگ پھنے ہوئے تھا۔ وگ اب اس کے ہاتھ میں تھی جسے اس نے بڑی احتیاط سے میز پر رکھ دیا۔ سرگنجا نظر آنے سے اس کی شخصیت کا تاثر بہت بدل چکا تھا۔ وہ کچھ اور زیادہ خوفناک نظر آنے لگا تھا۔ گردن بھی گویا پیٹھے کی طرح گھٹی ہوئی اور منبہ دکھائی دینے لگی تھی۔

پوسے آسودہ سے انداز میں کئی مرتبہ چندیا پر ہاتھ پھیرنے کے بعد وہ ایک بار پھر رشی سے مخاطب ہوا۔ ”ایسا کہہ لیا کہ الماری سے لوہے کی تار کا وہ لچھا ٹکان لادو اور اس لوٹے کے تو ہاتھ پاؤں باندھ کر ایک طرف ڈال دو اور اس پر انار حینہ کو ذرا میرے پاس بھیجو۔ میں اس کے آڈیٹ کرال لیتا ہوں۔ آخری الفاظ ادا کرتے وقت اس کے ہونٹوں پر اس کی مخصوص شیطانی مسکراہٹ رنگ آئی جس میں ایک خوفناک قسم کی بھوک بھی شامل ہو چکی تھی۔ غیر محسوس طور پر اس نے چکارہ ماسے کر بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”وکرم نے تو اس مال کو ایکسپورٹ کر لیا رہتا ہے ہم ذرا نمونہ ہی دیکھ لیں۔“

میں نے اپنے عقب میں رشی کی تھمت میں سنی لیکن سن انکھوں سے دیکھ لیا۔ وہ ایک دیوار گیر الماری سے لوہے کے باریک اور نرم تار کا لچھا لے کر میری پشت پر پہنچ چکا تھا۔ لیٹل کن لچھ آپتیا تھا مجھے معلوم تھا کہ وہ ہے کی یہ نرم اور باریک تار ایک مرتبہ میری کلائیوں اور ٹانگوں کے گرد کس دی گئی تو پھر میں اپنی ٹیس اور گوشت تو کٹوا سکوں گا لیکن اس بندش سے ہاتھ پاؤں آزاد نہیں کر سکیں گا۔

”ہاتھ پشت پر لے جاؤ۔“ کنور نے ریشہ کو حرکت دیتے ہوئے مجھے حکم دیا۔

میں نے ہاتھ پیچھے کئے اور جیسے ہی۔۔۔۔۔ رشی نے میرے ہاتھوں کو چھو میں اس کی استخوانی کلائیوں کو حرکت میں لیتے ہوئے گھٹنوں کے نیس بیٹھ گیا۔ دوسرے ہی لمحے رشی پر تار کی طرح میرے سر پر سے گزرتا ہوا کنور کی طرف جا رہا تھا۔ اسے ہوا میں اچھالتے ہی میں نے دیا کی ٹانگ پکڑ کر اسے ایک طرف کو تھینٹ کر فرش پر گرا دیا تھا اور اس کی طرف دیکھے بغیر پلا کر اسے ہدایت دی تھی کہ وہ فرش سے ہرگز نہ اٹھے۔

یہ عمل گو کہ دو یا تین سیکنڈ کے وقفے پر محیط تھا مگر کنور اس دوران ساکت بیٹھا تھا نہیں اٹھتا رہا تھا اور نہ ہی اس نے ہونکلاہٹ میں اندھا دھند فارنگ شروع کی تھی۔ وہ جیتے ایک بے مثال بندوق باز تھا۔ میرے حرکت میں آنے ہی اس نے گویا پلا دی تھی

میں اس وقت وہ یہ نہیں جان سکا تھا کہ میری حرکت کس سمت میں ہوگی۔ اس نے پھینکا۔ میری پیشانی کا نشانہ لیا تھا لیکن میرے ہاتھ کی سی تیزی سے ٹھنڈاں کے بل پھینکے کی وجہ سے دو تائی دیو اور کی گولیاں میرے بالوں کو پھونکی ہوئی گزریں اور غالباً رشتی کے جسم سے پار ہو گئیں۔ کیونکہ اس کی کینٹاک چی کوئی تھی، مگر دوسرے ہی لمحے چونک رہا تھا۔ اس نے اسے پرندے کی طرح میز پر پھسلتا ہوا کور سے جا کھرایا تھا۔ اس لئے وہ چیخ دھوری ہی رہ گئی۔

فار کی آواز محض ایک نکلنے کی "ٹنگ" تک محدود رہی تھی جیسے کسی ایئر ٹائٹ ہوائی کارک کھولا گیا ہو۔ کور نے ایک ہی فار پر اکتا نہیں کیا تھا۔ اس نے مزید کئی فار کئے تھے۔ مگر اس دوران چونکہ وہ کرسی سیٹ اسٹ کا تھا اس لئے گولیاں چھٹ سے کرائیڈ اور بہت سا پلاسٹک اوچھڑ کر بیٹھے گئے۔

میں نے کور کی طرف جھپٹنے میں دیر نہیں کی تھی مگر وہ میرے انداز سے نہیں زیادہ بھرتی سے رشتی کو ایک طرف اچھال کر اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے جیسے ہی میز کے عقب سے اس کا سرا بھرتے دکھا، میز اس پر الٹ دی گئی تھی اس نلکے فٹنے میں تاخیر ہو چکی تھی لیکن میز اٹھنے سے میرا مقصد حل ہو گیا۔ مجھے چند لمحے کی مسلت مل گئی میز بہت دلتی تھی۔ میرا خیال تھا کہ کور اس کے تھکے دب کر کچھ دیر کے لئے ضرور بے بس ہو جائے گا مگر ایسا نہیں ہوا۔ اہم اس کا دیو اور اس کے ہاتھ سے بھوت کر ضرور کچھ دور جا کر میز کو اس نے کھولنے کے طرح ہوا میں اچھال دیا۔ وہ ایک دھماکے سے کچھ دور چاٹ کر "اور اس کے ساتھ ہی جیسے میرے دیو کور کے درمیان سے کوئی فیصلہ ہٹ گیا۔

اب ہم ایک دوسرے کے سامنے تھے کور فرش پر چپ تھا اور میں محضوں کے بل کھڑا تھا میں نے اس کے سینے پر کھڑے کے وار کے لئے ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ ناقابل یقین پھرتی سے اس نے میرے سینے میں الٹ رسید کر دی۔ میں اسٹ کر پیچھے جا کر اسے ضرب اتنی شدید تھی کہ نام آدمی کی شاید پسپاں دہری ہو جاتی۔ ایک لمحے کے لئے تو میں بھی پھرا گیا۔ دل جیسے اچھل کر حلق میں گیا تھا لیکن مجھے فوراً سمجھنا پڑا۔ کور چپنے کی ہی بھرتی سے دیو اور پر اچھٹ تھا اس بار میں نے اس کے جڑے پر لٹھوکر رسید کی۔ وہ اٹھتے اٹھتے سنبھل گیا۔ اس دوران میں نے دوسری ٹھوکر سے دیو اور کو کافی دور پھینچ دیا۔

کور نے دیو اور کا خیال بھول دیا اور اٹھ کر بھوکے درندے کی طرح مجھ پر چھوٹا۔ گوشت کے ابعادوں میں گھری ہوئی اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ اس کی پیشانی اور باجھوں سے خون بہنے لگا تھا مگر اس کے ہونٹ مسکراہٹ کے سے انداز میں کھینچے ہوئے تھے اور اس نام میں اسے دیکھ کر... اندازہ ہوتا تھا کہ اس شخص کی نصرت میں خون کی پیاس دہی ہوئی ہے۔

وہ بھڑکے ہوئے سانڈ کی طرح مجھ سے ٹکرایا اور دھکیلا۔ مجھے دور تک لے گیا

دیوار کے ساتھ چپکا کر اس نے پوری قوت سے میری پسلیوں کے نیچے گھونسا رسید کرنا شروع کر دیا۔ اس کی حرکت سے پھسل گیا اور اس کا گھونسا ہتھوڑے کی طرح دیوار سے ٹکرایا۔ یہ چرت اچھے اچھے معبود آدمی کا ہاتھ بنکار کر دینے کے لئے کافی تھی۔۔۔ مگر اس نے ایک بلکن سی فراہم کے بعد پہلے سے زیادہ مشتعل ہو کر اسی ہاتھ سے میرے منہ پر گھونسا رسید کرنے کی کوشش کی۔ اس مرتبہ بھی میں جھٹکی دے گیا۔ یہ سب کچھ وہ اتنی پھرتی سے کر رہا تھا کہ مجھے اپنی متاثر ملامتوں کے باوجود اس پر حملہ کرنے کی مسلت نہیں مل رہی تھی۔ اچانک اس نے مجھے فائنک ٹنگ رسید کی جو میرے لئے بالکل ہی غیر متوقع چیز تھی۔ میں کرا اور کرتے کرتے دیوار سے جا کھرایا۔ ایک لمحے کے لئے میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ پلٹ فرش پر لڑتے ہوئے فائنک ٹنگ برداشت کرنا اور لگا دووں ہی آسان کام نہیں ہیں۔ مگر میں نے دیکھا کہ میری آنکھوں کے سامنے ایک لمحے کے لئے چھلنے والا اندھیرا دور ہونے تک کور ایک بار پھر مجھ پر قوت پڑا تھا۔ اس نے مجھے بالوں سے پکڑ کر اٹھایا اور غالباً "سر سے اونچا اٹھا کر فرش پر پٹنا چاہتا تھا جب میں نے یا۔۔۔ اور... کی زور دار چیخ کے ساتھ اس کی ہٹل کی ہڈی پر کرائے کا ایک ہاتھ رسید کیا۔ اس مرتبہ اس کے حلق سے الٹ بھری کراہ خارج ہوئی جو اس بات کی نشانی تھی کہ ہٹل کی ہڈی ٹوٹ چکی ہے اس سے کم تکلیف پر تو کور جیسا آدمی نہیں کراہ سکتا تھا۔

وہ ایک لمحے کے لئے لڑکھڑایا اور سنبھل گیا اور ایک بار پھر اس نے فائنک ٹنگ لگانے کی کوشش کی۔ اس کا انداز بتاتا تھا کہ وہ جوڑ کی شد بد رکھتا ہے کیونکہ اس کی فائنک واصل "چاپ سوئی" کی ایک کوشش تھی۔ میرا غم و غصہ اور اشتعال اب میرے قابو سے باہر ہو چکا تھا۔ فراہم کی مسامت میرے ذہن سے نکل چکی تھی۔ صرف اس شخص کو سبق سکھانے اور سزا دینے کا تصور رہ گیا تھا۔

فائنک ٹنگ کے لئے جو وہ ہوا میں بلند ہوا تو میں نے اس کے نشانے سے ہٹ کر اس کی ہڈی پر کرائے کو ایک ہاتھ مارا اس وار نے یقیناً اس کی ہڈی کا گوشت دو ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا ہو گا۔ وہ فرش پر گرا تو فوری طور پر اٹھ نہیں سکا۔ اسی دوران میں نے اس کی کینٹی پر ٹھوکر رسید کی۔ وہ ابلاتا ہوا اٹھا مگر اس کی ٹانگ میں ٹکراہٹ تھی۔ اس کے حلق سے اب جو آوازیں نکلیں وہی تھیں وہ کئی درندوں کی فراہم سے مشابہہ تھیں۔

اس کا چہرہ خون سے نشتر چکا تھا۔ میں نے اس کی چنڑا کے سین وسط میں چاپ لگائی۔ وہ ٹھنڈوں کے بل چپ گیا ایک لمحے کے لئے اس کا سر اوپر اوپر کو ڈولا مگر دوسرے ہی لمحے وہ اچھل کر مجھ پر چھوٹا۔ میں نے اس کے چہرے پر اتنی طاقت سے گھونسا رسید کیا کہ اس کی چھوٹی سی ٹانگ بالکل ہی چپٹی ہو گئی اور اس کے چہرے پر خون کی شد گھری ہو گئی۔

اس بار وہ میری طرف آیا تو میری آنکھوں کے ایک ہلکے سے وار نے اس کی ایک

میں نے مناسب سمجھا کہ کنور بیسوی سے پوچھ کر شروع کرنے سے پہلے روپا کو گھر بھیج دوں۔ یہاں کسی وقت بھی کوئی نیا خطرہ نازل ہو سکتا تھا۔ میں نے اسے اس کیڈبک کی چابیاں دے دیں جس میں وہ لوگ ہمیں یہاں لائے تھے۔

”تم فوراً اس کاڑی میں بیٹھ کر گھر روانہ ہو جاؤ۔ چاہو تو راستے میں کہیں یہ گاڑی چھوڑ دینا اور ٹیکسی لے لینا۔“ میں نے ہدایت کی۔

روپا مجھے وہاں چھوڑ کر جاتے ہوئے ٹھیکڑی لیکن میرے سمجھانے پر رخصت ہو گئی۔

شب میں دوبارہ کنور بیسوی کی طرف متوجہ ہوا۔ مجھے وہیں اناماری سے ایک بھولی سی کلہاڑی بھی مل گئی تھی جو اب میرے ہاتھ میں تھی۔ کنور بیسوی بالکل بے حال اور بے دم تھا۔

”سب سے پہلے تو یہ بتاؤ کنور بیسوی کہ تم کون ہو؟ تمہارا اصل نام کیا ہے؟“ میں نے اس کا بازو سمجھ کر اس کے ہاتھ کی انگلیاں فرش پر پھیلاتے ہوئے پوچھا۔ ”نادر رکھو کہ اگر تم نے میرے سوالوں کا جواب دیتے ہیں چیل و جیت کی تو میں پہلے ایک ایک کر کے گاڑیوں کی طرح تمہاری انگلیاں کاٹنی شروع کروں گا۔ پھر ہاتھ۔۔۔ پھر پاؤں۔۔۔“

”میرا اصل نام نشوون ہے۔“ وہ تیزی سے بول اٹھا۔ ”قومیت کے اعتبار سے یہاں ہوں۔ لیکن پلا بڑھا یہیں رہتی ہیں ہوں۔۔۔“ چند لمبے تنگ ہانپنے کے بعد اس نے سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے کہا۔ ”لو جوئی کے زمانے سے ہی مجھے اونٹنے دریچے کے بد معاشوں کی صحبت میسر آتی تھی اور زیر زمین سرگرمیوں میں میں نے بڑی تیزی سے ترقی کی لیکن میری اپنی ایک انگ سی لائن بن گئی اور وہ یہ کہ میں صرف ایسے معروف و ممتاز افراد کے محل یا اخوان کے لئے مخصوص ہو کر رہ گیا جن پر عام بد معاش یا تو ہاتھ ڈالتے ہوئے ڈرتے تھے یا وہاں تک ان کی رسائی ہی نہیں تھی۔“

وہ ایک بار پھر ہانپنے لگا اور چند لمبے تنگ ہانپنے کے بعد تو میں نے پوچھا۔ ”روپا کو تم کس کے لئے اغوا کر رہے تھے؟“

”ذکرہ کے لئے۔“ وہ سانس کو اعتدال پر لانے کی کوشش کرتے ہوئے بولا۔ ”لیکن حقیقت یہ ہے کہ ذکرہ بھی یہ کام کسی اور کے لئے کر رہا تھا۔ چکر یہ ہے کہ ہماری زیر زمین

آنکھ کو ملو بے میں تہریں کر کے رکھ دیا۔ ایک لمحے پہلے جہاں آنکھ نظر آری تھی وہاں اب محض خون اور شفاف جیلی نما مادے کا مخلوط نظر آ رہا تھا۔

میں نے اس کے منجھلے سے پہلے اسے اٹھایا اور ہفتہ فرش پر پٹخ دیا اور ساتھ ہی نر خرسے پر پاؤں برکھ دیا۔ اس مرتبہ وہ سناکت بڑا رہ گیا اور اپنی آنکھوں کو رو جانے والی آنکھ کو تہری سی بھپکاتے ہوئے یوں خاموشی سے چست ہو کر دیکھنے لگا جیسے اس آنکھ کی ویناں بھی تیزی سے غائب ہو رہی ہوں۔ اس کی نظر میں شکست خوردگی جھلک آئی تھی۔

”اٹھو۔“ میں نے اس کے کوبے پر ٹھوکر رسید کی۔ ”ابھی تو تمہیں مجھ لوہڑے کو نگڑی کی طرح بچا گیا ہے۔ اٹھو میرے شیر، ان میرے رستم ڈان! میں نے اسے ایک اور ٹھوکر رسید کی وہ ٹھیک سے انداز میں ہلایا اور اس نے رحم طلب سے انداز میں ہاتھ اٹھائے۔ پھر اس کا بازو دوبارہ ڈھیلے ڈھالے انداز میں فرش پر چا لگا۔ میں نے اسے ایک بار پھر گریبان سے پکڑ کر کھڑا کرنے کی کوشش کی اس سے صحیح طور پر کھڑا نہیں ہوا چاہا رہا تھا۔

”جس شخص کو تم نے اس بک پر تکا کر اس کے جسم کے بازو حصوں پر سیاہیاں چھو چھو کر اسے اذیت کی موت مارا تھا اس کا جرم کیا تھا؟“

”مجھے نہیں معلوم۔ اس نے اپنے ہونے کہا۔“ مجھے تو اس کو ٹھکانے لگانے کے ایک لاکھ روپے ملے تھے اور ساتھ ہی ہدایت کی گئی تھی کہ اسے جلدی مگر حق الامکان تکلیف دہ طریقے سے مارا جائے۔“

”اب میں تمہیں اس بک پر لگانے لگا ہوں۔“ میں نے اسے بک کی طرف کھینچے ہوئے کہا۔ ”اور میں تمہارے ہاتھ بھی نہیں ہانگوں گا کیونکہ تمہارا زبان اتنا ہے کہ بک پر تلنے ہی تمہاری یہ سزنی گردن اتنی گراؤں تک بک میں پھنس بھی ہو گی کہ تم میں جلتے کی سکت ہی نہ رہے گی۔ اور مزے کی بات تو یہ ہے کہ میں یہ خدمت بد معاوضہ انجام دولا گا۔“

تمہاری طرح کسی سے ایک آنکھ تو کیا ایک روپیہ بھی نہیں لوں گا۔“

چند قدم تو وہ گھسٹتا چلا گیا مگر بک کے قریب پہنچ کر اڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ تب میں نے پوچھا۔ ”میرا نہیں چاہئے۔ خصوصاً“ بک پر لگ کر؟“ اس نے لگی میں سر ہلایا اور ہنسی کی ہڈی ٹوٹی اڑنے کی وجہ سے بری طرح کراہ اٹھا۔

”تو پھر جو کچھ میں پوچھوں وہ جانا پڑے گا۔ جہاں کے؟“ میں نے اسے دوبارہ اپنے قریب کھینچے ہوئے کہا۔

”بناؤں گا۔“ اس نے خرخراتی سی آواز میں جواب دیا۔

نہیں ہال رہا۔ ٹھیکہ دار ٹھیکہ دار کے سسٹم سے کام چلا رہا ہے اور اس میں بھی لمبے ٹوٹ کا رہا ہے۔ دنیا کے ہر ملک کی کرنسی اس کی بریف کس میں موجود ہوتی ہے۔ شمل کے ایک شراب خانے میں میری جب اس سے ملاقات ہوئی اور اس نے مجھے اس ٹھیکے کی جھگڑا کی تو کم از کم ایک لاکھ روپے کی تو اس نے دونوں ہاتھوں میں انہیوں کی انگلیاں بہن رکھیں تھیں پچیس ہزار کا ٹکے میں لاسٹ ہو گا۔ غریب کا ملا ہوا سوت تھا اور۔۔۔

”بس کدو“ میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”اس کے سارے زیورات وغیرہ کی تفصیلی رپورٹ بتانے کی ضرورت نہیں۔ وہ مزے ہے یہ کوئی نوبیلتا زمین۔“

”یہ تو تمہیں تب معلوم ہو گا جب اس سے سامنا ہو گا۔“ نشجیل نے قدرے مرموزیت ڈال لی تھی میں کہا۔ اس کی آنکھ بند ہوئی جا رہی تھی اور وہ بھد کو شش اسے کھلی رکھ رہا تھا۔ دفعتاً وہ نہایت نحیف لہجے میں بولا۔ ”مجھ پر بے ہوشی طاری ہو رہی ہے۔ تمہیں تمہارے خدا کا واسطہ مجھے جلد ایسی جگہ پہنچا دو جہاں میں امداد مل سکے۔“

”طبی امداد لینے کا اتنا ہی شوق تھا تو لڑنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔“ میں نے طنز سے لہجے میں کہا پھر قدرے تشفی آمیز لہجے میں کہا۔ ”بے فکر رہو میں تمہیں مرنے نہیں دوں گا۔ یہ رشتی کون تھا؟“

اس نے گردن زچھی سر کے ایک فخر وندھے پڑے رشتی کو دیکھنے کی کوشش کی جس کے منہ سے تو ایک تپتی سی ٹیکر کی شکل میں بڑا کر اب خشک ہو چلا تھا۔

”تھا تو یہ خیرا ہی آدمی لیکن بہت دانا ہے اس کے دماغ میں آداب کا کام کرنے کی خواہش جگمگ رہی تھی۔“ اس کے کپلے ہوئے کانوں میں حرکت سی ہوئی۔ میں نے ایک نظر گھڑی پر ڈالی۔ ”دکرم ایک بجے آئے گا نا؟“

”ہوں۔“ اس کا جواب اٹھتے میں تھا۔ مگر غایت کے بارے صرف ہنکارا سا بھر کر رہ گیا تھا اس کی آنکھ اب بند ہوئی جا رہی تھی اور اسے کھلی رکھنے کی سب اس میں سکت نہیں رہی تھی۔

”وہ تمہاری ہو گا؟ میں نے اس کا کدھا ہلاتے ہوئے پوچھا اس کا جسم اب ہاتھ لہانہ پڑ چکا تھا۔ کھلی ہوئی مدائی کی طرح۔“

”ہوں۔“ اس نے پہلے سے مدھم ہنکارا ڈھرا۔

”میں آگیا ہوں دوست“ زفتا“ میرے عقب سے ایسی مزاحیہ آواز سنائی دی جس میں حد سے ہنسنے کا لہجہ تھا۔ میرے اعصاب ایک لمحے کے لئے جھنجھٹ کر رہ گئے مگر میں نے اپنے آپ کو کوئی رد عمل ظاہر کرنے سے باز رکھا اور فوراً ہی اپنے آپ پر قابو پا لیا۔ کسی خوش فہمی میں مبتلا ہوئے بغیر میں نے اپنے آپ کو یقین دلایا کہ یہ دکرم آگیا ہے۔ نشجیل نے کم از کم دو باتیں تو غلط ہی سنائی تھیں۔ ایک تو دکرم کی ”مہ کے وقت کے بارے میں

دنیا میں مشہور آدمیوں کے قتل یا اغوا کے بھی ٹھیکے چلتے ہیں۔ روپا کے قتل کا ٹھیکہ دکرم کو کافی عرصہ سے ملا ہوا ہے۔ کام کرنے والے دان پارٹی کون ہے یہ مجھے بھی معلوم نہیں۔ دکرم نے اپنے کئی گرنے آڑے لیکن روپا کی یا تو قسمت اچھی تھی یا مجھے غلط وقت اور غلط جگہوں پر ہوتے رہے کہ ہر مرتبہ وہ بچ گئی۔ پھر سننے میں آیا کہ اس نے ایک کام کا آدمی رکھ لیا ہے۔ وہ آدمی تم تھے۔ ٹھیکہ ”کیل نوڈ“ پہنچا گا۔ حالانکہ دکرم یندافنس کے طور پر ایک بڑی رقم لے کر خرچ بھی کر چکا تھا۔ اس دوران حالات میں ایک تبدیلی یہ آئی کہ دکرم کو پتہ چل گیا کہ ایک افریقی ریاست کا شہزادہ لندن میں نہیں روپا کی ایک فلم دیکھ بیٹھا ہے اور اس پر ہانک پائی کی حد تک عاشق ہو گیا ہے۔ اس نے چند ایک نہایت اونچے درجے کے ایجنٹوں سے بات کی کہ اگر روپا کو اس کے شہزادہ کی رہت بنا دیا جائے تو وہ روپا کو پہنچ لکھ پونڈ اور ایجنٹوں کو معقول کمیشن ادا کر سکتا ہے۔ ایجنٹوں نے نوڈ لگا لی اور حتی طور پر اس نتیجے پر پہنچے کہ دیا ان فلمی اداکاروں میں سے نہیں ہے جو غیر ملکی دلیان ریاست یا شہزادوں وغیرہ کی اس قسم کی پیشکش قبول کر لیتی ہیں۔ تم چاہو تو روپا سے تصدیق بھی کر سکتے ہو۔ کہ۔۔۔ ایک مرتبہ افریقی شہزادے شرمی کی طرف سے اسے اپنا رشتہ کرنے کی کوشش کی گئی تھی یہ نہیں۔ مگر ”یہ کہ دکرم کو جب یہ معلوم ہوا کہ اس قسم کا کوئی موقع موجود ہے اور کوئی اس سے فائدہ نہیں اٹھا پا رہا ہے تو اس نے ایک تیرتے دن فکر کرنے کی غلطی کہ روپا کو مارنے کی بجائے اغوا کر کے اپنی مندر پہنچا دے جہاں سے افریقی شہزادہ شرمی اسے خود ہی اپنی ریاست، انکار گوجی لے جائے گا۔“

میں نے بھی ایسا انداز میں سر ہڈیا۔ ماتی مندر ایک چھوٹا سا جزیرہ تھا۔ مہم کریک کی طرف سے مندر میں ماتی مندر تک کا سفر تقریباً آٹھ میل کا تھا۔ میں کبھی اس طرف گیا نہیں تھا لیکن میں نے سنا تھا کہ جزیرے کا ہتھ حصہ کسی افریقی شہزادے کی ملکیت ہے۔ جس نے دلیان تقریباً پچاس ایکڑ پر ایک خوبصورت محل بنا رکھا ہے اور ہندوستان میں قیام کے دوران وہیں ٹھہرتا ہے لیکن مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ کوئی افریقی ریاست کا شہزادہ ہے اور اس کا نام کیا ہے۔

”اچھا تو دکرم نے روپا کو فروخت کرنے کا پروگرام بنا رکھا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

نشجیل نے اٹھتے میں اشارہ کیا۔ ”جواب دینے کی کوشش کی اور ایک بار پھر کرا کر رہ گیا۔ ”وہ دونوں پارٹیوں سے پیسے کمرے کرنا چاہتا تھا۔ جس پارٹی نے روپا کو مروانے کا ٹھیکہ لیا تھا اس سے دکرم نے پچاس ہزار ایڈونس لے رکھا ہے اور کام مکمل ہونے پر وہ لاکھ کا رہے گا۔ اگر اس نے شرمی سے بھی پیسے کمرے کر لئے ہوتے تو اس کی کئی کمپنیوں کے د ہار ہو جاتے بشرطیکہ اس کی نیلیں اس دنیا میں آنے میں کامیاب ہو جاتیں۔ آج کل لکھ وہ سختی سے پولیس ور کی آئی ڈی کی نظر میں ہے۔ اس لئے خود کسی کام میں ہاتھ

را تھا۔

”ہاشم اللہ چندے آفتاب چندے ماہتاب۔“ وکرم نے گویا کسی نو سوہرہ کی باتیں لینے ہوئے کہا۔ ”تو آخر تم نے یہاں بھی باڑی پلٹ لی دی۔ وہاں کہاں ہے؟“

میں نے اب بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے چہرے پر قدرے جھنجھلاہٹ کے آثار دکھائی دیئے۔ مگر دوسرے دن اپنے وہ پہلے کی طرح باہر مل نظر آئے۔ لگا بڑے مطمئن انداز میں چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا رہا۔ میری طرف بڑھا۔ میرا ارادہ یہی تھا کہ جیسے ہی وہ تلخی کے لئے مجھے چھوئے گا میں اس لئے اپنی کارروائی شروع کر دوں گا۔ بعد میں بات بگڑ بھی سکتی تھی۔ وکرم اور اس کے دونوں ساتھی مجھے عام بد معاش نظر آ رہے تھے۔ وہ ہاتھ پائی کے جلدی مظلوم نہیں ہوتے تھے۔ ان کا اٹھنا اٹھنا پر محسوس ہوتا تھا۔

میں بھڑکی رہ گیا کہ وکرم قریب آکر میری تلخی لے گا لیکن وہ مجھ سے دو قدم کے فاصلے پر ہی رک گیا اور پھر اس کی لات اتنی تیزی سے چلی کہ میں محض اس کی ایک جھلک ہی دیکھ سکا۔۔۔ میری آستینا گویا ایک لخت ایسہ گولے کی سی شکل میں سمت کر میرے حلق میں آ پھنسی اور میں مزاحمت کی تمام تر کوشش کے باوجود شبیر کی طرح دیوار سے جا ٹکرایا۔ غلیٹ تھا کہ میرا سر دیوار سے نہیں ٹکرایا ورنہ شاید میں چکرا کر گر پڑتا۔ اس تکلیف کے عالم میں بھی میں اس بات پر حیران ہوئے بغیر نہیں رہ سکا کہ تقریباً عام سی جسامت کے اس انسان میں اتنی طاقت کیونکر تھی کہ اس کی ٹانگ کی ضرب نے میری آستین الٹ کر دکھ دی تھیں بلکہ مجھے اتنی قوت سے کئی گز پیچھے دیوار سے اس طرح ٹکرا دیا تھا کہ میری کمر منطوق ہی ہو کر رہ گئی تھی۔

وکرم نے اسی پر بس نہیں کی۔ میں جیت پکڑے دیوار سے ٹکا ابھی سیدھا بھی نہیں ہو پایا تھا کہ اس نے میرے سر کے پیچھے ٹھونسا رسید کیا۔ پہلے مجھے یہ شہ گزرا کہ شاید اس کے ہاتھ میں کوئی ہتھیار تھا۔ جس سے اس نے ضرب لگائی ہے مگر جب میں سنبھل کر سیدھا ہوا تو اس کے ہاتھ مجھے خالی نظر آئے۔

میری حالت دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر شکاریانہ مسکراہٹ ابھرنی لگی تھی۔ اور وہ ٹپٹی میں آکر شاید مجھے سنبھلنے کا موقع دے رہا تھا۔ میں نے سر ہٹک کر اپنی مڑبہ آنکھیں نیچا کیں تو اس کی شکاریانہ مسکراہٹ کچھ اور گہری ہو گئی۔

اس نے کسی یا کسی سی تیزی اور مشاقی سے میری ٹانگ پر ٹھونسا رسید کرنے کی کوشش کی جو میری پیشانی پر پڑا۔ اس شخص کے ہاتھ پیروں میں واقعی نولاہ کی سی سختی تھی۔

اب بہت ہو چکی تھی۔ اتنی بار میں نے پہلی مڑبہ کھائی تھی لیکن ایک حیرت انگیز بات یہ تھی کہ ان چند ضربوں نے جس مجھے تکلیف پہنچائی تھی وہاں جیسے میری جان کی ہر معلوم گھراٹوں میں سوتی ہوئی کچھ عجیب سی قوتوں کو بھی بہا کر دیا تھا۔ اندر ہی اندر جیسے

کہہ نہ کہ ابھی ساڑھے بارہ بجے تھے۔ دوسرے اس کے تنہا آئے۔ ان بات بھی غلط تھی کیونکہ میں نے غیر محسوس انداز میں گردن ترچھی کرتے ہوئے کن آنکھوں سے اپنے پیچھے کم از کم تین آدمیوں کی جھلک تو دیکھی تھی، میں نہیں تھا کہ وہ اس سے بھی زیادہ ہوں۔

”تجربہ میرا ہی انتظار تھا غافل!“ وہی شیریں آواز ایک لمحے کے توقف کے بعد آئی۔ ”اب بالکل اسی طرح ہاتھوں کو سائت رکھتے ہوئے مہرے کھڑے ہو جاؤ۔ کوئی ہتھیار وغیرہ نکالنے کی کوشش نہ کرنا۔ اندنگ اور ٹھکڑے ہو جائے گی۔“ پھر اس کے ایک طویل سانس لینے کی آواز سنائی دی۔ شاید اس کی نظر اب لشعل پر پڑی تھی کیونکہ اس نے متاثرانہ لہجے میں کہا۔ ”لشعل زندہ رہے۔۔۔ ہے یا مر گیا؟“

میں کوئی جواب دینے بغیر آستین سے سیدھا کھڑا ہو گیا تب اس نے خود لشعل کو پکارا مگر اس کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔

”لشعل کا یہ مشرتم نے ہی کیا ہے؟“ مجھ سے پوچھا گیا۔ لیجے میں تقریباً بے چینی کی جھلک نہیں تھی۔ یہ محض ایک سیدھا سا سوال تھا۔

میں نے اب بھی کوئی جواب نہیں دیا تو اس کے لیجے کی شیریں قدرے کم ہو گئی۔ ”کیا بندہ گوشت کی طرح متہ پھلنے کھڑے ہو۔ ذرا اور گھوم جاؤ۔ میں بھی تو تمہارے ورثہ کدوں۔ ہاتھیں ہی ہاتھیں سنی ہیں۔“

میں ابھی تک بال ہی دل میں اپنے سب کو اس بات پر کوس رہا تھا کہ لشعل سے پوچھ چھ کرنے میں اتنا سنبھک ہو گیا تھا کہ میں افراد کی آمد کا مجھے احساس تک نہ ہو سکا۔ اگر اپنے حواس سے کام لینے میں میری مستعدی کا یہی عالم تھا تو پھر میرا اللہ ہی حافظ تھا۔

آہستہ آہستہ میں ان لوگوں کی طرف گھوما۔ تعداد میں وہ تین ہی تھے وکرم ایک مہرے رنگ کے سوٹ میں فہرس تھا۔ بالی ہیٹ حتیٰ کہ کوٹ کی سائے والی جیب سے جھانکتے ہوئے دو ماں تک کے ہوائیات کھل تھے۔ اپنے صاف ستھری فابری طے کی بدولت وہ پڑھے لکھے خوشحال تاجر نظر آتے تھے۔ خالی ہنس بکی تھی کہ ان میں سے دو کے ہاتھوں میں بد صورت قسم کے ریوالور تھے۔ ایک کی ٹان میرے ہیٹ کی منہ میں تھی اور دوسرے کی میرے سینے کی سیدھ میں۔

درمیان والے کے ہاتھ میں ریوالور کے بجائے نہایت نفیس شمش کا ہریف کیس تھا۔ یہ شخص بلیٹا وکرم تھا۔ اسے میں نے اس کے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں میں چستی ہوئی چار ہرے بڑی انگلیوں کی مدد سے پکڑا۔ وہ قد میں اپنے دائیں بائیں کھڑے رہا اور بدست دونوں ساتھیوں سے اونچا تھا۔ تین شیدہ استانی چہرہ باریک، بھنوریں، نیلی آنکھیں اور گوری جھمکتے چلنے اور قد کاٹھ کے اعتبار سے وہ ایک دھاتی پسے کی قسموں کا ہیرو نظر آتا تھا۔

مگر اس کی کشادہ پیشانی و ذہن کے ایک بلے سے نشانے لگنے اس کی شخصیت کو گراں گما

کسی آنٹل فٹوں کا دہانہ کھل گیا تھا۔

دکرم میری آنکھوں میں طرفوں کی آمد کے آثار نہیں دیکھ سکا، کیونکہ اس کی ہاتھوں پر اس وقت کلہر کی پٹی چڑھی ہوئی تھی۔ میرے بازو کی حرکت بھی وہ نہیں دیکھ سکا ہو گا۔ میں نے زندگی میں پہلی بار شاید اتنی قوت سے کراے کا وار کیا تھا۔ میرا ہاتھ پہنچنے کی طرح اس کی پیشانی کے وسط میں پڑا اور یہ دیکھ کر مجھے افسوس ہوا کہ اس ایک وار سے ہی کم از کم دکرم کی مدد تحت محرکہ قرآنی کا فیصلہ کر دیا۔ کچھ سوگ صرف مارنے کی مدد تک طاقتور ہوتے ہیں برداشت کی طاقت ان میں کم ہی ہوتی ہے۔ دکرم شاید اسی قبیل کے شہ زوروں میں سے تھا۔

پھر پیشانی پر ہاتھ پڑاتے ہی وہ بے ہودہ دیوار کی طرح آگے کو جھٹک آیا اور قریب تھا کہ میرے اوپر گرے۔ میں نے اسے تھما کر گردن کے گرد ہار دے ہوئے اس طرح روک لیا کہ اس کا چہرہ اس کے ماتھے کی طرف ہو گیا اس کی پیشانی کی کھال پھٹ چکی تھی اور اس کا جسم جس دھبے والے انداز میں میری گرفت میں تقریباً جھول رہا تھا اس سے مجھے اندیشہ محسوس ہو رہا تھا کہ اس کی کھوپڑی کی ہڈی لپٹا نہ چکے تھی ہو۔

ان کے ساتھیوں کو شاید صحیح معنوں میں اندازہ ہی نہ ہو پایا تھا کہ ان کے پاس کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ وہ غالباً اسی خیال سے قدرے مطمئن کھڑے تھے کہ پاس کے ہاتھوں مار کھاتے کھاتے وہ مجھے چند لمحوں پر فرش پر ڈھیر اڑتے دیکھیں گے لیکن جب انہوں نے پاس کو بے بسی کے عالم میں میری گرفت میں دیکھا اور اس کا خون آلود چہرہ ان کے سامنے آیا تو وہ جیسے کسی خواب سے بڑبڑا کر بیدار ہوئے۔

ان میں سے ایک نے نہایت بھرتی سے اپنے ریلوور دسلے ہاتھ پر ہاتھ رکھا اور دائیں ہاتھ کو ذرا خم دے کر وہ فائر کرتے ہی کا تھا کہ اس کے ساتھی نے اس کے ریلوور کی نالی پر ہاتھ رکھ کر اسے جھکا دیا اور جب اسے احساس ہوا کہ اگر وہ فائر کر دیتا تو کوئی پہلے اس کے پاس کے جسم میں بیوست ہوتی۔ میں نے مکمل طور پر اسے اپنی ذہالی بنا رکھا تھا۔ ان ریلوور برداروں کی غلطی یہ تھی کہ وہ دونوں قریب ہی کھڑے تھے۔ اگر وہ ایک دوسرے سے کچھ ہٹ کر کھڑے ہوتے تو ان میں سے کوئی ایک تو مجھ پر کسی پہلو سے فائر کر سکتا تھا۔ "ریلوور پیچنگ رو۔" میں نے اپنی سانس کے جھکے سے ارتعاش پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ "ورنہ چڑی کے اس غلام کی گردن ٹوٹ جائے گی۔ غیر ارادوںی طور پر میرے لمبے میں ایک لوفرائی سی شوخی بھی تھی۔

میں نے دونوں ریلوور برداروں کے چہروں پر الجھن کے آثار دیکھے تو دکرم کی گردن کو ایک خاص انداز میں ہلکا سا جھکا دیا۔ ہڈی کی کڑکڑاہٹ انہوں نے بھی سن لی۔ "اس کی گردن ٹوٹنے لگی ہے۔" میں نے قدرے بلند آواز میں کہا۔ "اور شاید ہمیں

صم نہ ہو اس لئے جاؤں کہ گردن ٹوٹنے کے بعد آدھی مر جاتا ہے۔

انہوں نے مشورہ طلب نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا تو میں نے دکرم کی گردن کو اسی مخصوص انداز میں ایک ہلکا سا جھکا اور دے دیا۔ اس مرتبہ ہڈیاں کڑکڑانے کی آواز کے ساتھ مجھے دکرم کے جسم میں ہلکا سا تکان بھی محسوس ہوا اور مجھے قدرے اطمینان ہوا کہ اس کے دماغ کو اتنی چوٹ نہیں پہنچی تھی کہ وہ مرجاتا۔ ابھی وہ زندہ تھا مگر نہ جانے کتنی دیر کے لئے دیا جائیگا سے بے خبر ہو چکا تھا۔

ان دونوں کے ہاتھوں میں ریلووروں کا رخ فرش کی طرف ہو گیا۔ "زرا آگے کو پیچنا میرے قریب۔" میں نے فوراً ہدایت دی۔ ان کے چہروں کو دیکھتے ہوئے میں شبہ بھی نہیں کر سکا ہے۔ مگر یہ میری خام خیالی تھی کہ سبوت کے منہ میں پھنسا ہوا انسان بھی اپنی سی کوشش تو کرتا ہے۔ ان میں سے ایک نے بظاہر نہایت مایوسی کے عالم میں ریلوور میری طرف پھینکتے پھینکتے اچانک فائر کر دیا جبکہ دوسرے کا ریلوور میرے قدموں میں کان گرا تھا۔

شاید میری تسست ہی اچھی تھی کہ میں نے بروقت اس کی انگلی بڑھکر پر پکڑتے دیکھ لی تھی اور میں گھٹنے کے بل ایک طرف کو گر گیا تھا۔ اس نے اندھا دھند اسی سمت میں دو فائر اور کر دیئے تھے۔ میں بغیر کسی اندازے کے ہی ایک طرف کو گرا تھا۔ بہر حال اس کوشش نے مجھے بچا لیا ورنہ شاید میرے آگے جسم کے پرچے اڑ گئے ہوتے۔ فائر کرنے والا کچھ عرصہ سا ہو گیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ ریلوور کا رخ درست کر سکتا میں نے اس پر دوسرے ریلوور سے فائر کر دیا۔ وہ ہوا میں تقریباً ایک ٹک اچھلا اور کوئی آزاد ٹکالے بغیر اسٹ کر کالی پچھتے جا پڑا۔

میں نے اس کے ساتھی کا جائزہ لیا۔ وہ بیٹھے کی طرح ساکت کھڑا تھا اور لاش کی بجائے ہوا میں کسی غیر مرئی چیز کو ایک ٹک دیکھ رہا تھا۔ اس کا چہرہ زندگی سے محروم نظر آ رہا تھا۔ یک لخت ہی جیسے کسی نے اس کا سارا خون چوس لیا تھا۔

میں نے ایک ریلوور ڈیب میں رکھ کر دکرم کا بریف کیس اٹھایا اور ریلوور سے دکرم کے ساتھی کو اس طرف چلنے کا اشارہ کیا جدھر چہرہ کریں بے ترتیبی سے پڑی تھیں۔ اس نے خاموشی سے میرے اشارے کے مطابق عمل کیا۔ انداز ایسا ہی تھا جیسے کوئی لاش کسی عالمی طاقت کے اشارے پر اٹھ کھڑی ہوئی ہو اور اس کے احکامات کی پابندی کر رہی ہو۔

وہ ایک کرسی پا جا بیٹھا۔ اب اس کے انور میرے درمیان کافی فاصلہ تھا۔ میں نے مطمئن ہو کر بریف کیس کا جائزہ لیا۔ وہ حائل تھا۔ میں نے دکرم کی جیسوہ کی تدفینی تو کھٹ کی ایک جھولی سی بیب میں مجھے ایک ننھی سی چابی ملی گی۔

میں نے بریف کیس کھولا اس میں صرف دو ہی چیزیں تھیں۔ ایک اسٹین گن جس کے مختلف حصے علیحدہ کر کے رکھے گئے تھے۔ بریف کیس میں ہر حصے کے لئے باقاعدہ ایک خانہ

خدمات کس نے حاصل کر رکھی تھیں؟

"وہ ایک امیر کبیر اور فیشن مینل بڑھیا ہے۔ اس کا نام..... پورا نام تو معلوم نہیں کیا ہے سب لوگ اسے منور عا کہہ کر بلاتے ہیں۔ اس کے ہونٹ گل پر زوں کی طرح تھیں رفقار سے گل رہے تھے اور بہت سی مدھم سی آواز برآمد ہو رہی تھی۔ مجھے کان لگا کر سنا پڑ رہا تھا۔ جس بے ساختگی سے وہ بول رہا تھا اس سے مجھے یقین ہو رہا تھا کہ وہ بھوٹ نہیں بول رہا۔

"میں نے وکرم کے ساتھ صرف ایک ہی مرتبہ اسے اس کے گھر پر قریب سے دیکھا ہے۔" وہ کہہ رہا تھا۔ "جب ہم ایڈوائس کی رقم لینے گئے تھے۔"

"گھر کا پتہ کیا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"گھر نہیں بتا سکتا۔" اس نے رٹے رٹاتے سن کر دہرایا۔

ایڈوائس دے دینے پر اس نے یاد رہنے والا تھا کشمیر لیوور اور اس سے ملنے کے علاقہ اس علاقہ سے منسوب تھا کہ یہاں صرف ایسی کوٹھیاں تھیں جن کا رقبہ تھوڑا سا گڑوں میں نہیں ایکڑوں میں تھا۔ اونچے اونچے درختوں میں گھری ہوئی ان کوٹھیوں کی اصل عمارت یوں تھیں جتنی کہ سڑک سے گزرنے والوں کو یہ علاقہ محض ایک خوبصورت جنگل معلوم ہوتا تھا جس میں بہت سی طویل و عریض چار دیواریاں پھینچ دی گئی تھیں۔

"میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اب تمہارا کیا کریں؟" میں ارشاد رام کی طرف دیکھتے ہوئے نود کلائی کے سے انداز میں پڑھایا۔

"تم مجھے نہیں ماری ڈالو۔ اس نے اب اپنی سی نظر مجھ پر ڈال کر اپنے مرہ ساتھی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "ارشاد رام کے بغیر جینے کا کیا فائدہ۔"

"بڑا بڑا تھا تمہیں اپنے ساتھی سے؟" میں نے اس کے چہرے پر پھیلی ہوئی دیرانی کو قدرے حیرت سے دیکھا۔

"وہ میرا ساتھی نہیں رہا بھائی تھا۔ دفعتاً" جیسے وہ بہت پڑا۔ "مجھ سے اب تک ہم ہمیشہ اکٹھے رہے تھے۔ ہر اچھا برا کام ہم نے مل کر ہی انجام دیا تھا اور ہمارا وعدہ تھا کہ ساتھ جینے کے ساتھ مرنے کے۔" وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر بچوں کی طرح ہلک ہلک کر رونے لگا۔

"اے۔۔۔" میرے ہاتھوں سے سڑکی کی کئی ٹولاز نکل گئیں۔ میں اس کی آنکھوں کے ساتھ لڑتے ہوئے جسم کو دیکھ رہا تھا۔ مگر میرے دل میں اس کے لئے کوئی نرم گوشہ پیدا نہیں ہوا تھا۔

"پھر تو مجھے بھی بڑا الموس ہے کہ میں نے ایسی عدم ا نشان جوڑی توڑ دی۔ میں اپنے ہمدردانہ لہجے میں کہا۔ "تم دونوں کا شمار تو شاید عورتوں کے گھروں کے طور پر

ہوا تھا۔ دوسری چیز نقدی تھی۔ سو سو کے نوٹوں کی چند گزیاں اس کے علاوہ اس میں کچھ بھی نہیں تھا۔

بریف کیس بند کر کے میں نے ایک طرف رکھ دیا۔ اسے میں نے استعمال کے لئے منتخب کر لیا تھا۔ سیدھے کھڑے ہو کر میں نے تہہ خانے کا چڑھا لیا۔ طویل و عریض تہہ خانہ اس وقت میدان کار دار کا منظر پیش کر رہا تھا۔ ایک طرف میز لٹی پڑی تھی۔ ایک کرسی کی دو ٹانگیں لٹکی ہوئی تھیں دروازے کے ساتھ پنے، دوئے کی کارٹن گر چکے تھے۔ دیواروں اور چھت میں سے متعدد جگہوں سے پلستر اکڑ کر فرش پر پھرا ہوا تھا اور ان جگہوں پر گولیوں کے گہرے گہرے نشانات ثابت نہایت بد نما لگ رہے تھے۔

ایک طرف بچپن چاروں خانے چپ پڑا تھا۔ لو میں تھڑے ہوئے چہرے کے ساتھ وہ کوئی مرہ ورنہ نظر آ رہا تھا۔ اس کا سینہ نہایت آفتابی سے پھول اور چمک رہا تھا۔ لگا تھا کہ سانسوں کی آمدورفت بہت سست پڑ چکی ہے۔ اس سے کچھ دور رشتی اور نہایت بڑا تھا۔

ایک طرف وکرم پڑا تھا۔ پیشانی کی کھال پھٹنے کے باعث اس کا چہرہ بھی طوں میں پڑا تھا۔ اس کی حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ سانس ایک ایک کر آ رہی تھی۔ جب اس شخص نے لگا تار تین چار وار کر کے میرے حواس قفل کر دیئے تو مجھے گمان بھی نہیں تھا کہ وہ کرائے کا ایک آدمی تھا کہ قریب المرن ہو جائے گا۔

دروازے سے کچھ اور وکرم کا ساتھی تھا وہ بھی اس طرح چپ پڑا تھا کہ ایک ٹانگ مڑ کر اس کے اپنے ہی جسم تلے دب ہوئی تھی۔ اس کی اور گردن خون کا نلاب سا پھیلا جا رہا تھا۔ ان مرہ یا نیم مرہ انسان غاصبوں کے لئے میرے دل میں تاسف رحم یا پشیمانی کی کوئی رشتہ نہیں تھی۔

دیوار کو ایک انگلی پر تھماتے ہوئے میں اس شخص کے قریب پہنچا جو اب تنک کی شکل میں نہ صرف زندہ تھا بلکہ اس کے سوٹ پر شکن تنک نہیں آئی تھی۔ وہ دونوں ہاتھ گھٹنوں پر رکھ کر سی پڑا تھا۔ ایک دیوار کو گھور رہا تھا۔ اس کی ہلکی شاہ مستقل طور پر جھپکا بھول گئی تھی۔ اس کی حالت میں یہ تبدیلی مجھے کچھ حیرت انگیز سی لگ رہی تھی۔ میں اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ تب بھی اس نے آنکھ نہ کھولی۔

"تمہارا نام؟" میں نے پوچھا۔

"ارشاد رام" اس کے ہونٹ مٹھنی اندر میں ہے۔ میری طرف اس نے اب بھی دیکھا تھا۔

"ارشاد رام۔" میں نے ہونٹ کی نوک اس کی کرسی پر ٹکاتے ہوئے کہا۔ "مجھے نہ تو نواہ کچھ جانتے سے دلچسپی ہے اور نہ ہی میرے پاس بہت سے سوالات کرنے کے لئے وقت ہے۔ مجھے صرف یہ جاننے سے دلچسپی ہے کہ وہاں کو ہلک کرنے کے لئے وکرم کی

ہوئے گنا۔ کم از کم میں نے تو آج تک وہ بھاریوں میں اتنی کاٹکت نہیں دیکھی۔ پھر میں نے جیسے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”بہر حال اگر تمہیں اتنا ہی دکھ ہے تو میں تمہاری ایک مدد کر سکتا ہوں۔ یہ لو ریو الوور اور خود کشی کر لو۔ بقول تمہارے اب جینے کا کیا فائدہ۔“

میں نے جیب سے ریو الوور جو ”بالا“ اس کا اپنی ہی تھ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ مجھے یقین تھا کہ یہ ریو الوور ملے ہی وہ بھی اپنے بھائی کی طرح زندگی اور موت کی کشمکش میں ایک آخری اور فیصلہ کن جو کشمکش ضرور کرے گا۔ یعنی مجھ پر گولی ضرور چلائے گا اور میں اس کے لئے بھی تیار تھا۔ اسے ریو الوور دیتے وقت میں اپنے بھائے کے لئے پوری طرح تیار تھا اور اس کی انگلی ٹنگر تک پہنچنے سے پہلے میں اس کے سینے میں گولی اتار دینے کی پوزیشن میں بھی تھا۔

مگر میں اس کے بھائے کے لئے تیار نہیں تھا۔ اس لئے وہ اپنا کام کر گزرا۔ اس نے واقعی ریو الوور کی گالی کھینچی پر دکھ کر بد حال نہ ہو رہا تھا۔ اس مرتبہ غرور کا دھماکا اپنے سے بھی کم تھا اور جو تھا اس سے بھی زیادہ آواز اس کی کھوپڑی کی ہڈی کے پاش پاش ہونے کی تھی۔

دوسرے ہی لمحے وہ کرنش سے پیچھے ہٹے اس نے اس عام میں سارکت پڑا تھا کہ اس کی کھوپڑی کا آدھا بائیں حصہ غائب تھا اور باقی ٹکڑے جسے سے ہوں بھل بھل بھل خون ابل رہا تھا جیسے لکھوں شریانوں کے غصے کھل گئے ہوں۔

اپنا حسیہ کالی حد تک درست کرنے کے بعد میں نے قہر خانے پر ایک الوداعی نظروں والی اور وہاں سے نکل آیا۔

دکرم کی جیبوں سے مجھے برف کیس کی منظمی سی خالی کے علاوہ کار کی چابیوں کا ایک گچھا بھی ملا تھا۔ میری توقع کے مطابق کار کھلی میں کھڑی تھی۔ یہ ایک سلور گرے بیگنوز تھی۔ نہایت شاندار اور باوقار گاڑی تھی۔ اس کی ہیڈ لائٹس پوری سرج لائٹس سے مشابہ تھیں۔

گاڑی میں بیٹھ کر اسے اشارت کر کے میں سڑک پر لایا۔ یہ علاقہ میرے لئے اجنبی تھا۔ میں نے اندازاً ”گاڑی بائیں طرف موڑ لی کہ کسی پوری سڑک پر پہنچ سکوں۔ کچھ دیر ادھر لاکھ بھٹکنے کے بعد بائیں طرف میں ٹھہرا جی دوڑ پر نکل آیا۔ شہر کے عجیبان آباد علاقوں سے گزرتے وقت میں نے دیکھا عروس شب دھیرے دھیرے انگڑائیاں لیتی پیدا ہو رہی تھی۔ گلیوں، اونٹوں اور بڑی بڑی دکانوں کے نواح میں جھلکانے لگے تھے۔

میرے کشمیر بلوچ بڑے تھکے تھے۔ رات اپنا رنگ جماتی تھی۔ یہ سڑک ”آقرا“ تھی میں نے ابھی اور اس کے دونوں طرف پھیل ہوئی بعض کوٹھڑیوں کی حدود تو اب سڑک سے ہی شروع ہو جاتی تھیں۔ وہ اپنی کوٹھڑیوں کے درمیان کیس کیس سے پھوٹی چھوٹی نجی سڑکیں

ان کو ٹھیکوں تک جاری تھیں جو پچھلی طرف واقع تھیں۔

بالآخر وہ کوٹھڑیوں کی چار دیواری کے درمیان سڑکی ہوئی ایک جگہ سی سڑک پر مجھے ٹریفک کے نشانات کی طرح وہ ہے کا ایک چھوٹا سا سائمن پورڈ نظر آیا۔ جس پر سرخ رنگ سے لکھا تھا ”بندسہ اور تھیر کا نشان“ نظر آ رہا تھا۔ میں نے گاڑی اس سڑک پر موڑ دی۔

انگریز عموماً ”تھیر“ کے بندسے کو منحوس خیال کرتے ہیں لیکن ابھی میں نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ بندسہ کس کے لئے منحوس ثابت ہوئے والا تھا۔ میرے لئے یا اس کوٹھڑی کے کھینوں کے لئے؟

کچلے آسمان تلے مزید کچھ فاصلہ طے کرنے کے بعد مجھے اپنے سامنے ایک مکڈائیٹ نظر آیا جس کی سلاخوں میں نام کی مد سے ٹھن کی ایک پھوٹی سی پیٹ جھون رہی تھی جس پر تھیر کا بندسہ چمک رہا تھا۔ اس کوٹھڑی کی چار دیواری لپٹ کالی انگریزی تھی اور اسی مناسبت سے پیٹ بھی اونچا اور نشاۃ تھا مگر اس کی سلاخوں پر رنگ لنی موٹی موٹی مٹیں جی ہوئی تھیں اور ظاہر یہی ہوتا تھا کہ ایک مدت تو یہ یوں نکلتا ہے۔ اس کو بند کرنے کی نوبت نہیں آئی۔ چار دیواری پر بھی نہ جانے کس زمانے میں زور چونا پھیرا پایا تھا جس کی تہہ جگہ جگہ سے آٹھریں تھیں اور وہاں سیاہ کالی کی سی جھیں جم چکی تھیں۔ طویل و عریض ڈرائیو دوسے میں درختوں سے جھڑے ہوئے ان ٹکڑے زور زور پتے کھڑے پڑے تھے۔

عمارت بدردھول کا ممکن معلوم ہوتی تھی۔ ماحول پر وہی پراسراریت اور ہیبت ناک سا سکوت طاری تھا جس کی منظر کشی میں نے انگریزی کی فوٹاک کمانڈو میں بار بار دیکھی تھی۔ ”لھٹا“ مجھے احساس ہوا کہ درختوں تلے تاریکی میں دونوں طرف آگے پیچھے مختلف رنگوں اور مختلف باؤولوں کی گزریاں بھی کھڑی ہیں ان کی طرف میں نے دھیان ہی نہیں دیا تھا۔

میں گاڑی سے اتر آیا اور تین سیڑھیاں چڑھ کر برآمدے میں پہنچا۔ سامنے بلند و بالا چوٹی دروازہ نظر آ رہا تھا۔ ابھی میں اس تک نہیں پہنچ پایا تھا کہ دائیں طرف سے ایک شخص اندھیرے کی آغوش سے نکل کر اچانک ہی سامنے آیا۔ وہ چھریں جسم کا ایک طویل القامت اور بظاہر بہت سادہ انسان تھا۔ اس کے چہرے پر علامت اور شایعہ خلیق مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی مگر اس کی آنکھوں کا گویا اس کے چہرے سے کوئی تعلق ہی نہیں تھا۔ وہ شخص بلور کی دو گویا معلوم ہوتی تھیں۔ ٹھوس سرد اور ہر آواز سے غاری۔ وہ موت میں لبوس تھا۔

”کہاں سے تشریف لائے ہیں اور کس سے ملے؟“ اس نے اچانک شائستہ لہجے میں پوچھا۔ آواز سرگوشی سے کچھ ہی بلند تھی۔

”مجھے دکرم نے بھیجا ہے۔“ میں نے قوت کو قدرے بھاری بیانیے کی کوشش کرتے

ہوئے دھبے لگے میں کہا اور یہ بتانے کی کوشش نہیں کی کہ مجھے کس سے ملنا ہے۔
 "اوہ۔۔۔۔۔" اس نے ایک گہری اور تسوہ سی سانس لے کر ایک نظر اس گاڑی کی طرف دیکھا جس میں میں "تیا تھا۔" میں بھی سوچ رہا تھا کہ۔۔۔ "وہ جملہ اوہورا چھوڑ کر مسکرایا اور راستے سے ہٹ کر گردن کو قدرے خم دیتے ہوئے دروازے کی طرف پیٹھا اور پھر جیب سے ایک چابی نکال کر اس نے چوبی دروازے کے ایک ایسے سوراخ میں داخل کی جسے شاید میں اس تختے پر کندہ کئے گئے تیل بوتلوں میں کبھی تلاش نہ کر پاتا۔

"میڈم دوسری منزل پر اپنے پارک میں ہیں۔" اس نے چابی گھماتے ہوئے کہا۔ چابی کو اس نے کئی پلکے دینے جیسے وہ چابی نہیں اسکرپو ڈرائیور ہو۔ پھر اس نے ایک ہاتھ سے دروازے پر ہلکا سا دھکا ڈالا اور خود ایک طرف کو ہٹ گیا۔ الوداعی انداز میں گردن ہلا کر وہ واپس گھبراہٹ میں نے اندر قدم رکھا اور دروازہ نہایت ہی ہلکی سی کلک کے ساتھ میرے عقب میں بند ہو گیا۔

میں اب ٹیلیفون بوتھ نما لیکن اس سے خاصی بڑی کوٹھڑی میں کھڑا تھا۔ میرے سامنے دھندلے شیشے کا دروازہ تھا جس کے پار کچھ نظر نہیں آ رہا تھا لیکن اتنا ضرور معلوم ہو رہا تھا کہ اوہرا چھوڑ روٹنی ہے۔

تب مجھے احساس ہوا کہ وہ بہت دروازوں کا یہ سسٹم دراصل ساؤنڈ پروفنگ اور ایئر کنڈیشننگ کے لئے تھا۔

میں نے چپے کی شیشے کا دروازہ کھولا میرے ارد گرد جیسے۔۔۔۔۔ خوشبوؤں کا انڈول اور خوشبوؤں کا ایک سیدھ اندر آیا۔ دو دروازے پار کرتے ہی جیسے میں کسی اور دنیا میں آ گیا تھا۔ باہر موت کا سا سکوت مار گیا اور سوتا پڑا تھا۔ در اندر کی تمام تر ٹھیک ٹھیک روشنی و رعنائی کے ساتھ ہنگامہ حیات شہاب پر تھا۔ شیشے کے دروازے سے نکلی کر چند لمحوں کے لئے تو میں اپنی جگہ ساکت کھڑ رہ گیا۔

یہ ایک طویل و عریض ہال تھا جس میں فرش پر بھڑکیلے سرخ رنگ کا وینزٹالین بچھا ہوا تھا جس میں پاؤں دھبے چارے تھے۔ چھت کے وسط میں ایک بہت بڑا اور اس کے ارد گرد کئی چھوٹے چھوٹے فالوئس آویزاں تھے جن کی روشنی۔۔۔۔۔ آنکھوں کو خیرہ کر دیتی تھی۔۔۔۔۔ چھت اور فرش کے درمیان قوس قزح کی رنگینیاں کھڑی ہوئی تھیں۔

ہال کے وسط میں قدیم روغن طرز کی ایک بہت بڑی ڈائنگ لمبی تھی جس کے ارد گرد کرسیاں نہیں تھیں۔ اس پر انواع و اقسام کے کھانے بچے ہوئے تھے۔ دھات کی ڈشوں کے پیچھے اسپرٹ پیسہ روشن تھے کہ کھانے ٹھنڈے نہ ہوں۔ ایک خام اور ادھوری سی یونیفارم میں لمبوس تراشیدہ سے جسم کی مانگ دو لڑکیاں اس میز سے خالی ٹالین اٹھانے اور مزید ڈشیں رکھنے میں مصروف تھیں۔

میز کے گرد چند جوڑے کھڑے تھے۔ مردوں کے لباس اعلیٰ اور بیٹس قیمت چروں پر خوشحال آسودگی کی چمک مگر آنکھوں میں غبار کی دھندلاہٹ تھی۔ بات بات پر اوہرا اوہرا کو جھولتے تھے۔ جیسے تو اذن پر گزار رکھنا مشکل ہو رہا ہو۔ ان کی ساتھی لڑکیاں خود بھی غبار کے خلاؤں میں ہلکورے لے رہی تھیں مگر انہیں سزا دینے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ان میں سے کئی کے ہاتھوں میں اب بھی جام تھے۔۔۔۔۔ نہایت شوخ بھڑکیلے اور بیٹس قیمت۔ غمگناہی لباس والی کئی لڑکی سر پیچھے کو جھٹک کر ہنسنے والی کا پورا زور لگا کر کوئی بات کرتی تو اس کی گردن کی مرمرس جلد پر نیلی نیلی رنگین ابھر آتی۔ انداز تو ماحول کے شور میں مدغم ہو کر معلوم نہیں اپنے مخاطب تک پہنچ پاتی تھی۔ کبھی کبھی ان میں سے کوئی اپنا گلاس بلند کر کے چلا کر کچھ کہتا تو سامعین کھٹے کھٹے لگاتے دہرے ہو جاتے ایکہ دوسرے پر گر جاتے۔ لڑکیاں اپنے اپنے ساتھیوں کو سنبھالنے کی کوششیں تیز کر دیتیں۔

ہال کے اختتام پر فرش کا کچھ حصہ اونچا تھا جس پر قلابین نہیں تھے۔ یہ حصہ ایک صاف چمکیلا اور چمکا تھا کہ اس کی جھلکاہٹ دور ہی سے دیکھ لی جاتی۔ اس حصے پر چند جوڑے شہر بھونانہ سے انداز میں گھر واپس تھے۔ پس منظر میں تیز موسیقی گونج رہی تھی۔

پھر کچھ ایک ہی طرز کا پائٹ کلب تھا جس میں لائٹس ڈرنگس اور ڈنر سب ایک ہی فلو پر کھینچ کر دی گئی تھیں ایک اور عجیب بات میں نے یہ محسوس کی کہ ہال دار اور ڈانسنگ فلوور پر موجود فنریہ تمام ہی جوڑوں میں بیشتر مرد ہندوستانی اور بڑے عربیہ بہت سے تو اوپر عمر تھے۔ البتہ لڑکیاں مختلف نسل اور سب کی سب لوجوان تھیں۔ ان کے طرز عمل سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ وہ ان مردوں کی بیویاں نہیں تھیں۔

ماحول کا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد میں آگے بڑھا۔ کسی نے میری طرف کوئی توجہ نہ دی۔ میں نہایت اطمینان سے بیڑھیوں کی تلاش میں غمر درازانے ہوئے ہال کو عبور کرتے گا۔ ہال کے اختتام پر پہنچ کر ڈانسنگ فلوور پر بائیں جانب مجھے بیڑھیاں نظر آئیں۔

آخری سینٹر می پر قدم رکھتے ہی مجھے لاؤنج کے پار ایک بڑے دروازے پر منتقل کے حروف میں لفظ "پرائیویٹ" چمکتا نظر آیا۔ اس کے نیچے قدرے چھوٹے حروف میں "میڈم منورہ" کی نیم ہلکت نظر آ رہی تھی۔ "ہیٹا" بھی میڈم منورہ کا پادر تھا۔

دروازے پر پہنچ کر میں نے ایک انگلی سے دستک دی۔

"دروازہ کھلا ہے؟" ایک ہلکی سی آواز میرے کانوں تک پہنچی۔

میں دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا اور ایک لمحوں کے لئے وہیں رک گیا۔ یہاں روشنی زیادہ نہیں تھی منظر بہر حال آسانی سے دیکھا جاسکتا تھا مگر ترتیب و سرائش کے اعتبار سے یہ ایک عجیب جگہ تھی۔ فرش پر یہاں بھی وہی قلابین تھا مگر اس کا رنگ گہرا لہلا تھا۔ کھڑکیوں پر اسی رنگ کے نہایت خوبصورت پردے لگ رہے تھے ایک طرف دیوار کے

ساتھ نہایت شاندار بیضوی ٹیبل بیڈنگ ہوا تھا۔ جس پر حسین ٹائلیوں کا چھوڑا سا ہوا تھا۔ اس کی ڈوریوں بھت سے خشک تھیں۔

جہاں میں کھڑا تھا اس سے کچھ ہی دور دائیں ہاتھ پر ایک گھوٹے میں خاصی بڑی اور بیش قیمت سٹس ٹیبل اور سیاہ اسٹیل کی ٹائٹنگ کینسٹ فٹ تھی۔ میز کے ساتھ صرف ایک مگر بے حد خوبصورت چہرے کے گدھوں والی ریوٹنگ پیئر بھی موجود تھی۔ میز پر کئی ٹائٹنگ کتابیں اور کچھ کھلے کاغذات قدرے بے ترتیبی سے پڑے تھے۔ کھلی ٹائٹنگ پر کسی کے موٹے موٹے عددوں والی نظر کی عینک بھی پڑی تھی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ کوئی کھینے پڑھنے کا کام کرتے کرتے ابھی ابھی اٹھ کر گیا ہے۔ گویا یہ طویل و عریض کمرہ یک وقت خوبگاہ ڈرائنگ روم اور سٹس کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔

چادروں طرف کا جائزہ دیتے ہوئے میری نظر کمرے کے وسط میں لگی جہاں ایک عورت آرام کر رہی ہے نیم دراز تھی۔ اس کے سر میں پاؤں پانی سے بھرے ایک بلورین برتن میں گئے ہوئے تھے۔ اس کے پیروں اور ڈھیلے ڈھالے گاؤں سے آئی ہوئی میری نظر اس کے چہرے پر پڑ گیا۔



اس کی عمر غالباً پچیس سے اوپر ہی تھی مگر رکھ رکھاؤ غضب کا تھا۔ اس کی رنگت حد سے زیادہ سیبہ تھی اور زندگی سے خالی نظر آتی تھی۔ چہرے پر گہری گہری ٹھنسیں اور ہونٹ مر مھائے ہوئے تھے مگر بڑھاپے کی ان نشانوں کو نہایت ڈھیرانہ میک اپ نے ہڈی حد تک دبا رکھا تھا۔ چہرے کی مساببت سے اس کے بال بھی تقریباً سارے سفید ہونے چاہتے تھے مگر وہ گہرے سیاہ اور نہایت چمکے تھے۔ یہ کسی بہت ہی ٹھنسی اور بیش قیمت ڈائی ٹائٹل تھا۔

”ابھی نظر آتے ہو؟“ ڈھٹا ”بڑھاپا کی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔ اس کی آواز میں بڑھاپے کی لرزش کی بجائے اب بھی ایک عجیب سی کھٹک اور سوچ تھی۔ ”مگر ابھی یوں بلا اطلاع مجھ تک تو نہیں پہنچ پڑے۔“ اس نے ایک نظر اپنے دائیں طرف ایک پتائی پر رکھے ہوئے ٹیلی فون کی طرف دیکھا اور پھر سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھنے لگی۔

”میں نے کمرے کی ٹٹک فضا میں ایک گہری سٹس لی اور رکھی سے انداز میں سسکراتے ہوئے کہا۔ ”مجھے وکرم نے بھیجا ہے۔“

میرا خیال تھا کہ یہ سن کر وہ خوشی سے انھیں انھیں کی اور نہایت ہی شیریں لہجے میں ہنسنے کی دعوت دے گی۔ پھر پوچھنے لگی کہ میں کیا کھانا اور کیا پیو پیو کر دوں گا اور میں اس حلیے میں تقاضا کسی تعجب سے کام نہیں ہوں گا اور کیونکہ مجھے بھوک بھی شدت سے لگ رہی تھی اور پیاس بھی۔

”میرا میری توقعات کے برعکس اس کی سیاہ آنکھوں میں ایک سخت برہمی اور سرد مہری ور آئی۔ پتے پتے ہونٹ ایک لمبے کے لیے بے رحمانہ انداز میں بھیج کر رد گھنے پھر ان میں ہلش برکی۔ ”اگر وہ خود گیا ہوتا تو اس بار شاید میں تپکی ٹھا کر اس کے سر پر دے دیتی۔“ پھر اس نے ہونٹ چبائے ہوئے گویا خود یہ ضبط کرنے کی کوشش کی۔ میں نے اس درکار کوئی تبصرہ یا فعالی پیش کرنا ضروری نہ سمجھا۔

”میں تو اس غیبت کو ایسا افسانہ دے کر چھٹی گئی۔“ بڑھاپا نے اب قدرے نرم

لہجے میں کہا۔ ”اچھے وہ بچے کا بد معاش بنا پھر ہے، چھوٹے سے بچے ڈر جانے والی وہ احمق عورت تو اس سے اب تک ساری نہیں۔ وکرم نے اس معاملے کو جتنا لمبا بھیج دیا ہے اس

سے لگتا ہے کہ اس کی کامیابی کا اظہار کرتے کرتے میں شرمیلان پہنچ چکی تھی اور رویا بڑھی ہو جیسے گی اور تب اسے خود اپنی زندگی بسر کرنے کی آرزو نہیں رہے گی۔ اس یاد اس نے کوئی نئی کہانی گھڑی ہوگی اور خود آکر وہ کہانی سنائے گی اس میں ہمت نہ ہوگی۔ اس لیے جیسے بھیجا ہو گا۔۔۔

”روپہ مرچکی ہے میڈم!“ میں نے آہستگی سے کہا۔

”کیا؟“ وہ تقریباً اچھل پڑی۔ پھر اپنے رد عمل کے اس سے ساختہ اظہار پر شرمندہ سی ہو گئی گویا اس نے ٹرانک اپنے محسوسات پر قابو نہ رکھنا یا اسٹ شرم عورت ہو۔ وہ ایک لحظہ ہی نہایت پر جوش نظر آنے لگی تھی مگر اپنے آپ کو پر سکون رکھنے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔ اس نے چٹکی بجا کر اس لڑکے کو جانے کا اشارہ کیا جو ان کے ہاں بنا رہا تھا۔ یہ خاموشی سے سر جھٹکے باہر چلا گیا۔

”لوہر آؤ۔۔۔ چٹھ جڑ ہاں۔۔۔“ منور ہانے اپنے دائیں ہاتھ پر پڑی ایک اور آرام دہ کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ سرت اس کے روئیں راہیں سے پھولی پڑ رہی تھی مگر اس کی آنکھوں میں سب سے بڑی تھی۔

میں آرام دہ کرسی کے ایک سرے پر تک چکا تو اس نے سب سے تلی سے آگے کو جھپکے ہوئے کہا۔ ”کیا تمہارے جتنے تم؟“ کیا واقعی رویا مرچکی ہے؟“

میں نے انہات میں سر ہلایا۔ ”ہاں۔۔۔“

”خیر۔۔۔ بالآخر میرے من کی یہ پھانسی نکل ہی گئی۔“ اس نے جہم دھیلا چھوڑ کر آرام دہ کرسی کے پشتے کو ایک لیور کی مدد سے تھوڑے میدانے کے اس سے ٹیک لگائی۔ اس کی نظر بدستور مجھ پر مرکوز تھی۔

”آپ مت کس لیے آئے؟“ اپنی رقم لے لیا۔ اس نے پوچھا۔

”نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”رقم آپ حسینان ہونے کے بعد وکرم ہی کو ادا کیجئے گا۔ میں تو صرف آپ کو اطلاع دینے آیا تھا۔“

پھر میں نے ایک لمحے کے توقف سے کہا۔ ”دینے کے لئے کے قاتل سوالات پر نہیں کیا کرتے لیکن اگر آپ برا نہ مانیں تو میں پوچھوں کہ وہاں سے آپ کی اس حد تک نفرت کی وجہ کیا تھی کہ آپ نے اسے مردانے کے لیے اتنا تردد کیا؟“

”بظاہر تو کوئی خاص وجہ نہیں تھی۔“ اس نے بالوں میں انگلیوں پھیرتے ہوئے کہا۔ ”اس عورت نے مجھے شکست کا احساس دایا تھا۔ اس لیے اس کا وہو پچانے کی طرح میرے دل میں بڑھتا تھا۔ میں نے اسے اس وقت سوراخا جب وہ ایک وقت کی رولی کی محتاج تھی۔ میں نے اسے تراش کر پتھر سے اسیا بنایا اور جب وہ کسی فکٹل ہوئی تو مجھے ٹھوکر مار کر چلی گئی۔۔۔ اور وہ بھی میں اس وقت جب میں سے ایک سیٹھ کی ساتھی بنانے کے

لیے کچھ رقم بھی لے چکی تھی اور اسے خرچ بھی کر چکی تھی۔ اس وقت ہماری مالی حالت کچھ اتنی نڈن اچھی نہیں تھی۔ تم اندازہ نہیں کر سکتے کہ مجھے کتنی ذلت اٹھانی پڑی تھی۔ میری کتنی بے عزتی ہوئی تھی۔۔۔ وہ خاموش ہو کر چھت کو ٹھوسنے لگی جیسے اس کی نگاہیں باطن کی بھول خلیوں میں بھٹک رہی ہوں۔

”اب تو آپ کو صرف اس بات کا اتنا غصہ تھا کہ رویا اپنی زندگی کو اپنی مرضی سے بسر کرنا چاہتی تھی؟“ میں نے سرسری لہجے میں کہا۔

”اس دنیا میں اسے کم لوگ اپنی زندگی کو اپنی مرضی سے بسر کرتے ہیں۔“ رویا نے ٹھوس لہجے میں کہا۔ ”خوبصورت رویا جی کزور عورت کو تو یہ حق ہرگز نہیں اٹھنا چاہیے تھا جبکہ اسے طاقتور بنانے کی ابتدا بھی میں نے ہی کی تھی۔ اسے زندگی بھر میرے ماتے سر نہیں اٹھانا چاہیے تھا۔“ ”دیکھا“ اس کی چٹکی آنکھوں میں شک و شبہ کی لگی سی پرچھائیں دیکھ کر آئی۔ اس نے تھوڑے چٹک کر انکھیں پکڑ کر میری طرف دیکھا۔

”لڑکے! مجھے تمہارے لہجے سے رویا کے قرب کی خوشبو آرہی ہے۔ تمہارے اس کو مار دیا ہے یا نہیں چھپا لیا ہے؟“ ”دیکھا“ اس نے سخت لہجے میں کہا۔

میں نے ایک مصنوعی قہقہہ لگایا اور تھوڑے خوشامدان لہجے میں کہا۔

”یہ تو آپ کی کل کے اخبارات سے معلوم ہوگا میڈم! دیکھ آپ کے تینے کی میں داد دیتا ہوں۔“ ”کیا بات یہ ہے کہ دنیا میری زندگی کی وہ نکلی عورت تھی جسے ہلاک کرتے وقت میرا دل لپٹا اور اس نے اسے لے لیا۔ کچھ بددیدی سی محسوس ہوئی۔ میرا اس سے مراسم استوار کرنے کو ہی چاہا مگر پھر پینہ داران تربیت غالب آگئی اور ساتھ وہ بے ہودہ سا تذکرہ بھی یاد چھپا کر گھوڑا لٹھس سے بہت گرت گج تو کہنے کا کیا؟ قصائی ماشیوں پر رحم ٹھانا شروع کر دے گا تو کھائے گا کہاں سے؟ اس میں سوچتے سوچتے اس کی کھوپڑی اڑا دی۔ یہ آپ کا کمال ہے کہ ان سوچوں کا پرتو بھی آپ نے محسوس کر لیا۔“

وہ استغناء جھانپتا اور ہنسا ہونے کے بعد اس میں سرکاری کے اثرات سے نہ بچ سکی۔ بڑے فخریہ انداز میں مسکرائی اور نہی۔ ”اگر تمہارا ایک رات کے لیے دنیا جہاں کے نظریات کو بھول جانے کا ارادہ ہو تو میں تمہیں اعزازی وزیر کے طور پر یہاں ایک رات قیام کی دعوت دیتی ہوں۔“ وہ مسکرائی۔ ”تم میرے لیے اتنی اچھی خبر لائے ہو کہ میرا جج تمہاری خاطر ہمارت کرنے کو ہی چاہ رہا ہے۔“

میں نے فنی میں سر ہلایا اور مسکراتے ہوئے کہا۔ ”شکریہ! فی الحال میرا دل جہاں کے نظریات کو بھول جانے کا کوئی ارادہ نہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ میرے تمام مسائل اس وقت تک میرے سر پر سوار رہیں جب تک میں ان سے نمٹ نہ لوں۔۔۔ اور پھر انہی میں نے دوسری خبر تو تمہیں سنائی تھی جسے من کر بلاشبہ تم اچھی پڑو گی۔۔۔“



میں آپ سے تم پر اترا تھا۔

"تو کیا؟" اس نے ہنسے اشتیاق سے پوچھا۔ "وہ یہ کہ وہ درحقیقت زندہ ہے۔" میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ "اور میری خدمت ایک نئی عاقبت ہے دراصل تمہیں ٹھکانے لگانے کے لیے حاصل کی ہیں۔"

وہ خوفزدہ ہونے کی بجائے کچھ جڑی سی گئی۔ اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ اسے میری بات کا یقین نہیں آیا تھا۔ میں اپنی اسے مٹاتے جا کھڑا ہوا۔ وہ آنکھیں میچھڑے مجھے گھور رہی تھی۔

"میرے خیال میں جتنی باتیں وہ بیان اتنی بے تکلفی پیدا نہیں ہوئی کہ تم اس قسم کا مذاق کرنے لگو۔" وہ ناواقف سے ہنس رہی تھی۔

"میں مذاق نہیں کر رہا، ناچار ہو گیا۔" میں نے دانت چس کر کہا۔ "یہ بتاؤ کہ اپنے لیے موت کا کونسا طریقہ پسند کرو گی؟ گولی کا کرنا چاہتی ہو، ٹینکوا ایم اکر؟ کھڑکی سے گر کر مرنے کو ترجیح دو گی یا گردن تڑوا کر مرنے کو؟ یہ چاروں طریقے فریڈم کمر کی طرف سے ہیں۔ تمہارے خزانہ کی فہرست چونکہ زیادہ طویل نہیں اس لیے میں تمہیں کم سے کم تکلیف دہ موت کا طریقہ منتخب کرنے کی اجازت دے رہا ہوں۔ جلدی پو۔"

"یہ اس وقت کرو۔" اس بار وہ ناگہان کی طرح پہنچاؤں۔ وہ براہ راست میری آنکھوں میں جھانک رہی تھی اور غالباً اسے میری بات کا یقین تھا، تاکہ اس کا ہاتھ دھیرے دھیرے اپنی کرسی کے پاسے میں لے گئے ہوئے ایک سرخ لٹیک کی طرف بڑھ رہا تھا مگر وہ ظاہر کی کر رہی تھی کہ وہ میرے اشارہ کو مٹھ کر اس سمجھ رہی ہے۔

میں نے اس کے ہاتھ کو سرخ لٹیک کے نیچے قریب کھینچنے کا سہرا دیا اور میں اس وقت ایک اس کی انگلی لٹیک کو چھونے والی تھی، میں نے اس کے بازو پر کراٹے کا وار کیا اور ساتھ ہی اس کے سر پر پٹائی سے ہاتھ بھی رکھ دیا۔ گوکہ کمر مجھے ساؤتھ پورٹ معلوم ہو رہا تھا، تاہم میں کوئی خیر، مولیٰ پینے کے لیے پورا نہیں تھا۔

اس کا کائی گویا وہ حصوں میں تقسیم ہو گئی اور بازو بے چارے انداز میں پہلو میں بھول گیا۔ وہ میرے ہاتھ کے دباؤ سے بری طرح ٹپک رہی تھی۔ میں نے دوسرا ہاتھ پھیلا کر اس کی پیشانی گرفت میں لے لی اور ایک مخصوص جھٹکا دیا۔ اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی اور چہرے کے عضلات تھک رہے تھے۔ چپٹ کی صرف ایک ہلکی سی آواز کے ساتھ اس کی گردن لوٹ چکی تھی۔ میں نے دونوں ہاتھ جٹا لیے تو وہ آہستہ آہستہ اس کے سر کے اوپر لڑھک گئی۔

کمرے میں سناٹا اور آیا تھا۔ یہ موت کا سناٹا تھا۔ میڈم متور کی پٹائی پھٹی آنکھیں گھبراہٹ سے دیکھ رہی تھیں اور میں اس کے سامنے کھڑا سوچ رہا تھا کہ میں اتنی سی بات کیوں نہ کر اسے مسخ آدمیوں کے سامنے اسٹین مینوں سے فائرنگ کتور میسوری کی ڈرامہ بازی

دکھانے کی دہشت گردی اور ان سب چیزوں کی وجہ سے روپا کا بیٹے کی سوئی پر لٹکے رہنا۔ ان سب کے پیچھے کھلی اپنی باتوں میں برصغیر کا ہاتھ کام کر رہا تھا۔ معاملہ کتنی طوفانگ اور محسوس نظر آتا تھا کیونکہ اندہ کی اصل جڑ کا پتہ نہیں چل رہا تھا۔ رت بات تو کچھ بھی نہیں تھی۔

میرجیاں اسی باتوں ہی پر برصغیر تک پہنچنے کے لیے مجھے جن تجربوں سے گزرنا پڑا تھا، انہوں نے میرے حوصلے میں اضافہ کیا تھا۔ جن حالات کا مجھے سامنا ہونے کی توقع تھی، یہ شاید ان کی برسرِ عمل تھی۔

میں نے کمرے کا دروازہ کھولا۔ باہر جھانکا۔ ادھر ادھر کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں جس خاموشی سے اوپر آیا تھا، اسی طرح واپس بھی گئی۔ یہ دیکھ کر مجھے قدرے حیرانی ہوئی کہ اب وہاں ایک جوڑا بھی نظر نہیں آ رہا تھا حتیٰ کہ سرو کرنے والی لڑکیاں بھی غائب ہو چکی تھیں۔ تمام چوڑے دراصل کمروں میں چھپ چکے تھے اور کمرے ساؤتھ پورٹ تھے۔

باہر آکر میں نے مختصر نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ وہ تو اسی جگہ کھسک کر نظر نہیں آ رہا تھا جس نے میرے لیے دروازہ کھولا تھا۔ چاروں طرف وہی سناٹا اور سکوت طاری تھا جس سے حیران کر میں رہا تھا۔ درختوں کے نیچے اندھیرت میں رنگ برنگی کاریں اسی طرح کھڑی تھیں۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ سکوت اور دھندلاہٹ میں لپٹی ہوئی اس عمارت کی دیواروں کے پیچھے کیسی دنیا آباد تھی؟ کیا جنگامہ بچا تھا اور اس نے ہر کمرے میں ٹیبلٹ و طرف اور بے راہ روئی کی کیسی کتنی راستائیں رقم کی جا رہی تھیں؟

کار میں بیٹھ کر میں روپا کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ مجھے یقین تھا کہ میری اتنی دیر کی غیر حاضری سے وہ بے حد پریشان ہو گی۔ اندیشہ یہ بھی تھا کہ اس تمیز بہت میں وہ کوئی غیر ضروری قدم نہ اٹھا بیٹھے، اسی لیے میں نے فیصلہ لیا تھا کہ پہلے جا کر اسے سنی دے دوں۔ اس کے بعد اس تہ خانے کا ایک چکر لگا کر آؤں گا جہاں میں ہنسیوں اور اکبر کو شہر مرد چھوڑ آیا تھا۔

پون گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد جب میں نے گاڑی اس ہٹاک کی طرف موڑی جہاں پھوڑے بے کر توڑ کے قریب روپا کا گھر تھا، مجھے سڑک پر ٹھپڑ اور غیر معمولی آمد و رفت نظر آئی۔ ہر عام حالت میں اس پرش رہائشی علاقے کی سڑکوں پر تو یہی آمد و رفت نظر آتی تھی۔

پہلے گھراؤ کی طرف گاڑی موڑنے کی میں نے سامنے کا منظر دیکھ کر غیر ارادی طور پر ایک سخت گاڑی دیکھ لی۔ سامنے لوگوں کا بے پناہ جھوم تھا۔ پیسپوں گاڑیوں اور ادھر کھڑی نظر آتی تھیں جن میں پولیس اور فائر بریڈ کی بھی گاڑیاں شامل تھیں۔ بڑی بڑی سرخ لٹیکیں روشن تھیں لیکن ان کے درمیان کیمروں کی غلٹ لائٹوں کے جھرمکے اٹک رہے تھے۔

جو مقام ان سب کی توجہ کا مرکز تھا وہاں روپا کی کونٹھیں مولیٰ چاہیے تھیں جو اب وہاں



نہیں تھی۔ اس کی جگہ اب ٹھن لے کا ایک اتار تھا جس سے کہیں کہیں سے دھوپ کی لکیریں بند ہو رہی تھیں۔ مخصوص لمبائی اور ہیلرٹ وغیرہ پہنے ہوئے گاڑی پر بیٹھنے کا عملہ کئی ٹیکوں سے مستعدی سے لمبے ہانے میں مصروف تھا۔ کئی بار دہائی اور سبے دہائی افراد ہر بار ہجوم کو ہٹاتے اور ادھر آتے جاتے نظر رہے تھے۔

میری آنکھوں کے سامنے اندھا چھ گیا۔ روپ کی کوٹھی لمبے کا ڈیڑھ کیونکر ہی تھی اور کیا روپ بھی اس کے ساتھ ہی... "ان مواصلات نے گویا مجھے چکرا کر رکھ دیا۔ میرے ہاتھ پیروں سے جین جوں نکل گئی۔ سب تک کی ساری مار دھماکے بھاگ دوڑ اور جدوجہد نے مجھے اتنا نہیں تھکایا تھا جتنا صرف ایک منظر نے مجھے بے دم کر دیا تھا۔ قریب تھا کہ میں گاڑی سے اتر کر دیوالوں کی طرح دوڑتا ہجوم کے قریب جا پہنچتا اور کسی دہائی والے کو جھجھوڑ کر پوچھتا کہ معاملہ کیا ہے؟ روپا زنجیر ہے یا...؟ اسے سزا قصور کرنے پر دل آواز ہی نہیں ہوتا تھا۔

صحیح صورتحال جانے پوچھے بغیر ہی میرا دل دھماکے مار مار کر رونے کو چاہ رہا تھا۔ بہر حال اپنے اعصاب کو قابو میں رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے میں نے ہجوم سے اتنی دور ی رہتے ہوئے گاڑی کا انجن بند کیا۔ چالی ایکشن میں چھوڑی اور گاڑی سے اتر گیا۔ گاڑی اس وقت ایک کوٹھی کی کپڑوں والے کے قریب تھی اور اس کا بیشتر حصہ اندر میرے ہی میں تھا البتہ اس سے اترتے وقت میں روشنی میں ہی تھا۔ دھماکے میں نے سامنے سے زمانہ سائیکل پر ایک لڑکی کو تیزی سے اپنی طرف آتے دیکھا۔ اس کے تراشیدہ بالی اور اسکرٹ ہو میں اڑ رہا تھا۔ اسٹریٹ ٹافٹ چونکہ اس سے پیچھے تھی اس لیے اس کا چہرہ مجھے صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں چونکا ہوا ہوا۔

میرے قریب سڑک لڑکی نے سائیکل کی بریک لگائی وہ اتر پڑی۔ جب میں نے دیکھا کہ وہ روپا کی سیکڑی اوشا تھی۔ اس کی سانس پھول رہی تھی اور سنبھلاؤ غائب ہونے کی لکھی لکھی ہڈیوں پر چمک رہی تھیں۔ وہ سیاہ اسٹیکٹ اور بیٹس کے جوتے پہنے ہوئے تھی اور اس بخت کاٹ کی کوئی اپتھلیٹ ٹیڈ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے ایک گورنمنٹ کا احساس ہوا۔ میرے ہاتھ پوچھنے سے ہشمتوں سے بول اٹھی۔

"میرے منسوب" اس نے انگریزی میں کہا۔ "آپ فور میرے ساتھ چلئے۔ میں کب سے آپ کی تلاش میں نہیں رہا رہی تھیں۔"

"آؤ جلدی سے گاڑی میں بیٹھو۔" میں نے وہ سڑی طرف کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ "میری سائیکل..." وہ ہنسیکھاتے ہوئے بولا۔ "میں اسے ڈکی میں رکھ دیں۔" مجھے چھبیس سال کی اس تندہرست و توانا اور خاصی حد تک چھانڈیہ لڑکی کے انداز میں سکول کی بچوں کی بھی مصروفیت تھی۔ شاید میں اس وقت اس کی سائیکل نہیں پھینک دیتا اور کچھ۔

"میں بعد میں تمہیں دس سائیکلس لے دوں گا۔" لیکن شاید اس کے لمبے کا اثر تھا کہ مجھے یہی محسوس ہوا جیسے اس کی عمر بھر کی پونجی میںیں رہی جا رہی ہے۔ میں نے ایشیاز سے چاہیں نکال کر ڈکی نکولی اور اس کی سائیکل کو اس میں لٹھیرا اور ایشیازنگ سنبھالتے ہوئے پوچھا۔ "کدھر چلنا ہے؟"

وہ میرے... ابر پیٹھ نکلی تھی۔ "گاڑی رہیں نوڑ لیجئے۔" اس نے کہا۔ اوشا کی ہدایت کے مطابق میں گاڑی داکیں داکیں لگیوں میں سوڑنے لگا۔ قانوش رہتا میرے بس سے باہر ہو گیا تو میں نے پوچھا۔ "یہاں کیا ہوا تھا؟"

"میرا گھر تھوڑی سی دور رہ گیا ہے۔ ابھی آپ کو سب معلوم ہو جائے گا۔" اوشا نے ہم سے جواب دیا۔

"رہا تو زندہ ہے ناں؟" میں نے قدرے بلند آواز میں سبے جھٹی سے پوچھا۔

"جی ہاں!" اس نے جواب دیا۔

اس لمحے میرا وجود طمانیت کی ٹھنڈی جھیل میں اتر گیا۔ واقفان کے آروں کی طرح ہٹے ہوئے میرے اعصاب کو قرار دیا۔ اس وقت میرے لیے سب سے اہم اور ٹھیک سہال بھی تھا جس کا مجھے جواب مل گیا تھا۔ ہتی باتیں میرے نزدیک بہت کم اہم تھیں۔ ہم ابھی اس علاقے میں تھے تاہم ایسے جیسے میں پہنچ چکے تھے جہاں ہنگوں اور کوشیوں کی بجائے پھولنے پھولنے پر مشتمل کئی منزلہ عمارتیں سر اٹھائے کھڑی تھیں۔ نہیں سے ایک لیٹا ہوا اپنی عمارت کے سامنے اس نے گاڑی رکوائی اور اترتے ہوئے مجھے ساتھ آتے کا اشارہ کیا۔

دور روشنی میں ڈوبی ہوئی بیڑھیاں ملے کر کے میں اس کی رہنمائی میں دوسری منزل پر ایک فلیٹ تک پہنچا جس نے بیسیں دروازے پر ایک دائرے میں سیاہ پینٹ سے آٹھ کا نمونہ ماہر سے لکھا نظر آ رہا تھا۔ اوشا کی دستک کے جواب میں ایک چلی دلی سن بڑھانے دوا راہ کھلا اور مجھے دیکھ کر ہستے کیا۔ بڑھیا، اوشا کے مستقبل کی پرچھائیں معلوم ہوئی تھیں۔ یقیناً وہ اوشا کی ماں تھی۔ اب مجھے یہ پوچھنے کی ضرورت نہ رہی کہ یہ کس کا گھر ہے۔ ظاہری بات تھی کہ اوشا کا گھر تھا۔

پہلا کمرہ خاصا کشادہ تھا اور اس کی آرائش اوسط درجے کی تھی۔ قالین کا رنگ اڑا اڑا سا تھا اور سولہ بھی پڑا تھا مگر اس کے گدڑوں پر صاف سمبھلے نڈاف چڑھے ہوئے تھے اور سب سے اہم بات یہ تھی کہ ان کمرے کے ایک گوشے میں قالین پر روپا آرام سے بیٹھی دو نو عمر لڑکیوں کے ساتھ ٹوڑا کھیں رہی تھی۔ نو عمر لڑکیاں اوشا کی پھولی نہیں معلوم ہوئی تھیں۔

"خدا کا شکر ہے منسوب!" روپا مجھے دیکھ کر لوٹا پھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ میرے آنے



سے پہلے وہ غائبانہ نظرات کو ہٹانے کی کوشش میں خاصی کامیاب ہو چکی تھی اور ترکوں کے ساتھ قہقہے لگا رہی تھی مگر مجھے دیکھتے ہی جیسے سارے فراموش کردہ اندیشے اس کی آنکھوں میں اتر آئے۔ "تمہارا انتظار کرتے کرتے میں تو پاگل ہو چلی تھی۔"

میں خاموش کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ وہ میرے قریب آئی۔

"ہوا کیا تھا؟" والا غریب نے چچا

"صحیح طور پر تو مجھے کبھی نہیں معلوم۔" اس نے سادگی سے کہا۔ "میں تمہاری ہدایت کے مطابق کنور میسوری کی کیرنگ ایک سڑک پر چھوڑ کر تھم دیر نیکی کاٹھ کرتی رہی لیکن نیکی نہیں ملی۔ مجھے اندیشہ محسوس ہوا کہ سیاہ فشانے اور عام سے لباس کے باوجود کچھ اور مجھے پکارتا نہ لیں اور جھوم آکھانہ ۲ جیسے اس لیے میں کلیں گھول۔ سے ہوتی ہیں ہی چل دی۔ گھر کا فاصلہ تھم زیادہ نہیں رہا تھا۔ اس وقت میں بچے گراؤنڈ کے قریب پہنچ چکی تھی۔ جبکہ میں نے بہت دیر سے دھنکے کے ساتھ کوٹھی کا مرکزی حصہ منہم ہوتے دیکھا۔ بیسنر اور انہوں نے دھنکے کے ساتھ کھڑے تو میں نے اس نے غاشاک کی شرح دوا میں بھی اڑتے دیکھے پھر باقی دیواروں وغیرہ میں بھی دراڑیں پڑیں اور وہ بھی زمین یوں ہو گئیں۔"

مجھ نے سنسکی سماں اور ذلیل رحم سے داد میں میری طرف دیکھا۔

"میں نے بڑے چاؤ سے منہ منوایا تھا منظور! اس نے جیسے شکوہ سا کیا۔ جیسے اس کی تباہی میں میرا بھی ہاتھ نہ ہو۔" اور میرے دیکھتے ہی دیکھتے وہ یوں نیست و نابود ہو گیا جیسے ہندوؤں نے کسی پرندے کا آشیانہ اجاڑ دیا ہو۔

"یہ شکر کرو کہ وہ پرندہ زندہ بچ گیا ہے۔" میں نے ہانسنے کیوں مسکرایا۔ "آشیاں تو پھر بکلی بٹے رہیں گے۔" میں نے ہاتھوں میں انگلیاں پھیریں۔ "کوٹھی میں عاتق ہے جہ طاقور ہم چھپا گیا تھا۔ مجھے تو یہ سوچ کر جھرجھری آ رہی ہے کہ اگر تمہیں نیکی مل جاتی تو یقیناً تم چند منٹ پہلے گھر پہنچ چکی ہوتیں۔ تب کیا ہوتا؟"

دہلا کو واقعتاً جھرجھری سی تھی۔ اس دوران جیسے ہم نے کمرے میں سوچ رہے تھے افراد کو قلعی نظر انداز کر دیا تھا۔ بدصورت تو ہندو کے پہلے ہی دوسرے کمرے میں چلی گئی تھی۔ ایشا نے مجھے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "تشریف رکھنے میں آپ کے لیے کافی جگہ ہے۔"

"کالی نہیں۔" میں نے فوراً کہا۔ "میرے بچے کچھ کھانے کے لیے آؤ" ہو جائے گا کوئی بد دوست!" میں نے احتیاط پر پچھا

"کیوں نہیں۔" وہ مسکرائی۔ "ہندو منہ انتظار کی رحمت انعاما پائے گی۔" وہ بالکل سچ کی طرف چل دی۔ ۲ ہر جگہ وقت اس نے شاید اپنی پھولی ہنوں کو بھی اشارہ کر دیا تھا کہ کچھ اس کے ساتھ ہی کمرے سے وہ بھی رخصت ہو گئیں۔ میں صوفے پر بیٹھ گیا اور

دہلا کو بھی اپنے قریب بیٹھنے کا اشارہ کیا مگر وہ دیوار سے ٹک کر میرے پیروں کے قریب ہی کھائیں پر بیٹھ گئی۔ کمرے میں بھی وہ اسی طرح ایڑی ہو کر بیٹھنا پسند کرتی تھی۔ اس وقت وہ عام سی سارمی میں بھرے بھرے بالوں اور بے نیاز چہرے کے ساتھ بہت محضف لگ رہی تھی۔ جو دیکھنے پر اسے کوئی عام آدمی شاید ہی تسلیم کر پاتا کہ یہ وہی دہلا ہے جسے وہ ظلموں میں ایک سے ایک انہی صورت میں دیکھتا رہا ہے۔

"مجھ سے کچھ اپنی آنکھوں پر یقین آ گیا۔" وہ کہہ رہی تھی۔ "کہ کوٹھی واقعی زمین پر بن ہو چکی تھی اور لوگ اوپر اوپر سے روزے لگتے تھے تو میں خاموشی سے وہاں سے کھٹک لی۔ صحیح طور پر مجھے خود بھی نہیں معلوم کہ اس کی وجہ کیا تھی۔ شاید میں یہ سوچ کر گھبرا گئی تھی کہ پولیس والے اور اخباری رپورٹر وغیرہ بھی پہنچ جائیں گے اور مجھ سے طرح طرح کے سوالات کریں گے۔ میں کیا جواب دوں گی؟ مجھے اس تصور سے ہی وحشت ہونے لگی تھی۔ دو میرے شاید میرے تخت اشعر میں یہ خیاں بھی آؤ ہو کہ میرے جن دشمنوں نے کوٹھی میں ہم رکھا ہو گا وہ کچھ عرصے کے لیے یہاں سمجھ لیں کہ میں واقعی مر چکی ہوں جو کچھ بھی ہو۔۔۔ ہر حال سب سے بڑی گھبراہٹ تھاں کی تھی۔ ویسے تو میرے خیال ہے کہ میں خاصے مضبوط اعصاب کی عورت ہوں لیکن اس قسم کی صورت حال میں میرے حواس ختل اور حش خبط ہو کر رہ جاتی ہے۔ میں خوفزدہ ہر حال نہیں ہوتی تھی۔ میں یہ فیصلہ کرنے سے معذور ہو گئی تھی کہ کوئی طور پر مجھے نیا کرنا چاہیے۔ میرے ذہن میں بس ایشا کا نام آیا اور میں اس کے گھر کی طرف دوڑ پڑی۔ اس کا گھر قریب ہی تھا اور چونکہ میں کئی مرتبہ اسے یہاں ذرا پ کر کے گئی ہوں اس لیے مجھے یاد بھی تھا۔ تبھی سے میں نے اس کو وہاں دھڑا دیا تھا کہ جھوم کے اس پاس ہی پھر لگاتی رہے اور تم آتے نظر کو تو حسیں بانا ہلا ہی یہاں لے گئے۔ اب تم جہ کو گئے" میں دہلا کی۔ "میری طرف دیکھتے ہوئے وہ اتنی دیر میں چلی مرتبہ مسکرائی۔ پھر فوراً ہی سنجیدہ ہو گئی۔

"تم میری دعا نے جارہے ہو۔" وہ ہوتی۔ "اپنی تو کچھ سناؤ تم پر کیا ہوتی؟ لاتی دیر کہاں لگا کر آ رہے ہو؟"

میں نے مختصر اس تمام واقعات سنا دیے۔ پس میں کامیں نے کوئی تذکرہ نہیں کیا البتہ اتنا طور کہہ دیا۔۔۔ "تمہارا اصلی دشمن تو ختم ہو چکا ہے اب تو ایک محضر ہوتی ہے جس کی طرف سے شاید کبھی تمہاری فطرت لاحق ہو جائے۔ آج کل میں ہی میں اس کا بھی بد دوست نہ کر دوں گا۔ اس کے بعد تم پیش کے لیے بے فکر ہو جاؤ گی بشرطیکہ تمہارا کوئی نیا دشمن پیدا نہ ہو جائے۔" میں کہتا تھا تھا کہ اس وقت ہر حال میں اس کی فحاشی کے لیے موجود نہیں ہوں گی۔ میں اسے اوداع کہہ کر چا چکا ہوں گا۔۔۔ لیکن میری اسے یہ جاننے کی ہمت نہ پڑی۔



کوشش کی تو پولیس والے نے دسلی دے کر مجھے روک دیا اور مستعدی سے ہماری طرف بڑھا۔ اسی لمحے روپا گاڑی سے اتر چکی اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے لمبے کے ڈھیر، اکیٹھے مکی پولیس کاٹھیل، اسے پہچان کر دوڑا دوڑا گیا اور بجائے کہاں سے ایس پی کو بلا لیا۔ اس دوران وہاں موجود شاہد دیکھنے والوں میں بڑی تیزی سے خبر پھیل چکی تھی کہ میڈم روپا زندہ ہے اور ایس پی اکیس سے آئی ہے۔ لوگ ہارسہ گرد جمع ہونے لگے تھے۔ ایس پی نے آکر سب کو ڈانکا اور کانسٹیبلوں وغیرہ کو ہدایت کی کہ انہیں پیچھے ہٹائیں۔ اس دوران وہیں سڑک کے کنارے پہلے گراؤنڈ کے قریب چھ کرسیاں بھی پولیس والوں نے لا کر بچھا دی تھیں۔

”تشریف رکھیں میڈم!“ ایس پی نے روپا کو ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا لیکن وہ بڑی کامیابی سے بچنے کی س کیلیٹ کا اظہار کر رہی تھی اور بہت سی کھڑکی تھی۔ ایس پی کے تیسری مرتبہ مخاطب کرنے پر وہ چوکی وہ کہہ رہا تھا ”جھگڑاں کی بڑی کہیا ہے کہ آپ زندہ ہیں... ہمیں لمبے میں لاش کے کچھ حصے ملے ہیں۔ ان کی بنا پر ہم تو تصدیق کرنے والے تھے کہ آپ بھی...“ اس نے ہنسنے لگا اور چھوڑ دیا اور ایک لمبے کے وقت سے پوچھا۔ ”وہ آپ تھیں کہاں؟ ہم نے تمام سنوڈیوز سے چا کر دیا تھا۔“

”میں ایک عریضہ کی پیار پرستی کے لیے پوچھتی ہوئی تھی۔“ روپا نے جھرتی سی سے کر بدھانے کے انداز میں کہا۔ ”لیکن یہ موا کیا ہے؟ کیسے ہوا ہے؟“ صدے سے گون اس کی آواز تھکی جا رہی تھی۔ ”میں نے تو ریڑھ پر خبر سن اور دوڑی چلی آئی... میرے ملازمین کا کیا ہوا؟“

”آپ کا چکیدار تو بچ گیا ہے! بہر حال اسے کافی زخم آئے ہیں۔ وہ اسپتال میں ہے۔ اس کے علاوہ ہمیں ایک عورت اور ایک اور عریضہ مر سڑکی لاش ملی ہے اور تیسری لاش کے چند حصے ملے ہیں۔ شاید وہ عورت اس جگہ کے بہت قریب تھی جہاں پر رکھا گیا تھا۔“

”چکیدار کے علاوہ“ خاندان میں اور ایک ماں گھر تھا گویا ان میں سے کوئی زندہ نہیں بچا۔“ وہ بڑبڑاتی۔ مجھے یقین ہو گیا کہ اب وہ اوفاری نہیں کر رہی تھی۔ لڑکھ والی ایس پی نے غصہ پانے لگا تھا۔ یوں بھی وہ عجیب ہی سی عورت تھی۔ اس کے مزاج کا کوئی پتہ نہیں تھا کہ کب اس سمت سے صدے کی کوئی لبر آئے اور اس کی تمام سوچوں کو برباد کر کے جائے۔

”آپ کو کچھ اندازہ ہے کہ یہ حرکت کس کی ہو سکتی ہے؟“ ایس پی نے ”ویا اس کا وہیمان چلانے کے لئے پوچھا۔

”نیر تو آپ کو معلوم کرنا ہے ایس پی صاحب!“ روپا نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے نہایت باوقار لہجے میں کہا ”میری تو کسی سے جتنی نہیں لیکن نہ جہلے کون میرے خون کا

”فی الحال ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“ اس نے پوچھا۔
”فی الحال تو سب سے پہلے اوشا جو کچھ پا کر لائے گی اسے ہم دونوں چٹ کریں گے۔“ میں نے کہا۔ ”اس کے بعد کچھ سوچیں گے کیونکہ میں نے سنا ہے سوچ بچار میں بعد بھی کافی اہم کردار ادا کرتا ہے۔“

اسی لمحے اوشا والیں آگئی اور منکراتے ہوئے بولی۔ ”میں نے لینا اور وکی کو سینڈویچ تیار کرنے پر لگا دیا ہے۔ میں نے سوچا کہ اتنی دیر میں ہم تہریں ہی سن لیتے ہیں۔ مقامی خبروں کا وقت ہو رہا ہے۔“

اس نے دروازے کے قریب دیوار کے ساتھ مکی پکائی پر رکھا مکی کا ایک ریڑھ آن کر دیا۔ سٹیشن یون کرنے کے بعد وہ روپا کے قریب ہی تھیں پر آٹھیں۔ نواز ریڈر غالباً سرخیاں پڑھ مکی تھی اور اب لگے بندھے اور گھسے پٹے لفظوں میں انکلامیہ کے کسی امر علی کا ایک رواجی سا دندہ پڑھ کر سنا رہی تھی کہ آنے والے اتنے برسوں میں فلاں جامع منصوبے کے تحت فلاں مسئلہ جڑ سے ختم کر دیا جائے گا۔

چند منٹ اب خاموشی سے بیٹھے اسی قسم کی بکوس اور کھوکھلی خبریں سن رہے تھے جو مجھے زہر ملتی تھیں۔ پھر اس نے نئی خبر شروع کی۔

آج سہ پہر پالی مل کے علاقے میں معروف و مقبول فلمی اداکارہ میڈم روپا کی کوٹھی ایک زبردست دھماکے سے زمین لرز ہو گئی۔ دھماکا اس قدر شدید تھا کہ آس پاس کی ”کوٹھیاں“ کی چار دیواری کو بھی نقصان پہنچا۔ پوچھا گیا ہے کہ کوٹھی میں موجود افراد میں سے کوئی بھی زندہ نہیں بچ سکا۔ ایک مریض اور ایک ملازم کی لاش لمبے سے نکلی جا چکی ہے۔ مصدقہ اطلاعات کے مطابق میڈم روپا آج شوٹنگ کے لیے کسی بھی شوالیہ نہیں پہنچی تھیں جس کی بنا پر المیہ ظاہر کیا جاتا ہے کہ شاید گھر میں موجود رہنے کی وجہ سے وہ بھی حادثے کا شکار ہو چکی ہوں۔

ماہرین نے دھماکے کی وجہ طاقتور بم کا پھٹنا بتائی ہے۔ لمبے پانے اور تحقیقات وغیرہ کا کام جاری ہے۔ مزید تحقیقات شاید ہم آپ کو صبح کے ملٹی میں سن سکیں۔ مقامی خبریں ختم ہو گئیں۔

میں نے چمکی بجاتے ہوئے روپا سے کہا۔ ”... یہ مسئلہ تو حل ہو گیا کہ تمہیں کیا کرنا چاہیے۔ میرے ساتھ اب تم اپنے گھر... لیکن میں کہو کہ اپنے بکتر کی طرف چوگی اور اپنی تمام تر اکاربہ صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے یوں ظاہر کوئی جیسے تم پر حیرت اور صدے کا شدید حشر ہوا ہے۔“

جب ہم جائے وقوعہ پر پہنچے تو آج کل کافی تم ہو چکا تھا۔ قاز بریگیڈ اور پولیس والوں کے علاوہ کچھ ہی لوگ نظر آ رہے تھے۔ میں نے لمبے کے ڈھیر کے قریب گاڑی لے جانے کی

پہلے سے ہو گیا ہے اور کیوں؟ آپ کے علم میں تو ہو گا کہ مجھ پر ہمارا قتلانہ سب سے بڑے ہیں
مجھے اور حیرت ہے کہ میں کیونکر چھٹی رہی ہوں۔ یہ اس سلسلے کی سب سے بڑی کوشش
تھی۔ اب تو بس یہی بکسر رہ گئی ہے کہ یہ نامعلوم لوگ ٹینکوں سے مجھ پر پڑ جائیں گے۔" وہ نے
روپا کے لیے میں طنز جھٹک آیا۔

"آپ بالکل چٹا نہ کریں۔" میں نے کہا۔ "اس کے طنز کو سمجھتے ہوئے کہ۔" اس بار میں
ان نامعلوم بد معاشرین کو پاؤں سے بھی خود نکالوں گا۔"

"یہی وعدہ کافی مرض۔ پہلے ہی آئی جی صاحب بھی مجھ سے کہ چکے ہیں۔" وہ نے
نہایت سادگی سے کہا۔

"اب فی الحال آپ کا قیام کس ہو گا؟" میں نے پوچھا۔ "میں نے اپنے گھر سے کھینچ کر موضوع بدلنے
ہوئے تھا۔"

"کچھ دن کے لیے کسی ہوٹل میں قیام کروں گا۔" وہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔
مجھے مطلع کر دیجئے گا کہ آپ کس ہوٹل میں ہیں۔" میں نے کہا۔ "میں نے اپنے گھر سے
ہوئے ہوں۔" "خبر دینی سمجھتے ہیں؟" میں نے پوچھا۔ "اپنے اپنے دفتر کو روانہ ہوئے ہیں۔
میں نے دفتر جانوں گا تو ان کے فون نے شروع ہو جائیں گے۔" "میں صرف یہ بتاؤں
کہ میں زندہ ہوں۔" وہ نے سر دھری سے کہا۔ "لیکن میں نہ تو کوئی دنوں دنوں کی ورنہ
فی میں کسی سے ہوں گی۔"

"کہیں چلنا چاہیے؟" چند لمحے بعد میں نے اندھیرے میں پردے کی ہوئی گاڑی کو سڑک
پر لائے ہوئے پوچھا۔ وہ میرے برابر بیٹھی کھولی کھائی نظروں سے سامنے دیکھ رہی تھی۔
میں سمجھتی تھی کہ اس نے شخص کو اپنی کارروائی سے ہے۔

"آج چلو۔" ان نے توجہ سے کہا۔

تاج محل پہنچی۔ ان دنوں بڑی شہرت تھی۔ راستے میں روپا نے چوٹے ہوئے کہا۔
منظور! مجھے بیسوں کی ضرورت ہوئی۔ صبح ویک کے آگے چھٹی ہے۔ میں دلہن سے کی چیک
بک وریو بھی نہیں سے سکھائی۔"

"بیسیوں کی فکر نہ کرو۔" میں نے اس کی سیٹ کے نیچے پڑے ہوئے بریف بیس کی
لرپ لڑائی کیا۔ "یہ نوٹس سے بھرا ہوا ہے۔" وہ راہی میں خلاصی بڑی راقم پھوٹ آیا ہوں جو
مرے نوٹ کی جیسی بریجی اور راقم تھی۔"

"تو کیا تم لڑائی بھڑائی کے وہ لوٹ رہی ہو؟" وہ مسکرائی۔ اس کے ذہن
سے جلد ہی وہی سب سے باہر پھٹنے لگے۔ اس کا مزاج پڑی سناؤں کے موسم کی طرح
تبدیل میں رہتا ہے۔

تاج محل میں اسے ایک دی آئی پلے سوسٹ میں پھینکا کر نوٹوں کی ایک کتابی اس نے

خوانے کرتے ہوئے میں نے کہا۔ "میں اب چلا ہوں۔ کچھ کام اوجھڑا رہ گیا تھا۔ اسے منوں
کرتا ہے۔ میری والدین میں آخر کار ہوا ہے اسے تو کوئی فکر نہ کرنا۔"

بریل کیس اٹھانے میں لفٹ کے ذریعے نیچے آیا اور مارش بیٹھ کر اس سے خانے کی
صرف روانہ ہو گیا جہاں میں نے نشیمن اور وکرم کو ان کے ساتھیوں کی ماشین کے درمیان
نیم مردہ پھوٹا تھا۔ وکرم ہی کی گاڑی ابھی ٹنک میرے اسٹیشن میں تھی۔

تمہ خانے تک واپس چلنے میں مجھے زیادہ دشواری پیش نہیں آئی اور جب کفری کھول
کر اندر پہنچا تو منظر تقریباً ویسا ہی نظر آیا جیسے میں چھوڑ کر گیا تھا۔ صرف ایک فون پڑا تھا
اور وہ یہ کہ نشیمن دم توڑ چکا تھا۔ وہ کھینچے کھینچے دروازے کے قریب بیٹھ گیا تھا اور موت
نے اسے راستے میں ہی لے لیا تھا۔ مرنے سے پہلے اسے جین کی تے بھی آئی تھی۔ وہ اس
اگر دروازے تک پہنچ بھی جاتا تو اسے کوئی فائدہ نہ ہوتا۔ دروازہ تو باہر سے بند تھا۔

وکرم وہیں پڑا اکھڑی اکھڑی سانسوں نے رہا تھا۔ جہاں میں اسے پاندھ کر ڈال گیا تھا
میں نے بالوں سے پکڑ کر اسے سیدھا لایا۔ اس نے سوتی سوتی سی آنکھیں ہلکے نیم وا
سر کے میری طرف دیکھیں۔ اس کی پیشانی سے خون بہہ کر اس کے چہرے پر جم چکا تھا اور
اس کے درمیان اس کی آنکھیں بند کی طرح چمک رہی تھیں۔ میں نے اسے منہ سے کاغذ
کا گولہ نکالا۔

"تمہیں سمجھتا ہے... خدا کا واسطہ... مجھے پھوٹا۔" میں نے جڑی "تکلیف میں ہوں۔" وہ
پوچھا۔ "میں تم سے معذرت مانگتا ہوں۔ میں تمہیں بہت سا پیار دیتا ہوں۔ تم
آخر کوٹھکے تو میں ہمیشہ کے لیے ایک سے باہر چھوڑا گا۔" اس کا لہجہ اس شرابی سے
مشابہ تھا جس کا نتیجہ نہ جانے کب سے ٹوٹ رہا ہو اور اب لذت اس کی ہواشت سے باہر
ہو گئی ہو۔

"تم مجھے صرف میرے ہواؤں کے جواب دو۔" میں نے کہا۔ "میں تمہیں پھوڑنے پر
غور کر سکتا ہوں وعدہ نہیں کر رہا۔" یہ بتاؤ کہ روپا کی کوٹھی میں ہم کس نے رہا تھا؟"

"رشی نے۔" اس نے بلا تامل جواب دیا۔

"لیکن رشی اور نشیمن تو روپا کو اغوا کر کے لے رہے تھے انچر اس میں ہم رکھنے کی کیا
ضرورت تھی؟" میں نے اس کے بالوں کو ایک ٹھکڑا دیا۔

"یہ بھی نشیمن ہی کی تجویز تھی۔" وکرم لڑا۔ "اس نے کہا تھا کہ زیادہ عرصے تک
روپا کی گمشدگی سے ملک میں کرنا گرمی کی فضا برقرار رہے گی جو ہمارے حق میں خطرناک
ہوت ہو سکتی ہے۔ ان لیے روپا کو اغوا کرنے کے بعد اگر ٹائم بم کے ذریعے اس کی کوٹھی کو
تباہ کر دیا جائے تو یہی سمجھا جائے گا کہ اس دھماکے میں خود روپا کے بھی پرچے پڑ گئے ہیں
اور اگر اس کی تردید کرنے والا کوئی گواہ باقی رہا تو اسے ہم خود نکالنے لگا دیں گے۔ ایک بار

جب یہ خبر پھیل جائے گی کہ روپہ مر چکی ہے تو پھر رفتہ رفتہ لوگ اسے بھول جائیں گے۔ اس کے مداحوں اور فلم سازوں کو کچھ تہمتیں بھی آجائیں گی اور پولیس کی فائلیں بھی بند ہو کر واپس دفتر ہو جائیں گی لیکن اگر معاملہ اس کی گمشدگی کا رہا تو پرسوں بھی شور مچاتا رہے گا اور عوامی حلقے بھی شہر مچائیں گے۔

”ہوں۔“ میں ہنگامہ بھر کر رہ گئی۔ میرے ذہن میں سوچوں کے ٹکڑے سرپٹ دوڑ رہے تھے اور میری دگوں میں ہو کی گردش تھو تھو تیز ہو چکی تھی۔ ایک سچے کے تلف سے میں نے پوچھا ”روپہ کے بارے میں تمہارا کیا پرہیز تھا؟“ ”میرا کام صرف اتنا تھا کہ سچ راستہ دے جتے روپہ کو اپنی مندر جزیرے پر پہنچا دوں اور پھر نہیں شومیں سے وہ لکھ پڑھ لفظ وصول کر کے واپس آجاؤں۔“ ذکر سے بچا۔

میں نے گھڑی دیکھی اس وقت پونے بارہ ہو رہے تھے۔

”اور پرسوں کا پرہیز کیا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ روپہ کو اپنے ذاتی جہاز میں ڈال کر جزیرے سے پرواز کر کے پہنچ کے ہوائی اڈے پر آتا۔ وہاں اپنا فائنل پلان دے کر وہ ٹکراؤ جہی کی طرف پرواز کر جاتا۔“



میں نے قدرے بے چینی سے اس کی طرف دیکھا اور ایک لمحے کی خاموشی کے بعد پوچھا ”یعنی تمہیں روپہ کو جزیرے پر جہاز تک پہنچانا تھا؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا تو میں نے پوچھا ”کیا جزیرے پر رونا دے موجود ہے؟“ ”میں نے صرف سنا ہے کہ جزیرے پر پرسوں نے میل ڈیڑھ میل کے دائرے میں کنکریٹ کی پٹی کھینچوا رکھی ہے جو جزیرے کے لیے رن وے کا کام دیتی ہے لیکن میں نے وہ جگہ دیکھی نہیں۔“ ذکر ہوا۔ ”میں نے پایا تھا کہ میں بوٹ میں روپہ کو سب سے پہلے جزیرے پر پہنچاؤں گا اور بوٹ ہاؤس میں داخل ہو کر مارچ سے تین مرتبہ کنارے کی طرف سگنل دوں گا۔ کنارے پر ایک کادر میں لیڈ شینا نامی ایک انگریزی میرا انتظار کر رہا ہوگا وہ بوٹ ہاؤس میں آئے گا اور مجھے رن وے تک ساتھ لے جائے گا۔“

”اور بوٹ کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میری اپنی بوٹ تو آج کل کوسٹ گارڈز کے قبضے میں ہے۔“ ذکر نے پہلے سے زیادہ کمزور لہجے میں کہا۔ ”آج میں نے اپنے ایک سنگھ دوست سے بوٹ مستعار لینے کا بندوبست کرنا تھا۔“ اس نے رحم طلب نظروں سے میری طرف دیکھا۔ ”میں نے تمہارے ہر موافقہ کا جواب سچائی اور تعمیل سے دے دیا ہے کوئی بات نہیں چھپائی۔ اب تو مجھے کھوں دو۔ میری آنکھوں کے سامنے اب میرا چھاربا ہے اور پیشانی پھوڑے کی طرح دکھ رہی ہے۔“

”تمہاری آنکھوں کے آگے تو دونوں سے اب میرا چھپا ہوا تھا پتہ رست! اور اس اندھیرے میں تمہیں بسے بھلے میں کوئی فرق نظر نہیں آتا تھا اور جہاں تک تمہاری پیشانی پھوڑے کی طرح دکھنے کا سوال ہے تو حقیقت یہ ہے کہ تم خود معاشرے کی پیشانی پر ایک پھیرا ہو جس سے غلطی بہت رہی ہے۔“ میں نے بے رحمی سے کہا۔ ”مجھے تم بدعاشوں کی لطافت کے اسی پہلو سے سب سے زیادہ نفرت ہے کہ اپنے سے کمزور پر ظلم ادا کرتے وقت تم اس کی جھج و پکار اور فریاد سن کر خوشی کے مارے زمین سے دو فٹ اونچے اچھلتے ہو اور ہنس تمہیں کوئی گردن ناپنے والا ملتا ہے تو فوراً ہاتھ جوڑ دیتے ہو، زندگی کی بھیک مانگتے لگتے ہو، بدعاشی کرتے ہو تو کم از کم اتنا غصہ تو رکھو کہ اپنی جان پر بھی سختی سہا سکو۔“

میں نے دونوں باتوں سے اس کا سر مضبوطی سے پکڑ کے ایک جھٹکا دیا۔ اس کی گردن کو کہ سارے کی طرح مضبوط تھی مگر اس دلو کی خاص بات یہ تھی کہ اس سے متاثر ہوا مگروں کی مضبوطی کچھ خاص کام نہیں آتی تھی۔ وکرم کو تو کچھ سمجھنے کی مہلت ہی نہیں ملے۔ اس کی آنکھیں پانی کی بھی نہ گئیں اور دماغ نفس غصہ کی ہولناکیوں میں گم ہو گیا۔ اس نے اس کے پونے ہند کیے اور بریف کیس اٹھا کر تہہ خانے سے باہر آیا۔ دروازہ میں نے ایک بار پھر لوٹ کر دیا اور گاڑی میں جا بیٹھا۔ اس وقت بارہ بج رہے تھے۔ اگر میں بروقت کوئی بات حاصل کرنے میں کامیاب نہ جا تو مالی مندر پہنچ کر پرلیمنٹ شومیں سے میری ملاقات ہو سکتی تھی جس کا نام میں نے اپنے ناپید دشمنوں کی آرزو ترین نرسٹ میں درج کر لیا تھا۔

دکرم کے سمندر درست کاغذ تو میرے نام پتا پوچھا تھا اور نہ ہی میں اس سے بول
مستعار لینے کا ارادہ رکھتا تھا۔ میرے ذہن میں لاشک بارہ کا خیال آیا تھا جس پھیلوں کے
میں غزلوں جٹ بھی تھے۔ انا میں سے کئی پھیلوں کے پاس دالی مانگیں بھی تھیں جو مای
کھیری میں استعمال ہوتی تھیں۔ میں نے ہندو سے سوچا پھر گاڑی حادثہ کے لاشک بارہ
کی طرف روانہ ہو گیا۔

تقریباً آٹھ گھنٹے بعد میں ساحلِ عمارتے میں پہنچے۔۔۔۔۔ فٹسنگ ہاربر کی حدود سے بہت پہلے ہی درو پتھروں کی ایک لمبی سطر بہت چوڑی دیوار بہت دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ میں نے گاڑی سڑک سے اتار کر نیچے حصے میں دیوار کے قریب کھڑی کی اور دیوار بھاٹک کمر پیدل فٹسنگ ہاربر کی طرف روانہ ہو گیا۔ بریف ٹیس۔ میرے ہاتھوں میں تھا۔ میری جینٹ کی ایک نمیب میں مشین پمپل اور دوسری میں سائنسور والا پنڈول موجود تھا۔

کمزور سی چاندنی میں دور سے بھیجیوں کے اسریوں نظر آ رہے تھے کیسے کسی نے پہلے
 بڑے سینہ اور بے انگلیہ مسدوق سے ترشیں سے لودھ اور پھلا دیئے ہوں۔ ان سے کافی
 فاصلے پر یا میں طرف ایک طویل و عریض دور اونچا چیت فارم پھیرا ہوا تھا جس پر قرانیوں
 نوکریاں اور بوریوں کے ڈھیر اور نہ جانے کیا کیا کالھ کھاؤ پھیلا نظر آ رہا تھا۔ اسی پیٹ فارم
 سے متصل بہت بڑا مای خانہ تھا جس کے سامنے تیسریوں رک کھڑے نظر آ رہے تھے۔

یسا سندھ کی جی ایب مخصوص نم سود کی بار پر محسوس کی نو غالب تھی۔ پلٹے پیلے
 ذرم پر ملنے ایک مخصوص کا ہوا لکھا جس کے کندھے پر ہندوؤں بھی نظر آ رہی تھی۔ اس
 نے کئی بار صحتے شصتے تاریخ چکارا لوہرا دھر دیکھا، شاید وہ چوکیا اور تو۔

پنجیروں کے ہنس و ہرچمکت شمس کیا طالعے بھجے دکانات تھے۔ ایک مریضہ ہمیں شونکے کے سلسے میں یہی کہنے لگا تھا تو میں ملہ دیکھی تھا کہ ان میں سے بیشتر کے ہار جعدی مکالوں والی سولنٹیں مادی تھیں۔ پنجیروں میں سے چند ایک سمجھوروں کے دل کار بھی

تھے۔ ابھی کھوار جنس میں چلے جاتے تھے اور ٹھٹ سے رہتے تھے
میں ابھی جنس کے درمیان پھیلی ہوئی ٹیڑھی میڑھی ٹکڑیاں ہیں سے ایک میں داخل ہی
ہونے والا تھا کہ عقب سے آتا ہوا ایک شخص میرے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ وہ قالیا پائٹ پلیٹ
فادر کی طرف سے آ رہا تھا میں نے اسے دیکھا نہیں تھا۔ وہ درمیانے قد کا ایک پائٹ ممر کا
سیاہ فام شخص تھا۔ اس کا جسم خوب گھٹا ہوا تھا۔ سر دی گونکہ بجا جس قسمی ممر اس کے جسم پر
صرف بطور آستینوں کی ایک مچلی سی رست اور ٹخنوں سے اونچی دھوئی قسمی۔ پیر دھوا میں ریٹ
کے یوت تھے جس وجہ سے رست پر اس کے چلنے سے دھم سی آواز بھی پیدا نہیں ہو رہی
تھی۔

مجھے یقین ہو گیا کہ وہ ٹھیکرا ہے۔ میں اس سے سلسلہ کلام شروع کرنے کا ارادہ ہی کر رہا تھا کہ اس بے خبر دنیا پر چڑھ گیا۔ ”کس سے ملنا ہے بابو جی؟“
خلاف توقع اس کے کھمبے میں نہایت شائستگی اور ملازمت تھی۔

”کسی خاص آدمی سے تو نہیں۔“ میں نے قدسے ہچکچاہٹ سے کہا اور غیر ارادہ طور پر میں کچھ اور آہستہ چلنے لگا۔ میرے ساتھ اس کے قدم بھی ست پڑ گئے۔ قدسے توقع سے میں نے کہا۔ ”مجھے دراصل چند گھنٹوں کے لیے ایک بوٹ چاہیے۔“

”جیساں پوٹن کرائے پر تو نہیں ملتیں۔“ اس کے لہجے میں اب واضح طور پر دلچسپی کی جھلک آئی تھی۔

ہر ایک شخص معقول ہو تو نہ ہونے والے کام بھی ہو جاتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”میری حکومت کرنے سے پہلے یہ چاؤ کہ تمہارے پاس ہوٹ ہے؟“

”کیوں نہیں؟“ وہ مسکرایا۔ ”چیف پولیس اس پارک کی سٹے مال کی بوٹ ہے۔ کیا اب مجھ کو چھو سکتے ہوں کہ وہ معقول دیکھ لیں کیا ہے جس کی طرف آپ نے اشارہ کیا ہے؟“ اس کے لمبے کی شاننی پر اب مجھے بظاہر پر حیرت ہونے لگی تھی۔ میرے خیال میں تو مجھیروں میں سے کسی کو اس حد تک اردو بولنی نہیں آتی تھی۔ ایک لمحے کے لیے مجھے شک ہوا کہ خفیہ پولیس کا آدمی تو نہیں لیکن اسی لمحے وہ ایک ہٹ کے سامنے رک گئی۔

”وہ پیشکش پانچ سو روپے کی تھی ہے۔“ انھن نے کہا۔

تشریف لائے۔ ”وہ ہٹ کی طرف مڑا“ اسی دوران ایک عورت نے دروازہ کھول دیا۔ لعل کی ساڑھی میں مقولہ نسیم کی وہ عورت کی رنگت کے باوجود بے حد پرکشش نظر آ رہی تھی۔ اعلیٰ زمین سان کا ایک بے جھگم سا بچہ اس کی ساڑھی پکڑے ساتھ چلا آ رہا تھا۔

”بس ٹھیک ہے۔۔۔ تم اندر جاؤ سندھ ری!“ پھیرے نے اپنی بیوی کو حکم دیا۔ ”میں ذرا بیٹھک میں بیٹھ کر باپو صاحب سے بات کریں گا۔“

پھیرا مجھے ساتھ لے بیٹھک میں داخل ہوا۔ ایک اچھا بھلا پختہ دیواروں اور فرش والا کمرہ تھا جس میں معتدل قسم کی کئی کرسیوں اور ایک چائے پینے کے لیے سیٹ تھی۔

"میرا نام پھن ہے۔" اس نے مجھے ایک کرسی پیش کرتے ہوئے کہا۔ "ٹپ کا نام میں نہیں پوچھوں گا، بس آپ مناسب سمجھیں گے تو خود ہی بتا دیجئے گا۔" پھر جب ہم بیٹھ چکے تو بول۔ "ٹبلٹ میں یہ ضرور پوچھوں گا کہ آپ کو بیٹھنے سے منع کیا گیا ہے؟ میری بوٹ ابھی ہی ہے اور ایک مرتبہ بھی ادھر کا مال ادھر کرنے میں استعماں نہیں ہوئی۔"

"یہاں میں شکل و صورت سے غم نہیں منگر نظر آتا ہوں؟" میں نے پوچھا۔

"شکل و صورت سے تو کوئی بھی منگر نظر نہیں آتا۔" پھن نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "کون کہہ سکتا ہے کہ یہ جو شریف شہری امپورٹ ایکسپورٹ کے بڑے بڑے مانیٹران دفتر کھولے بیٹھے ہیں ان کے مال کے ساتھ کیا کچھ جاتا اور کیا کچھ آتا ہے اور تو اور مختلف ذمیت کے دردیوں والوں میں نہ چلنے لگتے یہ دھندہ کرنے والوں کے دلی باپ ہیں۔ اس لیے شکل و صورت کی بات تو چھوڑیں۔"

"بہر حال میرا ایسا کوئی رازہ نہیں اور نہ ہی مجھے اس قسم کا کوئی تجربہ ہے۔" میں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ "ورنہ یہ بھی دیکھ رہے ہو کہ میرے پاس اس وقت اس بریف کیس کے سوا کچھ نہیں ہے۔"

"اس بریف کیس میں بھی ستر اسی ڈکھ کی بیرونی ماسکتی ہے باپ صاحب! پھن مسکرا دیا۔ "لیکن خیر! ان باتوں کو چھوڑیے، میں تسلیم کر لیتا ہوں کہ آپ کو اس مقصد کے لیے بوٹ نہیں چاہیے۔ آپ کو جانا کہاں ہے؟"

"ماہی مندر۔" میں نے اسے بتا دینے میں کوئی حرج محسوس نہیں کیا۔

"جواب تو درحقیقت میرا ہاں ہی ہے۔" وہ سر کھینچتے ہوئے بولا۔ "یہ ساری بحث و محسوس اس لیے تھی کہ آپ مجھے بھی اپنے ساتھ کیوں نہیں لے جاتے؟ اگر آپ مجھ پر بھروسہ کریں تو میں اچھا سا گھنٹہ بہت ہو سکتا ہوں۔ میری بڑے عرصے سے خواہش ہے کہ میں کبھی کسی حوصلہ مند آدمی کے ساتھ کسی مہم پر جاؤں۔ معلوم نہیں کیوں یہ شوق اکثر مجھے بے چین رکھتا ہے اور جب سے میں نے ٹی بوٹ خریدی ہے تب سے تو یہ بے چینی بہت ہی بڑھ گئی ہے۔ خالی چھیلیوں کی بار برداری کرنے میں مزا نہیں آتا۔ آپ سے گفتگو کر کے نہ جانے کیوں مجھے محسوس ہوا کہ درحقیقت مجھے ٹپ ہی جیسے کسی شخص کا انتظار تھا۔"

"میں ہاں! اس قسم کے مکالمے ڈروائی افسانوں میں ہوتے ہیں۔"

"میرے گھر پر کوئی دھیان دینے بغیر اس نے بات جاری رکھی۔ "مجھے لگتا ہے کہ میرے اندر کوئی خاص صداقت کوئی خاص حالت موجود ہے جسے استعمال کرنے کا موقع

نہیں مل رہا۔" اس کے لیے میں دبا دبا سا جوش جھٹک آیا تھا۔ "میں نے کیا مجھے اتنی پروا نہیں! ایک بار آپ مجھے اپنے ساتھ کسی بھی کام میں شریک کر کے دیکھیں شاید میں ہمیشہ کے لیے آپ کا اچھا دوست ثابت ہو سکوں۔"

اس کے لیے میں اخلاص کی چوڑی شہو تھی! اس نے مجھے بیچیدار ہونے پر مجبور کر دیا۔ "میرے ساتھ چلتے ہوئے اگر تمہیں کوئی نقصان پہنچا تو اس کے ذمہ دار تم خود ہی ہو گے۔" میں نے کہا۔

"ارے صاحب اس کی فکر نہ کریں۔" اس نے ایک بے جوش سے کہا۔ "جوان بھی چلی جائے تو پروا نہیں اور آپ بے امید تو نہیں ہیں۔ پھر بھی احتیاطاً واضح کر دوں کہ مجھے دھوکہ مست و بھگے کا دردہ میں لانا ہے ضرور بھی نہیں جتنا نظر آتا ہوں۔"

"میں دھوکہ دیتا اور دھوکہ کھاتا دونوں ہی پسند نہیں کرتا۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "لور میں بھی اتنی سی درخواست ضرور کروں گا کہ مجھے محض لونڈے لہاڑوں میں شمار مت کرنا۔"

"مجھے معلوم ہے صاحب! ٹپ بڑے گھرے پالی میں ہیں۔ میری آنکھوں نے دنیا دیکھی ہے۔" اس نے ہلکا سا تعجب لگایا۔

"تو کیا موقع کر رہے ہو؟ میں کسی مہم پر جا رہا ہوں؟" میں نے پوچھا۔

"ٹپ مجھے یہ سوچنے کی ضرورت ہی نہیں صاحب! اس نے راپرواہی سے کہا۔ "آپ بے فکر ادھر کا مال ادھر کرنے میں ساتھ لے چلیں کوئی پروا نہیں۔ میں کچھ ہنگامہ ہلکا بھاگ دوڑا اور کچھ بار دھماکا ہوئی چلا ہے۔۔۔ پچھلیاں اچوتے دھرتے ان کی مخصوص بدبو سے میرا تو دماغ شل ہو کر رہ گیا ہے اور ہاتھ پیروں کو رنگ لگنے لگا ہے۔"

"میں بہت معذرت سے کام پر جا رہا ہوں چھٹا!" میں نے اس کی دیکھی اور جوش و خروش کچھ کم کرنے کی کوشش کی۔

"کوئی بات نہیں۔۔۔ آج آپ کے ساتھ چھوٹے اور معمولی کام پر چلوں گا، کل کو کسی بڑے کام میں بھی دوستی نبھانے کا موقع ملے گا۔۔۔ اسی بات پر ملائیں ہاتھ۔" اس نے ہاتھ میری طرف بڑھایا! میں نے گرم جوش سے اس سے مصافحہ کیا۔ مجھے امید نہیں تھی کہ اس کا ہاتھ اس قدر سخت ہو گا! لوٹے کا بیچہ معلوم ہوتا تھا۔ ایک عرصے بعد مجھے کبھی سے مصالحت کا لطف آیا تھا۔

میں نے ایک بار پھر گھڑی دیکھی اور جیب سے کچھ نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "جو یہ گھر میں رہے وہ اور بڑی بچوں سے جو بات کرتی ہے وہ کر کے باہر آجاؤ" میں باہر کھڑا ہوتا ہے۔

اس نے ایک نظر نوٹوں کی طرف دیکھا۔ "اتنی رقم کی کیا ضرورت ہے! ایک نوٹ کافی

رہے گا۔" اس نے کہا۔

"اب اسے بھی رضا کار مت ہو۔" میں نے اس کا کندھا تھپتھپایا۔ "جس طرح میں کہہ رہا ہوں اسی طرح کرتے رہو۔" جیسی میرے ساتھی بن سکو گے۔"

اس نے ٹوٹ لے لیچے اور اندر چلا گیا۔ میں ہٹ سے باہر آیا، چند منٹ بعد ہی وہ بھی چل گیا۔ اس کے چلنے میں صرف یہ فرق پڑا تھا کہ سر پر ایک اپنی ٹوپی کا اضافہ ہو گیا تھا۔ "تمہیں سردی نہیں لگے گی سمندر میں؟" میں نے پوچھا۔

"آج تک تو کبھی لگی نہیں۔" اس نے میرے ساتھ چلتے ہوئے کہا "اور اگر کبھی بھی تو بوٹ میں اس کا بندوبست ہے۔"

چند منٹ بعد ہم پختہ پلٹ فارم پر پہنچے جو کسی بھی بوٹ سے ہرے ریلے پلیٹیں کے پلٹ فارم سے کیس زیادہ لمبا چڑھا تھا۔ دور سے ہمارے دیوے دیکھتے ہی وہاں ٹپٹا ہوا چوکیدار ہمارے قریب آگیا۔ اس نے تاریخ کی رودستی ہم دونوں کے چہروں پر ڈالی اور چھٹا کو دیکھ کر خوش دل سے ہاتھ ہلایا اور ایک ایسا زبان میں کچھ کہا جو میری سمجھ سے بالاتر تھی، مگر پچھلے کی زبان تھی۔ چھٹا نے بھی اسی زبان میں جواب دیا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ وہ کھل ایک دوسرے کی فیروعالیت دریافت کر رہے تھے۔

ہم اس کے قریب سے گزرتے چلے گئے تو میں نے چھٹا سے پوچھا۔ "رات کے اس پہر ہمیں بوٹ میں جاتے دیکھ کر اسے کسی قسم کا شک تو نہیں ہوگا؟" کچھ پوچھے گا تو نہیں؟" چھٹا نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ "یہ غریب کیا پوچھے گا؟ اس کی ذہنی سرف اتنی ہے کہ کوئی یہاں سے کچھ اٹھا کر نہ لے جائے پائے۔ کوئی کب کہا ہے؟ کیا لہ دم ہے؟ کیا لے جا رہا ہے؟ ان باتوں سے اس کا کوئی تعلق نہیں اور نہ ہی ان معاملات میں اسے لب کشائی کی اجازت ہے۔ بعض مجھیرے تو ایسے ہیں جن سے کوئٹہ گارڈ رائل بھی یہ سوال نہیں کر سکتے کیونکہ اس قسم کے سوالات کرنے والوں کے ہوتے ہلکے ہوتے ہیں۔"

ہم پلٹ فارم کے کنارے تک پہنچے تھے۔ میں نے دیکھا نیچے چپاسوں موٹر پوش قطار در قطار پانی میں دھیرے دھیرے اچکولے کھا رہی تھیں۔ پلٹ فارم کا وہ حصہ جس سے سمندر کا پانی ٹکرا رہا تھا اس پر قطار میں سینکڑوں کب نصب تھے۔ یوں کے رے یا ڈیڑھوں کے سرے انہی کندوں میں بندھے ہوئے تھے۔ چھٹا مجھے میڑھیوں کی طرف لے گیا اور میڑھیوں اترتے ہوئے بولا۔ "آپ یہیں کھڑے ہوں میں بوٹ میں لانا ہوں" ایک بوٹ کا رسا وہ کب سے علیحدہ کر چکا تھا، دوسری پوش پر چڑھ کر انہیں چلا نکلتا ہوا وہ اپنی بوٹ تک پہنچا اور اس کے ڈیک ہاؤس میں داخل ہو گیا۔

یہ تقریباً چالیس فٹ لمبی کریم نگر کی ایک خوبصورت موٹر بوٹ تھی جس کے سامنے والے حصے پر دو سکرین کے نیچے ستر کا ہوسر اور موٹے موٹے خروف میں اسکا نام "روایت

شار کر۔" لکھا نظر آ رہا تھا حالانکہ جہت کا رنگ کہیں سے بھی وائٹ نہیں تھا چند لمبے بعد میں نے اس کا انجن بیدار اونے کی "واہ سنی۔" تو اس کی درندے کی خور خراہٹ سے زیادہ بلند نہیں تھی اور کھل آواز ہی سے اس کے انجن کی عمر کی کا اندازہ ہوتا تھا۔

بوٹ بڑی صفائی سے دوسری پوش کے درمیان سے نکلی اور میڑھیوں کی طرف چلی۔ چھٹا نے ڈیک ہاؤس کی نسب سے اگلی کھڑکی سے سر نکال کر مجھے ایک پرکھنے کا اشارہ کیا اور میں میڑھیوں کے قریب سے گزرتی بوٹ کے ڈیک پر کود گیا۔ جب تک میں ڈیک ہاؤس میں چھٹا کے پاس پہنچا، بوٹ رفتار بڑھ چکی تھی اور دائرے میں گھوم کر سمندر کا سینہ چیرتی مگرے پانیوں کی طرف چل دی۔ میں چھٹا کے قریب جا کھڑا ہوا۔ ہمارے اب کسی آواز نہ ہونے کے نکلنے کے پیچھے جا چھٹا تھا اور جہاں تک بوٹ کی طاقتور ہیڈ لائٹ کی رسائی تھی صرف وہیں تک سمندر کی لہریں جھٹکتی نظر آ رہی تھیں۔

"آپ جوتے اندر گرالمینان سے دیوار گھر بہتر پر پہنچ جائیں۔" چھٹا نے مجھے مشورہ دیا۔ "مابقی سمندر پہنچنے میں ہمیں میں مچھلیں منٹ لگیں گے۔"

میں نے اس کے مشورے پر عمل کیا۔ میں واقعی چند منٹ سستانے کی ضرورت محسوس کر رہا تھا۔ چند لمبے بعد چھٹا بھی واپس کو لوٹ کر کے میرے قریب ہی اس زاویے پر آ بیٹھا کہ دیکھ سکرین سے اسے سطح سمندر کا منظر دور تک نظر آ رہے۔

"کوئی بات کریں۔۔۔ آپ تو بالکل چپ چپ ہیں۔" چھٹا نے دوستانہ سے انداز میں کہا۔

میں اس وقت سوچ چور میں الجھا ہوا تھا۔ چند لمبے خاموشی سے اس کی طرف دیکھنے کے بعد میں نے کہا۔ "چھٹا! اگر کوئی بے انتہاء دولت مند غیر ملکی شخص جو سرکاری طور پر بھی اہمیت کا مالک ہو، ہمارے ملک کو تھیں جسم فروشی کا الزام سمجھ کر استعفیٰ کرے، صرف دولت کے من پر ہی جسم فروشی بلکہ طاقت کے من پر بھی اپنی من پسند لڑکیوں اور عورتوں کو اغوا لے اور اپنے ساتھیوں سمیت انہیں ہریت اور درندگی کا نشانہ بناتے کے بعد ان کی لاشیں سڑکوں یا پارکوں میں پھینکواوے اور اس کے بازو ٹیک نام رہے، اس کے لیے تم کیا سزا تجویز کرتے ہو؟"

اس نے ایک لمبے کے لیے میری آنکھوں میں جھانکے اور کچھ سوچ کر مستکراتے ہوئے بولا۔ "میں اس کے لیے قتل کی سزا تجویز کروں گا۔"

بوی گرم جوشی سے مستکراتے ہوئے اس نے دھوٹی کی آب میں ہاتھ ڈالا اور پھونکا سا ایک اسپرنگ دار چاقو نکالا۔ اس پر موجود ایک چھوٹا سا ٹین داتے ہی سانپ کی زبان کی طرح جھٹکے سے اس کا چارہ پانچ پانچ لپٹا دو دھاری پھل رستے سے باہر چل گیا۔ چھٹا نے ایک ہاؤس کی دروازے پر دو سکرین میں لڑائی پھل کی جھانک سے کا جائزہ لیتے ہوئے خودکامی کے سے انداز

میں کہا "ایک منٹ بھی نہیں گئے گا۔" دفعتاً اس نے چونک کر میری طرف دیکھا "مالتی مندر پر ایک افریقی شہزادے کا محل ہے، جہاں وہ کبھی کبھی آکر قیام کرتا ہے۔ آپ کا اشارہ اس کی طرف تو نہیں؟" اس سے پوچھا اس کی نگاہ کی پیشانی پر شکلیں ابھرتی تھیں۔

"بالفرض میرا اشارہ اسی کی طرف ہو گیا تو کیا تم میرے ساتھ چلنے کا ارادہ ترک کر دو گے؟" میں نے غصے سے پوچھا

"یہ کیسے ہو سکتا ہے؟" وہ فوراً بولا۔ "ایک یار دوستی کا ہاتھ بڑھا دیا، بڑھا دیا۔ اب ہاتھ کھینچنے کا کیا سوال۔ اب تو مقابل شہزادہ ہو یا شہنشاہ، جو ہو گا سو دیکھ جسے گا۔"

اس لئے وہ مجھے ہچا کر اور اپنی وار آوی معلوم ہوا۔ اس کے بے میرے دل میں پسندیدگی کی بھرپور یہ تھی۔ اسی اشاروں میں دور کہیں تاہم ایک سمندر کے سینے پر کچھ روٹھیاں جھللاتی دکھائی دیتے لگی تھیں۔

"یہ روٹھیاں کیسی ہیں؟" میں نے پتلا سے پوچھا۔

"یہ اسی شہزادے کے محل وغیرہ کی روٹھیاں ہیں۔" چھانے جواب دیا۔ "میں کبھی جزیرے پر گیا تو نہیں لیکن سنا ہے کہ وہاں کئی حلقہ جزیئر پر مشتمل ایک چھوٹا سا پارہ ہاؤس بھی موجود ہے جس سے شہزادے نے اپنی ضرورت کی باتوں پر روشنی کا انتظام کر رکھا ہے۔ درختوں وغیرہ کی ادھ کی وجہ سے بعض اوقات یہ روٹھیاں زیادہ دور سے نظر نہیں آتیں۔"

روٹھیاں لمحہ بہ لمحہ واضح تر ہوتی گئیں بالآخر ہم جزیرے تک پہنچے۔ بوٹ ہاؤس کی تلاش میں ہم نے جزیرے کے گرد پکر لگانا شروع ہی کیا تھا کہ ہمیں چند قرابنگ کا فاصلہ ملے کرتے ہی وہ نظر آ گیا۔ یہ دراصل سمندر میں کچھ فاصلے تک بڑھی ہوئی کنکریٹ اور پتھروں کی ایک کشادہ سرنگ سی تھی جس میں اس وقت روشنی تھی۔ چھانے نے بڑی مہارت سے بوٹ اس میں داخل کر کے انجن بند کر دیا اور چند لمحے بعد بوٹ بندھے سے دھچکے سے رکت گئی۔ بوٹ ہاؤس میں اس جیسی دو تین بولٹیں برابر برابر کھڑی کرنے کی گنجائش تھی اور کنارے پر ان کی دسیاں یا زنجیریں بندھنے کے چوٹی بھی نصب تھے اور ان سے آگے ایک چوٹی دروازہ تھا جس سے گزر کر جزیرے پہنچا جاسکتا تھا۔ یہ دروازہ اس وقت کھلا ہوا تھا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ بوٹ ہاؤس میں اس وقت کوئی در بوٹ موجود نہیں تھی۔

میں نے چھانے سے تاریخ لے کر ایک ہاؤس ہی میں مسکراتے ہوئے دیکھ کر پتلا تھا کہ تاریخ سے تمنا مرتبہ متعلق دینے پر فیوٹیا ہی ایک شخص "اے گا جو بوٹ میں آنے والوں کو پریشان شوہن کے ہمارے تک لے جائے گا۔ میں نے چھانے کو تکہ مار کر اسے تیر رہنے کا اشارہ کیا اور تاریخ کا رخ اشارے کی طرف کر کے اسے زمین مرتبہ جلا بچھا۔

تیسری مرتبہ میں نے تاریخ بھجائی ہی تھی کہ ساحل کی تاریکی سے ایک بیوٹ بوٹ پر کود آیا۔ بوٹ کنارے سے کافی فاصلے پر تھی اور ہولے کی جسامت دیکھتے ہوئے مجھے اس کا بوٹ پر کود آنا کسی حد تک ناقابل یقین لگا کیونکہ وہ پورا ہاتھ کا ہاتھ تھا۔ چالیس فٹ لمبی بوٹ بھی اس کے وزن سے ڈول کر رہ گئی تھی۔

وہ بیوٹا دھپ دھپ کرتا سیدھا ایک ہاؤس میں آ گیا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ اسے دیکھ کر چھانے کا رد عمل کیا ہوا۔ البتہ میں ضرور کہی گئی کے لیے دم بخود رہ گیا وہ دراصل مرد نہیں عورت تھی اور اتنی نیم نیم عورت میں نے زندگی میں پہلی بار دیکھی تھی۔ اس کا قد کم از کم چھ فٹ، رنگ اٹنے لوسے کی طرح سیاہ، آنکھیں انکارے کی طرح سرخ اور صورت انتہائی بھیاں تھی۔ افریقی معیار حسن سے شاید اس کے عین لائق مرادہ نگاہ عاشقان رہے ہوں لیکن کم از کم میں نے طراب میں بھی اتنی بھیاں نہ دیکھی تھی۔ پہلی نظر میں وہ عورت نہیں کسی ایک لیلیٰ جی کی مادہ معلوم ہوتی تھی۔ موٹے موٹے بوٹ بھینس کی طرح لمبوترانہ اور بھینس ہی کے دانوں جیسے باہر تو جھکتے ہوئے چوڑے چوڑے دانت، اس کی بھنوں کسی گھوڑے کی پٹی ہوئی موٹھوں سے بھی زیادہ موٹی تھیں اور پلکیں جیسے تھی ہی نہیں۔ پلکیں سے محروم سرخ انکارے کی آنکھیں سینہ کے کی آنکھوں کی طرح باہر کو ابھری ہوئی تھیں۔ پیشانی سے کافی اور تک ہاں نہیں تھے۔ سر کے وسط سے بال شریع ہوتے تھے اور وہ بھی بھلی بھلی کیوں کی طرح کھڑکی سے چپکے ہوئے تھے۔

اس کے بازو شہتیر اور ہاتھ پلپے سے مشابہ تھے۔ اس نے اسکرٹ لٹا جو ایک ڈھلا ڈھلا لباس پہن رکھا تھا، وہ محاورہ نہیں جھٹکتا بڑے سائز کے ایک ٹیپے کے برابر تھا۔ اس کے پیروں میں چوڑے کے بوٹ تھے جو یقیناً کسی کارمگر نے خاص طور پر اس کے لیے تیار کیے ہوں گے۔ کم از کم ہمدستان کی کسی دکان پر اس کے سائز کے ہوتے دستیاب نہیں ہوں گے۔

اس کا سر تپا جائزہ لے کر میں نے چھانے کی طرف دیکھا وہ دروازہ کھیر بستر پر بیٹھا ایک تک اسی غریب ذاتی کی طرف دیکھ رہا تھا گھر مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ اس کی آنکھوں میں خوف کی جھلک کی بجائے الجھی کی چمک تھی۔

میں ایک بار پھر عورت کی حرف متوجہ ہو گیا جو اس دوران متلاشی نظروں سے ایک ہاؤس کے گوشے گوشے کا جائزہ لے رہی تھی، پھر اس کی نظر مجھ پر ہو چکی تھی، میں اس سے چند فٹ کے فاصلے پر ہی کھڑا تھا۔

"لڑکی کہاں ہے؟" دفعتاً ایک ہاؤس میں جیسے نفرتی گھنٹوں گونج اٹھیں۔ سوال انگریز میں آیا "یا تھا اور آواز ایسی ترنر رہی تھی کہ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ اس غریب

کی جانوں کی قربانی دی اور انگریزوں کا تختہ الٹ کر راتوں رات پر نس شوہری کے دادا کو تختہ پر بٹھایا اور مشہور کر دیا کہ وہ شہزادے ہیں اور نگاراگوچی کے تخت کے اصل وارث ہیں۔

"تو اسی لیے پر نس شوہری تمہاری شوہریت کے بوجھ تلے کراہ رہا ہو گا۔" میں بڑبڑایا۔
"اور شاید اسی ہے رحمت شادی کے معاملے میں وہ اتنا بے راہ رہا اور انسانی خواہشات کے معاملے میں مطلق الصلاح ہو گیا ہو گا۔" لیکن فوراً ہی میں نے سوچا کہ اس کے حالات میں ان لوگوں کا تو کوئی قصور نہیں تھا جو اس طرح کسی کے ہاتھ کی بھی نہیں تھیں مگر انہیں بھی نہ صرف اس کی اور اس کے ساتھیوں کی برصیت و حیوانیت کا نشانہ بننا پڑا تھا بلکہ زندگی بھر سے بھی ہاتھ دھوئے پڑے تھے۔

میری بڑبڑاہٹ عفریت زادی کی سمجھ میں نہ آئی تو وہ کچھ اور آگے کو بڑھتی۔ "میں کیا تم نے؟" اس نے ایک بار پھر مسکراتے کی کوشش میں اپنی شکل کو اور زیادہ بھیانک بنا لیا۔
"کچھ نہیں۔" میں نے نفی میں سر ہلایا۔

"میں نے اتنی باتیں کر والیں اپنے اور پر نس کے متعلق سب کچھ بلکہ دم و کاست بنا دیا۔ اب تم بھی بتا دو کہ لڑکی کو تم نے کہاں چھپا رکھا ہے؟" اپنی دانست میں وہ بڑی لگاوت سے مسکراتی۔ "میں صرف اس کا چہرہ تھوڑا سا بگاڑ کر اسے سمجھانا چاہتی ہوں کہ دولت کے عوض اپنا آپ نہیں بچا کرتے۔"

"اور فرض کرو کہ وہ اپنی مرضی سے نہ ملتی ہو اسے اغوا کر کے لایا گیا ہو تو پھر تم کس کا چہرہ بگاڑو گی؟" میں نے نفی سے پوچھا۔

"اغوا کرنے والوں کا۔" اس نے بلا تامل جواب دیا۔ "اب تم کو سمجھ گئے کہ اصل ذمہ دار تو پر نس ہوتا ہے تو تمہاری اطلاع کے لیے بتا دوں کہ اس کا چہرہ تو میں اکثر بگاڑتی ہی رہتی ہوں۔ آج بھی وہ باہر کہیں اپنے کسی لٹکے پر لڑکی کا انتظار کرتے کرتے باہر سے ہو کر سب گھر واپس آئے گا تو میں خوب گا، میں کھونسوں اور لالوں سے اس کا استقبال کریں گی۔"

"نہیں۔۔۔ یہ تمہارا گھریلو معاملہ ہے، کہ تم اس کا استقبال کس طرح کرتی ہو۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "بہر حال تمہاری گفتگو سے مجھے یہ سبق ملا ہے کہ شہزادہ بن کر بھی انسان کو بیوی کے مقابلہ سے نجات نہیں۔" پھر میں بیک لخت بست زیادہ شہید ہو گیا۔
"تاہم تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ اس بوٹ پر کہی لڑکی نہیں ہے۔۔۔ بلکہ وہی ہم کسی پر نس شوہری وغیرہ سے ملنے آئے ہیں۔ ہمارا وعدہ تو اوجھر کا مال اور۔۔۔" ہر دم اپنے ایک ساتھی کی تلاش میں ہیں جو لانچ نے گر کہیں تائب ہو گیا ہے۔"

"زیادہ دوا اس کرنے کی ضرورت نہیں۔" عفریت زادی کی آواز سے ایک لخت زخم غائب ہو گیا اور قیوری چمک گئی۔ "اگر تم وہی آدمی نہ ہوتے جس کا پر نس کو انتظار ہے تو تو

زادی کے طبق سے برآمد ہوئی ہوگی۔ لہذا اتنا خستہ اور لختہ اتنا ہے عیب تھا کہ مجھے کالج کے رہائے کی اپنی پروفیسر موہنی شاہن رام یاد آجئیں جنہوں نے آکسفورڈ میں تعلیم پائی تھی اور اب تک وہاں ٹیپ کرنے والی تھیں ہندوستانی طالب علموں میں سے ایک تھیں۔

"لڑکی؟" میں نے بے مقصد سے لہجے میں دہرایا۔ میں سوچ رہا تھا کہ شاید ذکر میں کسی غلط فہمی کی بنا پر یا پھر ہوش و حواس ٹھکانے نہ ہونے کی وجہ سے مجھے جا رہا تھا کہ فیروشا کوئی مرد ہے ورنہ درحقیقت وہ یہی عورت ہوگی۔

"تم فیروشا ہو؟" میں نے سنبھل کر پوچھا۔

"فیروشا کو تو میں یاد ہے کہ اس کے کمرے میں ڈال آئی ہوں۔" اس نے ناخوشوار لہجے میں کہا۔ "اس سے یہ معلوم کرنے کے لیے مجھے اس کے وراثت قولے پڑے کہ آج رات پر نس کے لیے کچھ لوگ بوٹ میں ایک ہی لڑکی لے کر گزبے ہیں جس کے لیے پر نس رجوات ہوا پھر رہا ہے۔ مجھے شاید ہی سے پر نس اور فیروشا کی پر اسرار ہی حرکات و سکنات دیکھ کر شک نہ رہا تھا کہ ایک بار پھر رات میں کچھ کالا ہے۔ اس لیے میں نے پر نس کے گھر سے نکلتے ہی فیروشا کو روک لیا تھا۔"

"مگر خاتون تم ہو کون؟" میں نے قدرے بلند آواز میں پوچھا۔ میرے حواس اب صحیح طور پر کام کرنے لگے تھے۔

"بہائی نس لینڈی مثالا آف نگاراگوچی۔" اس نے بڑے وقار سے کہا۔ "میرنس شوہری کی بیوی۔۔۔ مجھے بہت عرصے سے خبریں مل رہی تھیں کہ نگاراگوچی کی لڑکیوں سے دل بھر جانے کے بعد پر نس نے ہندوستان کو اپنی غیاثیوں کا مرکز بنا لیا ہے۔ اس لیے اس مرتبہ وہ نگاراگوچی سے آنے لگا تو میں بھی اس کے ساتھ چلی آئی۔ میں اب مزید برداشت نہیں کر سکتی کہ وہ سینوں میری طرف پلٹ کر بھی نہ دیکھے اور دنیا بھر کی نت نئی لڑکیوں کے ساتھ وقت گزارتا پھرے۔ مجھے معلوم ہے کہ شہزادوں وغیرہ کی بیویوں کے لیے ان کے شوہروں کی عیاشی کی خبریں کسی خاص اشتعال کا باعث نہیں بنتیں کیونکہ وہ خود بھی اس قسم کی سرگرمیاں شروع کر کے اپنے اشتعال کا کھار گھونٹ لیتی ہیں لیکن مصیبت یہ ہے کہ میں اس قسم کی جوائی کارروائی بھی نہیں کر سکتی۔ اب مجھے بھلے مرد مجھے دیکھ کر چپکے مار رہے ہونے بھاگ جاتے ہیں شروع شروع میں تو خود پر نس کا یہی حال ہوتا تھا۔"

"پھر اس نے آپ سے شادی کیسے کر لی؟" بے ساختہ میری زبان پر یہ سوال اٹھا۔

"کیونکہ میرے خاندان کی بدولت ہی اس کے خاندان کی بادشاہت قائم ہے۔" لینڈی مثالا یعنی مسز شوہری نے نخوت سے جواب دیا۔ "وہ انہیں شاہی خاندان کا رتبہ بھی میرے ہی آباء اجداد نے دلایا ہے ورنہ یہ لوگ تو معمولی لوہار تھے۔ میرے دادا برٹش آرمی میں کمانڈر جنرل تھے۔ انہوں نے بغاوت کی اپنے خاندان اور رفاہی ساتھیوں میں سے سینکڑوں

ابھی بوت ہاؤس میں آکر نہ رکھتے، غارچ سے تین مرتبہ منگل تہایتے اور فیوضیا کا نام نہ لیتے۔ غریب۔ تہمت بتاؤ، میں خود کچھ لیتی ہوں۔“

برہائی نس بیلڈی سٹالا تھ کا راکوچی یک تخت بھری ہوئی، ہنسنی بن گئی۔ اس نے وہ دیوار گیمبر بتر المنت دیا جس پر چھنا بیٹھ تھا۔ چھنا کچھ دور جا کر اور ایک کھلی کے من دیں لیت گیا۔ اس کے تاثرات میں کوئی خاص فرق نہ آیا۔ وہ اب بھی اسی طرح عنقریب زاری کی حرکات و سکنات دیکھ رہا تھا جیسے من کے سامنے کوئی رلپس فلم چل رہی ہو۔

جیسے سے پھٹکارنے سوئے وہ ہر چیز کو انھا کر ادھر سے ادھر پھینکنے لگی۔ چند ہی لمحوں میں اس نے کپھن کی ہر چیز کو تھہرے پند کر کے رکھ دیا۔ عجیب لٹے دماغ کی عورت تھی۔ بوت میں لڑکی کا کوئی نام و نشان نہ پا کر اس کا غصہ جھٹکا بیٹے کے بجائے بھڑکتا جا رہا تھا۔ ”برہائی نس!“ بلاخر میں نے عقب سے اس کا کندھا پھٹپھٹاتے ہوئے طنز لہجے میں کہا۔ ”لڑکی ہر حال لڑکی ہوتی ہے، لکڑی کا کوئی ٹکر نہیں جسے کوئے حد سے میں پھینک کر اوپر سے اس پر کاٹھ کبڑا ڈال دیا جائے اور نہ ہی اسے جیب میں چھپایا جاسکتا ہے۔ اب آپ یہ ہڑانگ ختم کریں اور گھر جا کر آرام سے سوئیں۔“

”کواس مت کرو۔“ وہ غرائی اور نہایت غیر متوقع طور پر اس نے غہوتے ہوئے مجھے اپنے ہاتھ کا ٹیمپٹر رسید کر دیا۔ کچھ دیر پہلے اس کے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے میرے ذہان میں ان کے لیے آنکھوں کی تشبیہ تھیں تھی۔ مجھے یہی محسوس ہوا کہ میرے رخسار اور کھپائی پر کسی نے بچہ پوری قوت سے کھرا کر مار دیا ہے۔ میں پچھلی دیوار سے جا کھڑا اور آنکھوں کے سامنے پھیلنے لگی تارکی سے مجھے اندیشہ محسوس ہوا کہ اب میں چکرا کر گر جاؤں گا لیکن میں نے فوراً ہی ماس روک کر سر جھٹکا پھر پوگا کے ایک خاص انداز کے تحت کچی مگر مری سانس لیں۔

وہ گھونسہ جلد کیے میری طرف آ رہی تھی۔ ”بیچ بیچ جاؤ کہ رن کو تم نے کہاں چھپا رکھا ہے؟“ اس کی آواز اب نہایت گریہ محسوس ہو رہی تھی۔ ”اس بوت میں ضرور کھیں کوئی خفیہ خانہ ہے، جلد بتاؤ وہ کہاں ہے۔ رن کے بچپا!“ اس نے آکر بائیں ہاتھ سے میرا گریبان پکڑ لیا اور بائیں ہاتھ گھونسے کی شکل میں میرے چہرے کے سامنے لڑا رہی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ اس نے ایک ہی گھونسہ آدھی کی شکل بگاڑ سکتا تھا۔

اب میرے اندر غصے کا اہال اٹھ رہا تھا جو میری کپٹیوں میں مومکڑا رہا تھا۔ میری پیشانی گھڑی کی طرح ٹک ٹک کرتی لگی تھی۔ شاید اس کے دماغ میں کوئی رنگ پھڑک رہی تھی۔ اس عنقریب زاری نے مجھے خاموش پا کر گھونسہ بند کیا اور جیسے ہی اس کا ہاتھ نیچے ”سے لگا“ میں نے اسے ہاتھ پر روک لیا۔ اس کی کلائی پوری طرح تو میری گرفت میں نہ تھی لیکن جتنی تکی تھی اتنی ہی کلائی تھی۔ میں نے اسے اسے اس طاقت سے گرفت میں لیا تھا

اس سے ایک بار تو اس عنقریب زاری کو بھی گدن گزرا ہو گا کہ اس کی کلائی شاید کسی آنٹی قہقہے میں پھنس گئی ہے کیونکہ میں نے اس کے چہرے پر تکلیف کے آثار دیکھے تھے۔

واکس ہاتھ سے میں نے اس کے پیٹ سے ذرا اوپر ایسے جیسے پر پوری طاقت سے گھونسہ رسید کیا یہاں عام آدمی کو اگر اس طرح گھونسہ پڑ جاتا تو وہ خون گھوسکتے ہوئے وہیں پھرت کر رہ جاتا وہ ہنسنی کی پچی بھی اپنی جگہ سے اچھل پڑی اور اس کے جوتوں کی دھنک کیبن میں گونج کر رہ گئی۔ اس نے انکائی سی ڈی اور پہلے سے زیادہ غفبتاک ہو کر اپنی کلائی چھڑانے کی کوشش کرنے لگی۔

دوسرا گھونسہ میں نے اس کی کھپٹی پر رسید کیا۔ وہ لڑکھائی مگر فوراً ہی سر جھٹک کر اس طرح سنبھل گئی جیسے میں نے سنبھلا لیا تھا۔ اس عورت کی کلائی قابو میں رکھتے ہوئے مجھے راتوں جیسے آئے لگا تھا۔ اس کا پاؤں بازو آزاد تھا۔ میرا گریبان اس کے ہاتھ سے چھوٹ چکا تھا۔ یہی بازو کھٹکا کر اس کے خیرے منہ پر ٹھپڑ رسید کرنا چاہا لیکن میں عورت جک گیا۔ اس کا ہاتھ چوٹی دیوار پر پڑا اور وہ ہٹلا کر رہ گئی۔

وہ پیچھے کو لڑکھائی۔ اگر میں نے اس کے اس کی کلائی نہ پھوڑ دی ہوتی تو میں بھی اس کے اوپر جا کرتا۔ وہ کاٹھ کبڑا پر ڈھیر ہونے کے بعد بھی اٹھنے کی کوشش کر رہی تھی اور اپنا ہوا سا سر بار بار جھٹک رہی تھی مگر پھر وہ بے بسی سے سکت ہو گئی اور اس کے ساتھ ہی جیسے کائنات بھی سکت ہو گئی۔ اس کی اچھل کود اور زور آزمائی سے جیسے بوٹ پر بھونچال آیا ہوا تھا۔

گوشت کے اس چماڑ کو غصے میں ایک ٹھوکر رسید کر کے میں مڑا تو درہائی دروازے میں چھٹا کھڑا نظر آیا۔ وہ حسین آئینہ نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے ہنسنے لگا تھا۔

”واہ صاحب داد!“ وہ محوور سے لہجے میں بولا۔ ”تھی تو عورت کمر سے زیر کرنا آپ جیسے شہ زوروں ہی کا کام تھا۔ وہ تو قریب آئے کی است تمیں پڑ رہی تھی۔ ایک بار سوچا کہ ہیلیوں میں چاؤ گھونپ کر اس کا کام تمام کر دوں۔ پھر یہ سوچ کر دک گیا کہ شاید تب اس کا مارا جانا پسند نہ کریں۔ اگر اسے ہلاک کرنا ہوتا تو غالباً آپ خود ہی کوئی اختیار استعمال کر لیتے۔“ اس نے یقیناً میری جیکٹ کی جیبوں کے ابھاروں سے ریو لوہروں کی موجودگی کا اندازہ لگا لیا تھا۔

”مل کر اسے کسی نہ کسی طرح ڈیب کے کنارے تک لے چلتے ہیں“ چھٹا نے سر کھوٹے ہوئے کہا۔ ”ایک کے کنارے سے ساحل تک میں ٹھٹھ لگا دوں گا اور اسے تختے پر لاٹھا دیں گے۔ قسمت اچھی ہوئی تو کنارے پر پہنچ جائے گی ورنہ پانی میں ڈبکیاں کھا کر خود ہی ہوش میں آجائے گی اور نکل جائے گی۔“

ہم نے یہی طریقہ استعمال کیا، بمشکل تمام سے کھینچے ہوئے ایک کے کنارے تک

لئے پھر تھک رکھ کر اس پر لڑھکا دیا۔

میں نے اپنا بریف کیس اور چھانے کا بیچ سنبھال کر ہم بھی تختہ ہی کے درپے کنارے پر اتر آئے۔ چھانے کے بوٹ کو رسی کی مدد سے بل سے باہر دھکا دیا۔ جزیروں پر پہنچ کر چند منٹ کی تلاش کے بعد ہی ہمیں وہ گاڑی مل گئی جس میں سبز شومیں یہاں آئی تھی۔ یہ سلیڈ ونگ کی ایک کھوکھلی طرح تھی۔ سبز شومیں ایسی ہی گاڑی میں سفر کر رہی تھی۔ بدقسمتوں کی گاڑی میں داخل ہونا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔

سبز شومیں کو ہم نے وہیں پڑا رہنے دیا اور خود گاڑی لے کر اندازاً اس پختہ پٹی کی تلاش میں چل پڑے جو دن دسے کا کام دیتی تھی۔ میں نے وقت دیکھا پورے دو بج رہے تھے۔ وکرم نے بتایا تھا کہ اسے دیا کو لے کر دوپہے جزیروں پر پہنچنا تھا مگر اب ہم وقت سے کچھ پہلے ہی پہنچ گئے تھے جس کا مطلب تھا کہ ہم اطمینان سے دن دسے تلاش کر سکتے تھے۔

دن دسے تلاش کرنے میں ہمیں زیادہ دیر نہیں لگی۔ ہم ٹکنگنٹ کی ایک پختہ پٹی پر آ پہنچے تھے جو قریبے راکمیں بائیں دور تک پہنچی نظر آ رہی تھی۔ میں نے گاڑی روک کر دونوں طرف نظر دوڑائی طیارے کا کیس نام و نشان نہیں تھا۔ ابھی سڑک دونوں طرف سے دائرے میں گھوم رہی تھی اور اس دائرے کے درمیان بھی چونکہ بھاڑیوں اور اونچے اونچے درختوں کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا اس لیے یہ دیکھنا مشکل تھا کہ سڑک کے گھماؤ سے آگے کیا ہے۔ میں نے بغیر کسی اندازے کے گاڑی دائیں طرف موڑ دی۔ رت دسے کا ٹیم ونگ دھرتے کرتے ہی مجھے طیارہ نظر آیا۔ آدروں کی مدد سے روشنی میں اس کے وہ مجھے چمک رہے تھے جن پر جیٹ نہیں تھا اور اس کے دونوں طرف سرخ جلیوں جلیں بھی تھیں۔ میں نے غیر ارادی طور پر فوراً بریک لگا دی کیونکہ طیارے کا رخ ہماری طرف تھا اور ہیڈ لائٹس کی روشنی اس کے پیلوں پر پڑ چکی تھی اور میرے میں موجود افراد بینائی طور پر ہماری گاڑی کو دیکھ چکے تھے۔

○

قرآنہ لائبریری ڈیولپمنٹ کارڈنگ سنٹر

ٹھکانہ چشک، تھانہ چشک، تھانہ چشک

قرآنہ لائبریری ڈیولپمنٹ کارڈنگ سنٹر

ٹھکانہ چشک، تھانہ چشک، تھانہ چشک

میرا ایک ہاتھ انٹرنیٹ پر اور دوسرا جیب میں موجود مبینہ بلیٹن پر تھا۔ چند لمحے یو ٹیو گزرتے۔ پھر میں نے گاڑی دن دسے سے ہٹا کر بھاڑیوں کے قریب آ کر روکی۔ اس دوران طیارہ بدستور سکوت میں ڈوبا رہا۔ طیارے کے ساتھ المونیم کی ہلکی سیڑھی لگی ہوئی تھی اور پھری نظر اسی پر تھی۔ میں نے گاڑی کی لائٹیں بجھا دیں البتہ انجن اسٹارٹ رہتے رہا۔

چند لمحے بعد میں نے طیارے کی سیڑھی پر ایک ہیولا نمودار ہوتے دیکھا۔ یہ چھریوں سے جسم کا کوئی دروازہ کھلتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک سوٹ کیس بھی نظر آ رہا تھا۔ سیڑھی سے اتر کر وہ بڑے مطمئن اور پروقار انداز میں گاڑی کی طرف آئے گا۔ وہ قریب آ پہنچا تو میں نے دیکھا وہ قمیضیں سوٹ میں لمبوس ایک رپا پٹا اور لپا افریقی لوجوان تھا۔ اس کے دھماکوں کی ہڈیاں بدنامی کی حد تک ابھری ہوئی تھیں، تاہم موٹی موٹی آنکھیں خاصی دلکش تھیں۔

مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس کے ایک ہاتھ میں چھوٹی سی ہارچ بھی موجود تھی اس لیے جب اس نے قریب آ کر اچانک میرے چہرے پر روشنی ڈالی تو میں گزبڑا سا یا لیکن ساتھ ہی میں نے محسوس کیا کہ مجھ سے زیادہ وہ نود گزبڑا گیا ہے۔

”وکرم کہاں ہے؟“ اس نے اظہارِ رائی طور پر پوچھا۔ اس کی انگریزی میں قرآنہ لپا رہنے کی جھلک تھی۔

”مجھے وکرم نے ہی بھجوا ہے۔“ میں نے سنبھل کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”فیوٹیا کے جلیز تم یہاں کیسے آ پہنچے؟“ اس نے چھان کی طرف ایک نظر دیکھ کر گاڑی کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ میری بیوی کی گاڑی تمہارے پاس کیسے نظر آ رہی ہے؟“

اب تعارف کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ میرا اندازہ درست ہی نکلا کہ وہ پرنس شومیں ہے۔ یہ تصور کر کے مجھے عجیب سا احساس ہوا کہ بیوی کے ساتھ اس کی جوڑی کیسے ملتی ہوگی۔ معمول اور چھڑی ہی کی مناسبت تھی ان میں۔ آہ بھارہ شومیں! ایک لمحے کے لیے مجھے اس سے ہمدردی محسوس ہوئی لیکن اس کے کراوت یاد کرتے ہی اس ہمدردی کی جگہ مجھے نے لے لی۔

”تھوڑی سی گزبڑ ہو گئی تھی۔“ میں نے اب نہایت پرسکون لہجے میں کہا۔ ”تب کی

یہی نے فیروز شیا کو قابو کر کے اس سے معلوم کر لیا تھا کہ آج آپ کے لیے کوئی تحفہ پہنچنے والا ہے اس لیے ساجد پر فیروز شیا کے بجائے وہ خود ہی ہمارے استقبال کے لیے موجود تھی۔"

"اور... یہ تو بہت برا ہوتا۔" شوہر کی آواز سے میں نے محسوس کیا کہ اس کے جسم میں ایک لمحے کے لیے کھینچ لی گئی تھی۔ اگر اس کی رگت اتنی سیاہ نہ ہوتی اور وہاں روشنی کچھ زیادہ ہوتی تو شاید اس کی رگت کا تھیر بھی نظر آجاتا۔

"محبوبہ! ہمیں ان کے ساتھ تھوڑی سی بدتمیزی کرنی پڑی۔" میں نے معذرت خواہانہ سوجھ بوجھ میں کہا۔

"کیا تم نے اسے گول مار دی؟" اس نے خوفزدہ لہجے میں پوچھا لیکن اس سیدھی بات پر میں ایک ہلکی سی امید بھی پالتی تھی۔

"نہیں۔" میں نے جواب دیا۔ "ہم نے انہیں صرف سیے ہوش کیا ہے، اسی لیے ان کی گاڑی ہمارے پاس نظر رہی ہے۔"

اس نکتے سے یقینی سے میری طرف دیکھا۔ "تم اسے بے ہوش نہیں کر سکتے، تم نے یقیناً کوئی بھڑوا استعمال کیا ہوگا۔" اس نے حیاں ظاہر کیا۔

"اس بحث کو چھوڑیے کہ ہم نے کیا استعمال کیا اور کیا نہیں۔" میں نے تدریس طراری سے کہا۔ "اور کام کی بات کیجئے۔ کیا آپ اب بھی لڑکی کو لے کر افریقہ کی طرف پرواز کرنے کے لیے تیار ہیں؟"

"اب تو یہ اور بھی طرور رہی ہو گیا ہے۔" اس نے خود کھائی کے لیے سوجھ بوجھ میں کہا۔ "جب تک مسئلہ کا غصہ ٹھنڈا نہیں ہو جاتا، میں اس کا سامنا نہیں کر سکتا۔ لڑکی کہاں ہے؟"

"یوتھ ای میں ہے۔" میں نے کہا۔ "آپ رقم لے کر آئے ہیں؟"

"ہاں۔" اس نے ہاتھ میں پکڑا ہوا سوٹ کیس قدرے بند کر کے مجھے دکھایا۔ "لیکن لڑکی کو یوتھ میں کیسا بھوڑا لگے ہو؟ وہیں اس پاس مسئلہ بھی ہوگی۔"

"ہم نے احتیاط ایسا کیا ہے۔" میں نے کہا۔ "اپنی بیوی کی آپ فکر نہ کریں، وہ ساجد سے کان فاصلے پر ہیں اور کم از کم ایک گھنٹے تک ہوش میں نہیں آئیں گی۔ لڑکی بھی بے ہوش ہے۔ آپ اسے اسی گاڑی میں ڈال کر لے آئیے گا۔ ہم وہیں سے رخصت ہو جائیں گے۔" تشریف رکھئے۔ "میں نے ہاتھ بڑھا کر بچھلا دروازہ کھولا۔

اس نے ایک لمحے کے لیے کچھ سوچا، پست کر طیارے کی طرف دیکھا۔ پھر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ سوٹ کیس اس نے اپنے پیروں کے قریب رکھ لیا۔ میں گاڑی کو روک دے پر سہلے گیا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہاں آنے کا صحیح راستہ کونسا تھا، میں نے گاڑی کو پوائنٹ دے

کر رفتار بڑھا دی۔ پرنس نے راستہ پتالے کی کوشش نہیں کی۔ میں یا تو صحیح راستے کی طرف جا رہا تھا یا پھر پرنس اپنے ہی خیالات میں گھویا ہوا تھا۔

غیار عجب میں ہادی نظروں سے غائب ہو چکا تھا۔ ایک جگہ مجھے ہمائریوں اور درختوں کے درمیان پگھلائی نظر آئی۔ میں نے گاڑی رن وے سے اتار کر اپنی طرف موڑ دی۔ پرنس اب بھی کچھ نہ بولا۔ میں نے آنکھوں کی آنکھوں میں پھٹا کو اشارہ کیا اور چند لمحے بعد ایک مناسب سی جگہ دیکھ کر ایک کیلینڈر کو خاص انداز میں استعمال کرتے ہوئے گاڑی کو پے در پے کئی جھٹکے دیئے اور پھر اسٹین بند کر دیا۔

پرنس اب چونک کر میری طرف متوجہ ہو چکا تھا۔

"شاید انہی میں کچھ خرابی ہو گئی ہے۔" میں نے ناگوار کی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا اور دروازہ کھول کر اترتے ہوئے پوچھا۔ "کیا ڈکی میں کچھ ٹوڑا وغیرہ موجود ہیں؟"

"مجھے نہیں معلوم۔" اس نے جواب دیا۔ میں نے مزید وقت ضائع نہیں کیا اور گاڑی سے اترتے ہی اس کے منہ پر ٹھونسا رسید کیا۔ وہ کچھ سیٹ پر ڈھیر ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی آواز نکالتا، میں نے جھک کر اسے گریبان سے پکڑ کر کھلی پست کی گاڑی سے باہر کھینچ لیا۔ اس کی آنکھیں دہشت سے پھٹی گئی تھیں اور نچلا ہونٹ پست چکا تھا۔ اس کے حلق سے کھانکھانی ہوئی سی آوازیں نکل رہی تھیں۔ مجھے حیرت ہوئی کہ عورتوں کے معاملے میں اتنا درندہ ملت فوجان اس قدر چھوٹے س کا مالک تھا۔

اس کے ہاتھ تھر تھر کانپ رہے تھے اور وہ انا کے پیچھے چہرہ چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔ شاید وہ چھٹا بھی چاہتا تھا مگر آواز ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ ایک لمحے کے لیے میرا جی چاہا کہ اس کی ٹانگیں سی گردن ایک جھٹکے سے توڑ دوں لیکن اپنے آپ پر ضبط کرتے ہوئے میں نے اس کی کھینچ پر ہاتھ رسید کیا۔ وہ بے ہوش ہو کر میری گرفت میں جمون گیا۔

چھٹا بھی گاڑی سے اتر آیا تھا۔ اس نے پرنس کو دونوں بازوؤں پر سنبھالتے ہوئے کہا۔ "ہیں صاحب جی! آپ کا کام ختم، میرا کام شروع۔"

میرے کہنے سے پہلے ہی وہ پرنس کو دونوں بازوؤں پر اٹھائے ہمائریوں میں غائب ہو گیا۔ کچھ دیر بعد میں نے اسے ہمائریوں سے پرگندہ ہونے دیکھا۔ وہ اپنے ٹین والے چاقو کو دھوئی پر صاف کر کے بند کر رہا تھا۔ چاقو دھوئی کی ذب میں رکھ کر اس نے میری طرف دیکھا اور مسکراتے ہوئے گاڑی میں آبیٹھا۔ میں اس وقت اسٹیرنگ پر بیٹھا تھا۔

لشنگ ہاربر واپس آکر میں نے پھٹا کو اس کے گھر چھوڑا اور اسے مزید کچھ رقم دینے کی کوشش کی مگر اس نے لینے سے انکار کر دیا اور کہا۔ "آپ پہلے جو کچھ دے چکے ہیں، وہی میری توقعات سے بہت زیادہ ہے۔ اتنے پیسے تو اس گھر بھی نہیں دیتے، آپ تو پھر بھی ایک نیک کام کر کے واپس رہے ہیں۔"

"نیک کام کے انقراط پر میں مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔" رخصت ہونے وقت میں نے کہا۔ "بھنا! فقیر میرے ساتھ ضرورت پڑے گی۔ میں ایک بڑا منصوبہ بنا رہا ہوں اس میں تم بھی میرے ساتھیوں میں شامل ہو گے، جلد ہی میں تمہیں لینے آؤں گا۔"

"آپ مجھے ہر وقت تیار نہیں رکھتے۔" اس نے خلوص دل سے کہا۔ "میں خود بھی اس دنیا سے لھٹا چاہتا ہوں بشرطیکہ کسی آپ جیسے بہادر اور مخلص دوست کا ساتھ میسر ہو۔"

"تم پروا ہی مت کرو۔" میں نے اس کا کندھا تھپکا۔ "میں نے تمہارے اندر چھپا ہوا ہیرا دیکھ لیا ہے۔ جلد ہی مجھے تم جیسے کئی انسانوں کی ضرورت پڑے گی۔"

اسے خدا حافظ کہہ کر میں برف کیس اور سٹ کیس اٹھائے اپنی گاڑی تک آیا۔ میں سیدھا تاج محل ہوئے پہنچا۔ اس وقت صبح کے چار بجے کو تھے۔ میں دیوار کے سوئٹ میں نہیں گیا۔ اس کے بجائے استقبالیہ پر راک کر میں نے اپنے لیے ایک سنگھ کمرہ حاصل کیا۔ یہ کمرہ تیسری منزل پر تھا جبکہ دیوار کا سوئٹ چوتھی منزل پر تھا۔ پورے میرا سوئٹ کیس اور برف کیس چھوڑ کر جا چکا تو میں نے تیزی سے جوتے پہن کر پچھلے اور سیدھا ہاتھ دوم میں تھمس گیا۔

نہا دھو کر تازہ دم ہو کر میں نے ہوم سروس کو فون کر کے بے وقت ناشتہ منگوا دیا۔ ناشتہ کرتے ہی مجھ پر غنڈی طاری ہوئے تھی لیکن سوئے سے پہلے ایک کام کرنا ضروری تھا۔ میں نے فون پر دیوار کے سوئٹ کا نمبر ڈائل کیا۔

دوسری طرف سے ریسپونڈر کئی سیکنڈ پر اٹھ لیا گیا لیکن جب دیوار کی گواز آئی تو اس میں غنڈی کا یو بھل پن تھا۔ "ہیلو۔۔۔" اس نے پراشٹیاق لہجے میں کہا۔

"منصوبہ؟" میں نے نہایت مدہم آواز میں کہا۔

"میں تمہارے انگار میں سو نہیں سکی کہیں ہو تم؟" اس نے بے تابی سے پوچھا۔

"تم سے بہت دور۔" میں نے بدستور مدہم آواز میں کہا۔ "جو کچھ میں کہوں اسے غور سے سنا اور اس پر عمل بھی کرنا۔" ابھی باقی زندگی سکون سے گزرے گی ورنہ غواغخواہ پریشاں رہو گی، اپنے دشمنوں کے ذہن میں اضافہ کرتی رہو گی۔۔۔" میں نے ایک طویل سانس لی۔ اس دوران دیوار نے بولنے کی کوشش کی لیکن میں نے جیڑی سننے کو۔ "صرف میں بولوں گا اور تم سنو گی۔۔۔ تمہارے لیے ایک اچھی خبر یہ ہے کہ لی افلاں تمہارا کوئی دشمن باقی نہیں رہا جو تمہیں کوئی نقصان پہنچ سکے اور بری خبر یہ ہے کہ میں اب وہاں نہیں آؤں گا۔ دو چار دن تم اسی ہوٹل میں ٹھہر کر کسی پرائیویٹ ڈیپری کے توسط سے کوئی نوٹس یا فلیٹ خرید لینا اور اس میں منتقل ہو کر یا کہ اسی طرح معمول کے مطابق زندگی گزارنا شروع کر دینا جس طرح میری آمد سے پہلے تمہارے شب و روز گزرتے تھے۔ اب ایک اچھا پلویہ ہو گا کہ تمہارے ذہن پر کسی جالی دشمن کا خوف نہیں ہو گا۔ تم آرام سے کام پر جا سکو گی،

آرام سے سو سکو گی اور بے غولی سے زندگی کے معاملات انجام دے سکو گی۔"

"کیا واقعی تمہارے بغیر میں یہ سب کچھ کر سکیں گی؟" اس نے میری تمام تر تیز گوئی کے باوجود یہ کہنے کا موقع ڈھونڈ لیا۔ کہنے کو یہ ٹھنڈا ایک سارا سا سوئٹ تھا مگر ایچ و آواز کچھ ایسی تھی کہ میں نے اپنے دل پر غیر جذباتیت کا جو غول چڑھایا تھا، فٹنے لگا اور اس سے لوہے سے لگا ٹکڑی اندر ہی اندر اس لوہے کو ہٹا گیا۔ اگر میں جذبول اور ناخوشی کو ہڑول کی زنجیر بنائے رکھتا تو میں وہ بھاری قرض نہیں چکا سکتا تھا جو زندگی نے میرے لئے لگا دیا تھا۔

"ہاں۔۔۔ تم میرے بغیر سب کچھ کر سکو گی۔" میں نے اپنے سببے میں ارتعاش پیدا نہیں ہونے دیا۔ "اور بہت عرصہ کی سے کر سکو گی۔ کوشش کرو گی تو بہت جلد بھول جاؤ گی کہ تمہاری زندگی میں منصور نامی کوئی شخص آیا تھا۔۔۔"

"کیا میری زندگی میں پیار کرنے والی بہتیاں صریح اس لیے ہی آتی رہیں گی کہ میرے لوہے میں زہر گھول کر میرے دل کو بارہ بارہ کر کے جاتی رہیں اور میں انہیں بھول جانے کی کوشش کرتی رہوں؟" وہ جیسے پختہ پڑی۔ اس کا لہجہ ہسٹرائی ہو گیا اور آواز آنسوؤں میں بھیک گئی۔ "پہلے میں نے اپنی ماں کو بھایا، باپ کو بھایا، آنکھوں سے محروم ہو جانے والے شوہر کو بھلا دیا، لٹونچے میں بغیر دوا کے مر جانے والے بچے کو بھلا دیا۔۔۔ دل پر لگنے والے ہر زخم کو بھلا دیا۔۔۔ اور اب تم کہتے ہو کہ میں تمہیں بھی بھول جاؤں۔۔۔ مجھے لگتا ہے اس لفظ "بھول" سے۔۔۔" اس کی آواز جھپکیوں میں ڈھل گئی۔ میں خاموش بیٹھا تھا۔

وہ میرے کمرے سے ایک منزل اور اور شاید کمرے کے عین اوپر ہی بلک رہی تھی آنکھوں سے لوہا رہی تھی۔ مجھ سے اپنے سوال کر رہی تھی جن کے جواب مجھے آتے ہی نہیں تھے۔ میں نے اپنے اور اس کے درمیان حائل ایک چھت کے فاصلے کو آسمان اور زمین کے درمیان دوری میں تبدیل کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور وہ میری کوشش کو ناکام بنانے کے درپے تھی مگر میں نے تیرہ کر رکھا تھا کہ مجھے اس آناٹاشی سے سرخرو نکلا ہے کیونکہ یہ میری اس تربیت کا پہلا مرحلہ تھا جو مجھے آئندہ کے لیے درکار تھی۔ اگر میں پہلے مرحلے پر ہی کمزور پڑ جاتا تو آئندہ اپنے آپ سے کوئی اچھی توقع نہیں رکھ سکتا تھا۔

"مجھوری ہے دیوار!" میں نے اب بھی حتی الامکان ہموار لہجے میں کہا۔ "ہزاروں عفریت میرے نقاب میں ہیں اور میں نہیں چاہتا کہ میری وجہ سے تم بھی کسی مصیبت میں پڑو۔"

"اتنی پر تکلف مانتو کرنے سے بہتر ہے کہ تم اپنا منہ بند ہی رکھو۔" یہ کہہ کر اس نے کھٹ سے فون بند کر دیا۔ یہ شاید زندگی کے ایک اور پریشاں باب کا اختتام تھا۔ معلوم نہیں زندگی اب کبھی اس باب کے اندازے کی مصلحت نہی پا نہیں۔

میں چند لمبے خاموشی سے ریسپونڈر ہاتھ میں تھا کہ خان ایدہلی کے سے عالم میں اسے

تھوڑا رہا۔ پھر ہنگی سے اسے کریڈل پر رکھ کر اسی آہستگی سے بستر پر بیٹ گیا۔

صبح اٹھ گھنٹے میں عقی دورازے سے ہوٹل سے نکلا اور گاڑی میں جا بیٹھا۔ اشارت کرنے کے بعد میں نے گاڑی سیدھی ہی کی تھی کہ ایک ٹھنڈا جسم کے چائے خانے سے ایک شخص گویا کرتا پانا نکلا اور گاڑی کے سامنے سے گزرتے ہوئے گلی عبور کرنے لگا۔ اس کے لمبے اور بھول جسم پر ایک اچھا بھلا سوٹ لگا ہوا تھا اور اپنے استعمال پر غالباً کافی شرمندہ نظر آ رہا تھا۔ سوٹ ایک تو اس شخص کے جسم پر اچھا بہت تھا، دوسرے اس پر لاتعداد تخلیق پڑی ہوئی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ شخص کافی دنوں سے سلیپیٹنگ سوٹ کا کام بھی اسی سے لے رہا تھا۔

لیکن اصل بات سوٹ 'ٹائیڈ جوتوں کی سیس' اس شخص کی تھی جس کے جسم پر یہ سب چیزیں موجود تھیں۔ یہ شخص عاشق بھی عرف طلبہ تھا۔ وہ چائے خانے کے ایک کونچہ ریوگاری دسے کر نکلا تھا مگر یوں حواس یافتہ نظر آ رہا تھا جیسے عدم ادراستی کی وجہ سے چائے خانے واسطے سے اسے دھکے دے کر دکان سے نکالا ہو۔

میں نے گاڑی روکی اور اتر کر اس کے قریب پہنچا۔ "کیا حال ہے طلبہ؟" میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔ وہ اٹھل پڑا۔ "ابعد۔ تم ہو۔" اس نے اطمینان کی ایک عویں سانس لی۔ "کیا بات ہے؟ ایک عرصے سے کہیں نظر نہیں آئے۔" میں نے کہا۔ "اسٹوڈیو میں بھی صورت دکھائی نہیں دی۔"

"نہ سالہ پہنچی شہری ایسا ہے پیارے۔" اس نے پہلے سے بھی زیادہ طویل سانس لی۔ "ایک مرتبہ جس کا ہاتھ چھوٹ گیا، سو پھوٹ گیا۔ پھر وہ دوبارہ مشکل سے ہی نظر آتا ہے۔ خاص کر یہ اپنی ٹلمی دینے میں تو اتنی چکاچوند ہے کہ سامنے کھڑے ہوئے آدمی کی شکل بھی پہچانی نہیں جاتی۔"

"نظر کر رہے ہو؟" میں نے پوچھا۔ "کیا بھی ایسا اتفاق ہوا ہے کہ اسٹوڈیو میں نے کہیں دیکھا اور پہچان لیا؟"

"نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔" اس نے اپنا سیت سے بازو میری کمر میں جا کر لیا۔ "میں تو ایسے ہی ذرا غلطیوں میں مبتلا ہوں۔ آج کل غلطی پر ہی زیادہ گزارہ ہے۔"

"نہ کیا رہا ہے؟ یہ سرگرمیاں ہیں؟" میں نے پوچھا۔ "تمہارے جسم پر سوٹ دیکھ کر تو شہہ گزار رہا ہے کہ آج کل کہیں کچھ تو وہ کام لے رہا ہے۔"

"کام تو اچھا خاصا نہیں رہا ہے۔" اس نے ایک اور آہ بھری۔ "ورنہم سہی بھی کام کے تھے لیکن اپنی غرضتوں سے اپنا بڑا غرق کر لیا۔ پچھلے دنوں ایک پھمان سینڈ کو چکر دے ایسا تھا کہ آؤ پرنٹر شپ میں لقمہ ہاتے ہیں۔ میرے اڈمٹری میں ایسے تعلقات ہیں کہ

لادن نیرو کو کاسٹ کروں گا تو وہ جیسے ہی انہیں لے گا، فلاں نیروئن کو سائن کرنے جاؤں گا تو وہ میرے مجھے چھوٹے گی اور ساری ڈیٹیں کنسل کر کے مجھے دے دے گی۔ غیرہ وغیرہ۔ میں نے شاید اس روز گاڑی پر رکھی تھی اس لیے خوب دانی تھی جب رہا تھا مگر وہ سینڈ چکر میں آ گیا۔"

میں طلبہ کا ہاتھ پکڑ کر اسے گاڑی کے پاس لے آیا اور ہم دونوں اس سے ٹیک لگا کر کھڑے ہو گئے۔ "پھر کیا ہوا؟" میں نے پوچھا۔

"ہوٹا کیا تھا اس بدبخت نے فوراً دو لاکھ روپے میرے قدموں میں رکھ دیئے۔" طلبہ نے یوں ناگواری سے کہا گویا سینڈ نے روپے اسے نہیں دیئے تھے بلکہ اس سے چھین لے گئے۔ "اور تین لاکھ کام شروع کرو" میں باقی کا بھی بددوست کرتا ہوں۔ "طلبہ خاموش رہ گیا۔

"پھر کیا ہوا؟" میں نے پوچھا۔

"اس پھر میں نے کام شروع کر دیا۔" اس نے سادگی سے کہا۔ فلساوی کے علاوہ ہر کام ایک سال کا ایڈوائس کرایہ دے کر راج بھون میں دفتر لے لیا۔ تانین اور فرنیچرہ دواؤں جس میں اپنی بیڑ سب سے بڑی ہوائی۔۔۔۔۔" اس نے ہات اوجھڑ کر اچانک پوچھا۔ "یاد نہیں معلوم ہے ہم غریب لوگ غریب ہی کیوں رہتے ہیں؟"

"تمہارا اس سلسلے میں کیا خیال ہے؟" میں نے جواب دینے کے بجائے اسی سے پوچھا۔ "اس لیے کہ ہمارے پاس چہرہ بھی چائے تو ہمیں ہضم نہیں ہوتا۔" اس نے بدتمیز جواب دیا۔ "وہ ہاتھ دیکھ کر مجھے ہی گون گون رہا کہ یہ رقم جیسے کبھی ختم ہی نہیں ہوگی۔ دفتر غریبوں اور ترستے ہوئے افراد کی طرح میں نے بھی چار بیسوں پر اختیار حاصل ہوتے ہی سب سے پہلے اپنی وہ حسرتیں پوری کر لی۔ شروع کیں جو مدتوں سے دل میں پڑ رہی تھیں۔ دفتر میں روزانہ اسکاچ کی بوتل آئے تھیں۔ ٹیکسیوں میں سفر شروع ہو گیا۔ کسی دھنگ کے ایکٹر یا ایکٹریس کے گھر جاتے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ اس سے پہلے ہی ترمیم جاننے والی ایکسٹرا لڑکیوں کو ہنگ پڑ گئی کہ طلبہ نے کوئی فائٹر پھانسا ہے۔ شد کی کھیموں کی طرح وہ سب دفتر میں آج جع ہونے لگیں۔ اتفاق سے ان میں کسی خوش چل بھی تھیں۔" طلبہ نے ان میں سے نہ ہانے کسی کی یاد میں ایک مرتبہ پھر فٹری سانس لی۔ "اب سب ایکسٹرا گریز کے ساتھ تقدیر کا قلم رستم یک لخت ہی کچھ زیادہ بڑھ گیا۔" طلبہ نے ایک لمحے کے توقف سے کہا۔ "کسی کا باپ اچانک ہی بستر مرگ پر تل گیا، کسی کا بھائی جھلے جھلے میں بھنس کر کسی نامعلوم جیل میں چلا گیا، کسی کی ماں کو یکایک کینسر کے دہجے کی کوئی بیماری لاحق ہو گئی، کسی کے مکان کی پھٹ کر پڑی اور کوئی خند میرے اوپر گر پڑی۔ میرا خیال ہے ان دنوں میں کچھ درجے کا راج اندر گھلانے کا مستحق ہو چکا تھا اور جس فاضلی

میں ملیم ہوں اگر اچانک کوئی ضرورت پڑے تو آسکتے ہو۔ ویسے میں بہت جلد خود تم سے رابطہ قائم کر لوں گا۔۔۔ اور دیکھو اسٹوڈیو وغیرہ میں کس دوا سے سامنا ہو تو میرا ذکر نہ کرتے پائے۔“

”بہت بہتر۔“ اس نے کہا اور کار سے ہٹ کر ایک طرف کو چل دیا۔
 وہ ٹکی پہنچ کر میں نے ہر دم سرویس کو فون کر کے کھانا منگوایا۔ کھانے سے فارغ ہو کر میں نے اپنا شیشی ماسٹن اور ساٹنر وانا ریو اور اپنے لباس میں جڑوں میں پہچایا۔ نچر میری کلائی پر بندھے ہوئے ایک ایسے نیام میں رہتا تھا جسے مخصوص انداز میں جھکا دیتے ہی وہ میرے ہاتھ میں آجاتا تھا۔ جھکیروں کی طرف سے طہنتیں ہونے کے بعد میں نے چمڑے کی ٹوپی اور رنگین شیشوں کی ٹیکٹ انٹالی بریٹ کیس ایک ہاتھ میں لٹکایا اور کمرے سے نکل آیا۔

میں نے گاڑی اسٹارٹ کی اور ہونل کی پارکنگ الٹ سے نکل کر سڑک پر آیا۔ کچھ دیر بعد گاڑی اس سڑک پر فراسٹے بھر رہی تھی جو پونا کو جاتی تھی۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ میں اسی سڑک کے راستے پہنچ گیا تھا۔ اس وقت میں مصوم اور ہونمار طالب علم تھا۔ مختصر سے عرصے میں میں نے جانے کیا بن گیا تھا۔ باطنی کے وہ پرسکون شب و روز اور مستقبل کے معصومانہ خواب جانے کہاں کھو گئے تھے۔

میں جب پونا کی حدود میں داخل ہوا اس وقت رات کے بارہ بجتے کو تھے۔ پہلے ہل مجھے محسوس ہوا کہ یہ شہر میرے لیے اجنبی اور ٹکی کو پے ٹانگوں سے چس ٹرینوں ہوں میں اس مکان کی طرف بڑھتا گیا جہاں میں رہا کرتا تھا توں سڑکوں اور ٹکی کو پوں سے شناسائی اور ملازمت کی خوشبو پھوٹی محسوس ہونے لگی۔

وٹکی جو کبھی اپنی محسوس ہوتی تھی اس میں داخل ہوتے وقت میری دھڑکنیں کچھ تیز ہوئیں مگر میں نے فوراً ہی سردی کا اختیار استعمال کر کے انہیں اعتدال پر لانے کی کوشش کی اور اپنے مکان کے سامنے گاڑی روکنے کے بجائے سست رفتار سے گزرتا چلا گیا۔ مکان کے گیٹ پر تال پڑا تھا اور بائیسچے کی گھاس وغیرہ اتنی اونچی ہو چکی تھی کہ چار دیواری سے باہر جھانکنے لگی تھی۔

مکان میرا اپنا تھا، مگر کا خریدنا ہوا تھا مگر میں جتنی دیر پچھلائی کر چوروں کی طرح اس میں داخل ہوا۔ یہاں ہر طرف وحشت اور ویرانی میری منتظر تھی۔ اس مکان کا فرش کبھی شیشے کی طرح چمکتا تھا۔ اس پر مٹی کی تہہ جی ڈولی تھی۔ میں بڑے ہی شان رک گیا اور غارچ بچھا دی۔ کمروں میں سے کسی کا دروازہ کھلا تھا اور کسی کا بند ٹھکان میں جھنڈے کی بہت ہی نہیں پڑی۔ اس گھر کے دروازے بچوں سے ڈولنے تک میری زندگی کا تنہا دیکھ تھا اور خاموش رشت کی طرح میری ہر آہ میرے ہر آنسو اور میرے ہر تھکے میں شریک رہے

سے میں ترمیمے ہٹ رہا تھا اس سے میں محمد شاہ رائیے کا ذمہ مالیت معلوم ہوتا تھا۔ ایک روز بالآخر فلم کا نام ملے پانچواں۔ ”نٹانی“ نام ملے پانچواں کے بعد قدرے فرصت میسر آئی تو سوچا کہ تھروئن کے طور پر دو کو سائن کر لیا جائے لیکن میں اسی روز انکشاف ہوا کہ بینک میں صرف پچانوے روپے باقی ہیں یعنی، حتی رقم بھی باقی نہیں بچی تھی کہ سائننگ اکاؤنٹ کے طور پر کسی تھروئن کو دی جاسکتی۔ سینچ صاحب علائکہ تمام فرسٹیوں میں میرے ساتھ برابر کے شریک رہے تھے لیکن بینک میں پچانوے روپے باقی رہ جانے کا سن کر آپے سے باہر ہو گئے۔

میں نے انہیں سمجھایا کہ اگر وہ بچس ہزار کا بندوبست کر دیں تو فلم سیٹ پر چل جائے گی اور اگر کسی دشمنی ہوئے سے بات ملے جو مٹی تو قسطیں بھی ملتی شروع ہو جائیں گی مگر سینچ صاحب نہیں مانے اور غصے میں ایک ایکسپریس ٹکی کو بٹس میں دو کر سواری پیسے لئے۔ آج کل وہ نہیں ہیں اور ہستوں لیے میری تلاش میں گھومتے رہتے ہیں۔ فلم ”نٹانی“ کی آخری نٹانی میرے جسم پر ”ہوہو یہ سوٹ ہی ہے۔“

”کیا فلم کی کہانی نکلی چکی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں۔“ اس نے قدرے شرمیلے لہجے میں کہا۔ ”میں نے خود کبھی نہیں... بلکہ کسی سال سے لکھ کر رکھی ہوئی ہے۔ پہلے میں نے اس کو نام ”بھینی باگی تائی“ رکھا ہوا تھا پھر میں نے دیکھا کہ ہر پھوٹے موٹے شہر سے تعلق رکھنے والے جن غریب ور نوآموز انسانہ نگاروں کے افسانے اخباروں اور رسالوں میں چھپتے ہیں ان میں سے ہر ایک ہی اس عنوان سے طبع آزمائی ضرور کر چکا ہے چنانچہ میں نے اپنی کہانی کا نام بدل کر ”نٹانی“ رکھ دیا۔“

”چھایہ بڑاؤ کہ وہ کہاں رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”اس کھولی میں۔“ اس نے قدرے غر سے جواب دیا۔ ”اور صل وہ کھولی ہی میرا ایک ایسا ٹھکانہ ہے۔۔۔“ اس نے وضاحت کی۔ ”جس کا اس پٹھان سینچ کو علم نہیں۔“

”چھایہ میں چند دنوں تک وہیں تم سے آکر ملوں گا۔“ میں نے کہا۔ ”اس سینچ کا معاملہ میں خود ہی سنا ہوں گا اور... دیکھو... فلم ضرور بنے گی بلکہ ایک نہیں بہت سی فلمیں بنیں گی۔ ایک بہت بڑی فلم کبھی قائم ہوگی جس کے ڈائریکٹر تم ہو گے... کیجئے؟“

”تم نے بھی گاڑی لے رکھی ہے؟“ طلبہ نے مشکوک نظروں سے میری طرف دیکھا۔

”ہو اسی طرح کی باتیں کر رہے ہو جیسے میں نے اس پٹھان سینچ سے کی تھیں؟“

”تمہیں معلوم ہے میں پیتا نہیں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اور گاڑی پیسے کا میں ساری زندگی تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

”وہ تو مجھے معلوم ہے۔“ اس نے ہلکا سا ہنسنے لگایا۔ ”میں تو مذاق کر رہا تھا۔“

میں نے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ اب میں جتا ہوں لی الحال میں تاج کل

تھے۔

وہ ہانپتے جس کے ایک جھبے میں اکھڑا تھا اور جہاں چند دن بیا سنے میری اولین جنمائی تربیت گار قلم کی تھی 'بھارتی ہمنکار کا مجموعہ بن چکا تھا اور وہاں بکھرے ہوئے خشک پتوں نے اس کی چاندنی کا کفن اور رکتا تھا۔ گلاب در رات کی رانی کے پردے پالی نہ ملنے سے سوکھ کر کاغذ کیوں اور جھڑ جھکار ہی میں مدغم ہو چکے تھے۔

میں نے سوچا کہ انتیظ کو بالائے خالق رکھتے ہوئے برآمدے کی جی جلا لوں کہ شاید وحشت کا احساس کچھ کم ہو سکے لیکن سوچ کے کھٹکے کا کوئی رد عمل ظاہر نہ ہوا میں نے دوسرا سوچ دیا 'پھر تیسرے کم آدیا' مگر کوئی بلب روشن نہ ہوا شاید جی سٹ بج چکی تھی۔

خشک پتے اور ٹکڑے بنائیاں میرے قدموں تلے چرچاری تھیں۔ ان چوں اور ٹہیلوں تلے زمین مجھے بے حد نرم محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے پاؤں سے ایک جگہ سے کھڑکھٹا کر دیکھا تو اندازن ہوا کہ یہاں سے زمین جاں ہی میں بکھوڑی گئی ہے۔ پھر اسے برابر کر کے دوبارہ خشک پتے وغیرہ اوپر ڈال دیئے گئے ہیں۔ میں نے کئی جگہ سے کھڑکھٹا کر دیکھا اور خاصی حد تک خیراں ہوا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ طویر، عریض، نیچے سارے کامدادا ہی کھود ڈالا گیا تھا۔

ایسا کون کر سکتا ہے اور کس کو اس کی ضرورت پیش آسکتی تھی؟ یہ سوچتے ہوئے میں نوارے تک پہنچا تو اس کی چار دیواری مسودہ شدہ نظر آئی۔ پختہ فرش کھدا پڑا تھا۔ ایک لمبے کے لیے تو میں مشغور رہ گیا۔ اب مجھے امید نہیں رہی تھی کہ مٹی کا چھپایا ہوا موٹا خزانہ یہاں باقی رہ گیا تھا لیکن سول یہ تھا کہ اس پر ہاتھ کس نے صاف کیا؟ مٹی نے اپنی ڈائری میں جس انداز میں اس کا تذکرہ کیا تھا اس سے بھی ظاہر ہوتا تھا کہ انہوں نے کسی کو اس بات کی بھگ نہیں پائے دی کہ انہوں نے اپنی عمر بھر کی جمع پونجی سونے اور جواہرات کی شکل میں منتقل کر کے کہاں چھپائی ہے۔ اس راز میں انہوں نے اپنی قریب ترین ور قابل اعتماد ہستیوں میں سے بھی کسی کو شریک نہیں کیا تھا۔ پھر کوئی یہاں تک کیسے پہنچا تھا؟

ویسے تو کچھ رقم مجھے دھرم کے بریف کیس سے مل چکی تھی۔ دو لاکھ پونڈ مجھے پرنس شومپی کی بدولت میرے آگئے تھے۔ اس دور کے لحاظ سے یہ بہت بڑی رقم تھی اور زور مبالغہ کی صورت میں ہونے کی وجہ سے تو اس کی اہمیت اور بھی زیادہ تھی لیکن مٹی کا خزانہ شاید اس ساری رقم پر بھاری ہوتا۔

نوارے کی چار دیواری در شکست فرش کے لمبے کے قریب کھڑے کھڑے دفعتاً مجھے خیال آیا کہ مجھے ایک کوشش تو کر کے دیکھ جانی چاہیے۔ اصل نوارہ تو مخلوق ہی تھا۔ کھدا مٹی کر کے والے والوں نے شاید ممکن ہی نہ سمجھا کہ نوارے کے نیچے بھی پتوں ہو سکتا ہے

یا تنگنم کا علم نہ ہونے کی وجہ سے خزانے ختم ان کی رسائی نہ ہو سکی ہو جس انداز میں سارے ویسچے کو جگہ جگہ سے کھودا گیا تھا اس سے مٹی ظاہر ہوتا تھا کہ کھودنے والوں کو درحقیقت مطلوبہ جگہ کا علم نہیں تھا۔

میں لمبے پر پاؤں رکھتا کہنے پہنچا۔ نوارے کے گرد بھی خاصا لمبہ جمع تھا۔ میں جھک کر اسے ہٹانے لگا۔ لمبہ ہٹ جانے کے بعد میں نے دیکھا کہ فوراً نیچے تک صحیح سالم تھا۔ اس کا سینٹ کا مینار نما حصہ نوپے کے ایک گروس پلیٹ فارم پر الیستادہ تھا جو وحالت ہی کے ایک نمونہ نما جیسے کے ساتھ بریلوں کی مدد سے بڑا ہوا تھا۔ گنبد نما حصہ زمین میں بیست معلوم ہوتا تھا۔ میں نے ڈائری میں پڑھی ہوئی ہدایت کے مطابق نوارے کے ڈسک نما کون پلیٹ فارم کو چھماتے کی کوشش کی۔ بظاہر نوارے کے کسی بھی حصے کو چھمانے کی کوشش احقاد ہی معلوم ہوتی تھی لیکن جب میں نے غیر معمولی طاقت صرف کی تو پلیٹ فارم کے ساتھ گنبد نما حصہ بھی گھوم گیا اور مزید ایک چکر اپنے پر دو کئی انچ اوپر آگیا۔ اب اس کے نیچے ایک خانہ نمودار ہو چکا تھا جس میں اب پورا نوارہ لوسے پاؤں اور دھلت کی رڈ پ کھڑ تھا۔

میں نے جھجکتے ہوئے اس خانے میں ہاتھ ڈالا۔ خانہ زیادہ گہرا نہیں تھا۔ اس میں مجھے ایک کنڈا سا ابھرا محسوس ہوا۔ میں نے اسے کھینچا تو نیچے جیسے کوئی چھوٹا سا دروازہ کھل گیا اور نوارہ مزید اونچا چلا گیا۔ دو راہ جس پر نوارہ اب کھڑا تھا جیسے ایک تختے کے ساتھ زمین سے نکل آئی تھی۔ اب میں خانے میں جھک کر دیکھ سکتا تھا۔ جھانک کر دیکھنے پر مجھے کچھ خطرہ آیا تو میں نے نوارے کی روشنی ڈال اور میری دھڑکن ایک منٹ کے لیے سبے قابو ہو کر رو گئی۔

خانے کی تہ میں واقعی ایک بھولا سا دروازہ کھل چکا تھا اور اس دروازے کے نیچے ایک اور کافی کشادہ پختہ اور صاف ستھرا خانہ نظر آ رہا تھا۔ اس خانے میں سیاہ رنگ کا ایک نہایت عمدہ اسٹرائیک کس رکھا تھا۔ اسٹرائیک کس کو اٹھانے کے لیے مجھے گھٹنوں کے بل ہلکنا پڑا۔

اس عمل میں شاید میں اسے متنبہ ہو گیا تھا کہ مجھے کوئی آہٹ وغیرہ نہ لگی نہیں دی تھی لیکن جیسے میں اسٹرائیک کس اٹھ کر سیدھا ہوا ایک دروازے مجھے بچا نکا رہا۔

"اس صندوق کو دشمن پر ہی رکھ دو اور سیدھے کمرے ہو جاؤ درست" آواز میں ملا نہت بھی تھی 'تھم اور ایک دلی دلی سرٹ بھی۔ "تمہارا بہت بہت شکریہ۔ تم نے میری مشکل آسان کر دی۔ اس خزانے کی تلاش میں میں کئی ہفتے ست اس مکان میں چھپا ہوا تھا اور اپنی چوٹی کا زور لگا چکا تھا لیکن کامیابی نہیں ہو رہی تھی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم یوں میری مدد کو آگے کے اور ہاں دیکھو زیادہ پگھلی دھلت کی کوشش نہ

کرتا۔ میرے ہاتھ میں رہو اور ہے اور اب خزانہ دریافت ہو جانے کے بعد میں اس بات کی پروا نہیں کروں گا کہ گاڑ کی آواز کوئی سن لے گا۔"

میں نے اسٹرائیک بکس زمین پر رکھ دیا۔ اس آواز نے بلاشبہ مجھے حیران کر دیا تھا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کوئی شخص اس خزانے کی تاک میں بیٹھا ہوگا۔

"اب میری طرف بھوم جاذب تک اپنی جگہ سے قدم نہ بڑھانا۔ میں تمہاری شکل دیکھنا چاہتا ہوں۔" ناویہ شخص نے کہا۔

میں ہسٹنگی سے اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ دھندلی چاندنی میں میں نے دیکھا کہ وہ ایک میاں قاسم عمر منبوط اور پٹنہ العر شخص تھا۔ اس کی آنکھوں میں مکرا نہ چمک تھی اور ہونٹوں پر شاعرانہ مسکراہٹ تھیں ری تھی۔ وہ بھی مہری نظروں سے میرا جائزہ لے رہا تھا۔

"اندر چلو۔" چند سے بعد اس نے دیواروں سے کمرے کی طرف اشارہ کیا اور خود ایک طرف کو ہٹ گیا تاکہ میں اس کے سامنے سے گزر کر مکان کی طرف جا سکوں۔ میں نے سرست اس کی ہدایت پر عمل کرنے ہی میں مصمت تھی۔

میں برآمدے کی طرف چل رہا تھا۔ وہ مناسب فاصلہ رکھ کر ایک ہاتھ میں اسٹرائیک بکس اٹھائے اور دوسرے میں دیواروں سے لٹکے ہوئے میرے پیچھے آ رہا تھا۔ اس طرف سے برآمدے کی بیڑھیاں چڑھ کر سب سے پہلے اس کمرے کا بلی دروازہ سامنے پڑا تھا جو کبھی میرا بیڈ روم ہوا کرتا تھا۔ میں اس کی طرف بڑھا تو دیواروں پر دار نے مجھے منع کرتے ہوئے اس کمرے کے دروازے کی طرف بڑھنے کی ہدایت کی جو کسی زمانے میں پہری گورنس کے استعمال میں ہوا کرتا تھا۔ اس کمرے سے کچن ملحق تھا۔

دروازہ بند تھا لیکن متقل نہیں تھا۔ اسے کھول کر میں نے اندر قدم رکھتے ہوئے دیکھا کہ کمرے کے ایک گوشے میں کیمو سین بسپ روشن تھا جس پر ایسا شید لگایا گیا تھا کہ اس کی روشنی ایک دائرے میں محدود رہے تاہم قطعی روشنی میں کمرے کے باقی حصے کا بھی جائزہ لینا زیادہ مشکل نہیں تھا۔ بیڈ پر کافی حد تک سالب ختمرا بستر لگا ہوا تھا اور کمرے کی حالت بھی بتا رہی تھی کہ یہاں کوئی کافی عرصے سے نہیں ہے۔

"روشنی کے دائرے میں پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھ جاؤ۔" مجھے حکم ملا۔ میں نے اس حکم کی تعمیل کی۔ راجہ اور برادر کا بیوا ٹیبل اندھیرے میں مجھے بیڈ کی پٹی پر بیٹھا دکھائی دیا۔ اسٹرائیک بکس اس نے بیڈ کے نیچے کھدک دیا تھا۔

"اب میں تمہارا نام جانا چاہوں گا۔" اس نے اب نہایت پرسکون لہجے میں کہا۔

"تمہارے خیال میں میں کون ہو سکتا ہوں؟" میں نے اس سے سوال کر دیا۔

"مجھے شبہ پڑتا ہے کہ....." وہ جیسے ذہن پر زور دیتے ہوئے ہوا "کہ تم عزیزہ خانم

سے لڑکے ہو گو کہ یہ بات صحیح طور پر کسی کو بھی معلوم نہیں کہ اس کی کوئی اولاد تھی یا نہیں۔"

"اور تمہیں یہ علم کیونکر ہوا کہ اس مکان میں کوئی خزانہ بھی سہود ہے؟" میں نے نہایت ملائمت سے پوچھا۔

"آپس کی بات ہے۔۔۔" اس نے قد سے شرمیے لہجے میں کہا۔ "مگر تم عزیزہ کے لڑکے ہو تو کچھ زیادہ باعزت آدمی میں بھی نہیں۔ میرا تعلق بھی بازار سے ہے۔" وہ خاموش ہو گیا۔

"میں نے پوچھا تھا کہ تمہیں اس مکان میں خزانے کی موجودگی کا علم کیونکر ہوا؟" میں نے اپنا سوال دہرایا۔

"ایک روز میں بے دھیانی میں بلا اجازت عزیزہ خانم کے رہائشی کمرے میں داخل ہو گیا۔" اس نے گویا کسی بچے کے اعزاز پر کوئی کہانی شروع کرتے ہوئے کہا۔ "وہ کمرے میں نہیں تھیں۔" میں نے محسوس کیا کہ وہ شخص مجی کا ذکر بڑے احترام سے کر رہا تھا۔ "ان کے بیڈ کے قریب ہی تباہی پر چڑے کی سیاہ جلد والی ڈائری کھلی لیکن الٹی رکھی تھی۔ قریب ہی قلم پڑا تھا۔ وہ غالباً کھینچ لکھتے اٹھ کر ہاتھ روم میں چلی گئی تھیں۔ ہاتھ روم سے پانی کرنے کی آواز آ رہی تھی۔ میں نے پوچھی بے استعداد سے انداز میں ڈائری اٹھائی اور جو منظر میرے سامنے آیا اس پر پوتا کے کسی مکان اور خزانے کا تذکرہ تھا۔ عزیزہ خانم کسی کو مخاطب کرتے ہوئے کچھ لکھ رہی تھیں۔ اب مجھے اندازہ ہو رہا ہے کہ وہ شاید تم ہی تھے۔" اس نے ایک لمحے کے لیے خاموش ہو کر گہری سانس لی۔

بہر حال میں نے جب ڈائری اٹھائی تھی تو مجھے اس قسم کی کوئی تحریر نظر آنے کی توقع نہیں تھی۔" اس نے منسلک کلام جوڑتے ہوئے کہا "اس لیے میں محض اعلیٰ نظر سے صفحہ کو دیکھ رہا تھا۔ دغہ ہاتھ روم کے دروازے کی تاب گھونسنے کی آواز آئی اور میں نے بیڑیا کر ڈائری وہیں رکھا دی تاہم پوٹا..... خزانہ نوادہ..... یا غیبت....." یہ الفاظ میرے ذہن پر نقش ہو کر رہ گئے۔ اس دن کے بعد کبھی مجھے اس ڈائری کو دوبارہ دیکھنے کا موقع کوشش کے باوجود نہیں مل سکا لیکن میں بہر حال شک نہ رہا تھا۔

"مجھے پتا چلا کہ عزیزہ خانم بچتے ہیں ایک مرتبہ چند گھنٹے کے لیے کہیں جاتی ہیں۔ ذرا بعد ان کا واپس آنا تھا۔ اسے کپڑے کے باوجود مجھے کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ ہالا خرا ایک روز میں ان کا تعاقب کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ میں نے انہیں یہاں آتے دیکھا اور میرے لیے یہ اندازہ لگانا مشکل نہ رہا نہ خزانے کے مسئلے میں ڈائری میں پوٹا کے جس مکان کا ذکر تھا وہ یہی ہے۔"

میں نے بعد میں اس مکان کے کئی پتھر لگائے لیکن مجھے خزانہ تلاش کرنے کا موقع

نہیں ملا۔ اپنے انہی چکروں کے درمیان میں نے یہاں نہیں بھی دیکھا تھا۔ اس وقت تمہارے دائرہ میں نہیں تھی۔ پھر برسرِ اسرار سے انداز میں عزیزِ خانم کی موت واقع ہو گئی اور میں نے سنا کہ ان کی موت سے قبل ایک لوجھان ان کے بارے میں پوچھتا ہوا آیا تھا اور عزیزِ خانم کے کمرے میں وہ آدمیوں کو بھی قتل کر دیا گیا تھا۔ مجھے ذرا خیال آیا کہ وہ لوجھان غالباً تم ہی تھے اور تم شاید عزیزِ خانم کے بیٹے ہو لیکن میں نے زبان بند رکھی۔ میں کسی بھی الجھن میں پڑنا نہیں چاہتا تھا۔ مجھے صرف خزانے کی فکر تھی۔

کچھ عرصے بعد میں نے اس مکان کا چکر لگایا تو یہاں تالا لگا ہوا دیکھا۔ اپنے اطمینان کی خاطر میں نے مزید کچھ انتظار کیا، پھر ایک رات کچھیں دیوار سے اس مکان میں کود گیا۔ یہ دیکھ کر مجھے اطمینان ہوا کہ باغیچے اور فوارے کے تالاب میں کیسی کھدائی نہیں کی گئی تھی۔ میری ابھی کسی نے خزانے کو نکالنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ میں کچھ ضروری سامان اور خشک خوراک وغیرہ لے کر یہیں پہنچا اور محفوظ اوقات کے دوران خزانے کی تلاش کا کام کرنے لگا۔ مجھے صحیح طور پر معلوم نہیں تھا کہ خزانہ کس جگہ دفن ہے۔ بس اتنا ہی پتا تھا کہ وہ باغیچے میں اور غالباً فوارے ہی کے آس پاس کیسے دفن ہے۔ میں نے اندازاً ایک سرے سے کھدائی تہوہ کی اور اس وقت سے لے کر اب تک کھدائی کرتے کرتے میزا۔ تیل لے چکا تھا مگر خزانہ تو کیا کہیں سے ایک گھوٹا سکھ بھی برآمد نہیں ہوا تھا۔۔۔

وہ ایک گھری سانس لے کر مسکرایا اور گویا بات ختم کرتے ہوئے بولا۔ "اور پھر تم فرشتہ رحمت بن کر آگئے۔"

"میں تمہارے لیے فرشتہ رحمت بنی ہو ثابت ہو سکتا ہوں۔" میں نے سروں سے کہا۔

()

میرے لیے میں موت کی دھمکی نہ پوشیدہ تھی لیکن مجھے معلوم نہیں تھا کہ میں کیسے صورتحال کو پنٹ سکتا تھا۔

"میں اس پہلو پر غور کر رہا ہوں۔" اس کے ہونٹوں سے مسکراہٹ ایک لذت مائبہ ہو گئی اور چہرے پر ناؤ چھا گیا۔ "ان کے لیے مناسب یہی ہے کہ۔۔۔" اس نے ویداور زیادہ صحیح طور پر سنبھال لیا۔ "میں تجھیں گولی مار کر یہیں باغیچے میں دفن کر جاؤں۔"

"اتنی سی بات کے لیے اتنی لمبی تہدید لازمہ رہے تھے۔" میں نے ناگواری سے کہا۔ "گولی مارنے سے تو مار گئی چکو، مگر میری لاش اگر باغیچے ہی میں دفن کر لی گئی تو تو ہیں گولی مار دیتے۔ یہاں تک لائے کی رحمت کیوں کی؟ لاش کو کھینچتے ہوئے پھر باغیچے تک لے چو گے؟" میرا انداز ایسا ہی تھا جیسے میں اپنی سبیں کسی اور کی لاش کی بات کر رہا ہوں۔ وہ کچھ عجیب سا گیا مگر پھر سنبھل کر بولا۔ "انسان جسے جان سے مارنے کا ہو، اس سے وہ دو باتیں تو کر لینی چاہئیں اور کچھ نہیں تو کم از کم اس کا نام تو پوچھ لینا چاہیے۔"

"میرا نام بلبل کشمیر ہے۔" میں نے سنجیدگی سے کہا۔ "خوابِ بورت نام ہے نا؟"

"ہیرو بننے کی کوشش کر رہے ہو؟" اس کی آواز میں اتنی در آئی۔

"اور اصل مجھے مرے کی بہت جلدی ہے اور تمہارے لیے جا رہے ہو۔" میں نے گویا شکوہ کیا۔

"یہ ج۔۔۔" اس نے ٹنک دیا دیا۔

میرا اب تک کا ذاتی تجربہ یہ تھا کہ گولی صرف وہ خطرناک ہوتی ہے جو زحلی میں کسی سمت سے آئے۔ ان گولی کے لیے میں بہت دیر سے تیار تھا۔ میں گری سے ہچسلا اور ساتھ ہی میری لاش اس پٹائی پر پڑی جس پر کیمو سین لیمپ رکھا تھا۔ لیمپ کہیں دور جا کر اور بچھ گیا دونوں مجھے ابھیرتا تھا کہ وہ مجھے کے بجائے کہیں مٹی کا تال بکھر جانے کی وجہ سے زیادہ آگ نہ پکڑ لے۔

اس لمحے میں "وہ مرا فائر کرنے میں تاخیر نہیں کرے گا" اس وقت تک اندھیرا چھا چکا تھا۔ گولی غالباً اس گری میں گئی تھی جس پر ایک سیکڑ پیلے میں بیٹھا تھا کیونکہ لکڑی کے پرستے اڑنے کی آواز آئی تھی۔

طلوع ہو گئے۔ در سے سب کچھ یاد تو آیا۔

جی ہاں۔۔۔ یہی وہ گلی تھی جہاں مانتا رہتی تھی۔

حالات خواہ کچھ بھی تھے میرے محسوسات میں خواہ کتنی ہی تبدیلیاں آچکی تھیں اور میں نے اپنی رات کے کھنڈر پر بلاشبہ ایک نئی عمارت تعمیر کر لی تھی لیکن اُن جہتِ تقدیر نے ایک بار پھر کوہِ جان میں پہنچا دیا تو جیسے سارے زخموں کے منہ کھل گئے۔ ساری مفلون تمنائیں و تمناؤں کے گرائیڈ کھڑی ہوئیں۔ تمام بھولے بہت خواب یک بار پھر آنکھوں میں جھلک اُٹھے۔ بے اختیار اس حاصلِ حیات سے ملنے کو دل چل اٹھا۔

میرے گڑی سے اترا اور اس مکان کی طرف بڑھا ہو کتنی تمام آرزوؤں اور امنگوں کا مسکن ہوا کرتا تھا اور کبھی جس کے دروازے پر پہنچ کر دھڑکیں اُٹتی تھیں وہ جایا کرتی تھیں کہ دھک کٹھنوں میں سناٹی دینے لگتی تھیں۔ مرنے نہاٹے کیوں اس کے در پر پہنچ کر جسم سرد سا پڑ گیا۔ پھر یہ دیکھ کر تو بیٹھ بن دھڑکتا ہی بھول گیا کہ لوہے کے سیٹ پر بیٹا سنا تالا بھول رہا تھا۔

مجھ پر ایک لختِ غمگین سی طاری ہو گئی۔ پہنے تو جی چاہا کہ فوراً اپنے راستے پر پل بیٹوں اور ایک بار پھر ذہن سے یہ خیال بھٹک دیا کہ اس دنیا میں کوئی مانتا نہیں ہوتی تھی مگر یاد کے گہر کے سامنے کھڑے ہو کر اس طرح سوچتا اپنے بس میں نہ رہا۔ میں نے بالکون کی طرح ادھر ادھر دیکھا کہ مجھے کیا کرتا چاہیے۔ پھر اس کے سوا کوئی حریف نہ سوچا کہ کسی پردی سے معلوم کرنے کی کوشش کروں۔

میں نے برابر والی کوٹھی کی کال تیل بجائی۔ تین چار مرتبہ طوٹنے و قفلوں تک نکل دینے کے باوجود کوئی جواب نہ آیا۔ میں ایوں ہو کر مانتا کی کوٹھی سے متصل دوسری کوٹھی کی طرف بڑھنے لگا تھا کہ اندر بجلتے روش پر تہمت خالی دی۔ کوئی سیرے گھسیٹا آ رہا تھا پھر آہنی گیسٹ میں بی ہوتی چھوٹی سی کھڑکی آ رہی تھی اور ایک پھولے پھولے سے سرواں چہرے کا کچھ حصہ نظر آیا۔

”صاف سمجھئے گا۔۔۔ میں نے آپ کو بڑی زحمت دی۔“ میں نے نہایت معذرت خواہانہ لہجے میں کہا ”کہا برا، کرم آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ آپ کے یہ پردی کس گھر میں ہوئے ہیں؟“ میں نے مانتا کی کوٹھی کی طرف اشارہ کیا۔

میں نے اس غمگین کی غنورگی بھری آنکھوں میں کسی بے عنوان سے جذبے کی پرچھائیاں اترتے دیکھیں۔ شاید یہ خوف تھا لیکن میں اس وقت کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔

”تو کون ہو؟“ اس نے کھڑکی مزید دایکے بغیر کھدیرے لہجے میں پوچھا۔

میں کھلے لگا تھا کہ کیا یہ جاننا ضروری ہے؟ مگر میں نے حتی الامکان قفل سے کام لیتے ہوئے کہا۔ ”میں ان کا ایک فیملی فرینڈ ہوں۔ کافی عرصے بعد لندن سے واپس آیا ہوں۔“

مجھے احساس ہو رہا تھا جو میری خوش فہمی بھی ثابت ہو سکتا تھا کہ وہ شخص اندر سے ہی مجھ سے بہتر نہیں دیکھ پا رہا تھا حالانکہ وہ کافی دنوں سے کم روشنی میں رہنے کا عادی ہو چکا تھا۔ اس کے علاوہ وہ خوفزدہ بھی ہو چکا تھا۔ میں نے لڑکی میں اس کی شبیہ کو بٹے کے نیچے جھٹکے دیکھا۔ پھر میں نے اسے اسٹرائٹ بکس بیٹے سے لگائے ایک کھنی اور پیٹ کے مل کھینکے ہوئے بیڈ کے درمیان طرف سے نکل کر دروازے کی طرف بڑھتے دیکھا۔

اپنی رات میں خوفزدہ کرنے کے لیے اس نے اندر سے ہی ایک فائر اور جھونک دیا۔ میں اب اس کے ساتھ لگ کر فرش سے چپکا ہوا تھا اور مانیسٹر دانا دیوالور میرے ہاتھ میں آچکا تھا۔ اس نے دروازے کے قریب رُک کر غالباً ایک لمبے کے لیے سوچا کہ دروازہ کھولنے پر اس کا ہوا مجھے نظر آجائے گا۔ اس نے حتی الامکان پھرتی سے کام لینے ہوئے پیسے وہ فائر کیے پھر تیزی سے دروازہ کھول کر اسٹرائٹ بکس اٹھا کر باہر چھلانگ لگا دی۔

اس کا خیال رہا ہو گا کہ وہ پرستے کو چھلانگ ہو سیدھا یا غصے کی جلی ذہن پر جا کر رہے گا اور وہاں سے اٹھ کر بھاگ لے گا۔ وہ بالکل غصے کی جلی ذہن پر گرا ضرور لیکن مردہ حالت میں کیونکہ چھلانگ لگاتے وقت میرے رینگے ہوئے وہ گاہیوں اس کے جسم میں دھنس گئی تھیں۔

میں نے باہر سر دیکھا وہ خزاں رسیدہ بچوں کے بستر پر پڑا تھا اور زندگی سے محروم ہو چکا تھا۔ اس کے جسم سے بہتا ہوا خون زرد تلوں کو سرخ بنا رہا تھا۔ میں نے دوبارہ کمرے میں جا کر بیڈ کے نیچے سے اسٹرائٹ بکس اٹھایا اور مزید وقت ضائع کیے بغیر مکان سے نکل آیا۔ مجھے اندیشہ محسوس ہو رہا تھا کہ اس شخص کے دیوالور سے فلائنگ کی آواز قیصر دور تک سنی گئی ہوگی۔ رات کے سکوت میں تو ویسے بھی معمولی آواز بھی بند محسوس ہوتی ہے۔ میں اپنے مکان میں لاش چھوڑ کر جاتا تھا لیکن اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

میں نے برا راست ہاں دے کا رخ نہیں کیا بلکہ مختلف رہائشی علاقوں سے گزرتے ہوئے ادھر جانے کا فیصلہ کیا۔ ایک گلی میں دھیرے دھیرے کار ڈرائیو کرتے وقت نہ جانے کیوں ذہن میں ایک لختِ غمگین سی ہوئی تھی۔ شاید یہ گردشِ ایام کی گھڑی تھی جو اسی چلتی تھی۔ اس گلی سے کوئی ماٹری کی خوشبو تری تھی جس نے لاشخوئی گریں کی کھول دی تھیں۔ یادوں کے اجڑے ہوئے صنم خانوں میں گھینٹاں سی بچ اٹھی تھیں۔ اس گلی میں ایسا کیا ذات تھی؟ یہاں کی ہوائیوں دامن گیر ہوئی جاری تھی؟ راستہ کیوں ذخیر بنا جا رہا تھا؟ دروازہ کیوں مگر گھسیٹا کر رہنے تھے؟ یہ کیا ہوا تھا؟

میں اپنے آپ سے پوچھتا رہا اور ایکسپلرینر سے بیڑا ہاں ہانک رہی ہر گھبراہٹ پھر خوفزدہ ہی بریک پر جبر کیا۔ تب تک لخت جیسے لاشخو کے اندھیروں میں سینکڑوں قلوب

اس شخص کی آنکھوں سے میری حالت دیکھ کر اسے میری بات پر کھٹکنا نہیں آتا، ہم اس نے سپاٹ لیجے میں کہا۔ تو دیکھ کو کتنی عجیب گئے ہیں اور نیا مالک ابھی اس میں محنت نہیں ہوا۔ وہ کہیں کیا ہوا ہے۔

”یہ کب کی بات ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”کافی عرصہ گزر گیا۔“ اس نے ہنسنا شروع کیا۔

”آپ تو ان کے لئے ایڈوائس کا کچھ علم ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جی نہیں۔ ان کے لئے ایڈوائس کا یہاں کسی کو بھی کچھ علم نہیں۔“ اس نے ایک بار پھر کھردرے لہجے میں کہا اور کھڑا کر کے کمر کی بند کر دی۔ وہ مزید کسی سوال کا جواب نہیں دینا چاہتا تھا۔ میرا جی چاہا کہ گینٹ پھلانگ کر اس شخص کی گردن سروڑ ڈالوں۔ لوگ نہ جانتے کیوں اتنے بے حس، بے مروت اور روکنے ہوتے جا رہے تھے۔ کسی کی بات کا تسلی بخش جواب بھی نہیں دے سکتے تھے۔ جو کچھ انہیں معلوم ہوتا تھا وہ بھی کسی پیشاب حال کو نہیں بنا سکتے تھے۔ بغیر کنوڑی کے، ہاتھ کے والدین کا یوں کوٹھی بچ کر گیس چلے جانا میری سمجھ سے بالاتر تھا لیکن فی الحال خاموشی سے لوٹ جانے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

پیراؤنٹ ٹریڈرز وہ کثیر التعداد کاروباری ادارہ تھا جس نے چھ ماہ کے قلیل عرصے میں صرف بمبئی میں نہیں بلکہ دہلی کے ایک بہت بڑے حصے میں پھیلے ہوئے کاروباری حلقوں میں تسلط چا دیا تھا۔ بمبئی کے سب سے بڑے کاروباری مرکز ”بڈا ٹیمپلز“ کے نہیں بلکہ رز پر اس کے دفاتر چمک چمک رہے تھے اور نہ صرف بمبئی کے دیگر علاقوں میں بھی درجی بازار موجود تھے بلکہ کلکتہ، خداس اور دہلی تک اس کی شاخیں پہنچ چکی تھیں۔ اس ادارے کے کنسٹرکشن کمپنیاں میں بھی ٹیمپلز تھے۔ پتھر کی ٹیکنالوجی کے نام سے ایک مل بھی اس ادارے نے خریدی تھی جو راولپنڈی ہو کر بدوستان کو تھی مگر اب نئی انتظامیہ کے تحت اس کے ٹیمپلز کی قیمت میں زبردست اضافہ ہو گیا تھا۔

پیراؤنٹ ٹریڈرز ہی کے زیر انتظام ایک فہم سمیٹی بھی قائم کی گئی تھی جس کے شیڈول پر چار نمائندے در دو کا آواز ہو چکا تھا۔ فنون کی ڈسٹری بیوٹن کا ایک ادارہ بھی قائم کیا گیا تھا۔ پیراؤنٹ ٹریڈرز ہی کے الحاق سے ایک ادارہ سرمایہ کاری کا بھی قائم کیا گیا تھا اس میں بمبئی کے چار بڑے صنعتوں نے خاطر خواہ سرمایہ فراہم کیا تھا جو بہترین منافع کی شرح پر دوسرے پر پیش قدمی میں لگنا شروع ہو چکا تھا۔ صرف یہی نہیں اس ادارے نے فنون کے کام میں بھی ہاتھ ڈالا تھا اور پیراؤنٹ ٹریڈرز کے نام سے ایک اعلیٰ کمپنی قائم کی تھی جس نے حکومت کے ساتھ فنون کے کام میں شراکت کر لی تھی۔

کاروباری ادارے تو عرصہ میں اس سے بھی نہیں بڑے بڑے موجود تھے لیکن پیراؤنٹ ٹریڈرز کی سب سے اہم اور قابل ذکر خصوصیت یہ تھی کہ اس کا شیڈول انٹرنیشنل تھا۔

اس کے اشتر فیصد شیئرز کا میں تنہا مالک تھا اور باقی تین فیصد بمبئی کے چار صنعتوں میں تقسیم تھے جن کا میں نے پہلے بھی ذکر کیا ہے۔

میں نے جب کاروبار کی دنیا میں قدم رکھنے اور ایک نئی اتار چڑھاؤ کا فیصلہ کیا تو مجھے پوری صراحت یقین نہیں تھا کہ مجھے اتنی جلدی کامیابی نصیب ہوگی۔ ہر حال یہ احساس الاحتمالی طور پر ضرور تھا کہ یا تو پچاس ایک دم ہی آٹالوں پر جا چڑھے گی یا پھر دوسرا ہاتھ پر سے کٹے گی لیکن ڈاکٹر سید صاحبی پڑا۔ بعد ازاں میں اس نتیجے پہ پہنچا کہ کاروبار میں عقل کا کردار اہمیت ہوتا ہے۔ زیادہ اہم کردار آپ کی قسمت اور پیسے کا ہوتا ہے۔

میں نے جب کاروبار کی منصوبہ بندی کی تو کاغذات پر مجھے یہ سب کچھ بخیر چلی کا خواب محسوس ہوا تھا۔ یوں تو اس وقت میرے پاس دو کروڑ کے قریب رقم موجود تھی لیکن جس پانسے پر میں سوچ رہا تھا اس مناسبت سے اس رقم کی مثال اونٹ کے نش میں ریر والی تھی اور پھر میں یہ رقم بھی ملے کہ ایک دم کاروبار کے میدان میں میں کود سکتا تھا۔ لیکن ڈیپارٹمنٹ والے پٹے جھانک کر میرے پیچھے پڑ جاتے کہ اتنی بڑی رقم میرے پاس آئی کہاں سے؟

تو کہ انڈیا میں اس وقت بھی بلیک منی کاروبار کرنے میں لگانے پر تیار ہو جانے والوں سے حکومت نرم برتی تھی لیکن میں کوئی خفیہ سول لینے کو تیار نہیں تھا۔ ایک چھوٹے سے سینٹر کی سرپرست سب سے پہلے تو میں نے ایک ایجنٹ کو پکڑا جس نے رقم تو خاصی خرچ کرا دی لیکن نہایت کھل اور بے عیب ایسی دستاویزات انتہائی معافی سے تیار کرا دیں جن کی رو سے میں نے لندن میں حال ہی میں فوت ہوئے والے اپنے ماموں کی خاصی بڑی جائیداد فروخت کی تھی اور پیسہ بدوستان میں کاروبار کرنے میں لگانے لیا تھا۔

میں نے دفاتر بہت شاندار قائم کیے۔ منصوبے قطعی بے عیب تیار کیے اور ان کے سلسلے میں ایک انگریز برائرس ایڈوائزر سے بھی مدد حاصل کی۔ یوں ایک مرتبہ تو میں نے کہ پونڈی کے باوجود بمبئی کے اونچے کاروباری حلقے میں کھلی چار دی۔ میں نے ہینک آف انڈیا کو چار کروڑ روپے قرض کی درخواست پیش کی۔ لندن کمیشن نے ڈیڑھ کروڑ روپے قرض منظور کیا۔

میں نے ایک تجربہ کار بھی حاصل کیا کہ کاروباری دنیا میں نیک چیز اور بھی اثر انداز ہوتی ہے۔ اسے آپ ایک طرح کی ”دھشت“ کہہ سکتے ہیں۔ ایک بار آپ کی دھشت کھل جائے تو راستے خود بخود آپ کے لیے کھلتے چمے جاتے ہیں۔ سینٹر لوگ پچک بکس اور ٹولوں سے بھرے بریلیب کیس لے کر آپ کے دفتر کے قطر لگاتے آتے ہیں۔ اس کے بعد ساکھ کا مرحلہ آتا ہے۔ ایک بار آپ کی ساتھ بن جائے پھر چاہے کسی کام میں ہاتھ ڈال دیتے صرف انہیں حاضر رکھتے۔ بمبئی آپ کو اوپر سے اوپر لے جائے گا۔

تپ کو شاید یہ جان کر بھی حیرت ہو کہ میری فلم کمپنی کا ڈائریکٹر طہد تھا مگر کہ اب اس کے دفتر پر اسے اسے لاکھائی (عاشق عی لاکھائی) کی ٹیم پلیٹ توڑاں تھی۔ وہ معمولی تعلیم یافتہ شخص ہو، زیادہ سے زیادہ سو دوپے روز پر ایکسٹرا کے طور پر فلموں میں کام کرتا تھا اور بعض اوقات ڈبلکٹ کے طور پر کام کرتے ہوئے دن کو خطرے میں ڈالتا تھا اور بس کے سلام کا کوئی سیدھے منہ جواب نہیں دیتا تھا، فلم کمپنی کو بڑے عمدہ طریقے سے چلا رہا تھا۔ میں نے کام اسے سوچتے وقت ایک لکچر دیا تھا۔ اب اس کا سابقہ تجربات کو دہرانے یا اپنی ادھوری حسرتوں کو چرا کرنے کا کوئی راز معلوم نہیں ہوتا تھا۔

اس کے دفتر میں اب بھی لڑکیوں کا گانا بڑھا ہوا تھا۔ یہ لائن ہی ایسی تھی گراب وہ انہیں پچھلے کمرے میں نہیں جاتا تھا۔ وہ صاف ستھرا سرٹ پہنے اپنی چھوٹی سی گاڑی میں دفتر آتا تھا اور بڑے وقار اور منجیدگی سے دفتری اور کاروباری معاملات چلاتا تھا۔ چودہ آدمیوں کا مستقل اسٹاف اس کا ماتحت تھا۔

میری لکھنگ کمپنی کا سربراہ چھٹا تھا۔ وہ مگر کہ واجبی مای پڑھا لکھا تھا اور اب بھی دعوتی کرتے میں دفتر آتا تھا لیکن اب کام نہایت عمدگی سے چلا رہا تھا۔ وہ مای آؤٹ سے پتا چلا تھا کہ اس کے شیپے نے سب سے کم مدت میں منافع کی شرح سب سے زیادہ دی تھی۔ وہ بیا سچیدہ انسان تھا۔ اس کا ماتحت اسٹاف اس سے بڑا مرغوب رہتا تھا۔

میں نے پیرامونٹ ریڈرو کے اسی طرح کے کئی شیپے یا کران کا ایک ایک سربراہ مقرر کر دیا تھا اور انہیں تقریباً گویا طور پر بحال کرنے کے لیے جھوڑ دیا تھا۔ اس طرح مجھ پر کام کا وزن زیادہ نہیں تھا اور میں منصوبہ سازی اور بھاگ دوڑ میں زیادہ وقت صرف کر سکتا تھا۔

تاہم کاروبار کو میں نے اپنے عوس پر سو رہ نہیں ہونے دیا تھا۔ یہ تو میرا زاد راہ تھا، منزل کچھ اور تھی۔ کاروبار کو میں نے ایک انجن کی طرح میٹ کر دیا تھا جو ایک بار اسٹارٹ ہونے کے بعد خود بخود چل رہا تھا۔ میرا کام صرف انجن کی تراز پر دھیان رکھنا تھا کہ کہیں کوئی پردہ کھڑکھڑاہٹ تو پیدا نہیں کر رہا۔ کہیں کوئی نٹ بوٹ ڈھیلے تو نہیں پڑ رہے؟ کوئی پردہ تبدیل ہونے والا تو نہیں؟

ایک روز میں دفتر پہنچا تو میری ٹیکر ٹری ملے ہوئے مسرت بھرے لہجے میں بتایا۔ "مہرا! میڈم روپا.... آپ سے ملنے آئی ہیں۔ میں نے انہیں اندر آپ کے دفتر میں بٹھا دیا ہے۔" اپنے سائنڈ پروف ایڈیٹر کیشیڈ دفتر کا دروازہ کھول کر میں بیرونی حصہ عبور کر کے اندر پہنچا۔ روپا ٹانگ پر ٹانگ رکھے صوفے پر بیٹھی تھی۔ ٹانگ لگائے جتنی خوبصورت سی آنکھوں سے دروازے ہی کی طرف دیکھ رہی تھی جیسے میری راہ دیکھتی رہی ہو۔ اس نے اپنی جگہ سے جھپٹ نہیں کی، وہ یوں میری طرف دیکھ رہی تھی جیسے میں ایک خواب ہوں اور اس

نے ذرا ایک جھپٹکی تو بکھر جاؤں گا۔

وہ سوچا رنگ کے ایک عجیب و غریب کپڑے کی سازش میں ملیوں تھی جو پتیلی دھند کی طرح گویا اس کے جسم پر ہما ہوا تھا۔ ایسے ہی کپڑے بکے کنبوں تک کے دستے پہن رکھے تھے، بالوں کا جڑا بہت ہی خوبصورت تھا۔ اس کے وجود کی مسکراتی خوشبو وسیع کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ وہ سدا بہار عورت تھی، پیشہ کی طرح آج بھی بے پناہ حسین، تروتازہ اور ٹکلف نظر آ رہی تھی۔ بس آنکھوں کی کمرائیوں میں خوابیدہ اداسی کے رنگ بکھ اور گہرے ہو چکے تھے۔

میں نے بریف کیس بریک پر رکھا اور مسکراتے ہوئے اس کی طرف مڑا۔ "بھول چکے گا سینیہ صاحب! میں آپ کا قیمتی وقت ضائع کرنے آتی ہوں۔" اس کے ریلے ہوٹل کے حرکت کی، لہجہ سیات تھا مگر الفاظ سیات نہیں تھے۔ "دیکھیں... اب طرز و مز کرنے کی کوشش نہ کرو۔" میں اس کے قریب جا بیٹھا اور اس کے ہاتھ تھام لیے۔ "ابھی دوست جب ایک طویل عرصے کی جدائی کے بعد ملتے ہیں تو ایک دوسرے پر زہریلے لفظوں کے تیر نہیں برساتے۔"

"خصوصاً جبکہ ایک ہی شرمین رہ کر جدا رہنے کی سرور کو شش کی گئی ہو۔" اس کا لہجہ پہلے جیسا ہی رہا۔ "ہنس انداز میں آپ نے الوداع کہا تھا، اس سے آپ کی مراد عالم ہی تھی کہ میں آئندہ آپ سے ملنے کی کوشش نہ کروں سینیہ صاحب! مگر افسوس کہ میں نہ جانے کس جذبے سے گفت کر کہا کر چلی گئی حالانکہ میں بڑی خودار عورت تھی سینیہ صاحب! "اودھ... لہجہ کے لیے سینیہ صاحب، سینیہ صاحب کی گرواں ہر کہہ روپا۔" میں نے اپنا جیت بھرے غصے سے اس کے دزد کو ہلکا سا جھٹکا دیا اور فوراً ہی انتہائی ملاحت اور انکساری سے کہا۔ "میں آج بھی تمہارا ایک حقیر غلام ہوں، دوست ہوں، رازدار ہوں، خیر خواہ ہوں، پیار کرنے والا ہوں لیکن میں روپی عاشق نہیں۔ میں محبت کا ثبوت اسے ہی نہیں سمجھتا کہ تمہارے در پر پڑا رہوں یا بدنامی تم سے ملتا رہوں۔ میری محبت کو میرے ہی انداز کا اسیر رہنے دو، میں خواہ نہیں بھی رہوں۔ کتنا ہی عرصہ تم سے نہ ملوں لیکن تم مجھے جیش یاد رہو گی، محترم رہو گی، محبوب رہو گی۔ اس سے زیادہ مجھ سے کچھ نہ مانگو۔"

"میں تو تم سے کچھ بھی نہیں مانگتی۔" وہ ایک نفٹ ٹوٹ گئی، اس کی آنکھیں چٹک چٹک آئیں۔ گویا سندھ روٹنے کو تھا۔ "لیکن تم ہی کو کہ یہ کوئی انداز ہے تعلق داری کا؟ مجھے یوں خدا حافظ کہہ کر اچانک روپوش ہو گئے جیسے پاتال میں اڑنے لگے ہو۔ اسی شرم میں بڑبڑاتے رہے۔ اتنی ٹانگیں پھیلا لیں، فلم کمپنی بھی قائم کر لی لیکن تمہیں کبھی بھول کر بھی میرا خیال تک نہ آیا؟ کبھی ایک ٹون ہی کر لیا ہو نا۔ تمہاری کمپنی کا کوئی نمائندہ مجھے سائن کرنے آیا اور باتوں باتوں میں تمہارا ذکر نقل آیا۔ میرے کہہ کر پوچھنے پر وہ

توڑ ڈالا لیکن یہ ست سمجھو کہ اس کے ساتھ تعلق خاطر بھی ٹوٹ گیا۔ میں نے کہا میں کہ یہ میرا اپنا انداز ہے۔ اور میری محبت کو میرے ہی انداز کا اسیر رہنے دو۔

"تم تو اپنا فلسفہ گھر کر سکون سے اپنی دنیا میں مگن ہو گئے۔" اس کے لئے میں کھست خوردہ سا لگتی تھا۔ "دوسرے کی زندگی تمہارا ہلا ہو گئی" میں اس سے کیا غرض؟

میز کے قریب جا کر میں نے انٹرکام پر کڑھنا کو کافی بگھوانے کے لئے کہا اور دوسرا دہونا کے قریب آ بیٹھا۔ "اور سناؤ" نیا گھر بنا دیا تم نے؟" میں موضوع بدلنے کی کوشش کر رہا تھا۔

"جواب نہیں۔۔۔ بتا دیا گیا تھا" باندہ میں ہے انشورنس کمپنی نے خاصی جیل جیت سے بعد ہرجال کلیم ادا کر دیا تھا۔ میرا کوئی خاص نقصان نہیں ہوا۔ سوائے اس کے کہ ذہنی چمکنے سے سنبھلنے میں خاصی دیر لگی اور بہت سے ضروری کاغذات اور ماضی کی کچھ نشانیوں ضائع ہو گئیں۔" وہ دھیرے دھیرے بتا رہی تھی۔۔۔ موضوع بدلنے سے اس کا لہجہ بھی معمول پر آ گیا تھا اور میں یہی چاہتا تھا۔۔۔ ذاتیات پر ہوا تکلیف وہ موضوع بھی ہے اور بڑا حیرت انگیز بھی۔

"ہرجال۔۔۔ نیا گھر بنوانے کو جی نہیں چاہا۔" وہ بتا رہی تھی۔ "لیکن جو خریدا ہے یہ بھی خاصا خوبصورت ہے۔"

میں نے کوئی تبصرہ نہ کیا تو وہ میری طرف دیکھتے ہوئے ہنسیکا ہٹ آمیز اور قدرے شرمیلے سے انداز میں مسکرائی۔۔۔ "تم کب آ رہے ہو" اسے اپنے وجود کی روشنی سے جھکائے؟

"رہو! ایک تو تم میری اپنی عزت افزائی کرتی ہو کہ میرا بارغ ساتویں آسمان پر جا پہنچا ہے۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ "ویسے مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ مجھے جلد ہی تمہارے گھر آنا پڑے گا۔" میں نے کمری سنجیدگی سے کہا۔ "میں تمہیں بھی کسی ایسے وعدے سے لگانے کے بارے میں سوچ رہا تھا جس میں الجھ کر زندگی کے بارے میں تمہاری بے اہلی اور لاتعلقی ختم ہو جائے گی۔"

"تمہارا خیال ہے کہ میری علمی مصروفیات کم ہیں؟" اس نے پوچھا۔

"مجھے معلوم ہے کہ تم ٹین ٹیٹن مصروف ترین کیریئروں میں سے ایک ہو" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "لیکن علمی مصروفیتیں تھکا دیتی ہیں" میں تمہارے لئے کوئی ایسی مصروفیات پیدا کر رہا ہوں جو تمہیں تھکانے کے بجائے تمہارا دل ہوش و خروش سے بھر دیں اور اس وقت بھی برقرار رہیں جب علمی دنیا میں تمہاری مصروفیات گھٹ جائیں گی اور صنفیات بہت بڑھ جائیں گی۔۔۔ میں دراصل بہت دور کی سوچنے لگا ہوں۔"

"گھوڑا تم شادی کے لئے تیار نہیں مرنے جوتے ہو" وہ ایک بار پھر شرارت سے

تمہارے متعلق بتاتا رہا اور مجھے یقین ہو گیا کہ یہ تم ہی ہو۔ تمہارا خیال تھا کہ اسی شرم میں وہ کرانا کاروبار پھیل کر اور خصوصاً فلم کے دھندے میں بھی ٹانگ اڑانے کے باوجود تم میری نظروں سے اوجھل رہا گے؟ میں نے کنٹریکٹ سائن کر دیا لیکن ایک حسرت سی محسوس ہوئی کہ کاش یہ کنٹریکٹ سائن کروانے تم آئے ہوتے۔۔۔" اس نے سوتا رنگ کے تنی ایک چھوٹے سے نقشے ردول سے آنکھیں کھچ کر پوچھیں اور بھرپوری سی سے کمریوں منبھل گئی گویا اپنی اسی کیفیت پر شرمندہ ہو۔ اسے ندامت ہو کہ وہ اپنے آپ پر کلام کیوں نہیں رکھ پا رہی۔

"یہ تو ایک غیر اہم چھوٹا سا کاروباری معاملہ تھا جس کے متعلق مجھے علم بھی نہیں کہ کوئی نمائندہ تمہارے پاس گیا تھا۔" میں نے اس کے گداز ہاتھ تھپکتے ہوئے کہا۔ "تمہیں حسرت محسوس ہوئی کہ کنٹریکٹ سائن کروانے میں تمہارے پاس آیا ہوتا۔ بالکل بیکار کی بات کی تم نے؟ خدا نہ کرے جو میں کسی کاروباری اور وہ بھی اتنے معمولی کام کے لئے تمہارے پاس آیا ہوتا۔ تم سے میرا حق کاروبار کا نہیں چھینا گیا ہے۔ تم سے میرا معاملہ لیکن دین کا نہیں" دل کا ہے۔ میں تمہارے پاس آ کر تو کسی جذبہ دل کی تجدید کے لیے آتا۔۔۔"

"اور وہ دن شاید کبھی نہ آئے۔" اس نے میری بات کاٹ دی۔

"چلو میں نہیں آسکا" تم کہیں۔ تم نے مجھے عزت بخشی" میرا مان بڑھایا۔" میں نے ظلم سے کہا۔ "میں پہلے بھی تمہارا ذہن پار تھا اب تمہاری اچھائیوں کے پوجھ تلے کچھ اور دب گیا ہوں۔ اب ان گلے شکوکوں کو چھو دو۔۔۔ یہ نہ دیکھا ہو؟ جو کچھ تم مانتے ہو وہ بھی میرا دمتیاب ہے۔"

"تمہیں پتہ ہے گھر سے نکلنے کے بعد میں نہیں جیتی۔" وہ مسکرائی۔ "میں ہر طرف کافی چیزیں لگی لیکن پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ آخر اس ڈراما کی قطع تعلق میں کیا مصلحت تھی؟ اس کی تمہ میں کوئی بھید ہے جو میں سمجھ نہ پا رہی ہوں۔"

"کوئی بھید نہیں۔" میں نے تیزی سے ہاتھ بایا۔ "میں محسوس کر رہا تھا کہ تمہارا میرا تعلق عشق بنا جا رہا ہے۔ بہت سے کاموں میں عشق میزبانی ہوتا ہے۔ آپ کو تحریک دیتا ہے تیزی سے آگے بڑھتا ہے۔ اس کی بدولت انسان سے مجھے سرزد ہونے لگتے ہیں لیکن بعض کاموں کے راستے میں عشق دہرا بن جاتا ہے۔ لیون کی تاثیر دھانے لگتا ہے" آدمی کو ست کر دیتا ہے۔ میں زندگی میں جو کچھ کرنا چاہتا ہوں اس کے سلسلے میں بھی مجھے اندیشہ تھا کہ عشق میرے لئے میزبانی نہیں ہو گا" لیون بن جائے گا۔ عشق کے سوا میں کچھ نہیں کر سکوں گا۔۔۔ اور تعلق داری کی دور چو کہ بہت ابھی ہوئی تھی اور اسے بہت آہستہ سمجھانے میں مجھے کامیابی نہیں ہو رہی تھی اس لئے میں نے جھگڑے سے اسے

سکرائی۔ "کاش تم مجھے اس وقت سے ہوتے جب میں شادی کی حنقت کو دہرانے کے سلسلے میں پوری طرح سنبھود ہو رہی تھی مگر قدرت نے ہل ہال بچالو۔"

اور کاش تم اس وقت بھی میرے قریب موجود ہو جب میرے دل میں شادی کی خواہش پیدا ہو جائے۔" میں نے بھی شرارت کیا۔

"وہ دن آنے تک اپنے توند منہ میں دانت ہوگا" نہ چیت میں آنت۔" اس نے مصنوعی آواز بھر کر کہا۔

"مجھے تم اس وقت بھی "جہاں ہے اور بھی ہے" کی بنیاد پر قبول ہوگی۔" میں نے کہا "کیسے حال اپنا بھی تم سے کچھ مختلف نہیں ہوگا۔"

دفعۃً دروازے پر ہلکی سی دھتک ہوئی "غالباً کافی آگئی تھی۔"

آئیں ہوائے کافی کی ٹرائی سے اندر آیا اور دھتک تیار کر کے ہمیں دے کر خاموشی سے واپس چلا گیا۔ کافی پینے کے بعد دوبا بھی ہادل نخواستہ سے انداز میں رخصت ہو گئی۔

اس کے جانے کے بعد میں دیر تک اپنی جگہ ساکت بیٹھ گہری گہری سانسیں لیتا رہا۔ میرے اعصاب میں کچھ ارتعاش سا پیدا ہو چکا تھا جو میرے نزدیک کوئی اچھی علامت نہیں تھی۔ میں جذباتی پہل و غیور سے اپنے آپ کو حتی الامکان محفوظ رکھنا چاہتا تھا۔ میں نے کام شروع کر دیا، پھر چند منٹ بعد کر شینا کو بلا دیا۔

"انگریزی کے دو تین بڑے اخباروں میں صبح کے لئے ایک اشتہار دے دو کر شینا!"

مجھے ایک سینو ٹائپسٹ کی ضرورت ہے جو بطور سینو ٹائپسٹ غواہ اچھی نہ ہو لیکن نہایت خوبصورت، بے عیب اور گرامر کی غلطیوں سے پاک انگریزی لکھ سکتی ہو۔ اسے مہربان وضاحت سے نہ سمجھانی پڑے، میرا مطلب سمجھ رہی ہو ناں!"

"جی سر! مجھے بھی تو جی مدحیت کی بنا پر آپ نے ترجیح دی تھی۔" اس نے مختار انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

"جو کسی اچھے ادارے کی تعلیم یافتہ ہو۔" میں نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ جتنی لڑکیاں بھی انگریزوں کے "تیس" دن میں سے دو یا تین لڑکیاں منتخب کر کے انہیں ان کی فائلیں دے کر میرے پاس بھیج دیں۔ ان میں سے ایک کو میں خود منتخب کروں گا۔ یہ کام پھر کو رکھ دو۔ آج سے ٹھیک پانچ دن بعد۔"

"او کے سر!" اس نے مستعدی سے کہا اور سمجھ گئی کہ اب مجھے مزید کچھ نہیں کہنا ہے، اس لیے تیزی سے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

پھر کو میں دہی میں ایک میٹنگ میں شرکت کر کے عیار بچے کی فضا سے بے بسی واپس پہنچا اور ایمرپورٹ سے سیدھ دفتر چلا گیا۔ ابھی میں بریف کیس رکھ کر بیٹھ ہی تھا کہ اشترکام پر معلق ملا۔ میں نے ریسیور اٹھا دیا۔ دوسری طرف کر شینا تھی۔

"سر! شینال کے مطابق آج آپ کو اسپنلے اسپنل ٹائپسٹ کا انتخاب کرنا تھا۔"

کر شینا بولی۔ "میں صبح سے کانفرنس روم میں ان لڑکیوں کے ساتھ سفر کھپ رہی تھی، پولیس چوہیں لڑکیاں آگئی تھیں۔"

"تم نے ان میں سے کتنی منتخب کی ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"صرف دو۔" کر شینا نے جواب دیا۔ "بلکہ کچھ پوچھے تو میرا دوت صرف ایک ہی کے حق میں تھا لیکن میں نے اپنے طور پر اس آئینے پر انحصار نہیں کیا کہ آپ شاید اس کی صلاحیتوں کے باوجود اسے منتخب کرنے کا فیصلہ نہ کریں، اس لیے میں نے ایک اور بہترین لڑکی کو ساتھ رکھا ہے اور دو لڑکیوں کو میٹنگ روم پر بھی رکھا ہے۔"

"اس لڑکی کے بارے میں تم نے یہ کیوں سوچا کہ میں شاید اس کی صلاحیتوں کے باوجود اسے منتخب نہ کروں؟" میں نے پوچھا۔

"سر!" کر شینا نے جھنجھکتے ہوئے کہا۔ "ایک وجہ تو یہ ہے کہ وہ اس ہری طرح برقعے میں لپٹی ہوئی ہے کہ صرف آنکھیں نظر آتی ہیں، دوسرے یہ کہ مجھے اس کی وجہ بھی اتفاقاً معلوم ہو گئی اس کی شکل اتنی خوفناک ہے کہ شاید آپ سے سامنے بیٹھے دیکھ کر ڈرتے رہا کریں۔ ویسے اس کا اصرار ہے کہ وہ دفتر میں بھی اسی طرح برقع اپنے رکھ کرے گی لیکن یہ بھی عجیب لگے گا۔"

"جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، ہوش سنبھالنے کے بعد سے اب تک میں کسی ونڈوی چیز سے نہیں ڈرا۔" میں نے کہا۔ "بہر حال تم پہلے اس لڑکی کو اندر بھیج دو جو بہ صورت نہیں ہے۔" میں نے ریسیور رکھ دیا اور فون دبا کر دروازے پر سہزلب روشن کر دیا۔

چند منٹ بعد جو لڑکی اندر آئی، وہ مجھے پل ہی نظر میں پہنچی گئی وہ سرخ و سپید اور در نہ قد تھی۔ عمدہ تراش خراش کے لباس میں تھی۔ اس نے بہت ہی ہکا بیک اپ کیا ہوا تھا۔ اسے خوبصورت لڑکیوں میں شمار کیا جاسکتا تھا۔ وہ روانی سے انگریزی بول سکتی تھی اور اس کی حرکات و سکنات سے سلیقہ جھلکے تھا۔ اس میں سستے پن کی کوئی علامت نہیں تھی۔ وہ کسی اچھے گھرانے کی فرد معلوم ہوتی تھی۔ تعلیم بھی اس نے اچھے اور معروف تعلیمی اداروں میں پائی تھی۔

میں نے چند ثکات بنا کر اسے ایک لیٹر ٹائپ کرنے کے لیے کہا، وہ میرے دفتر ہی کے ایک کوشے میں پڑے بی ایم الیکٹرک ٹائپ رائٹر پر ٹائپ کرنے لگی اور میں کچھ فائلیں دیکھنے لگا۔

چند ہی منٹ میں جو خط ٹائپ کر کے لائی، اسے چھ کر میں دل ہی دل میں عیش عیش کر اٹھا۔ میں اس کے تقرر کا فیصلہ تقریباً کر ہی چکا تھا جب مجھے یاد آیا کہ کر شینا نے ایک اور لڑکی کا تذکرہ کیا تھا جو حد سے زیادہ بد صورت مگر اس کے خیال میں بہت زیادہ اہلیت کی

مالکہ تھی۔

میں نے اس شے کو جس کا تحریر کا نمونہ میں رکھ چکا تھا یہ کہہ کر رخصت کر دیا کہ کل تک نلی فون پر اسے حتیٰ لعل سے مطلع کر دیا جائے گا پھر میں نے گریڈنگ کو ہدایت کہ وہ نقاب پوش بد صورت لڑکی کو اندر بھیج دے۔

میرے پاؤں تک سیاہ برقعے میں لپیٹا ہوئی وہ سرد قد لڑکی اندر آئی۔ اس کی ناک اور پیشانی تک نقاب میں چھپی ہوئی تھی۔ صرف آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔ ساحر آنکھیں، جمیل آنکھیں، فرال آنکھیں، یہ سب تشبیہات ان آنکھوں کے لیے سچ تھیں۔ وہ شاید دنیا کی حسین ترین آنکھیں تھیں، نہ کہ میں نے اپنی زندگی میں ان سے زیادہ حسین آنکھیں دیکھی تھیں۔

مگر تمام تر حسن و کشش سے قطع نظر یہ آنکھیں اس قدر مہلکی تھیں کہ ان میں بھانکنے والے جگہ اندر ہی اندر بھڑبھڑی سی آگ تھی۔ اس نے اپنے کواکف کی فائل نہایت آہستگی سے میز پر رکھ دی۔ وہ سیدھی کھڑکی لکھیں، چھپکنے بغیر میری طرف دیکھتی رہی۔۔۔ بلکہ چھپکنے میں لگے بھی کامیابی نہیں ہو رہی تھی۔۔۔ میرا دماغ وہاں جیسے پھراٹا تھا۔

وہ بھی اپنی آنکھوں میں تڑپتے پھڑکتے کسی جذبے کو مدنون رتھ کی کوشش کر رہی تھی اور مجھے یقین تھا کہ اس کوشش میں دل اس کا بھی خون ہو رہا ہو گا مگر برا حوصلہ تھا اس کا۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ شروع ہی سے ایک غیر معمولی لڑکی تھی، اس لیے ابھی تب اپنے ہیروں پر کھڑی تھی۔ اس کے منہ سے ایک غلط بھی نہیں نکلا تھا۔ میرے سکوت کو دیکھتے ہوئے شاید وہ سمجھ رہی تھی کہ میں اسے پیچھا نہیں، شاید اس سے اس کی اتنا بھی مجروح ہوئی تھی اور ابھی شاید وہ فیصلہ کر چکی تھی کہ وہ خود بھی کچھ نہیں کہے گی۔ نرسی کی تلاش میں آئی، ابلی امیدواری بنی رہے گی۔

شاید اس کا خیال تھا کہ جن آنکھوں سے مگر میری طرف دیکھ رہی تھی، ان کی مدد سے میں اسے نہیں پہچن سکتا۔ کتنی بھولی تھی وہ۔ ان ساحر آنکھوں کو بھناتے جیسے بھول سکتا تھا؟

یہ میری مانتاب کی آنکھیں تھیں۔

میرے سامنے بیٹھ جاؤ، نقاب اور چہرے سے نقاب ہٹا دو۔" میرے پیٹے کی قبر سے یہ آواز اس مردے کی کراہ کی طرح برآمد ہوئی جسے کسی مجھوت کے تحت دھیرے دھیرے زندگی مل رہی ہو۔

اس کی آنکھوں میں زلزلہ سا آیا۔ "لوگوں کا ایک سیلاب تھا جسے اس نے روکنے کی کوشش کی تھی، "اور تو نہیں جاؤ گے؟" اس نے کسی دماغ کی طرح سرگوشی کی۔

"یہ پوچھو کہ خوشی سے مراد نہیں جاؤ گے۔" میں نے اب قدرے گھبرے گھبرے لہجے میں کہا۔ "گھبرا میرا مسخ شدہ چہرہ دیکھ کر تمہیں خوشی ہوگی۔" اس کی سرگوشی میں اس مرتبہ کند ٹھنڈی سی جھپٹ تھی۔

"نہیں۔۔۔ خوشی تو تمہارے منہ جاننے کی ہوگی، کسی بھی عالم میں سنی، من تو تمہیں۔" میری آواز اس پر سکون ہو چکی تھی۔ "مسخ شدہ چہرے پر غور کرنے کا مرحلہ بعد میں آئے گا۔ پہلے طعن کی لذت سے لطف اندوز ہو لینے دو۔" میں نرم نرم جھڑپ کی پوشش والی گھڑے دار کرسی میں بڑھتا جا رہا تھا یا پھر کرسی سمیت فٹنار میں بلند ہوتا جا رہا تھا۔ میں نے اس موقع پر بھی اپنے محسوسات کو اعتدال پر رکھنے کی کوشش کی۔

میں اندھ کر اس کی طرف دوڑا نہیں۔۔۔ میں نے اس کے آنکھوں، گھبرے دھڑکے بازوؤں کے حلقے میں سمیٹنے کی کوشش نہیں کی۔ میں نے اس کا چہرہ ہاتھوں میں قیام کر لیا نہیں کہ جو آئینہ انکار سے بن کر اسے اندر ہی اندر جھپٹا رہے ہیں، انہیں وہ میرے دامن میں ڈال دے، میں موتیوں کی طرح انہیں منہمال کر رکھوں گا۔ یہ سب کچھ کرنے اور کہنے کو میرا دل چاہا رہا تھا مگر میں اپنی جگہ ساکت بیٹھ رہا۔

ماہتاب میرے سامنے کرسی پر بیٹھ گئی۔۔۔ پھر دھیرے دھیرے اس نے نقاب چہرے سے ہٹا دیا۔ مجھے نہ تو حیرت کا جھٹکا لگا اور نہ ہی خوف آیا۔ میں نے ایک فوٹو گرافر کی سی ہاریک اپنی سے اس نکندہ چہرے کا جائزہ لیا۔ آنکھوں کے سوا اس چہرے پر کچھ بھی سلامت نہیں تھا۔

جلد جلد سے پختہ ہو چکی تھی۔ نہیں سے سیاہی بھانک رہی تھی اور کہیں سے ہڈیوں کی سفیدی۔ وہ زرخیز جزیرے کا کبھی کلاب کو شرات تھے، جیسے انگاروں پر مجلس چکے تھے۔ وہ ہونٹ جن سے یاقوت کی سی سرخی پھٹکتی تھی، چتکبوتے ہو چکے تھے اور پتلا ہونٹ تو ادھا غائب ہی تھا۔ اس جگہ ٹنگے ٹنگے رات حسین ہونے کے باوجود ڈراؤنے لگ رہے تھے۔ ستواں ٹانگ کے اس پاس گوشت نکھنچ چکا تھا جس کی وجہ سے ٹانگ قدرے ٹیڑھی لگ رہی تھی۔ ٹانگ کی پھٹک بھی غائب تھی اور باقی حصے پر بھی سیاہ داغ تھے۔

یہ وہی ماہتاب تھی جس کے حسن نے کالج میں تسمک بچا دیا تھا جسے دیکھ کر نوجوانوں کے دل دھڑکنے لگتے تھے اور بڑے بڑے سنجیدہ اور معبر پروفسروں کے چہرے پر بھی رونق آجاتی تھی۔

یہ وہی ماہتاب تھی جس کی محبت میری زندگی کا حاصل تھی، جسے میں نے پوجنے کی حد تک چاہا تھا۔

چند لمحے کے لیے ہم دونوں خاموش رہے اور یہ چند لمحے گویا صدیوں پر محیط تھے، پھر میں نے گھبرے گھبرے لہجے میں کہا۔ "اب مجھے سب کچھ بتاؤ کہ یہ کیسے ہوا۔۔۔ کوئی پہلو

تشنہ نہ رہتے پائے۔“

”کیا کرو گے سن کر؟“ اس کے بچے میں اب بھی زہر تھا۔ ”ساب بکلی جائے تو کیر پیٹے کا لائنہ؟“ میں نے جب تمہیں گواہیں دے کر روکنا چاہا تھا کہ تم مجھے کن خطرات میں گمراہی ہوئی پھوڑ کر جا رہے ہو؟ اس وقت حد سے زیادہ جذباتی بنے ہوئے تھے اب حد سے زیادہ سرد مزاج بنے ہوئے ہو۔“

”تم مجھ پر زہر میں تجھے ہونے چھتے بھی تیرے ساتھ۔۔۔ بلکہ زندگی بھر برساتی رہو گی تب بھی اس لڑکی کا حساب پورا نہیں ہوگا جو میری وجہ سے تمہیں پہنچا ہے لیکن جو کچھ میں پوچھ رہا ہوں خدا کے لیے اس کا جواب ضرور دو۔۔۔ یہ بہت ضروری ہو گیا ہے۔“ میں نے یہ سب کچھ اتنے دھیمے پن سے کہا تھا کہ ایک ایک لفظ اس کے ذہن میں اتر جائے۔

چپ۔۔۔ کچھ وہ میرے پیچھے کسی چیز پر نظر نہ لائے بیٹھی رہی۔ پھر میری طرف دیکھے بغیر دھیرے سے ہنسی۔ ”سب کچھ ایک ڈراؤنا جواب لگتا ہے۔۔۔ کتنی جلدی سب کچھ ہو گیا۔“

آشیاں ہاتھ میں بڑا وقت لگتا ہے۔۔۔ تمکا نکا چٹے چٹے عمر بیت جاتی ہے لیکن اب دسے میں کچھ دیر نہیں لگتی۔“



وہ چند لمحے خاموش رہی گویا اس کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ ہات کہاں سے شروع کرے۔ آخر اس نے دھیمے لہجے میں کہنا شروع کیا۔ ”تمہارے ہاتھ ہونے کے چند روز بعد ہی ابو کا ایک حادثے میں انتقال ہو گیا۔ وہ دکان کے سامنے اپنی گاڑی پارک کر کے سڑک پار کر رہے تھے کہ ایک تیز رفتار ٹرک اچانک تھوڑا ہوا اور انہیں پکٹ ہوا گزر گیا۔ ہر نے اسے محض ایک حادثے ہی سمجھ کر جس طرح بن پڑا ہوا داشت کیا لیکن بعد میں کہیں اور وہ اذیت اس وقت ہوئی تھی جب پا چلا کہ یہ حادثہ ٹیمپ تھا۔ یہ جانے کی تو کوئی ضرورت نہیں کہ اس ٹرک کا کوئی سراج نہیں لگ سکا تھا۔ ابھی میں اور ابی چالیسویں کے بعد ایک دوسرے کے آنسو پونچھتے ہی میں مصروف تھے کہ صراف بازار میں رات کو چھٹی پوئیس کے کئی سپاہیوں اور صراف بازار کے اپنے چوکیداروں کی موجودگی میں ہماری دکان پر ڈاکہ پڑا اور ڈاکو گویا دکان میں جھاڑو پھیر گئے۔ لاکھوں کے قیمتی زیورات اور ہیرے موتیوں میں سے ایک اور بھی نہیں چھوڑا بلکہ ایک سیف ان سے نہیں ٹوٹا تو سیف ہی دیوار سے اکھاڑ کر لے گئے۔ ہم نے اب بھی یہی سمجھا کہ قلعہ ہمارے خلاف سازش کر رہی ہے اور ہم نے محض اس مقولے سے اپنے آپ کو سمجھانے کی کوشش کی کہ مصیبت آتا نہیں آتی۔ جواہرات اور زیورات کی دکان میں ابو کی ایک ہندو سیٹھ ارجن داس سے پارٹنرشپ تھی وہ بہت ہی اچھا اور ہمدرد قسم کا آدمی تھا۔ ابو اپنی زندگی میں اس پر بہت اعتماد کرتے تھے اس لیے ظاہر ہے ابی کی نظر میں بھی اس کا مقام محترم تھا۔ ڈاکے کے چند روز بعد وہ کوئی ابی کے پاس آیا نہایت افسردہ لہجوں تھا لیکن اس نے مجھے فوراً ہی کو بہت دھارس دی۔ اس کی شیریں بیاہی کا کوئی جواب ہی نہیں تھا۔

سیٹھ ارجن داس نے ابی کو بتایا کہ دکان کے حصے کی رقم اور ابو کا بینک بیلنس وغیرہ حاصل کرنے میں انہیں بہت وقفہ لگے گا اور بہت سے قانونی شکوک کی وجہ سے شاید انہیں کسی ایک یا دونوں چیزوں سے محروم ہونا پڑ جائے اور چونکہ انہیں قانونی معاملات کا اور آگ نہیں ہے اور وہ محض وکیل پر انحصار کر کے سارے معاملات سے نہیں نمٹ سکتیں اس لیے بہتر یہ ہے کہ ان ابی کے نام پر وہ آگ اٹارتی لکھ دیں وہ خود ہی سارے کام سنبھال کر لے گا۔

آرہو۔۔۔

ماتساب کی آواز منہ کی تمام تر کوششوں کے باوجود بھرا لٹی اور آنکھوں کا سونا پنہا ہوا
”کیا۔۔۔ چند لمحے تک وہ کھینچے ہوئے ہونٹوں کو کھینچنے لگی تھی۔ پھر پھر بھری سی لے کر ایک طویل
سانس لیتے ہوئے ہوئی۔“ تم اس وقت کا تصور نہیں کر سکتے ایک جہان لڑکی کے گھر میں
رات گئے تھیں درندہ صفت بد معاش تھیں ہوتے ہوں سانسے خون میں است پت ماں کی لاش
پڑی ہو اور پاس پڑوس میں ایسا کوئی بھی نہ ہو جو آپ کی آواز سن کر دیکھنے کے لیے آجائے
کہ معاملہ کیا ہے۔ اس لڑکی کا اس وقت کیا عالم ہو گا یہ تم نہیں جان سکتے۔

دنیا میں ہونے والے قتلے لگاتے ہوئے شہادت بھری نظروں سے میری طرف دیکھ کر کہا۔
”میں چاہوں تو ابھی تمہیں اٹھا کر لے جاؤں لیکن اب بہت اس سے بڑھ لٹی ہے تم میری
خود بن گئی ہو۔ اب میں اس وقت کے لیے تمہارا سا انتظار کر لوں گا جب تم ٹھنوس کے
مل رہی ہو تو آؤ گی اور پالتو بی کی طرح میرے قدموں میں لوٹا کر بیٹھو گی۔ میں جب چاہوں
گا تمہیں جھکی نظر گا اور جب چاہوں گا ٹھوکریں ماروں گا۔“

دن اور اس کے ساتھی بڑے اطمینان سے رخصت ہو گئے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔
میں دیر تک ان کا سرو ہاتھ تھا کہ ان کے سر ہاتھ لگم صم بٹھی رہی۔ اس امید پر کہ شاید
یہ کوئی ڈراؤنا خواب ہے بعد ہی ٹوٹ جائے گا۔۔۔۔۔ لیکن پھر مجھے یقین کرنا ہی پڑا۔ مجھے یہ
بھی معلوم نہ تھا کہ ہمارے علاقے کا تھانہ کس طرف ہے۔ آدھی رات کے قریب میں
پرچم پتھی پر چھٹی گرتی پڑتی تھانے پہنچی۔ وہاں پر موجود ہر پولیس والا اپنے اپنے عہدے کے
مطابق میرے جسم کے مختلف حصوں تک رسائی کی کوشش کرنے لگا۔ ہانا خرم میں نے جب
انگریزی میں انہیں گولیاں دیں تو کچھ تھک چکے تھے۔۔۔۔۔ پھر ایس ایچ آر نے آکر ڈانٹ
ڈپٹ کر سب کو ان کے کاموں پر لگایا۔۔۔۔۔ بڑی توجہ اور ہمدردی سے میری کہانی سنی۔

میرے حواس قفل اور اعصاب منتشر تھے لیکن جیسے بھی مجھ سے بین پڑا میں نے دن
میں کے مختلف سب کچھ تفصیل سے جاننے کی کوشش کی اس نے مجھے بڑی تسلیاں دیں
مجھے انصاف بہم پہنچانے کا وعدہ کیا۔ اس قسم کے کئی قاتلوں کو بھی بولے جو ہندوستانی
فلوس میں عموماً بولے جاتے ہیں۔ قانون کی بالادستی، مظلوم کی دادرسی اور اس قسم کی
دوسری باتیں۔ مھن کو اس۔۔۔

پولیس آکر میری ای کی لاش لے گئی۔۔۔۔۔ دوسرے روز پوسٹ مارٹم کے بعد لاش ملی اور
تقریباً ماراٹوں کے سے انداز میں دفن کر دی گئی۔ کارنگ سے میں فارغ ہو چکی تھی۔ کلاس
فیلو سب ادھر ادھر بکھر چکے تھے۔

میں انہیں مختصر سب کچھ بتا رہی ہوں۔۔۔۔۔ تھانے بکھری کے درمیان میں دن میں کچھ
نہیں بکھا۔۔۔۔۔ میں اپنے آپ کو بے حد غیر معمولی لڑکی سمجھتی تھی لیکن ان حالات میں سارا

ای کاروباری معاشرت میں بالکل انٹری تھیں، سینو اور جن راس کی شیریں نیانی کے جال
سے نہ بچ سکیں۔ انہوں نے نہ صرف پاور آف اپنی فکر دی بلکہ وصیت نامہ بھی اسکے
خونے کر دیا کیونکہ اس کا کہنا تھا کہ پاور آف انٹری کے کاغذات کے ساتھ وصیت کی ایک
صدقہ نقل بھی منسک ہوگی۔ صدقہ نقل تیار کرنے کے بعد وہ اصل وصیت نامہ واپس کر
دے گا۔

اس کے بعد سینو اور جن راس کا کوئی پتا نہیں چلا۔ ان کے اکاؤنٹ میں کچھ رقم تھی
لیکن وہ کب تک ساتھ دے سکتی تھی؟ ہاتھ تنگ ہونے پر ای نے انٹورنس کہنی اور بینک
وغیرہ سے رابطہ قائم کیا تو معلوم ہوا کہ سینو اور جن راس انٹورنس کا ٹیم اور بینک بیلنس
وغیرہ سب وصول کر چکا ہے، ای نے اس کے حروف کیا وہ رینڈو تھا۔ اس کے دو بیٹے اپنی
بیویوں کے ساتھ ایک ہی گھر میں رہتے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ ان کا باپ ڈانگینڈ چل گیا
ہے اور وہاں کوئی کاروبار سنبھالنے کے چکر میں ہے اس لیے دو سال تک واپس نہیں
آئے گا۔

ای نے حواس باختگی کے عالم میں اپنے اور اس کے مشیر کے ذیل سے رابطہ قائم کیا تو
شہادت رکھائی سے پیش آیا۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ وہ بھی اور جن راس سے مل چکا ہے۔
اس نے بتایا کہ اور جن راس کے خلاف مقدمہ قائم کرنے کے لیے کوئی ٹھوس بیوہ موجود
نہیں ہے اور اگر مقدمہ کیا بھی گیا تو سالوں چلے گا اور ای کو کچھ ملنے کے بجائے اپنا مقدمہ
کے اخراجات ادا کرنے پڑ جائیں گے۔

دوسرے مایوس ہو کر ہم ابھی کوئی دوسرا راستہ تلاش بھی نہ کر پائے تھے کہ ایک روز
دن موہن دو بد معاشوں کے ساتھ ہمارے ہاں آیا۔ پہلے اس نے ہوتے ملبہ بہ انداز میں
ہمارے حالات پر اظہار ہمدردی کیا۔ پھر ای سے کہنے لگا کہ اگر وہ اپنی بیٹی کا ہاتھ اس کے
ہاتھ میں تھامیں تو سارے مسئلے حل ہو سکتے ہیں۔

مجھے شبہ تو پہلے ہی تھا اب یقین ہو گیا کہ تم از کر ٹرک والے عاوتے اور دکان کی
ڈکیتی کے پیچھے اس کا ہاتھ تھا۔ اسی ظاہر ہے اس کی بات سن کر آگ بگولہ ہو گئیں۔ تب
اس کا انداز مطالب یکسر بدلیا۔ اپنے مخصوص برفرانڈ لمبے میں بولا۔ ”بڑھیا! رسی بیل گئی
مگر مل نہیں گیا۔ میں چاہوں تو ابھی تمہاری بیٹی کو اٹھا کر لے جاؤں لیکن میں تم دونوں کو
اپنے قدموں پر جھکا کر چھڑا دوں گا۔ دن و دن نہیں جب تم خود اپنی بیٹی کا ہاتھ کھڑ کر اسے
میری جھولی میں ڈالنے آؤ گی اور یہ خود بھی میری نظر کرم کے لیے سو سو جتن کرے گی۔
میری نوازشات کے لیے ترے کی۔“

ای نے اس کے منہ پر ہانپ کر سید کر دیا۔ تب وہ مجھ سے مل گیا ”کیا“ اس نے
اپنے ایک ساتھی کو اشارہ کیا اور اس نے پنڈلی پر بندھ کر ہوا بکھر نکال کر ای کے سینے میں

گیا تھا جس میں شکاری کے لیے کوئی کشش باقی نہیں رہی تھی۔

یہاں پہنچی میں میری ایک شادی شدہ دوست رہتی تھی جو پونا کے کلچ میں میرے ساتھ پڑھتی تھی لیکن تعلیم اور روزی چھوڑ کر کم عمری میں بیاد دی گئی تھی اور تب سے یہی رہی میں تھی۔ کبھی کبھار اس سے میرا خطوط کا تبادلہ ہوتا رہتا تھا۔ اس کا ایڈریس مجھے یاد تھا اس سے اتر کر میں سیدھی اس کے پاس پہنچی۔

ظاہر ہے اس نے مجھے نہیں پہچانا اور میرے اصرار کے باوجود وہ مجھے ہاتھ نہ ملنے پر آمادہ نہ ہوئی اور جب میں نے اسے اپنی چند ایک نظائری دکھائیں اور چند ایک لمبی باتیں جن کا علم صرف مجھے ہی ہو سکتا تھا تب اس نے مجھے ہاتھ نہ ملنے پر آمادہ کیا لیکن اس کی رنگت زرد پڑ گئی اور جب میں نے اس سے کہا کہ مجھے چند دن کے لیے پناہ درکار ہے اس کے بعد میں اپنا کوئی اقامت کر لوں گی تو اس کی رنگت کچھ اور زیادہ زرد پڑ گئی۔ وہ بالکل کم صدم سی ہو گئی۔

اسی دوران اس کا شوہر بھی آیا۔ میری دوست نے غیظ کی میں جا کر اس سے کچھ مشورہ کیا اور پھر میرے پاس آکر بوی۔ تم دیکھ رہی ہو، ہمارا فیٹ کچھ زیادہ بڑا نہیں ہے کچھ بھی سدا دن انہی کمروں میں کھیلتے ہیں۔ اب تم چوتھی مکتے یا چھو لپیٹ کر نہیں رکھ سکتیں۔ ظاہر ہے بچوں کی نفرت پڑے گی۔ اور اس طرح ان کے ذہن پر برے اثرات مرتب ہوں گے۔ تم میرا مطلب کچھ رہتی ہو ناں؟ براست مانا۔۔۔۔۔ آج کی رات تو تم یہاں ٹھہرو صبح میرے میاں لوکیں گے ایک بورڈنگ ہاؤس میں تمہارا بندہ دست کر دیں گے۔ وہاں رہ کر تم ذرا صحتی ہے لیکن اتنی جلدی کوئی صحتی بندہ دست نہیں ہو سکتا۔ بہر حال تم ٹھہرا لیں۔۔۔ اگر روپیہ پیسے کی کوئی کمی پڑی تو ہم کسی نہ کسی طرح کوئی بندہ دست کرنے کی کوشش کریں گے۔

میں نے اسے بتا دیا کہ سب سے پہلے پیسے کا مسئلہ نہیں۔ مجھے صرف رہنمائی کی ضرورت ہے۔ بہن میرے لیے نیا شہر ہے، مجھے اپنی دوست کے روئے سے کوئی دکھ نہیں ہوا۔ میں اپنے ہی کہہ چکی ہوں کہ مجھ میں اب وہ محسوس کرنے کی صلاحیت ہی نہیں رہی تھی۔ میں اس سے زیادہ بھاری کی توقع ہی سے کر نہیں سکتی تھی۔

دوسرے دن میں بورڈنگ ہاؤس میں منتقل ہو گئی جہاں روزانہ میری مختصر سی پوچھ گچھ ہوتی تھی۔ میں نے انہماکوں میں خالی سماہنوں کے اشتہار دیکھ کر دفتروں کے پتہ اگانا شروع کر دیے۔ میں نے ایک ایک دن میں چھ چھ اخبار دیے لیکن ہر جگہ سے کچھ اس قسم کا جواب ملتا تھا "آپ کی اہلیت اور قابلیت میں تو کوئی شک نہیں ہے۔" اس "مگر" سے آگے کچھ نہیں کہا جاتا تھا لیکن میں جانتی تھی کہ کون سے الفاظ ان کے حق میں صحت کر رہے ہیں۔

کام کی اہمیت ہے شک ان کی نظروں میں مسلم تھی لیکن کام کرنے والی ان کے خیال میں کم از کم ایسی تو ہونی چاہیے تھی کہ فکری دفتر کی دلکشی میں اضافہ نہ بھی ہو تو کم از کم کارکن اور آنے والے دیکھ کر خوف تو نہ کھائیں یا پھر دفتر کی میز پر بھی غائب نہ نہ رہے برقعے میں لپٹی ہوئی لڑکی کو دیکھ کر تجسس کے اور سے اعلیٰ تہذیب کا شکار نہ ہوں۔

آج میری ہیپ میں آخری پانچ کا ٹوٹ رہ گیا تھا۔ بورڈنگ ہاؤس کا ایک بلہ کا کرایہ اور یہاں کا شرجی واجب الادا ہے اور میں محکمہ آرٹ کر کے آئی تھی کہ اگر آج بھی ملازمت نہ ملے تو میں بس میں بیٹھ کر سیدھی سمندر پہ جاؤں گی۔ سیر کے لیے لانچ میں بیٹھوں گی اور سمندر سمندر میں کھینچ کر چھلانگ لگا دوں گی اور وہ بھی اتنی خاموشی سے کہ لانچ چلانے والے کو پتا ہی نہ چل سکے۔ وہ جب پتھر لگا کر واپس آئے اور کہیں میں مجھے موجود نہ پائے تو گھبراہٹ اور خوف کے مارے میں زمانہ بند ہی رکھنے میں عافیت سمجھے۔

تم سے ملاقات کا تو میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ اب تو میں نے یہ امید بھی دل سے نکال دی تھی کہ ہمیں میں شاید کبھی ملا پلے جہاں صورت نظر آجائے۔ خصوصاً ان حالات میں تم سے سامنا ہونے کا تو میں خواب میں نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس نے آفس کے دروازے پر نظر ڈالتے ہوئے کہا لیکن تم اگر اس وقت مجھے پہچانے سے قاصر رہو تو مجھے کوئی دکھ نہ ہوتا اور نہ ہی میں تمہیں اپنے متعلق کچھ بتانے کی کوشش کرتی لیکن یہاں بھی ملازمت نہ ملنے کا مجھے ضرور دکھ ہوتا۔

اس کے دونوں ہاتھ میز پر رکھے ہوئے تھے اور انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسی ہوئی تھیں۔ میرے ہاتھ غیر ارادی طور پر آگے بڑھے اور میں نے ان شانسا ہاتھوں کو اپنی مضبوط گرفت میں لے لیا۔ ان کے منہ میں آج بھی کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ پتھر مجھے تک وہ ایک ٹک میری طرف دیکھ کر دھکی دھکی کر رہا تھا کہ اس کے سانس میں ہتھرتھرتی ہو رہی ہیں اور جس میں ارتعاش بھی رہا ہے۔

پھر جیسے مدت سے ہاتھ ہوا مضبوط کا بند ٹوٹ گیا۔ ایک صحن تھکی سی چیخ کے ساتھ وہ ہلک کر رو دی۔ میں نے اسے چپ کرانے کی کوشش نہیں کی۔ مجھے معلوم تھا کہ تباہی نے صرف اس کے چہرے کو جلایا ہے لیکن یہ ہنسو اگر اس کے چہرے ہی میں۔ کے رہے تو اس کی روح تک کو خاکستر کر دیں گے۔ یا پھر اس نے میز پر سرخچا ہر سکتی کے ساتھ اس کا جسم بڑی طرح لرز رہا تھا۔

پھر جیسے جذبات کے آتش نشان کو دھیرے دھیرے قرار آنے لگا۔ اس کی مسکایاں مدھم مدھم گئیں اور ان کے درمیان اس نے نیم مدھم ہوئے بچوں کی طرح اٹک اٹک کر کہا۔ "اس بار ہاتھوں کو تھما ہے تو پہلے کی طرح چھوڑ کر۔۔۔ دبانے کی بجائے، نہ کھو جائے۔۔۔ میں تمہاری خاطر لٹ گئی ہوں۔۔۔۔۔ بڑا ہو گئی ہوں۔۔۔ میرے پاس کچھ باقی نہیں بچا۔۔۔ مجھ سے تمہی

کے ساتھ کیا میں تمہاری بیوی ہونے کا تصور کر سکتی ہوں؟
 ”کیوں؟ کیا ہوا تمہارے چہرے کو؟“ میں نے سادگی سے کہا۔ ”مجھے تو تمہارا صرف وہی
 چہرہ نظر آتا ہے جو شریع سے میرے ذہن پر نقش ہے۔ اس چہرے پر اگر تم نے کوئی اور
 چہرہ سجالیا ہے تو وہ یقینی ناراضی ہوگا۔“

”تو رکھنے میں تمہارا کوئی جواب نہیں۔“ وہ مضبوطی سے انداز میں مسکرائی۔
 ”میرا کسی بھی معاملے میں کوئی جواب نہیں۔“ میں نے اس کا کندھا تھپکتے ہوئے کہا۔
 ”تم دیکھتی جاؤ۔“

دوسرے روز میں دفتر میں اخبار دیکھ رہا تھا کہ ایک اشتہار دیکھ کر ایک لحظہ نہ جانے
 کیوں چمکا ہوا کر بیٹھ گیا۔ یہ اشتہار مالی مند پر پرنس شومیں کے پبلش کی فروخت سے
 متعلق تھا۔ پرنس کے اسٹیٹ منیجر نے لکھا تھا کہ محل کو خریدنے کی خواہشمند پارٹیاں چاہیں
 تو پانچ تاریخ تک اس مسئلے میں پرنس شومیں سے ملاقات کر سکتی ہیں۔ مذکورہ تاریخ تک وہ
 آج محل ہوٹل کے دی آئی پی سوئٹ میں مقیم ہوں گے۔

اس کا مطلب تھا پرنس شومیں زندہ تھا۔ چھتا کے ہاتھوں مرا نہیں تھا لیکن اس کے
 زخمی ہونے یا کہیں زیر علاج رہنے کی کہانی کسی اخبار میں نہیں آئی تھی۔ میں نے یقیناً اپنا
 رہدانی کے ڈر سے سارے قصے کو دبا دیا تھا۔

میرے ذہن میں جیسے کچھ چھٹیوں ہی تیزی سے گھومنے لگی تھیں۔ میں نے انٹرکام کی
 طرف ہاتھ بڑھایا لیکن پھر رک گیا۔ کچھ دیر مزید سوچنے کے بعد میں نے ڈائریکٹ لائن
 والے ٹیلی فون کی طرف ہاتھ بڑھایا اور ناچ محل کا ڈائریکٹ نمبر ڈائل کیا۔ میں نے پرنس
 شومیں کے سوئٹ سے رابطہ قائم کرنے کے لیے کہا تو آپریٹر نے مودبانہ لہجے میں پوچھا۔
 ”آپ کی تعریف؟“

”میں نے اس اتنا کہہ دیا کہ پرنس کی خریداری کے مسئلے میں ایک پارٹ پلٹ کرنا چاہتی
 ہے۔“ میں نے اپنی گوزبانوں بدلی ہوئی تھی۔

”ہمت بہتر۔۔۔“ آپریٹر نے کہا اور فوراً ہی مسئلہ حل کر دیا۔ شاید اس معاملے میں اسے
 خصوصی پوزیشن تھیں۔

فون پر پرنس شومیں نے خود رمیو کیا اور پہلے میرا تعارف چاہا۔

”آپ کا یہ خادم بہت گمنام سا آدمی ہے۔“ میں نے بدستور بدلی ہوئی آواز اور مدہم
 سے لہجے میں کہا۔ ”ملا کہ بہت سے ناموروں کے نام بتانے یا پکارنے کی طاقت رکھتا ہے
 مگر خود آپ کے اس خادم کو اس کے پاس پڑوس میں بھی کوئی اچھی طرح نہیں جانتا۔“

”سیدھے سادے الفاظ میں اپنا تعارف کراؤ اور اختصار سے اپنا مقصد بیان کر۔“
 دوسری طرف سے پرنس شومیں نے قدرے جبرامی اور نفوت سے کہا۔

”سیدھے سادے الفاظ میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ آپ کے اس خادم کا تعلق انڈیا کی
 ایک بہت بڑی نیوز ایجنسی سے ہے جس کا الحاق فرانس پریس اور ویمزین ورلڈ نیوز سے بھی
 ہے۔ مزید سیدھے سادے الفاظ میں اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کا یہ خادم بہت کوئی
 خاص اور چٹ پٹی خبر اپنی ایجنسی کو فراہم کرتا ہے تو ہندوستان کے علاوہ دیگر کئی ممالک کے
 بڑے بڑے اخبارات بھی اسے نمایاں انداز میں شائع کرتے ہیں۔“

”گوارا تم اندر دیکھنا چاہتے ہو؟“ پرنس شومیں نے اب قدرے حقیق لہجے میں کہا۔
 ”لیکن آپ میرے تو بتایا تھا کہ تم جلس کی خریداری کے سلسلے میں۔۔۔“

”آپ میرے ٹھیک ہی بتایا تھا اور ہائی لیس! میں نے قدرے استعزائیہ لہجے میں
 کہا۔۔۔“ لیکن میں چاہتا ہوں کہ اس سے پہلے آپ سے میرا مکمل تعارف ہو
 جائے۔۔۔ آپ کو شاید معلوم ہوگا کہ ریور پرنس عجیب ہی مخلوق ہوتے ہیں۔ وہ انہیں ان کے
 قانون میں سرگوشیاں کرتی ہیں اور دور دراز کی خبریں لے سکتے ہیں۔ کسی ضرورت کے تحت
 بعض اوقات بڑے بڑے بد معاش بعض قیمتی راز ان کے قانون میں ڈال جاتے ہیں اور
 بعض اوقات یہ خود بھی بڑی عجیب عجیب اور ناقابل یقین باتوں کا کھوج نکال لیتے ہیں۔“

”میں اب بھی نہیں سمجھا کہ تم کیا کہنا چاہتے ہو۔“ پرنس نے ابھن زدہ سے لہجے میں
 کہا۔

”آپ کیسے سمجھ سکتے ہیں جبکہ میں ابھی اصل موضوع پر آیا ہی نہیں۔“ میں نے بیٹھی
 بیٹھی آواز میں بڑے قتل سے کہا۔ ”میں آپ کو یہ بتانا چاہتا تھا کہ کافی عرصہ پہلے وہ
 بد معاشوں نے مجھے ایک بڑی دلچسپ کہانی سنائی تھی۔ کہانی کا مرکزی کردار ایک عیاش خنزیر
 تھا جو ایک پراسے ملک میں جا کر دولت یا طاقت کے بل پر اپنی من پسند عورتوں اور لڑکیوں
 کو اپنی ہوس کی تسکین کے لیے حاصل کیا کرتا تھا۔ اس خنزیر کے ایک دلال اتفاق سے
 ان بد معاشوں کے متھے چڑھ گیا۔ بد معاشوں نے اس کے ساتھ جو سلوک کیا سو کیا لیکن
 انہیں جانے کیا سوچھی کہ انہوں نے اپنی سوچ کے مطابق ایک نیک کام کی بھی ٹھکان لی۔“
 میں ایک لمحے کے لیے خاموش ہو گیا۔ دوسری طرف یوں سکوت طاری تھا جیسے پرنس نے
 سانس بھی روک رکھی ہو۔

”وہ دونوں بد معاش رات کے اندھیرے میں ماتی مندر پہنچے۔۔۔“ میں نے بات جاری
 رکھتے ہوئے کہا۔۔۔ خنزیر جو اپنے دلال کے انتظار میں تھا ان بد معاشوں کو اپنے دلال ہی
 کے نمکدے سمجھ کر ان کے ساتھ کار میں بیٹھ کر چل دیا اور ان بد معاشوں نے ایک جگہ
 جھانڑیوں میں سے جا کر خنزیر کے پاس میں پہنچا تو گھوٹ رو۔ اپنی دانست میں انہوں نے
 خنزیر کے کو سزا دی تھی۔ اب یہ خنزیر کی خوش قسمتی تھی کہ وہ زندہ بچ گیا۔ سنا ہے اس
 کے بعد سے خنزیر کے خاص خاص آدمی جن کو وہ اکثر دعوت شیراز دیا کرتا تھا بڑے

پریشان ہیں کہ اب شہزادہ نہ تو دلالوں کے ذریعے کسی حبیہ کو بلواتا ہے اور نہ ہی ٹونوار قسم کے کرائے کے بد معاشوں کے ذریعے کسی شریف زادی کو، ٹھہراتا ہے۔ وہ حیران ہیں کہ شہزادے کو ہوا کیا ہے۔ کیا خیال ہے۔۔۔ کیوں نہ اختارات میں یہ دلچسپ تھہر چھاپ کر ان کی الجھن اور کڑی جائے؟ صرف کسی کا نہیں اس کے پڑھنے سے اور بھی بہتوں کا بھلا ہو گا۔ دست سوں کے لیے اس میں عبرت کا سامان ہو گا اور بہت سوں کے لیے تفتن طبع کا۔ کچھ لوگوں کو یہ جان کر بھی ہنسی حیرت ہوئی کہ شہزادے کی دیوانہ بازی یوں جس کی وجہ سے شہزادے کی شہزادی قائم ہے اب شہزادے کو گھوموں اور لائق سے ملتی ہے جبکہ پہلے وہ صرف تھپڑوں پر اکتفا کرتی تھی۔

دوسری طرف چند لمحے کے لیے خاموشی رہی۔۔۔ پھر شہزادے کی سانہوں کی آواز سنائی دی اور خود کھائی کے لیے میں بڑھیاں۔۔۔ "بیک میٹنگ۔۔۔" پھر قدم بے بلند آواز میں بولا۔ "کیا چاہتے ہو۔۔۔ روپیہ؟"

"نہیں۔۔۔ روپیہ چھپے کی ضرورت ہوئی تو بہت پہلے تم سے رابطہ قائم کیا ہوتا۔" میں نے قدم سے حقارت سے کہا۔ "مجھے خود تم سے کچھ نہیں چاہیے۔ میرا ایک محسن ہے جسے شاید اب میرا نام بھی یاد نہ ہو اب جبکہ تم نے ہڈیں فروخت کرتے کاروانہ کر ہی لیا ہے تو میں چاہتا ہوں کہ اسے میرے محسن کے ہاتھ بیچو۔" میں نے کہا لیکن اپنی مطلوبہ قیمت نہیں بلکہ جتنی بھی رقم وہ تمہیں فوری طور پر آسانی کے ساتھ دے کر دیکھ گا، تم اسے ہی کافی سمجھ کر رکھ لو گے، خواہ دوسری پانچوں کی طرف سے تمہیں کتنی ہی رقم کی پیشکش ہو چکی ہو۔۔۔ سمجھ گئے؟"

وہ چند لمحے خاموش رہا۔۔۔ پھر بدستور ہموار لمحے میں بولا۔ "سمجھ گیا۔۔۔ کون ہے تمہارا وہ محسن؟ اور اس سلسلے میں تمہارا اس سے کتنا کمیشن ملے گا؟"

"غیر ضروری باتوں سے الجھنا بڑھتا رہتا ہے۔" میں نے اپنی بدلتی ہوئی آواز میں غراہٹ پیدا کرنے کی کوشش کی۔ "دور نہ ہو سکتا ہے کہ میں اپنے محسن کا احسان ادا کرنے کا ارادہ فی الحال ملتی کر دوں اور اس کمال کو ٹائپ کرنے بیٹھ جاؤں جس کے اہم نکات پر مشتمل چند کاغذ کتب سے میری میز کی دکان میں دے چکے ہیں۔"

"ارے۔۔۔ اوکے۔۔۔" پرئس نے قدم بے نظاری اور جلد سے کہا۔ "تم اپنے ان محسن صاحب کو میرے پاس بھیج دو۔۔۔"

"وہ اتنا گرا پڑا آدمی نہیں ہے کہ تم اس لیے میں اس کا ذکر کرو۔" میں نے گویا برا متاعے ہوئے کہا۔۔۔ "اور نہ ہی وہ تم سے ملے گا، تم خود اس کے پاس جاؤ گے۔۔۔ ٹونوار نمبر میں دے رہا ہوں۔۔۔ پہلے تم اس سے ملاقات کا وقت ملے کرو گے۔" میں نے اسے اپنا ہی ٹونوار نمبر دیا۔ نام بتایا اور سلسلہ منقطع کر دیا۔

میں اطمینان سے فائلیں دیکھنے لگا۔ چند منٹ بعد ہی میرے عام نیلی ٹون سیٹ کی گھنٹی بجی جس کا نمبر بورڈ کے توسط سے ملتا تھا۔ میں نے ریسیور اٹھایا۔ میرا اندازہ درست ہی نکلا، کریشنا کہہ رہی تھی۔ "سر!۔۔۔ پرنس شو میں آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔"

پرنس کے لیے میں میری توقع کے عین مطابق تحفہ و احساس کی برتری کی جھٹک تھیں تھی بلکہ وہ حتی الامکان دوستانہ انداز میں بات کرنے کی کوشش کر رہا تھا جی کہ اس نے اپنا تعارف بھی کرائے کی کوشش کی۔

میں نے خالص ناجیروں والی خوش خلقی سے کہا۔ "بہنوستان میں آپ اسٹے بھی گناہ نہیں پرنس! فرمائیے اس خادم گناہ سے آپ نے کیونکر رابطہ قائم کیا؟ کیا ضرورت تھی پڑی؟"

"یہ ٹونک پر نقل بتا سکتا ہوں۔" اس نے کہا۔ "بہر حال آپ چونکہ کاروباری آدمی ہیں اس لیے اطمینان کی خاطر یہ بتا دوں کہ میں آپ کو کچھ دینے ہی آؤں گا، لیکن نہیں۔"

اب ایسا بھی نہیں تھا کہ کاروباری ذہنیت پر اس کے طنز کو میں سمجھ نہ پاتا۔ میں نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ "کچھ لینا، دراصل ہر ایک کے ہاں کی بات نہیں ہوتی مسٹر پرنس!" میں نے کہا۔

"دوست کہا آپ نے۔" اس نے فوراً تسلیم کر لیا۔ "تو میں کب آپ کی خدمت میں حاضر ہو سکتا ہوں۔"

"لکھانے کے وقت تک اب میں قانع ہی ہوں۔" میں نے کہا۔ "آپ چاہیں تو کھانا میرے ساتھ ہی کھا لیں۔"

"لکھنا پھر کیسی سہی۔" پرنس نے کہا۔ "فی الحال صرف کاروباری بات ہوگی۔ میں آگے گھٹنے بعد حاضر ہو جاؤں؟"

"بھلا شوق۔" میں نے کہا۔ پرنس نے خدا حافظ کہہ کر سلسلہ منقطع کر دیا۔ اس کے بعد میں محض دخل و غبر کرنے اور نئی اسٹیو کے ٹائپ کردہ خطوط پڑھنے کا کام کرنا رہا۔ تقریباً پینتیس منٹ بعد کریشنا اندر آئی۔ پرنس شو میں کو اندر بھیجے کی میں نے اسے پہلے ہی ہدایت دے رکھی تھی۔

"سر! پرنس شو میں کو تو میں اتنا بھیجے گی تھی لیکن وہ کہنے لگے کہ ان کے دونوں پڑی گاڑ بھی اندر آئیں گے۔" کریشنا نے الجھن آمیز لہجے میں کہا۔ "اس سلسلے میں کیا حکم ہے؟"

"پرنس سے کہو کہ باڈی گاڑڈ کو باہر ہی چھوڑ دیں۔ ہمارے دفتر میں ان کی جان کو کوئی خطرہ نہیں۔" میں نے کہا۔ "دوسرے میں نئی گفتگو کے دوران باڈی گاڑڈ وغیرہ کی موجودگی کو پسند نہیں کرتا۔"

چند لمحے بعد پرنس شومن اندر آیا۔ کافی عرصہ بیٹھنے میں لے ہاتھی مندر پر اس رست اسے زیادہ غور سے نہیں دیکھا تھا لیکن اس کے بل بوتہ اب دیکھ کر احساس ہوا جیسے اس کی عمر میں کئی برسوں کا اضافہ ہو گیا ہے۔ اس کے رخساروں کی بڑیاں کچھ اور ابھرائی تھیں اور آنکھوں کے گوشوں پر شکنیں سی نمودار ہو چکی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں گلابی دھرتی صاف نظر آ رہی تھی۔ خوب کار دروازہ اس کے عقب میں بند ہو گیا۔ وہ وہیں کھڑا ایک کلمہ مجھے دیکھ رہا تھا لیکن میں مطمئن رہا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ اس وقت مجھے قطعاً نہیں پہچان سکتا تھا۔

میں نے اٹھ کر اسے خوش آمدید کہا اور مصافحہ کرنے کے بعد اسے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اس کی موٹی موٹی آنکھوں سے استحال نمایاں تھا اور لمبی لمبی انگلیوں میں چکا سارا تماشا تھا۔ اس نے ایک لمبوترے سے منقش اور پٹیلے سگار پکس سے ایک موٹا سا سگار نکال کر بے رخصت سے انداز میں چوڑے چوڑے دانتوں سے اس کا ایک سراؤڑ کر روئی کی نوکری میں تھوکا۔ میں نے تیس رنکڑاٹھا کر لمبی چوڑی میز پر کچھ آگے جھک کر اس کے سگار کو شعلہ دکھایا۔

عکس ادا کر کے اس نے طویل کش بیا اور دھوئیں کے مرغلول کے عقب سے پرخیل نظروں سے میری طرف دیکھتا رہا۔ میں نے بھی بہ ستور اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے اپنی اصل آواز میں کہا۔ ”میرے سے آپ کی آمد نہایت غیر متوقع ہے۔ کیا اب آپ میرا بچپن دوست دود کرنا پسند فرمائیں گے؟“

وہ اب بھی خاموش رہا جیسے مشکوک کے لیے ساروں الفاظ منتخب کر رہا ہو۔ پھر غالباً اپنی دانست میں اس نے نہایت مدبّر کن انداز میں مشکوک شہزادہ کرتے ہوئے کہا۔ ”آج کا دور احسان فراموشی کا ہے لیکن آپ جوے خوش قسمت ہیں کہ آپ کے احسان کو کسی نے یاد رکھا ہے۔“ پھر اس نے ایک لمبوترے کو لٹک کر کے ڈرامائی انداز میں پوچھا۔ ”کسی بخود انجمن میں آپ کا کوئی دوست دپور ہے؟“

”مجھے تو یاد نہیں پڑتا کہ میرا کوئی دوست اس قسم کے پیچھے سے بھی تعلق رکھتا ہے۔“ میں نے بظاہر ذہن پر دور دیتے ہوئے کہا حالانکہ اس وقت مجھے ہنس آ رہی تھی۔ ”دوست نہیں ملاقاتی ہی ہو گا جس پر آپ نے کبھی کوئی احسان کیا ہو گا۔“ اس نے کہا۔

”ملاقاتیوں کے نام تو مجھے یاد بھی نہیں رہتے اور نہ ہی میں کسی پر احسان کر کے یاد رکھتا ہوں۔“ میں نے بے نیازی سے کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ مجھے پنا اثر و رسوخ استعمال کرنا پڑے گا۔“ اچانک اس کے لیے میں سختی درجی

”اس رپورٹر کا پتا چلانے کے سلسلے میں۔ جس کے ساتھ ملی بھگت کے ذریعے تم مجھے بلیک میل کر کے میرا پکس ستے داموں مجھ سے بھیلانے کی کوشش کر رہے ہو۔“ وہ سانپ کی طرح پھکار اٹھا۔

”آپ تشریف لے جاتے ہیں مسٹر پرنس!“ میں نے سکون سے کہا۔ ”پہلے آپ شوق سے اپنا اثر و رسوخ استعمال کر آئیں“ اس کے بعد آکر مجھے بتا دیجئے گا کہ بات کیا ہے؟ مجھے ابھی تک یہی معلوم نہیں کہ آپ کس رپورٹر کس پکس اور کس ملی بھگت کی بات کر رہے ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ میں اس طرح تو بین امیر انداز میں مشکوک کرنے والوں کو اٹھوا کر دفتر سے باہر پھینکا دیتا ہوں اور یہ تحقیق بعد میں کرتا ہوں کہ وہ پرنس ہیں یا شہنشاہ۔ اور یہاں تک اثر و رسوخ کا تعلق ہے تو اس ملک میں چھوٹے موٹے شہزادوں کی مہربان عزت ہوئی ہے اثر و رسوخ نہیں۔ اثر و رسوخ یہاں صرف تاجر کا ہے جو سب سے زیادہ پکس ادا کرتا ہے اور میں صرف تاجر ہی نہیں ایوان صنعت و تجارت کا تہزل سیکرری بھی ہوں جس کے ارکان کی تعداد ڈیڑھ ہزار سے زیادہ ہے جو صرف بھیجی بی کی نہیں ہندوستان کے اور بھی کئی علاقوں کی معیشت کو چلا رہے ہیں جو میرے ایک اشارے پر اپنی اپنی صنعتوں کا پسہ جام کر کے ختم جیسے شہزادوں کا منہ کالا کر کے۔ جو اتفاق سے پہلے ہی کالا ہے۔ ملک بدو کروانے کا مطالبہ کر سکتے ہیں۔ کچھ؟ اس لیے بہتر ہے کہ جو بات کرنی ہے سیاق و سباق کے ساتھ کرو۔ دھمکیاں دینا تمہارے حق میں نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے۔“



فانی سردار کی زندگی کا سفر

آپ کا بچہ ہے۔ سب سے بڑا بیٹا

"مالٹی سردار میں تب پر یہ قاتلانہ حملہ ہو دو لاکھ پاؤنڈ بچھنے جانے کا واقعہ کب پیش کیا تھا پر نہیں؟" رفقا میں نے نرمی سے پوچھا۔

"سال ہو چلا ہے۔" اس نے بے ساختہ جواب دیا۔

"تب سے اس کی رپورٹ تو درجن کرانگی ہوگی۔ پولیس نے کارروائی نہیں کی؟" میں نے نہایت سادگی سے پوچھا۔

"رپورٹ؟" وہ ایک بار پھر گڑبڑائی لیکن نہایت شاطرانہ انداز میں اس لیے اس مرتبہ بھی سنبھل گیا۔ اس قسم کی پھوٹی مونی باتوں کو بدظہان پر لا کر میں سیکڑوں جوانا پسند نہیں کرتا۔ مجھے امید تھی کہ ایک یا ایک روز میں اپنے ان حقیر دشمنوں کو خود ہی ڈھونڈ نکالوں گا۔ میرا اندازہ درست ہی تھا۔ بلاخر مجھے ان کا سراغ مل ہی گیا یعنی قمر اب تم مجھے جادو کے سفر منظور کہ وہ کون تھے؟ اگر تم نے میری بات کا جواب نہ دیا تو تمہیں سزا دینے کے لیے میں اب اپنے باڈی گارڈز کو بھی زحمت نہیں دوں گا کیونکہ وہ دیکھنے ہی ضرورت پڑنے پر ہر الزام سر لینے کو تیار رہتے ہیں۔ اب تم ذہن نکھرو۔" اس نے کونٹ کی اندرونی جیب کی طرف ہاتھ بڑھایا جہاں میں بھی ہو لشر کی موہوگی کے آغاز پہلے ہی دیکھ چکا تھا۔

میرے خیال میں خالص کاروباری آدمی ہی بنے رہنا اب کوئی زیادہ ضروری نہیں تھا کیونکہ اب وہ شہزادگی کو ہالائے طاق رکھ کر تیسرے درجے کا بد معاش نظر آنے لگا تھا۔

"مسٹر پرس! میں نے یک لخت اپنا لہجہ بدلتے ہوئے انتہائی سرد اور سفاک آواز میں کہا۔" ہولشیر تک ہاتھ لے جانے سے پہلے ایک نظر میز کے نیچے دیکھ لیجئے۔ اس مشورے پر عمل نہ کرنے سے آپ کی زندگی ضائع بھی ہو سکتا ہے۔"

آخری لفظوں میں ایسا اثر تھا کہ نہ صرف ہولشیر کی طرف بڑھتا ہوا اس کا ہاتھ مشینیں انداز میں رک گیا بلکہ اضطرابی طہور پر اس نے کرسی بھی ہاتھ پیچھے کھٹکانے والے آسانی سے ہٹ کر میز کے نیچے دیکھ سکے۔ نیچے دیکھتے ہی اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں اور وہ یک لخت سیدھا ہو کر کرسی پر یوں ساکت بیٹھ گیا جیسے تصور ٹھنڈا رہا ہو۔ حالانکہ میز کے نیچے کوئی ایسا زیادہ ڈراکٹی چیز بھی نہیں تھی کہ اس کے اوسان میں خطا ہو جاتے۔

میز کے نیچے کے چلی طرف صرف ایک الٹی سب مشین گمن ڈٹ تھی جو نیم دائرے میں اس طرح غاموٹی، تسلسل اور قدرے تیز رفتاری سے حرکت کر رہی تھی جیسے کسی بہت بڑے ڈائل پر بہت بڑی سیکڑ کی سوئی حرکت کر رہی ہو۔ میرے سامنے آنس کا ہوتا بھی دھڑکا۔ وہ پورا کا پورا اس سب مشین کی تیز رفتاری سے متاثر تھا۔ میرے مقابل چاروں کرسیوں پر بیٹھے ہوئے افراد ڈگمگنے کی باتی سے مچھل چلے آج کے فاصلے پر ہی ہو جاتے تھے۔

"اس سے فائرنگ شروع کرنے کے لیے صرف ایک من دبانے کی ضرورت ہوتی ہے۔" میں نے عرضی سے لہجے میں کہا۔ "جس پر اس وقت میرا ہاتھ ہے لیکن اب ہم

پرس چند لمحے تک گنلیں پشش والی کرسی کے ہتھوں پہ چلتی سے ہاتھ جمائے مودر رہا۔ ان کے ہتھوں تیزی سے پھولی پچک رہے تھے۔ جس بھی جیس چھپکائے بغیر اس کی طرف دیکھا رہا۔ رفقا ان نے سگار اٹھ کرے میں مسل دیا۔

"پرس حوسہ سے ایک میل ہوا نہیں سیکھا۔" اس نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "اور اتفاق سے میری عادت بھی یہی ہے کہ میں طاقت پسے استعمال کرتا ہوں۔" نمائندگی پر غور بعد میں۔ "کہنے کو میں یہ بھی نہ سکتا ہوں کہ اپنے باڈی گارڈز کو اندر بلاؤں اور انہیں کھل ایک اشارہ کر دوں۔ وہ انہی کرسی پر ہمارا جسم چھتی کر کے رکھ دیں گے۔ کمائی ہم یہاں سے جانے کے بعد اطمینان سے گھر میں گئے۔ زیادہ سے زیادہ اگر ہوا تو یہی ہوگا کہ میرے باڈی گارڈز کو چند وہ کی سزا ہو جائے گی کیونکہ میرے لیے یہ ثابت کرنا کچھ زیادہ مشکل نہیں ہوگا کہ کاروباری گفتگو کے دوران مشعل ہو کر تم نے غلطے کھوتے والی چھری سے مجھ پر حملہ کر دیا تھا۔ چھری کا ذکر مجھے اس لیے کرنا پڑے گا کہ ریوالور تم جیسے سینہ اپنے پاس رکھتے نہیں کیونکہ چرسے کا حوصلہ نہیں ہوتا۔

"اللہ رکے خوش فہمی۔" میں نے زبیر ب ابرو میں کہا۔ پھر قدرے بلند آواز میں کہا۔ "یہ بھی تو ممکن ہے کہ اس کمرے میں کہیں ایسے آلات پیچھے ہوں جن سے تمہاری مشعلوں کسی در کمرے میں دیکھا ہو رہی ہو۔"

یک لمحے کے لیے اس کی گتھوں میں سراپستگی کی ہی جھٹک آئی لیکن فوراً ہی وہ سنبھل کر۔ "بیک میڈل کے ہی تو انداز ہوتے ہیں۔ میں تم سے یہی پوچھنے آیا ہوں کہ مجھے اس ریوالور کا نام و پد بتاؤ جس نے مجھے ایک میل کرنے کی کوشش کی ہے۔ بلکہ مجھے تو یقین ہے کہ تمہارے ہی توسط سے میں ان بد معاشوں تک بھی پہنچ سکتا ہوں جنہوں نے مالٹی سردار میں میرے حیارے کے قریب مجھ پر قاتلانہ حملہ کیا تھا اور میرے دو لاکھ پاؤنڈ جہیز کر بھگ گئے تھے۔ مجھے اب احساس ہو رہا ہے کہ تم وہ ایک میلر ریوالور اور وہ دونوں بد معاش تم سب ایک ہی تھیلی کے چپے بٹے ہو۔۔۔۔۔ یہ بزنس۔۔۔۔۔ یہ آس" سب اہل میں آ رہے ہیں جس کے چپے تم لوگ مل جس کر بڑی بڑی داروالتیں کرتے ہو۔ بڑے بڑے ہاتھ لگاتے ہو۔"

ہوئے 'دھمکیوں اور بلیک میلنگ سے ہمت کرنا ہمارے ہات کر رہیں گے' صراحت کر دیا۔
 "گرت میں چٹو لگے سکوت رہا۔ پرنس کی سادہ فٹری و طرادی ہوا ہو گئی تھی۔ اسے
 احساس ہو گیا تھا کہ وہ شخص ایک سینو کے سامنے نہیں بیٹھا تھا۔

"ہاں۔۔۔ وہ رپورٹر میرا دوست ہے جس طرح میرے اور بہت سے لوگ دوست
 ہیں۔" میں نے گویا اب اصل گفتگو شروع کی۔ "اور اس کا اصرار ہے کہ میں وہ بکس آپ
 سے خرید لوں حالانکہ مجھے اس کو خریدنے کی کوئی ایسی خاص خواہش نہیں لیکن میرے اس
 دوست کا کہنا ہے کہ وہ مجھے آپ سے وہ پرنس پر اسے نام قیمت پر دلوادے گا کیونکہ آپ
 اس کی بات بہت مانتے ہیں۔"

"الہ۔۔۔" اس نے دونوں پر زبان پھیر کر قد سے سنبھل کر کہی۔ "تو
 کہتا ہے وہ۔۔۔ میں اس کی بات بہت مانتا ہوں۔ یہ دوسری بات ہے کہ میں اس کا نام نہیں
 جانتا اس کی صورت سے نا آشنا ہوں حتیٰ کہ اس کی آواز بھی میں نے سنی ہے۔" پرنس نے اس کی طرف
 دیکھا۔

"پرنس۔۔۔ یہ آپ کا نور اس کا معاملہ ہے۔" میں نے خشک لہجے میں کہا۔
 "کیا تمہیں واقعی اس وجہ کا علم نہیں جس کی بناء پر وہ اتنے وثوق سے یہ بات کہہ رہا
 ہے؟" پرنس نے تجسس لہجے میں پوچھا۔

"نہیں۔" میں نے سہانے لہجے میں جواب دیا۔ "وہ میرا دوست ضرور ہے لیکن اپنے
 کامیابی راز مجھے نہیں بتاتا۔ وہ بلیک میلر شاید ہو لیکن اسے کچھ عجیب سی قسم کا بلیک میلر
 کہنا ہوتا ہے۔ آپ یہی دیکھ لیں کہ وہ میرے ایک چھوٹے سے احسان کے بدلے میں
 آپ کے توسط سے مجھے بہت بڑا فائدہ پہنچانا چاہتا ہے۔ بلیک میلر ایسے کہاں ہوتے ہیں؟"
 میں نے اس رپورٹر کا کردار دینی کامیابی سے تخلیق کیا تھا کہ اب تو خود مجھے بھی محسوس
 ہونے لگا تھا جیسے واقعی اس کا وجود ہے۔

"اب میں آپ کو سیدھے صاف اور دو ٹوٹ انداز میں بتا دوں کہ میں آپ کو اس
 پرنس کی قیمت زیادہ سے زیادہ دو گنا روپے دے سکتا ہوں۔" میں نے فیصلہ کن لہجے میں
 کہا۔

"دو لاکھ؟" پرنس کے پہلے میں جیسے کسی نے چھری گھونپ دی۔ "دو لاکھ روپے تو اس
 میں بجلی اور ایئر کنڈیشننگ کا بندوبست کرنے میں خرچ ہو گیا تھا۔ آج سے چار سال پہلے
 اس کی تعمیر اور جزیروں کی کوئی زمین کی قیمت کے ضمن میں میرا ایک کنڈر سے اوپر خرچ
 ہوا تھا۔ اس وقت دو لاکھ سے زیادہ کے واسے صرف گیسٹ ہی ہوں گے۔"

"ہوا کریں۔" میں نے بے پروائی سے کہا۔ "میں نے آپ کو یہ قیمت بتا دی ہو میں
 فوراً ادا کر سکتا ہوں۔" اگلے آپ کی مرضی۔۔۔ اور ہاں۔ آپ کو ایک ضروری بات بتا دوں

کہ وہ رپورٹر میرا دوست ضرور ہے لیکن میرے کہنے پر وہ اپنے ارادے نہیں بدلتا۔ اگر وہ
 پرنس مجھے دلائے گا ارادہ کر چکا ہے تو پھر اسے اس سے باز رکھنا ناممکن ہے حتیٰ کہ میں خود
 ہی اس کے سامنے انکار نہیں کر سکتا۔"

"دو لاکھ لینے سے تو بہتر ہے کہ میں آپ کو 'تھوڑا' آپ کی خدمت میں پیش کر دوں۔"
 پرنس کے لہجے میں اب قسوت نور ہوئی جھٹک آئی تھی۔

"حقے میں قبول نہیں کرتا۔" میں نے فوراً کہا۔ پرنس حقیقت آمیز نظروں سے میری
 طرف دیکھ رہا تھا۔ غالباً اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کس قسم کا آدمی ہوں۔

"آپ نے پرنس غالباً صرف باہر سے دیکھا ہے۔" چند لمحے بعد دوا دیا۔ اب وہ مہذب
 اور مودبان لہجے میں بات کر رہا تھا۔ آپ ایسا کریں کہ ایک نظر اسے اندر سے بھی دیکھ
 میں اشیاء اس کے بعد آپ رتہ پڑھانے پر آمادہ ہو جائیں۔"

"رتہ پڑھانے کا تو میں کسی بھی صورت میں ارادہ نہیں رکھتا۔" میں نے اس کی
 امیدوں پر پانی پھونکنے کی کوشش کی۔ "ایکے میں ایک نظر اسے دیکھنا ضرور چاہوں گا۔"

"تو پھر کسی بھی روز تشریف لے گئے۔" پرنس نے فوراً کہا۔ اس کے لہجے میں کسی حد
 تک اب بھی امید کی جھٹک تھی۔ "دراصل میں نے انڈیا میں بہت نقصان اٹھایا ہے۔ اب
 جب میں نے اس ملک سے غلط فہمی کا فیصلہ کر لیا ہے تو میں چاہتا ہوں کہ آخری
 مرحلے پر ٹوٹ کر نہ جاؤں۔"

"کیا کما میٹر پرنس؟" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "میں ممکن ہے کہ آپ ان کو
 ٹوٹ کر لے جا رہے ہوں۔"

اس نے ہماری نظروں سے میری طرف دیکھا لیکن میں نے ایسا ہی تاثر دیا جیسے یہ بات
 میں نے مذاق میں کی تھی۔ پھر میں نے سنجیدگی سے کہا۔ "اتوار کو میں چھٹی کرتا ہوں۔
 آئندہ اتوار کو میں آپ کے ہاں آئے گا پروگرام رکھ لیتا ہوں۔"

"بالکل ٹھیک ہے" وہ پھر کا کھانا آپ میرے ساتھ کھائیں۔" پرنس نے جدی سے کہا۔
 "کھانے کا آپ تکلف نہ کریں۔" میں نے کہا ویسے بھی شام ڈھلے آؤں گا۔ اتوار کو
 دن میں میرا کوئی نہ کوئی تقریر پر دو گرا پہلے سے طے ہوتا ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ ہفتہ بھر
 انسان لٹ کر ذہنی و جسمانی کام کرے تو ایک دن اسے بھرپور آرام اور تفریح کرنی
 چاہیے۔"

"شکریہ۔" میں نے جیسے لہجے میں کہا۔ "لیکن میرا خیال ہے کہ میری اور آپ کی گفت
 میں تفریحات کے معنی میں بڑا فرق ہے۔"

"اور۔۔۔" پرنس نے ہونٹ سکڑے۔ "تو پھر آپ مجھے اپنی آمد کا وقت بتا دیجئے میں بہت
 دوس پر آپ کے استقبالیے کے لیے موجود ہوں گا۔"

میں نے چند لمبے غور کیے پھر اسے صاف بچے کا دانت دے دیا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا۔ "انوار" صاف بچے ملاقات سے ہوئی۔ میں فروخت کے سلسلے میں تمام کانڈرات تیار رکھوں گا۔ اس شام خود کچھ بھی ملے پائے بہر حال ہم سوڈا مکمل کر کے کانڈرات پر دستخط کر دیں گے۔"

"بالکل ٹھیک ہے۔" میں نے اٹھ کر اس سے مصافحہ کیا اور وہ رخصت ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد دیر تک میرے دس میں گدگدی سی ہوتی رہی۔ ابھی تک قسمت ہر سوڈا پر میری بند کر رہی تھی۔ مجھے مستقبل کے مالی مندوبینے دور دراز جزیرے پر واقع پرنس ٹومس کے چٹان جیسی ایک عمارت کی سخت ضرورت تھی۔ قدم نے نہ صرف میری مرضی کے میں مصافحہ تک کا بندوبست کر دیا تھا بلکہ وہ مجھے کوڑیوں کے بھانڈا پر رہی تھی۔ میں نے تو ایسے ہی انداز پر میں ایک نیر پھیکا تھا مگر وہ مجھے نکلنے پر جیسا نظر آ رہا تھا۔

دوسرے روز اس طاقت کے بچے گھر سے نکلے وقت میں نے گھڑی دیکھی اور نہایت کم رفتار سے ڈرائیو کرتے ہوئے میں ساحل کی طرف روانہ ہو گیا۔ غیر ارادی طور پر میں دھیرے دھیرے سٹی بھی بجا رہا تھا۔ بظاہر جیسے میں کسی تعریف پر بجا رہا تھا لیکن اندر ہی اندر میرے اعصاب کسی افغانی ستہ بہت سے لمحہ پہ لمحہ چوکنے ہوئے جا رہے تھے۔

فینک ہاؤس پر پہنچ کر میں نے اس مہتر بوت کی تلاش میں نفر دیوڑائی دو ہماری سٹی کے لنگ کے شعبے کی ملکیت تھی۔ اس وقت ہماری فینک سٹی کے پاس چار بوتس تھیں۔ ان میں سے ایک وہی تھی جو ہمیں چھما کی ذاتی ملکیت تھی۔ اس وقت مجھے اس کی تلاش تھی۔

بہت دور ایک مقام پر سوڈا کا کھنڈی قابل نمونہ سمندر ہی میں اترتا نظر آ رہا تھا۔ بار برداری کی پیشکشیں واپس لی گئی تھیں اور بہت سی آری تھیں۔ وہاں شاربک مجھے جلد ہی نظر آئی۔

میں نے گھڑی دیکھی۔ میرے پاس دس منٹ فاصلہ تھے۔ میں دانت سے پہلے اپنی مندر نہیں پہنچنا چاہتا تھا۔ دس منٹ میں لے ڈاک پر پہنچنے ہوئے گزار دیئے اور گھٹک بہت بچے میں نے فیس منٹ پر وہاں شاربک کی بندش کھولی اور اس میں اپنی مندر کی طرف روانہ ہو گیا۔

جزیرے کے آہار نظر آئے اب شام کا رند کا گھبراہٹ ہو چکا تھا۔ تاہم ابھی روشنیوں کی اتنی ضرورت نہیں تھی لیکن پرنس ٹومس کے بوت ہاؤس پر مجھے دور سے ہی کئی بڑی بڑی لائٹیں نظر آئیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ اہتمام اس لیے کیا گیا ہے کہ کہیں میں بیک کر کسی اور طرف نہ نکل جاؤں۔

میں بوت کو سیدھا بڑی سی سرنگ سے مشابہ بوت ہاؤس میں لے گیا۔ بوت ہاؤس کا

دروازہ کھلا تھا۔ پرنس ٹومس کو میں نے دور ہی سے ساحل پر کھڑے دیکھ لیا۔ ان کے انیس بائیس دو اور اشخاص بھی مہربان انداز میں کھڑے تھے۔ دونوں ہی سونوں میں تھے۔ پرنس بھی سوٹ میں تھا لیکن اس کے ساتھ ہیٹ کے بجائے نہ جانے کیوں اس نے اپنی نوپا سر پر رکھی ہوئی تھی۔ مسلمان افریقی عموماً یہ انداز اختیار کرتے تھے کہ سات کے ساتھ ریکی قرچی پن لینے تھے مگر پرنس ٹومس کو چھین تھا۔

وہ تینوں مجھے ساحل پر اترتے دیکھ کر کچھ ان انداز سے آگے بڑھے جیسے پرنس کے مہربان کسی ملک کے سرکاری مسلمان کو رہیو کرنے آئے ہوں۔ پرنس نے نہایت پلوقہ انداز میں مجھ سے ہاتھ ملایا اور پھر پیسے اپنے انیس طرف بکھریے ہوئے شخص کا تعارف کرایا۔ "مسٹر موگا بے شولا۔ میرے پرنس سیکریٹری۔"

اس شخص نے ضرورت سے زیادہ منہ پوٹا کر کے منکرانے سے بچنے کی ضرورت تھی۔

"درمیانے قد کا ایک ادھیڑ عمر آدمی تھا، باریک فریم کی نظر کی عینک لگائے ہوئے تھا۔ "مسٹر طورے گا۔ میرے اسٹیٹ سیکرٹری۔" پرنس نے بائیں طرف کھڑے ہوئے شخص کا تعارف کرایا۔ یہ گھنے ہوئے جسم کا ایک دروازہ دو جوان غنائیٹن آکلیوں سے نہایت تجزیہ کار اور شاطر معلوم ہوتا تھا۔

میں نے پرنس کے پیچھے جہازوں کے قریب دو اور سیاہ فام نوجوانوں کو کھڑے دیکھا۔ پرنس نے ان کے تعارف کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ وہ دونوں بھی سونوں ہی میں لبوس تھے اور ہاتھ پشت پر کیے کھڑے تھے۔ مجھے ان کے بارے میں اندازہ لگانے میں وقت نہیں ہوئی کہ وہ پرنس کے باڈی گارڈ تھے۔

پرنس نے بوت ہاؤس کے اندر اور دور تک سمندر کی سطح پر نفر دیوڑائے ہوئے اپنے لیے کو سرسری بیٹنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ "آپ تمہاری آئے ہیں؟" اس کے لیے میں اپنی جیت بیتی تھی۔

"جی ہاں۔ کیوں؟" میں نے ساوگی سے پوچھا۔ "کیا مجھے کسی کو ساتھ لانا چاہیے تھا؟" "نہیں۔ تمہیں۔" پرنس نے جلدی سے کہا۔ "میں تو ویسے ہی پوچھ رہا تھا۔" اس نے شریف لہجے سے کہا۔ "اس نے مجھے ساتھ ساتھ چلنے کا اشارہ کیا۔ ہندو قدم دور قدم پگھلتی ہوئی ایک سیاہ مرینڈز اور اس کے پیچھے شیڈر لٹ گھڑی تھی۔

میرا خیال تھا کہ جیسے ہی میں گھر پر پھونکے پرنس کے ملازم خاصہ خداو میں نظر آئیں گے لیکن ایسا نہیں ہوا۔

دونوں سن کر لوبے کا اونچا منگیت جس سیاہ فام شخص نے کھوا، اس کا قد کانڈ اور جسم کی ساخت غیر معمولی تھی۔ وہ سینے شمار سلونوں والی نصیری قلموں کی سی شلووار اور انہی کے طرز کی جیکٹ پہنے ہوئے تھا جو آگے سے کھلی تھی۔ کجھنٹ کا جسم توں آندوس

پھر سے تراشا گیا ایک شہ بکار جس۔ تھا۔ اس کا قد اتنا اونچا اور چھٹی اتنی چوڑی تھی کہ عام قسم کے دروازے تو اس کے گزرنے کے لیے کافی نہیں رہتے تھے۔ دراز سی حرکت کے ساتھ اس کے بازوؤں کی پھیلیاں یوں پھرتی تھیں جیسے ابھی ہلے چکر باہر آجائیں گی۔

نسبت کشادہ ڈرائیو دے میں پر فیس نے گاڑی روکی اور اتر کر مصری غلاموں جیسے ملے والے اس شخص سے اشاروں میں ہاتھ پوچھا۔ اس نے اشاروں میں چند بے سنی سی ٹوڑوں کے ساتھ کچھ نہ بولا اور تب مجھے اندازہ ہوا کہ وہ گونگا تھا۔

اس سے بات فہم کر کے پرنس نے گویا مزید وضاحت کے لیے جیسے بتایا۔ ٹھوٹکا ہے بے چارہ..... لیکن خاتون اتنا سے کہ میرے اور آپ جیسے آدمیوں کو صرف ایک ٹھونسنے میں ہاک کر سکتا ہے، میں مسکرا دیا۔ پرنس نے مجھے بھی اپنے ہی جیسے آدمیوں میں شمار کر لیا تھا۔ "ٹنگ زئی کے ساتھ کون بھاریا اعلان کرنا نہیں چاہتا لیکن صرف ٹنگ زئی ہی سے ایک ہاتھی کا سر تین سے چار کر سکتا ہے اور شیر کو ٹنگ زئی میں تعظیم کر سکتا ہے۔ دیکھیں میں یہ انسان ہے لیکن میری نظر میں ایک بڑا نایاب قسم کا حیوان ہے۔"

پرنس سناٹکی انداز میں مسکرا دیا۔

بائی گارڈز اسپیٹ لیجر ور سیکرڈی بھی گاڑیوں سے اتر گئے تھے۔ میں نے سرسری نظر سے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ محل دو منزلہ تھا اور مشرقی و مغربی طرز تعمیر کا ایک خوبصورت امتزاج تھا۔ اس کی بالائی منزل پر سامنے کی طرف مٹی۔ طرز کی ایک لمبی سی ہالکونی تھی جس کی دیوار پر حقیقت، اربل کے خوبصورت، چھوٹے چھوٹے ستونوں کی ایک لمبی قطار تھی۔ فرش کی تعمیر میں بے حساب مارشل استعمال ہوا تھا۔ اونچی سی بیرونی چادر دیواری پر تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بڑی بڑی فنڈائنٹس نصب تھیں۔

چادر دیواری کے وسط میں اصل عمارت تھی اور اس کے تین طرف میں سرسبز لان پھیلا ہوا تھا جس کے ایک حصے میں بیٹوں سے منگ پل نظر آ رہا تھا۔ لان پر مجھے دور ایک جگہ پھولدار پودوں کی نیادوں پر دو ملی کام کرتے نظر آئے۔ انہوں نے کئی انگوٹھوں سے ہماری طرف دیکھ کر دوبارہ کام میں لگ گئے۔ مجھے ان کا کام کرنے کا انداز مسخوری سا لگا۔

پرنس نے باڈی گارڈ سمیت اپنے چاروں ملازمین کو غائب کیا۔ "آپ لوگ اپنے اپنے کمروں میں جائیں، جس کی ضرورت ہوگی، میں اسے ہوانوں چکا۔"

مب نے تعیناً "سر بڑکا اور مختلف سمتوں میں پلٹے ہوئے عورت کے پہلوؤں میں بیچ کر قائب ہو گئے۔ اس طرف شاید بغلی دروازے تھے۔ باتیں کرتے کرتے ہم مرکزی دروازے سے قلاب میں داخل ہو چکے تھے اور ایک طویل و عریض لابی سے گزر رہے تھے جس کا ماربل کا پالش شدہ فرش آئینے کی طرح چمک رہا تھا اور ہماری ایڑیوں کی بازگشت یہاں یوں گونگ رہی تھی جیسے ہم کسی بوتے سے گنبد کے نیچے چل رہے ہوں۔

"عالمی ہم اپنے اصل مقصد کی طرف توجہ ہی نہیں دے رہے۔" شہزادے نے ملامت سے کہا۔ "یعنی نہ میں آپ کو جیس دیکھا رہا ہوں اور نہ آپ دیکھ رہے ہیں۔ ہم دونوں ہی ٹاک کی سیدھ میں چلے جا رہے ہیں۔ ذرا پیچھے آئیے اور کمرے ہم پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔"

اہم چن۔ قدم پیچھے آئے۔ لابی کے اختتام پر دونوں گرجوں میں دو کمروں کے دروازے آسنے سامنے نظر آ رہے تھے۔ دونوں کی بیرونی دیوار گولائی میں تھی۔ یہ لمبی منزل کا درنگ روم ہے۔ شہزادے نے دائیں ہاتھ والا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ اس نے مجھے اندر چلنے کا اشار کیا لیکن میں نے دروازے پر ہی کھڑے ہو کر اندر کا جائزہ لیا۔ کمرہ آرامتہ و پیراستہ تھا۔ اس میں اعلیٰ درجے کے ڈرائنگ روم کے تمام لوازمات موجود تھے۔

"میں منزل مرکزی طور پر ایئر کنڈیشنڈ ہے۔ سردیوں میں گرم رکھنے کا بھی بندوبست ہے۔" پرنس نے بتایا۔ اس کا لہجہ اب واقعی اس شخص کے سا ہو گیا تھا جو اپنی کوئی چیز فروخت کرنے لگا ہو اور اس کی زبانیں ٹھوٹا رہا ہو۔

اس سنہ دہرے کمرے کا دروازہ کھولا۔ یہ اسٹڈی ہے..... میں بھی ترم فرنیچر وغیرہ موجود تھا۔ اس کا چاند لہنے کے بعد ہم دائیں ہاتھ پر راہداری میں مڑے جہاں فرش پر "ہیئر قلابن پھیلا ہوا تھا۔

اس راہداری میں آٹھ سائے دو بہت وسیع بیڈ روم تھے جو لوازمات سے ہی نہیں، نعمتات سے بھی بھرے ہوئے تھے۔ ہر ایک کی چھت اور دیواروں میں بیسیوں پہلو دار آئینے لگے ہوئے تھے۔ ایک گوشے میں پار بھی موجود تھا۔ پرنس نے کمرے کے وسط میں موجود بہت بڑے گول بیڈ کی طرف اشارہ کیا۔ یہ بیڈ بتا ہوا تھا اور اس کے دونوں سرے پر پہلی دونی بے شکل اور بے داغ چمکی، بھاندرار چادر اس طرح روشنی میں جھللا رہی تھی کہ اس پر بیڈ کے بجائے مغربی پہلوؤں کے رنگ کا گمان گزرتا تھا۔ صرف اس کے گرد رہنے تان دیکھ جانتے تو اس پر روشنی لڑی جاسکتی تھی۔ اس کے تین اوپر چھت میں ایک چھتری سی لٹکی ہوئی تھی۔ یہ دوسرا بیڈ روم تھا جو ہم دیکھ رہے تھے۔

"ان بیڈ رومز کی تمام روٹیاں ریوٹ کنٹرول سے جلتی جھتی ہیں۔ بستر پر لیٹے ہوئے کیلی سی بھی غی بجھا دیتے، پرنس بتا رہا تھا۔ ریوٹ کنٹرول ہی سے چھت میں لٹکی ہوئی یہ سین کی چھتری چمکی کر آپ کے بیڈ کو ڈھانپ لیتی ہے اور آپ غسو کرتے ہیں کہ آپ بلڈوں کے دوش پر پرداز کر رہے ہیں۔ چھتری ہٹا دی جائے تو آپ تمام آئینوں میں اپنے آپ کو دیکھ سکتے ہیں۔ بیڈ رومز میں ریوٹ کنٹرول پر تمام انتظامات ابھی صرف فرانس کے کروڑ پتیوں تک ہی محدود ہیں۔ انڈیا میں بڑے سے بڑے سینٹر کے گھر میں اس طرز کا بیڈ روم نہیں ہو گا۔"

"خیر... میرے لیے ان آسائشوں میں کوئی خاص کشش نہیں ہے۔" میں نے بے نیازی سے کہا۔ "اگر مجھے یہاں رہنا ہوتا تو بہت سی چیزیں مجھے یہاں سے ہٹانی پڑتی۔"

"تو کیا آپ وہاں کے لیے نہیں نہیں فریاد رہے؟" پرس نے حیرت سے پوچھا۔

"جی نہیں۔" میں نے اطمینان سے جواب دیا۔ "میرا پرس شہر میں ہے اور روزانہ مجھے شہر کے مرکز سے یہاں تک آنے کے لیے ڈیڑھ گھنٹہ اور پھر جانے کے لیے ڈیڑھ گھنٹہ درکار ہوگا۔ کبھی سمندر کا مزاج اچھا ہوتا ہے اور کبھی غیر متوقع طور پر برہم ہو جاتا ہے۔ ایسے موقعوں پر میں ہاتھ پر ہاتھ دھب کر بھی نہیں بیٹھ سکتا۔ یہ جگہ یا تو ریٹائرمنٹ کے بعد رہنے کے لیے مناسب ہے یا پھر آپ جیسے شہزادوں کے لیے مولوں ہے۔"

"تو پھر اسے کس سے فریاد کرنا چاہیے؟" پرس نے پوچھا۔

"ابھی تو مجھے خود بھی مصوم نہیں۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "کاروباری لوگوں کی ویسے ہی بات ہوتی ہے کہ سستے داموں کوئی چیزیں راق ہو تو بے کردار دل دینے ہیں۔ کبھی نہ کبھی کام آجاتی ہے یا پھر اچھا متعلقہ دے جاتی ہے۔ ممکن ہے کہ میں ریٹائرمنٹ کے بعد یہاں رہنا پسند کروں۔"

پرس نے صرف منگوار بھرنے پر اتفاق کیا۔ اب ہم بیس کے عقب میں آہٹے تھے۔ یہاں بھی ہولی ٹی کی طرح کا ایک باغ تھا جس کے وسط میں ایک بہت موٹے ستون کے گرد گولڈی میں تھیں قسم کی تھیں گھومنے والے کاؤچ لگے ہوئے تھے۔ ہر اس باغ کا کوئی مصروف نظر نہیں آتا تھا۔ یہ ایک طرح کی انتظارگاہ مصوم ہوتی تھی۔

"بالائی منزل بھی بالکل ایسی ہے۔" پرس نے بتایا۔ اسے دیکھنے سے بہتر ہو گا کہ پہلے آپ وہ خانہ دیکھ لیں۔"

تہ خانے میں داخل ہو کر ہم ایک قدم آگے گئے۔ پرس نے دروازہ کھلائی پھوڑا دیا تھا اور ایک لائٹ بھی آن کی تھی۔ اس کے باوجود یہاں روشنی بالکل تھی۔ اندر قدم رکھتے ہی خنکی ہوا محسوس ہونے لگی تھی۔ یہاں بھی اس قدر تھکی کہ دیواروں پر بوندیں سی جتنی نظر آ رہی تھیں جیسے انہیں جیادہ ہو۔

"یہاں روشنی کا کوئی معقول انتظام کروانے کے سلسلے میں آج تک توجہ ہی نہیں دے سکا۔" پرس نے معذرت خواہانہ سہجے میں کہا۔ "کیونکہ اسے بھی استعمال کرنے کی کبھی نوبت نہیں آئی، حالانکہ ہے بڑے کام کی جگہ۔"

"یہاں ہے ہی کیا ہے ہم دیکھنے آئے ہیں؟" میں نے کہا۔ "ہاں یہ ایک سیدھا سادہ تہ خانہ ہے۔"

"اتنا سیدھا سادہ بھی نہیں ہے۔" پرس نے کہا۔ "میں ابھی آپ کو دکھاتا ہوں۔"

لیتہ "تہ خانے میں روشنی اچھے اور کم ہو چکی کیونکہ دروازہ ایک زوردار کھٹکے کے ساتھ بند

ہو گیا تھا۔ میں نے مڑ کر دیکھا چاہا لیکن اس سے پہلے ہی چند حلقہ بازوں نے میرے بازوؤں کو گرفت میں لے کر پشت کی طرف موڑ دیا۔ مجھے اندازہ ہو گیا کہ جس پوزیشن میں میرے بازو پکچھے ہیں، اس پوزیشن میں صرف کھڑکی تو نہیں پھرا نہیں سکتا۔ ان پر کم از کم دو طاقتور گروہوں کی مضبوط گرفت تھی۔ انہوں نے میرے لیے اتنی چھلانگ لگانے کی بھی گنجائش نہیں چھوڑی تھی۔ میں نے کوئی مزاحمت نہیں کی۔

میرا خیال تھا کہ اب پرس نظم و نسق کی طرح فائنل قدم بھی لگائے گا، مگر وہ خاموش رہا، وہ مجھ سے کچھ غاصلے پر روشنی کے قریب جا کھڑا ہوا تھا اور پر خیال نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا جیسے کوئی سائنس دان اس چیز سے کچھ زیادہ دلچسپی لے رہا ہو جس پر وہ تجربہ کر چکا ہو یا تجربہ کرنے کا ارادہ کر رہا ہو۔

سانے اند میرے گوشے سے دو اور آدمی نکل کر میری طرف بڑھے۔ یہ درمیانے قد کے تھے ہوئے سیاہ پام فوٹوزان تھے، وہ خاموشی سے میرے قریب آئے اور مناشقات سے انداز میں میرے لپٹاؤ پر ہاتھ پھیر کر انہوں نے غائب اطمینان کیا کہ میرے پاس کوئی ہتھیار موجود نہیں ہے اور غائب کی بات انہوں نے اپنی زبان میں پرس کو بتائی۔

"یہ کیسے ہو سکتا ہے۔" پرس نے میری طرف دیکھتے ہوئے اپنے مخصوص فرائضی لب و لہجے میں انگریزی میں پڑھایا۔ "تم یہاں آنا آئے ہو اور بغیر ہتھیار کے آئے ہو۔۔۔ یہ ناممکن ہے۔" مگر وہ قدرے غصیلے لہجے میں غالباً اپنی مادری زبان میں انہی دونوں کو جانوروں سے سمجھانے لگا۔ دونوں نے اب باقاعدہ میری سلامتی لینا شروع کر دی۔ انہوں نے میری ہر جیب میں ہاتھ ڈال کر دیکھا، بٹھیں ٹٹولیں۔ ٹانگوں پر ہاتھ مار کر دیکھا، پھر پرس کی طرف دیکھتے ہوئے بے بسی سے نفی میں سر ہلایا۔

اس درمیان میری توجہ انہی کی طرف رہی، اور میں اس وقت چونکا جب عقب سے ایک کھٹکے کے ساتھ میرے ہاتھوں میں جھکڑی ڈال دی گئی۔ مجھے احساس ہوا کہ میرے ہاتھوں میں یوں جھکڑی لگ دینا میرے حق میں مسلک بھی ثابت ہو سکتا تھا۔

وہ دونوں آدمی بھی میرے دائیں بائیں آگے بڑھے ہوئے تھیں انہوں نے میرے بازو پشت پر جکڑ رکھے تھے۔ تہ خانے میں گہرا سکوت طاری تھا جیسے وہاں کوئی مقدس فریضہ انجام دیا جا رہا ہو۔ منشاء میرے عقب میں بھاری قدموں کی دھب دھب سنائی دی۔ میں گردن ذرا سی کھانے بغیر۔ را سکا۔ میرے پیچھے کسی آریک گمشدے سے وہی قوی پیکل گولڈنگل کر روشنی کی طرف آ رہا تھا۔ وہ کدھر پر بہت بڑے اور بھاری پھل کی کھاڑی اٹھائے ہوئے تھا۔ اسے چونکے اور سونے پھل کی کھاڑی میں نے آج تک جیس دیکھی تھی۔

گوشت کے موٹے مہلے بھڑے ہونٹوں پر! اتفاقاً مسکراہٹ تھی لیکن اس میں ایک عجیب سی سفاکی بھی شامل تھی۔ اس کی دل سولی آنکھوں سے خون کی پیاس جھلک رہی

"اور نہ سیدھا طریقہ ہے۔۔۔ پر اسے زانوں سے استغاثہ ہوتا آ رہا ہے۔" پرنس نے سہانہ لہجے سے کہا۔ "میں نے اس میں مریضہ تھوڑا سا اضافہ کیا ہے، وہ بھی لاش کو ٹھکانے لگانے کے سلسلے میں۔ طریقہ یہ ہو گا کہ یہ چاروں آدمی تھیں پکڑ کر کڑی کے اس چوڑے پر بھٹکیں گے اور یہ گونگا پس کا نام مباحث ہے، کھانڈی کے ایک ہی وار سے تمہاری گردن اڑا دے گا۔ یہ اتنی طاقت سے وار کرتا ہے کہ عین۔۔۔ تمہیں ہے تمہاری گردن آتے کہ تہ خانہ کی دیوار سے جا ٹکرائے۔"

"اس کے بعد یہ ایسی چوڑے پر چند منٹ کے اندر اندر تمہارے اعضاء ٹھک اٹک کر کے اس بڑے کموڈ میں اسلے گا اور ٹھیک کی ذخیرہ کھینچے گا، دوسرے ہی سے تم فلاں ہو جاؤ گے۔ جس طرح لوگ ہاتھ روم میں غلاحت فلاں کر دیتے ہیں، اسی طرح یہ تمہارے اس تندرست جوانا جسم کے کھینچنے کو فلاں کر دے گا۔ فرش، کھانڈی اور چوٹی چوڑے اور ڈالے کا دور یہاں تمہارا نام و نشان تک نہیں رہے گا۔ اس کموڈ کی لکڑی کا بہت بڑا پانی سندھ میں جا کر ٹھکا ہے۔ تمہارے اعضاء سیدھے سندھ میں جائیں گے۔ ان پر سے گوشت پھیلیں فوج کر کے جائیں گی اور ہڈیاں ڈسب جائیں گی اور اگر تم اپنے تپ کو ان مراحل سے محفوظ رکھنا چاہتے ہو تو صرف اتنا کرو کہ مجھے اس رپورٹ کے بارے میں بتا دو تاکہ میں اسے صرف اتنا بتا دوں کہ بڑے لوگوں کو ٹھیک سیل کرنے میں بے شک دولت بھی ہے ہاتھ آتی ہے لیکن کبھی کبھی ایسی غلط جگہ ہاتھ پر جاتا ہے کہ زندگی بھر کی کئی کا حساب برابر ہو جاتا ہے۔"

خدا نہ کرے کہ مجھ پر کبھی ایسا وقت آئے کہ میں اپنے دوستوں کی زندگی کا سوا کر کے اپنی زندگی بچاؤں۔" میں نے کہا۔ "تم اپنا کام شروع کرو۔"

پرنس نے چاروں آدمیوں کو اشارہ کیا۔ وہ میرے کندھوں اور بازوؤں پر گرفت مضبوط کر کے مجھے چوٹی چوڑے کی طرف لے چلے۔ اب مجھے اضطراب محسوس ہونے لگا تھا۔ مجھے اگر کوئی اطمینان تھا تو صرف یہ کہ میری ٹانگیں آزاد تھیں۔ ہڈیوں کے استعمال کے سلسلے میں بعض اوقات ٹانگوں کا آزاد ہونا انہوں کے آزاد ہونے سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔

حاش کھانڈی کندھے پر رکھے میرے آگے آگے چل رہا تھا۔ کھانڈی کا پھل تیز روشنی میں ہلکے رہا تھا۔ اسلحے سے چوٹی چوڑے کے پاس پہنچ کر ان چاروں نے طاقت صرف کر کے مجھے چوڑے پر جھکا دیا، میں صرف دکھائے کے لیے تھوڑی بہت مزاحمت کر رہا تھا۔ میں چاہتا تو ان چاروں کی گرفت سے نکل سکتا تھا لیکن میرا اصل مسئلہ یہ نہیں تھا کہ میں ان کی گرفت سے نکل جاؤں ہند میری سب سے بڑی ضرورت یہ تھی کہ کس طرح اس دیوار مباحث کے ہاتھوں سے کھانڈی نکل جائے۔ سب سے زیادہ خطرہ مجھے اس کی گرفت میں کھانڈی کی موجودگی سے ہی تھا۔

تھی۔ میری طرف دیکھتے ہوئے اس نے کسی درندے کی طرح ہونٹوں پر زبان بھیری۔ پرنس نے ایک دیوار کے قریب جا کر کوئی سوکچ دیوا اور پورے تہ خانے میں روشنی بکلیں گئی۔ اب میں نے دیکھا کہ تہ خانے کا ایک حصہ عجیب و غریب کانٹہ کھاڑ سے بھرا ہوا تھا۔ رستے، تھوڑے چھروں، چھوٹی بڑی کھڑیاں۔ کھڑی کا ایک بہت بڑا چوکور قوس نکلا۔ ایک کونے میں زمین میں کموڈ سے مشابہ ایک بہت بڑا پالہ سا نصب تھا جس کے ساتھ فلاں کی ٹیکلی ہی کی طرح بڑی ٹیکلی بھی منسلک تھی۔ ٹیکلی کے ساتھ بڑے بیٹس والی زنجیر بھی لٹکی ہوئی تھی۔ یہ گوشہ کسی جناتی مخلوق کا بہت روم معلوم ہوتا تھا جو انسان سے کم از کم دس گنا بڑی ہو سکتی تھی۔

"پرنس! میں نے سہی سلجھائی ہے کہ۔" میں ایک بار پھر حسیں خردوار کر رہا ہوں کہ تم نقصان اٹھاؤ گے۔ ابھی وقت ہے کہ تم کھڑی سے مجھ پر قابو پانے کا خیال ترک کر دو تو میں تمہیں معاف کر دوں گا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ میں پھر چاہوں بھی تو تمہیں معاف نہ کر سکوں۔"

"کیا ابھی تمہیں کوئی خوش فہمی باقی ہے؟" پرنس نے قدرے حیرت سے کہا۔ میں اس مریضہ کچا کام نہیں کر رہا۔ تم جزیے پر تھما آئے ہو اور تمہارے پاس کوئی تسلیار بھی نہیں اس کے باوجود تم اسے براعتا کیوں ہو؟ میں یہ وار جاننے کی کوشش کر رہا ہوں۔"

"اس میں راز کی کوئی بات نہیں۔ میرا مسئلہ یہ ہے کہ میں چاہوں بھی تو خوفزدہ نہیں ہو سکتا۔ موت میرے لیے ایک مردہ کی حقیقت ہے۔ اس کے تصور سے میں خوفزدہ نہیں ہو سکتا۔ مرنا تو ہر حال سب ہی کو ہے۔ کسی کو گھر کے آرام و ہستی، کسی کو میدان جنگ میں اور کسی کو تم جیسے کیسے دشمنوں کے ہاتھوں میں زندہ تہ خانوں میں۔ اس لیے یہ تو کوئی تشویش کی بات نہیں مگر تم سوچو اگر اچانک موت تمہارے سامنے آنکھری ہوئی تو تم کیا کرو گے؟"

فی الحال میں تھکن ہاتھوں سے غورزدہ ہونے کے موڈ میں نہیں ہوں۔" پرنس نے دہرائی سے کہا۔ "اور تم جتنی چاہے شیخی بھگاؤ۔ ابھی سب صحیح طور پر موت کو سامنے کھڑا دیکھو گے تو جیچیں مارو گے۔ رٹم کی ہلکے ہلکے تم ہواں ہو، خوب دردت ہو، صحت مند ہو، تم جیسے نوجوانوں سے مجھے عزت ہے۔ تمہارے قتلے ہوتے دیکھ کر مجھے بڑی خوشی ہوگی۔" اس نے ایک لمحہ توقف کیا۔ "تو مجھے کمر تم مجھے ہے ان رپورٹ دوست کا نام دپتہ بتا دو جسے میرا ایک راز معلوم ہے اور جس نے مجھے ہلکے سیل کرنے کی کوشش کی تھی تو میں تمہیں چھوڑ دوں گا۔ تمہارے جسے کی موت اس کی طرف منتقل ہو جائے گی۔ اس کا مشورہ بن جائے گی۔"

"ورن؟" میں نے پوچھا۔

پھر کسی نے دروازے کو لٹھوڑ مارا اور کہا: ”ہی! ہوشیار۔۔۔“

دوسرے دن اُسے نہایت مضبوط اور موٹا چوڑا دروازہ ایک زبردست دھماکے کے ساتھ کھڑکیوں میں تبدیل ہو کر فریض پر اُگرا اور تہہ خانے میں بارود کی بو پھیل گئی۔ دروازہ کھڑکی سے اڑا دیا گیا تھا۔ اسی لمحے تہہ خانے کی بتیاں روشن ہو گئیں اور میں نے چھٹا کو ہلا ناف و خطر! آہہ! مہی طوفان کی طرح اندر آتے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں دھین گن تھی۔ پرس کے دیووں گر گئے جنہیں میں نے دیوالور ٹٹاں کہ دروازے کی طرف لپکتے دیکھ تھا۔ اُسی لمحہ اپنا جگہ سراسر مت ہی کھڑے تھے نیکن فتن کی عقل گویا خط ہو کر برا گئی تھی۔

پھر انہوں نے بے مقصد سے انداز میں ریو اور بلند کرنے کی کوشش کی لیکن چھٹائے
بلا توقف اسٹین مین سے ریسٹ مارا۔ ان میں سے ایک کا جسم تو گویا دھڑپ سے دو حصوں
میں تقسیم ہو گیا۔ دوسرا ہوا میں لکیفت اچھلا اور فرش پر گر کر ساکت ہو گیا۔ دوسرے ہو
فرش پر ڈھیرے تھے، ان میں سے ایک بچہ کی تلاش میں سیرے قریب ہی آکاچھا۔ میں نے
اس کی کوشش پر ٹھوکر رسید کی اور اچھلا کر دور جا پڑا۔ دوسرے قتلے اسٹین مین کی جوتیاں
است اور ان کے ساتھ کے علاوہ جہاز کو بھی چھٹ گئیں۔

اس مقصد کے لیے میں جان پر کھیل کر ایک داؤ آزما دے جا رہا تھا۔ خطرہ قبول لیے پھر تو ویسے بھی چارہ نہیں تھا۔ چاروں آدمی مجھے چبوترے پر اس عالم میں جھکا چکے تھے کہ میری ناک اور پیشانی پہلی چبوترے کو چھو رہی تھیں اور میں چبوترے میں رہی ہوئی ہوں گی یہ محسوس کر سکتا تھا۔ ویسے تو اسے نہ جانے کتنی مرنے والی کھن طریتوں سے دھونڈا گیا ہو گا لیکن ہو کی بوجھ سے کتنی بھی طریت سے نہیں جاتی یا پھر میری قربت شاید کوئی اس کی کوئی خاص پہچان ہو چکی تھی حالانکہ ابھی میں نے اپنی زندگی میں خود کو مزید نہیں دیکھی تھی۔

حباش نے پوزیشن سمجھائی لی۔ داخل پر بر کا سکوت جاری تھا۔ اس سکوت میں 'میں' نے "شائیں" کی چیز کو اڑا سنی اور پوری قوت صرف کرتے ہوئے بھی کی سی تیزی سے اپنے سر پہ ترسے پ سے ہٹا لیا۔ دو چھ دوں کو ہی طرح لکھڑا گئے جنہوں نے مجھے قابو کیا ہوا تھا۔ کھلاڑی ایک دودھور ٹواڑے کے ساتھ چوٹی چھوڑے میں اتنی گھبرائی تھی کہ لوری طور پر اسے بھٹنا حباش کے لیے بھی ممکن نہ رہا۔ اگر کھلاڑی کو میری گردن سے گزرنا پڑتا تو شاید اس کی رفتار نصف اتنی تیزی نہ رہتی۔ وہ دو چوٹی چھوڑے میں اتنی نہ دھکیلی البتہ میرا سر یقیناً ایک حقیر گاجر کے سرے کی طرح کٹ کر دور ہوتا۔

جسٹن قدرے جھٹ کر کھڑی کو نکالنے کے لیے زور آن کی کر رہا تھا۔ بسبب میں نے اس کی پسینوں پر لات رسید کی۔ ہڈوں کی اصطلاح میں یہ ”جھپ سوتی“ تھی۔ حنائش کی ایک دو پسیناں نکل آئیں لیکن وہ نہ تو الٹ کر سڑا اور نہ غی زیا دہ بچپے ہٹا۔ کھنڈ ڈرما لڑکھڑا کر متنبھل گیا۔ اس کے حلق سے جیسے سانس کی سی ڈکڑاہٹ مزاج ہوئی ورنہ کھڑکی کا خیال ترک کر کے مجھ پر جھپٹا۔ میں چھٹائی دے کر درمیان سے ڈنکی آیا اور وہ بیک وقت ان چاروں آدمیوں کو ساتھ لیتے ہوئے فرش پر ڈھیر ہو گیا جنہوں نے چند لمبے پہلے تک مجھے گرفتار میں لے رکھا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ اپنے سکائپس میں کہیں موبیوں کے دھماکے کو نہ سمجھ گئے۔ سب اپنی اپنی جگہ سمارت ہو گئے۔ دہشتہ "پرنس" کے دو گرگھوں نے ہوسٹروں سے پستول نکالے اور دروازے کی طرف چلے۔ دہشتہ گرگھوں کو حباش کے ہاتھوں نے جانے کہا۔ ضرب چھج چکی تھی کہ وہ تقریباً دہرے ہو چکے تھے اور اپنی طرح کر رہے تھے۔

”غصہ۔“ پرنس نے ان دونوں کو حکم دیا جو میرا دل چاہے دہراؤنے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ پرنس سخت تذبذب میں نظر آتا تھا۔ دونوں سیاہ غام گمرگے رنگ کے بچے لیکن اس سے پہلے کہ پرنس انہیں کوئی حکم دے پاتا، تہہ ڈننے کی جھپٹ اور کھپ اندھیرا چھا گیا۔ میں فوراً اس رینگ کر چھٹی چوڑی کی آڑ میں چلا گیا۔ تہہ خانے میں گمراہ سکوت چھا گیا تھا۔ ایسا گتہ تھا جیسے رب نے مائیں تک روک دی ہیں۔

ادبِ فارسیؔ۔ جس فخرِ بختی تھی۔ رفتہ رفتہ ٹالنے کی سڑھیوں پر دھڑ دھڑ کی آواز آئی۔

شراب و شہر کی اندر اندر کی زندگی

تم کو چھوڑنا ہے یا نہ دوں گی

چھوڑنا نہیں گت کا کچھ تو وہ ہی آزادانہ استعمال کر رہا تھا۔ میں نے اسے اتنی طواری کی ہدایت نہیں کی تھی لیکن پھر مجھے یاد آیا کہ پرل میرا کیا حشر کرنے لگا تھا اور اس سے پہلے یہاں نہ جانے کتنے انسانوں کو تھانہ لندیم کے جبار صنعت خوروں کے روایتی انداز میں موت کے گھٹ اترا گیا تھا۔ تب میں نے چھوڑنا اس سلسلے میں سمجھنا کرنے کا ارادہ ترک کر دیا۔

میں نے چوتھے کی آڑ سے دیکھا۔۔۔ چھوڑنا نہیں گت تھا۔ نہ خالے نہ وسط میں ٹھکا کھڑا تھا اور پرل شویں اس کے سامنے چند قدم کے فاصلے پر فرش پر اوندھا لیٹا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھ گدی پر رکھے ہوئے تھے جس کا مطلب تھا کہ وہ کوئی مزاحمت نہ کرنے کا اعلان کر رہا ہے۔ اس کے حلق سے عجیب گھسیٹتی ہوئی سی آوازیں نکل رہی تھیں۔

"یاس! تم کیا ہوا؟" چھوڑنا اُدھر اُدھر دیکھتے ہوئے پکارا۔

میں چوتھے کی آڑ سے نکل گیا۔

"دلدار کہاں ہے چھوڑنا؟" میں نے پوچھا۔

"یاس! وہ پرل سے کانٹوں کی لاشیں کار میں اٹا کر سمندر میں پھینکے جا رہے ہیں۔" چھوڑنا نے جواب دیا۔

دلدار یوں تو میری لپٹی میں سر دبا کر تھا لیکن وہ حقیقت میرے چہرہ سا نہیں لگنے اس دستے میں شامل تھا۔ میں اور چھوڑنا کر چار کر رہے تھے۔

ابھی تک میں اور چھوڑنا ایسے صرف دو ساتھی ڈھونڈ پاسے تھے۔ ایک کا نام دلدار اور دوسرے کا نام حمید تھا۔ دلدار تو چوڑا چکلا ور خونخوار جوان تھا۔ اس کی مضبوطی اس کی جسمانی سادیت سے ہی نمایاں تھی لیکن حمید پتلا رستم تھا۔ بظاہر وہ غاقوں کا مارا لڑائی سختی سا شہر نگر تھا لیکن اس کے دبے پتے جسم میں قدرت سے حیرت انگیز خدایاں بھر دی تھیں۔ مزے کی بات یہ ہے کہ بڑی بڑی طور پر وہ الیکٹریک انجینئر تھا مگر اب یہ بات شاید اسے خود بھی صرف ضرورت پڑنے پر ہی یاد آتی تھی۔ ان بنیادی جہر سے قطع نظر خیر دنیا بچاؤ کی بنیاد رکھنے والی اور ہنگام میں استعمال ہونے والے مختلف قسم کے حکمتیہ تیار کرنے میں اس کا ہائی لٹا مشغول تھا۔

حیرت کی بات یہ تھی کہ اس قدر دانا پتلا ہونے کے باوجود چاکا چاقو اور سخت جان تھا۔ آنکھوں کی طرح اگر کسی کو گرفت میں لے لیتا تو وہ اپنے آپ کو چھڑا نہیں سکتا تھا۔۔۔ اور سخت جان اتنا کہ تین چار دن مسلسل بھونڈا رہنے کے باوجود اس کی جسمانی پھرلی اور صافیتوں میں کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

"لاشیں سمندر میں اٹھوانے کا تو تم نے باجی توڑ دیا۔" میں نے چھوڑنا سے کہا اور جہاز کی سار کے کولر کی طرف اشارہ کیا۔ "لاشیں سمندر میں پھینکانے کا تو یہاں نہایت اعلیٰ انتظام ہے۔" ایک لمحے کے توقف کے بعد میں نے پوچھا۔ "وہ لاشیں کہاں ہیں؟"

"وہ سوچا ہوا میں تھپکا کر دیا تھا۔۔۔ آ رہا ہوگا۔" چھوڑنا نے جواب دیا۔

"اچھا۔۔۔ پرل کو تو میں سمجھتا ہوں۔" میں نے کہا۔ "تم ان چاروں سیاہ فاموں کی تلاش لو۔ اس میں سے کسی کی بیب میں اس ہتھکڑی کی چابی ہوگی جو میرے ہاتھوں کو لگی ہوئی ہے۔"

چھوڑنا کی تلاش میں شوق کی جھپٹا ٹوٹے لگا۔ میں نے پرل کی ٹھوڑی پر ہلکی سی ٹھوکر دینے کی۔ "تیا خان ہے پرل؟" میں نے پوچھا۔ "تم نے واقعی یقین کر لیا تھا کہ میں تم جیسے کچھ دشمن سے ملنے کے لیے بغیر کسی انتظام کے نکل کھڑا ہوں گا؟"

"مجھے ست مارا۔۔۔ خدا کے لئے۔۔۔" پرل نے میری بات پر دھیان دیئے بغیر گھسیٹتے ہوئے کہا۔

"تمہیں مارا ہی تو میں نہیں چاہتا۔" میں نے بگڑی سانس لے کر کہا۔ "دور در پہلی ملاقات پر ہی تمہارا قصہ پاک کر دیتا۔"

چھوڑنا نے ہتھکڑی ایک طرف پھینک دی اور پر خیال نظروں سے پرل کی طرف دیکھا۔۔۔ وہ بوکھلا کر بولا۔ "اب تم میرے ساتھ کیا سلوک کرو گے؟"

"سلوک؟" میں نے سادیت سے کہہ کر چھوڑنا کی طرف دیکھا۔ "پرل کو بتاؤ کہ ہم انہیں ایک معمولی سی راحت دینا چاہتے ہیں۔" چھوڑنا نے تھیلے سے ٹاپ شدہ عداوتی اور سادہ کاغذات کا ایک پلندا نکال کر پرل کے سامنے رکھ دیا اور ایک قلم اس کی طرف پڑھاتے ہوئے کہا۔ "ان سب پر دستخط کرو۔۔۔ ہاتھ کا روایاں ہمارے وکیل نمائندے دیں گے۔ ان کاغذات پر دستخط کے بعد یہ ہماری کمپنی کے کنسلٹنٹ ڈویژن کی ملکیت ہو جائے گا۔"

اس نے فرش سے قلم اٹھایا اور جھک کر جھڑی سے کاغذات پر دستخط کرنا شروع کر دیے۔ چھوڑنا لیکن کی غالی سے اسے بتاتا ہوا رہا تھا کہ ان کہاں دستخط کرنے ہیں۔

"اب۔۔۔۔۔" دستخطوں سے فارغ ہو کر اس نے تھوک نگتے ہوئے پوچھا۔

"اب تم ادھر جاؤ گے۔ اپنی ضرورت کی چیزیں ایک بوت کس میں ڈالو گے۔۔۔ اس کے بعد ہم تمہیں تمہارے گیارے ٹک چھوڑنے چھوڑنے دیں گے۔" میں نے اس کے ہاتھ پر

تھا۔

اس کے ساتھ تیس دہائیں سال کی ایک ہنسالی حسین عورت تھی جس کے ہاتھ پر تک چمک رہ تھا۔ وہ کاسنی ساڑھی میں تھی اور اس کا جسم گویا سانپے میں ڈھلا ہوا تھا۔ بظاہر وہ سیدھی سادی اور شرمیل سی عورت نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن میں نے سامنے سے آتے وقت ایک لمحے کے لیے اس کی طرف دیکھ کر اس کی آنکھوں میں بھیجی ہوئی مکاری کا ہاتھ لے لیا تھا۔ اب میں اس کے پیچھے چلتے ہوئے اس پر نظر ہٹانے ہوئے تھا۔ مجھے یقین تھا کہ تعاقب کا شبہ اگر ہوا بھی تو اس عورت ہی کو ہو گا۔ بدن موافق کو اس کا ہوش نہیں تھا۔ اس نے قدم گو کہ لڑکھائی نہیں رہے تھے مگر یہ اندازہ گانا زیادہ مشکل نہیں تھا کہ وہ خاصی چمکے ہوئے ہے۔ اس نے عورت کا بازو تھامنے کے بہانے اور حقیقت اس کا سارا لے رکھا تھا۔

پارٹنگ لٹ میں پہنچ کر وہ سبز رنگ کی ایک چھوٹی سی اسپورٹس کار میں بیٹھ گیا۔ اسٹیمٹرنگ عورت نے ہی منبھاا تھا اور وہ اس کی گاڑی معلوم ہوتی تھی۔ اس نے قد سے جارحانہ سے انداز میں لیکن نہایت مشاقی سے گاڑی دوسری گاڑیوں کے بورڈین سے نکالی۔ اس وقت تنب میں بھی اپنی روتراؤس میں بیٹھ چکا تھا۔

سبز اسپورٹس کار سڑک پر پہنچ چکی تو میں نے بھی گاڑی پارٹنگ لٹ سے نکالی اور اس کے تعاقب میں روانہ ہو گیا۔ درمیانی فاصلہ میں نے خانسا رکھا تھا لیکن ابھی شام کا دھندلا کر نہیں ہوا تھا اور روشنی میں ردراؤس پنچ زیادہ ہی نظر میں آجاتی تھی۔

چند منٹ کے سفر کے بعد ہی سبز اسپورٹس کار ایک نئی فیشن ایبل سی کانوپی میں داخل ہوئی اور چند گھنٹوں میں پکڑانے کے بعد ایک چھوٹے سے خوبصورت بنگلے کے پورچ میں جا رکی۔ اس بنگلے کی دیواروں پر عشق وچاں کی بلیں نہایت شاعرانہ انداز میں چڑھی ہوئی تھیں۔ ٹیٹ کے ستونوں پر صرف بنگلے کا ٹیبر نظر آتا تھا کوئی نام نہیں تھا۔ میں آگے گزرا چلا گیا۔

کلی زیادہ چوڑی نہیں تھی۔ بنگلے کے اس یاں میں رکتا مجھے موزوں نظر نہ آیا لیکن کھلی کے ٹکڑے پر ایک مناسب جگہ نظر آئی۔ یہاں درختوں کا ایک جھوٹا سا جھنڈ بھی تھا جس کی وجہ سے تاریکی نہایت گہری تھی۔ قریب ہی ایک بنگلہ بھی زیرِ تعمیر تھا۔ میں نے گاڑی ٹیٹ کی اور درختوں کے نیچے لے جا کر روکی۔

یہاں گاڑی میں بیٹھے مجھے کافی دیر گزر گئی لیکن دن کی دایہی کے کوئی آثار نظر نہ آئے بالآخر میں نے گاڑی اسٹارٹ کی اور بیٹھنے کی سی رفتار سے اس بنگلے کے سامنے سے گزرا۔ بگلہ یوں سکوت اور تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا جیسے وہاں کوئی ذی روح موجود ہی نہ ہو۔ بالائی منزل پر صرف ایک پھوٹی سے کمر کی میں روشنی نظر آ رہی تھی۔ وہ ابھی ٹیٹوں اور

سے اسے مہلت کی۔ "ہیڈپورٹ پر تم تھیں سے ویڈیو کے دیکھنے کے لیے فلائٹ پلان دو گئے اور اپنی ریاست کی طرف پرواز کر چکے تھے۔۔۔۔۔ اور اگر ذمہ دہتا چاہو گے تو ابھی ہندوستان کا رخ نہیں کرو گے۔"

"میں۔۔۔ میں ابھی نہیں کہیں کہ۔۔۔۔۔ میر تو پہلے ہی سے یہی ارادہ تھا۔۔۔۔۔" وہ جلدی سے بڑھا۔

"اگر تم نے خود کو وہ چلا کر اپنے کی کوشش نہ کی ہوتی تو تمہیں یہ لڑکھائی بھی مل جاتا اور اسے ہاتھیں سے ہاتھ بھی نہ دھوئے پاتے۔" میں نے کہا۔

"اور جن۔۔۔۔۔ مجھے اندازہ نہیں تھا۔۔۔۔۔ کہ میں اس پوسٹ کے ہوگ بھی پائے جاتے ہیں۔" اس نے ہنسی سے ہنسنے لگا۔

میں نے میری مرضی کے مطابق سیٹ پر چکا تھا اور مہتاب ایک گورنرس اور ایک باڈی گورڈ کے ساتھ ملنے کے لیے لندن جا چکی تھی۔ اب میں سوچ رہا تھا کہ کسی بھی روز ایک دن کے لیے پونا جوں۔ اپنے کالج فون کر کے میں نے ہاں موافق کے گھر کا ایڈریس معلوم کر لیا تھا۔ میں چاہتا تھا چھٹا ردار یا ٹیٹوں میں سے کسی کو بھیج کر بھی دن موافق کو اسی طرح اٹھوا سکتا تھا جس طرح نوکر کے ہاتھ بازار سے کوئی سورا منگو لیا جائے۔ لیکن پھر بھی جانے کیوں یہ کام میں خود کرنا چاہتا تھا۔

پھر ایک روز میں اپنی خوش قسمتی پر نووی رشتہ کے بغیر نہ رہ سکا۔ میں جس کی تلاش میں اتنے دن سے پونا جانے کا پروگرام بنا رہا تھا اور مجھے بھی میں ہی نظر آیا۔ جس طرح پونا سے آنے کے بعد سے اب تک میری اپنی شکل وشریعت اور رکھ رکھاؤ میں خاصا فرق آیا تھا اسی طرح دن موافق بھی ظاہری طور پر کافی بدلتا تھا۔

وہ وقت سے پہلے ہی بڑا پکا سا نظر آتے لگا تھا۔ آنکھوں کے پونے اور جڑے۔۔۔۔۔ خاصے ہندوی سو گئے تھے۔ بال اس نے بہت بڑھا رکھے تھے۔ سٹریٹ کی جگہ سنگار پنا شروع کر رہا تھا۔ بڑی ٹیسر تیش خراش کا سوٹ پہنے ہوئے تھا اور کوئی معزز کاروباری آدمی نظر رہا تھا۔ میں پہلی نظر میں شاید اسے نہ پہچانتا اور اس کے قریب سے گزرتا چلا جاتا۔ مجھے صرف اس کی آواز نے چونکا دیا تھا کہ وہ بہت دھیمے لہجے میں بات کر رہا تھا اور کچھ اس کی آواز پر غبار کا بھی غلبہ تھا مگر جانے کیوں اس کا سبب انجھ میری سمیت پر گویا پھٹا تھا۔

وہ اس وقت شاہ غنٹ کلب کے ریلوے ڈور کے ایک طرف سے نکل رہا تھا اور میں دوسری طرف سے اندر جانے لگا تھا۔ ایک امریکی قزم کے دو نمائندوں سے یہاں میری ملاقات طے تھی جس کا وقت ہو چکا تھا۔ میں چھوٹے دروازے سے اندر تو چلا گیا لیکن اس وقت میں دن موافق کو پہچان چکا تھا۔ اس لیے دوسری طرف سے اس کے پیچھے پیچھے نکل

دبید کرنے کی کوشش کی۔ یہ گھونسلہ نکالنے پر دوہکتے ہوئے ہیں اس کی کھینچ پر اترے گا۔
نہایت ہلکا سا ہاتھ رسید کیا کہ کہیں وہ سر ہلکے نہ جائے۔ وہ ایک بار پھر کانٹن پر جا کر اتر کر سر
کو لوں دائیں بائیں گھماتے لگا جیسے بنائی جاتی رہی ہو۔

چند لمحوں بعد اس نے دوبارہ اٹھنے کی کوشش کی۔ اس کا چہرہ پسینے میں لڑھک رہا تھا۔ وہ
بچھڑانے نہیں کوئی غلط میدان معلوم ہو رہا تھا۔ میں نے دو ذریعہ الماری سے وہ خاص
تہہ کا چابک نکال لیا جو نہ جانے کب سے اس کے اپنے ہی کسی موقع کے انتظار میں وہیں پڑا تھا۔
اس کی رسی درحقیقت پڑے کے ریشموں کو بل دے کر تیار کی گئی تھی۔ وہ گرنے اور
سے ماری جاتی تو گوشت میں اڑ سکتی تھی۔

میں نے چابک کھنڈ اور دو سرے کی لئے شکرین کی توالی کے ساتھ اس کی گردن پر
رسید کیا۔ وہ یوں طبعاً کڑا تھا جیسے غلطی سے ڈھیلے پر نہیں کاٹوں کی بیچ پر گر گیا
تھا۔ دوسرا دار میں سے اس کی ناغوں پر کیا وہ ناغوں کو پھڑکڑا رہا ہوتے ہوئے ایک بار پھر
ڈھیلے پر ڈھیر ہو گیا۔ میں اس کے اوپری دھڑ پر چابک کہیں مار رہا تھا تو مجھے اندازہ تھا
کہ وہاں اس کے دل کوٹ کی وجہ سے اسے زیادہ تکلیف ہو ضرور نہیں پہنچے گی۔

”بیچہ بچہ...“ دن آج کا کسی ایسی عورت کی طرح چپٹے لگا تھا جس کی عزت
پر محض کی جا رہا ہو۔

”بیچے! تم شوق بھی پورا کر لو میری جان!“ میں نے چابک ہوا میں اٹھاتے ہوئے کہا۔
”تم بیٹے کمرہ انسانوں کی توالی کو انہی دیواروں تک محدود رکھتے کا میں نے خاص اہتمام کر
رکھا ہے۔“

اس بار میں نے چابک اس کے تپتے پر ماری جس کوٹ کے میں نے گھسے ہوئے تھے۔ وہ
ترپ کر اونٹن ہوا تو میں نے اس کی چٹائیوں پر وار کیا۔ ”بیچہ! اس کی طرح چاروں ہاتھوں
پروں کے بل چلتے ہوئے اس کوٹ میں پہنچو دن!“ میں نے کمرے کے اس گوشے کی
طرف اشارہ کیا۔ جن کوئی قرعہ وغیرہ نہیں تھا۔

وہ اب اٹاکیاں ہی ملے رہا تھا۔ میں نے ایک بار پھر اس کی گردن پر چابک رسید کیا۔
وہ تقریباً سجدے کی حالت میں چلا گیا۔ میں نے ایک بار پھر اپنا حکم دہرایا۔... وہ اس کی
قہقہے کرتے ہوئے چاروں ہاتھوں پروں کے بل چلا ہوا کمرے کے گوشے میں پہنچا تو میں
نے اسے قہقہے اٹھانے کا حکم دیا۔ قہقہے اٹھ کر وہ پیچھے ہٹ چلا تو میں نے سوچا کہ اس پر
ایک سوچ دیا جو بھلی کے دیکھ سوچوں سے ہی مشابہ تھا مگر اسے بڑے کا طریقہ مختلف تھا۔

جہاں سے تاجین وفاق پہاڑ قرقر میں ایک جو کوہ غلہ نمودار ہوا تھا جس میں بیڑیاں
بیچے جاتی دکھائی دے رہی تھیں۔ میں نے ایک اور سوچ دیا۔ بیڑیوں سے بیچے ٹک رہا تھا
کہیں نہ...

یہ تھیں تھیں جیسے اس نے اپنے ماتے کسی عسکریت کو کچھ نیا ہو جس کے بارے میں اس
نے صرف اچھے کاموں میں پڑھا ہو اور جس کے وجود پر اسے کبھی یقین نہ رہا ہو۔

اس کا اٹھ ہوں ایک تخت میں ہوا تھا جیسے اسے کبھی سے شاک نگا ہو گیا ہو۔ پھر اس
نے پھرتی سے کوٹ کی اندرونی جیب کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ مجھے معلوم تھا کہ اس کے پاس
جی تو ستر میں رہا ہو ہو رہے تھیں اس سے پہلے کہ وہ اسے نکال پاتا۔ میں نے اس کے
منہ پر اسے ہاتھ کا پتھر رسید کیا۔ وہ لگتی ہی بیچ کے ساتھ اور جاگڑا۔ اس کا ہاتھ ایک بار
پھر بغل کی طرف بڑھنے ہی لگا تھا کہ میں نے تیزی سے آگے بڑھ کر اس کی پسلیوں میں
تھوکر رسید کیا۔ بغل کی طرف بڑھتا ہوا اس کا ہاتھ یوں نکلتی سے پسلیوں پر جم گیا جیسے وہاں
نچر ٹھہر رہا تھا۔

میں نے اس کا ہاتھ پسلیوں سے ہٹ کر دوتے تلے دیا اور جھک کر اس کے ہولسٹر سے
دیوانہ نکال لیا۔ وہ خود اپنی جیب میں رکھ کر میں دن کو پھونڈ کر ایک طرف چٹ گیا۔
اس نے اٹھنے کی کوشش نہیں کی۔ ”ہیں پر زخمی کئے گیا طریقہ اچھا رہا۔“

”اٹھو بھری جان... مجھ پر غلہ کمرہ... بڑی دغا باز کے بعد تو تم سے ملاقات ہوئی ہے
اور تم یوں چٹکے ہوئے سو رہے کی طرح لیٹ گئے ہو۔“ میں نے ملاقات سے کہا۔

”میں تم سے معافی مانگتا ہوں منصوبہ۔“ اچانک اس نے لیٹے ہی بیٹھے میرے ماتے ہاتھ
جوڑ دیئے۔ ”تمہیں تمہارے خدا کو رسل مجھے معاف کر دو۔“

”تمہیں بات کی معافی دین پیارے!“ میں نے پہلے سے ہی زیادہ غصہ سے پوچھا۔
”میں نے تمہارے ساتھ جو بھی زیادتی کی ہے ان سب کی“ اس نے گڑبڑاتے
دے گئے۔

”ضرور میرے ساتھ؟“ میں نے ہلکی سی حیرت سے پوچھا۔
اس کے چہرے کی زردی کچھ بڑھ گئی۔ ”اٹھو جاباب سے تمہاری ملاقات ہو چکی...“
سرمرانی ہی توالی میں وہ صرف اتنا ہی کہہ سکا ”منہ مکمل نہ کر سکا۔“

”اب... جاباب سے میری ملاقات ہو چکی۔ میں اس کا سبب شدہ چہرہ کچھ چکا۔ اس پر جو
کچھ جی وہ بھی سن چکا۔ میری ماں بھی کچھ۔ سداہم تک ملاقات کے بعد اسے کی تاب نہ آ کر
سر پھٹی۔ صرف ایک تھوڑی ذات نے صرف تھوڑی دھاتوں نے کتنے انسانوں کو کیسی
نکال تباہی پہنچا دے۔“ وہ کہتا رہا۔ ”کیا تمہارے خیال میں مجھ تمہارے معافی مانگنے
سے سب زخم بھر جائیں گے دن!“

”اب میں نے تمہیں نہ کیا کہ معافی مانگنے سے تمہیں پسینہ نہ آئے گا۔ موت کے جاں میں
پہنچے ہوئے دہائے کی طرح باجی اور اس ہولناکی کی انتہا پر زخمی اور بھڑک کر کوشش
سے بے پروا ہو کر توالی جمع کر کے اٹھ اور کچھ نہ بچنا۔ اس کے میری پسلیوں پر گھونسلہ

”خیرت ہے۔“ میں نے کہا۔ ”کل تک تو تم موت سے بڑے خوفزدہ تھے۔ آج موت کی فرمائش کر رہے ہو۔“

”مجھے اندازہ ہو گیا ہے کہ تم مجھے بس زیادہ اذیتیں دے دے کر... بسکا سکا تر مارا جا رہے ہو۔“ وہ بدستور تو کئی سی زبان میں بولا۔ ”لہذا اس سے گیزم مر جانا بہتر ہے۔“

”اگر تمہیں اتنا اندازہ ہو گیا ہے کہ میں تمہیں بہت زیادہ اذیتیں دے کر اور بسکا سکا کر مارنا چاہتا ہوں تو تمہیں یہ بھی اندازہ ہو جانا چاہیے تھا کہ میں ارادے کا بست ہکا بہن اور تمہیں یہ اندازہ بھی لازماً ہو جانا چاہیے تھا کہ میں کوئی ایسا کام نہیں کر سکتا جو تمہارے خیال میں تمہارے لیے بہتر ہو۔“ میں نے ٹھہر ٹھہر کر کہا۔ ”وہاں میں تمہیں ایک بات کا یقین دلا دوں کہ میں تمہیں جان سے بھی نہیں مارا جاؤں گا۔ تم خود ہی مر گئے تو بات دوسری ہے لیکن تمہیں... ہلکے کرنا ہر حال میں مطلع نظر نہیں ہے۔ فی الحال تو اس سبق کا صرف اولین مرحلہ شروع ہوا ہے جو میں نے تمہارے لیے تجویز کیا ہے۔ اس مرحلے میں تم صرف اس امر سے آگاہ ہو سکو گے کہ تیزاب سے جسم کا کوئی حصہ جلنے کی اذیت کیا ہوتی ہے اور احساس بے بسی کسے کہتے ہیں۔ تمہاری زبان پر صرف ایک قطرہ پڑا تو تم نے کھیرنے ڈالنے کی طرح پھڑکنا شروع کر دیا۔ تمہیں کچھ اندازہ ہوا کہ مایہ ناز کے پورے چہرے پر اس تیزاب پھینکا گیا ہو گا تو اس پر کیا گزری ہوگی؟ رفتہ رفتہ وہ مرحلہ آئے گا جب تم اس امر سے آگاہ ہو سکو گے کہ تن کل مایہ ناز سے آئینہ دیکھتی ہوگی تو اس کے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔ رفتہ رفتہ تم ان تمام محسوسات سے آشنا ہو جاؤ گے جن سے تمہاری بدولت میں مایہ ناز اور نہ جانے کتنے دوسرے انسان گزر چکے ہوں گے... اچھا اب میں چتا ہوں... آج کا سبق نہیں اتنا ہی تھا۔“

میں امیروں کے بل گھبرا اور تہہ خانے کے دروازے کی طرف بھاگ پڑا۔ دن سوہن بری طرح چلائے لگا۔ اس کی آواز چینی بھنی سی تھی اور یہ پلجریے میں اچھلتے کودنے کی خوشی کر رہا تھا مگر یہ سلاطین سے سر پھونڈنے والی بات تھی۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے مرکز است غیور تے ہوئے پوچھا۔

”کیا میں... سارے... یونی یونی یونی... سا سر پھونڈوں گا؟“ اس نے ہلپتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں... میرا بڑا تو چکا ہوں کہ تمہیں مارنا میرا مقصد نہیں ہے۔ اب اتنی مزید پوچھو گے؟“ میں نے ہزاری سے کہا۔

”پھر مجھے توڑا سا پانی چلا دنا...؟“ اس کے لہجے میں ان گنت احتجاجیں سمٹ آئی تھیں۔

”اچھا... ایسا کرو۔“ میں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”تم مجھے اس دیش ایچ او کا نام اور حلیہ وغیرہ بتاؤ جن نے مایہ ناز کی اسی کے قتل کا کیس بگاڑ کر بدولت میں پیش کیا تھا، یقینی

اور وہ گراہ کر پیسے کی طرح آرام سے بیٹھ کر۔

”بس وہ یاد تو اس کی آواز میں برسوں کے مریض سے زیادہ قہمت تھی۔“ پنی...“

”مجھے معلوم تھا کہ سب سے پہلے پنی ہانگو گے۔“ میں نے منکراتے ہوئے کہا۔ ”لیکن درحقیقت تمہیں کھینچنے کے لیے کسی اور چیز کی ضرورت ہے۔“ میں نے جیب سے براہ راست کی ایک چھوٹی اور ٹیک چھٹی بولی نکال۔ ”دیکھو میں تمہارے لیے انگلیٹن سب سے عمدہ برائڈنگ لایا ہوں لیکن پیاؤں گا تمہیں قطر، قطر، قطر کر کے... منہ کھولو۔“

اس نے بے تاب انداز میں نہ صرف نہ کھولا بلکہ زبان بھی ہلپتے ہوئے کتے کی طرح باہر نکال لی۔ میں نے نہایت احتیاط سے بے رنگ سیال کا ایک قطرہ ٹیشی کے ٹنگ دبانے سے اس کی زبان پر پکایا اور وہ بری طرح پھڑک کر ایک بار پھر پھلا اور اس کا سر ایک بار پھر ٹھک کی آواز کے ساتھ غریبے کی سلاخوں سے ٹکرایا اور دوبارہ نہیں اچھلا لیکن ٹنگ سوراج میں پھنسے ہوئے چوہے کی طرح قسمت سے ترپنے لگا۔ اس کے حلق سے عجیب سی بچھیں نکلی رہی تھیں۔ کبھی وہ سراب کی طرح زبان کو باہر نکالتا تھا اور کبھی اندر کر لیتا تھا۔ زبان پر جس میں نے قطرہ پکایا تھا باز ایک ٹھٹھا سا تہہ رے مہا داغ پڑ گیا تھا۔

میں نے اطمینان سے ٹیشی کو ڈھکنا لگایا اور احتیاط سے تہہ خانے کی ایک اساری میں رکھ دی۔ میں دیکھنے بھرے کے قریب تیار دن سوہن اب ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑے سلاخوں سے ایک لگائے بیٹھے تھا۔ گردن بھی ایک طرف کو ڈھکک سی گئی تھی، زبان اب اس نے دہری کو لٹکانی تھی۔

”کیسی لگی براہ راست دن سوہن؟“ میں نے رامت سے پوچھا۔ ”یہ پوری ٹیشی میں قطرہ قطرہ کر کے تمہیں استعمال کراؤں گا پورے! تمہارے لیے یہ بڑا عمدہ ٹانگ ثابت ہوگا۔ ایک دم میں تمہیں ماری شیشی استعمال نہیں کرنے دوں گا کیونکہ اس طرح ہی تم ایک ہی دن اس کی لذت سے لطفونہ ہو سکو گے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم ایک طویل عرصے تک اسی لذت سے محظوظ ہوتے رہو۔“

دن سوہن اپنا رہا اور یوں میری طرف دیکھتا رہا جیسے میری بات سن ہی نہیں رہا تھا۔ پھر جیسے مشکل اس کے حق سے آواز نکلی۔ ”یہ... تیزاب تھا؟“ اس کی زبان جیسے کچھ تڑا لگی تھی۔

”ہاں... نہر ہلک کا تیزاب نہایت طاقتور تیزاب۔“ میں نے جواب دیا۔ ”تمہیں معلوم ہی ہے کہ گندھک انسانی جسم کے لیے خاصا غیر ضروری عنصر ہے۔“

”منصور...!“ وہ بدستور پپتے ہوئے بولا۔ ”اگر تمہیں مجھ سے میری زیادتیوں کا انتقام لینا ہے تو مجھے گولی مار دو مجھے ہلاک کر دو۔“

بات ہے، وہ تمہارا گھر دست دہا ہو گا۔“

”وہ اس بڑی پاکیزہ لڑکی کی ہوتی ہے۔“ میں نے باز آئی کہا۔ ”نرمل داس نام ہے اس کا۔۔۔ اس نے باجواب کے ملانے کے تھانے میں نہیں ہو۔“ کو قوالی میں بیٹھتا ہے۔ بھاری بھر پور آواز ہے۔ اس کی سب سے بڑی نشانی یہ ہے کہ اس کی ناک کی ٹوک پر موٹا سر ہے اور۔۔۔ دیکھئے بھی یہ خالص معرول آواز ہے۔۔۔ ذرا سا آنا چائو گے تو تمہیں معلوم ہو جائے گا۔“

مدن موہن کے لئے سے میں بخوبی اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ کیا سوچ رہا تھا اور وہ دلی سے چاہتا تھا کہ میں نرمل داس پر ہاتھ ڈالوں۔ اس کے خیال میں ایک ذی اللہ پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش میں میرے اپنے رگڑے جانے سے کافی امکانات تھے۔ سہست میں اس کی اس سوچ پر صرف متحیر ہی سکتا تھا۔

تیسرا آدمی جس نے باجواب کی برادری میں اہم کردار ادا کیا تھا، اس کی بھی ہی کا پرانی ڈیڑھ تھا لیکن باجواب کی سمجھوتہ سے مجھے اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ مدن موہن کا ساتھی نہیں تھا۔ اس نے صرف اتنا۔۔۔ وہ جے کے ایک سکالر اور اپنے رائل کی طرف موقع سے فائدہ اٹھا رہا تھا۔ ایک مجبور لڑکی کی آخری پونجی دلی تھی، ہر حال میں اس کا مستحق وہ بھی تھا۔۔۔ اہم فی الحال مجھے اس کی فکر نہیں تھی۔

”مدن! مجھے اس آدمی کا نام وہ بتا دیجیے جس نے باجواب کے چہرے پر حجاب پھینکا تھا۔“ میں نے ایک ایک غلط پر زور دیتے ہوئے کہا۔

اس بار وہ کچھ ہچکچایا لیکن اس کے اندر کوئی ایسی روح نہیں تھی جو زیادہ مزاحمت کر سکتی، اس لیے جلد ہی ان خود بول تھا۔ ”اس کا نام وشنو ہے، پوتا کے چاندنی چوک کے قریب ہی ایک جھونپڑی پر رہتا ہے۔۔۔ کالیز۔۔۔ پاس پر دوس میں۔۔۔ ہمارے کا شراب خانہ کے نام سے مشہور ہے۔۔۔ وشنو ہر شام وہاں ہوتا ہے۔۔۔ کاؤنٹر پر کوئی بھی موجود ہو، تو اس سے پوچھ سکتے ہو۔“

”نہیں۔۔۔ مجھے اس کا حلیہ اچھی طرح یاد تھا کہ مجھے کسی سے پوچھنے کی ضرورت پیش نہ آئے۔“ میں نے کہا۔

”وہ تقریباً پینتیس کی عمر کا دہلا پٹا طویل القامت شخص ہے۔۔۔ رنگت سری سافلی ہے، چہرہ لمبوتر ہے۔۔۔ آنکھیں اکثر سرخ رہتی ہیں۔ اس کی ایک خاص عادت یہ ہے کہ سگریٹ کا گلی ٹیب انگلی سے بھاڑتا رہتا ہے۔“ مدن خاموش ہو گیا۔

میں نے انودنی انداز میں ہاتھ ہڈیا اور ساتھ ہی اس کے منہ پر تھوک دیا۔ نہ جانے کیوں مجھے اس کا چہرہ انسان کا نہیں کسی غیظ حیوان کا دکھائی دیتا تھا، اس نے اثرات میں کوئی تبدیلی نہ آئی، میں ساکت بیٹھا ایک ٹک میری طرف دیکھ رہا۔ میں واپسی کے لیے مڑ

گیا۔

”کیا اب بھی پانی نہیں پلنڈ کے رہا؟“ اس نے کمزور سی آواز میں عقب سے پکارا۔ ”تم نے جو کچھ پوچھا وہ میں نے تمہیں بتا دیا۔“

”پانی خدا کی ایک نعمت ہے۔“ میں نے مزید دیکھے بغیر دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”اور میرے خیال میں اس نعمت پر تم چنے غالموں، فرعونوں اور سبہ رحموں کا اتنا حق نہیں ہونا چاہیے کہ جب چاہو وہی تمہیں مل جائے۔“

اس کی ہڑہاہٹ اس وقت بھی جاری تھی جب میں دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔ دروازہ بند کرتے ہی اس کی آواز اور میری سماعت کا ناخوش ٹوٹ گیا۔

جزیرے سے جب میں واپس پہنچا تو میرے ذہن میں ان گنت خیالات ایک دوسرے میں گڈمڈ ہو رہے تھے۔ میں نے فیصلہ کیا کہ وشنو کو تلاش کرنے سے پہلے شیکر سے مل لیا جائے۔

”نہایت کم رفتار سے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے میں آئندہ فکر پہنچا۔ یہ جھوٹے جھوٹے مکانات اور فلیٹوں پر مشتمل ایک دور انادو بستی تھی اور پچھلا متوسط طبقہ یہاں آباد تھا۔ یہاں کی گلیوں ایسا بھی تھیں جن سے میری روتر رائس گزرتی تو لڑکے ہاسٹے ہی نہیں، اچھے بھلے سیالے بھی رک کر دیکھنے لگتے۔“

گلیوں ہی گلیوں میں چند منٹ کی ڈرائیو کے بعد میں قدرت کشادہ سڑک پر پہنچا، پھر ایک جگہ ایک رہسوران کے سائے میں نے گاڑی روک دی۔ اس علاقے کی مناسبت سے یہ ایک خاصا عام، اہم کا رہسوران تھا۔ اس کا دروازہ شیشے کا تھا، بوڑھا عمر بڑی میں کھڑا ہوا تھا۔

فولانہ لائبریری کی کتابیں پکار ڈیگ ستر

سکندر چغتائی کی تصانیف

مجھے وہ وقت یاد آ رہا ہے جب یہ ریسٹوران بہت بری حالت میں تھا۔ میں کوئی گاہک نظر نہیں آتا تھا، صرف کھیریں بھگتی تھیں۔ اس وقت کا تصور کرتے ہوئے محدود نہیں سمجھتا کہ کما ج سکا تھا کہ اب تو کیا ہی پٹ پٹ تھی۔ باہر لوگوں کو سہو کر لے، اندر ایک ہیرا کچھ دیر تو دور سے میری طرف دیکھتا رہا، شاید وہ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ کیا میں بھی اس ریسٹوران کا گاہک ہو سکتا ہوں؟ پھر وہ جھپٹتے ہوئے انداز میں سڑک پار کر کے میری طرف بڑھا۔

"کیا کھانا پینا پسند فرمائیں گے سرکار؟" میرے نے قریب آ کر گھڑکی پر جھکتے ہوئے پوچھا۔

"اچھا نہیں۔" میں نے ملاحت سے کہا۔ "ذرا اپنے صاحب کو بھیج دو۔"

کچھ دیر بعد ریسٹوران سے ایک اوجڑ عمر شخص برآمد ہوا۔ اس کے لیے بے پل ہیں میں سفیدی غائب تھی، فراموش سیٹھے سے سنورے ہوئے تھے۔ اس کا جسم ذوال کی طرف مائل تھا لیکن چورا چکا، اچانچہ خصوصیات کندھوں کی سادست اور اٹومی تین کی شرت سے جھانکتے ہوئے ہاتھوں کی اعلیٰ ہوئی پھلیاں بتاتی تھیں کہ یہ عمارت کبھی بہت شاندار تھی۔

اس نے سڑک پار کرتے ہی مجھے دیکھ لیا اور مستعدانہ انداز میں اپنے لیے ہانگ بھرتا ہوا میری طرف بڑھا۔ گزرتے ہوئے برسوں نے اس کی شخصیت پر بریاری کے خواہ کتنے ہی نقش بھرا دیئے تھے، پھر بھی اس کی حالت اس وقت سے کہیں بہتر تھی جب میں نے آخری دروازے دیکھا تھا۔ اور یہ کوئی پرانی بہت نہیں تھی۔

وہ قریب آیا تو میں نے دیکھا کہ وہ حسب معمول دروسوں کے جوتے پہنے ہوئے تھا مگر فرق یہ تھا کہ اب اس کے جوتے نے اور چپکے تھے۔ میں اس کے استقبال کو گاڑی سے اتر آیا۔ وہ لپکتے ہوئے بولا، "اب بیٹھے دیکھو مالک۔۔۔ میں وہیں آپ کے جہن پھولوں گا۔"

وہ میرے پیروں کی طرف جھپٹنے لگا۔

"خدا کے لیے۔۔۔ میں نے گھبراتے ہوئے سے انداز میں اسے بازو سے پکڑ کر فوراً سیدھا کرتے ہوئے کہا۔ "یہ خطرات رہتے ہو۔ یہ پڑا دامن پھوٹنے والی حرکت میرے

ساتھ مت کیا کرو۔ مجھ سے برابری کی سطح پر آکر ملا کرو۔"

"یہ تکلفات نہیں سرکار!" وہ ہاتھ جوڑتے ہوئے بولا۔ "میری آتما کی پکار ہے۔۔۔ اور میں بھنا آپ کے برابر کیسے آسکتا ہوں۔۔۔ میں گندی ہانی کا تیر ہوں اور آپ اوتار ہیں۔۔۔ نا ہیں۔۔۔"

"اور دیکھو۔" میں نے ان کی بات کٹل دی۔ "مجھ سے ان ہندی اصطلاحوں کے ساتھ بھی بات مت کیا کرو۔ مجھے یوں مظلوم ہونے لگتا ہے جیسے کوئی بچاری بندہ میں اشلوک پڑھ رہا ہے۔ ویسے بھی تمہیں تو اچھی بھنی اردو آتی ہے۔"

"کیوں نہیں سرکار؟" وہ شرمیلے سے انداز میں ہنسنا۔ "اردو تو نہیں آپ کی دعا سے انگریزی، فرانسیسی، پنجابی، برمن اور ہونجی بھی آتی ہے۔"

"بلکہ تمہیں انہی کی زبانوں کے علاوہ جنگل کے تمام پرند پرند اور درندوں کی زبانیں بھی آتی ہیں۔" میں نے اس کا اندھا تھپک کر منکراتے ہوئے کہا۔

"ہاں جی۔۔۔ سب اوپر والے کا کرم ہے۔" وہ اگسٹری منت بولا۔

"آؤ۔۔۔ گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔" میں نے اسے اندازہ کھلتے ہوئے کہا۔ "اسی میں بیٹھ کر باتیں کریں گے۔"

وہ گویا میرے برابر بیٹھنے کو مستعفی سمجھتے ہوئے چپکا رہا تھا لیکن میں نے اسے سیٹ پر بٹھلایا دیا اور گھوم کر دوسری طرف سے اس کے برابر آ بیٹھا۔

"کچھ بھیک گے نہیں؟" اس نے پوچھا۔ "کھانے کے لیے تو آپ کے شاہین شہن کوئی چیز نہیں ہے؟ اس لیے میں نے نہیں پوچھ رہا۔"

"اڑے نہیں۔۔۔ سب ٹھیک ہے۔" میں نے اپردائی سے کہا۔ "کھانے کا پیسے بھی وقت نہیں ہے درت ہو گئی۔ کاشیہ کبڑ تمہارے ہاں میسر ہوتا، کھا بیت۔ تم صرف پیٹے کے لیے دو فریش دوس مٹکواؤ۔ ویسے ریسٹورانٹ کو تم نے برا بھلا دار بھالیو۔ میں تو بچکانہ تھا نہیں پایا تھا۔"

"ہاں مالک، اچھی نیت سے شروع کیا تھا۔ شاید ان لیے اوپر والے نے فتنہ کرم کر دی ورنہ لوگوں کا خیال یہی تھا کہ جس طرح پیسے ملا مالک نکھیاں مارا تھا، اسی طرح میں بھی مار کے رخصت ہو جاؤں گا۔" اس دو جوان بھائیوں کی شاہی کی نیت کی تھی، وہ بھگوان نے پوری کر دی۔ انہیں بھاؤ رہا تھا۔ اب ان کو کوئی فکر نہیں۔ اپنی تو سہیلی ہے، نہ پچھ۔۔۔ نہ فکر نہ فائدہ۔ اب تو صرف فتنے کے طور پر اسے چلا رہا ہوں۔ فتنے کی قتل میں پھینکا جا رہا ہے۔۔۔"

"لہذا" وہ میری طرف دیکھتے ہوئے شرمیلے بچے کی طرح جھپٹے جھپٹے سے انداز میں مسکرایا اور سر جھکا کر بولا۔ "میں تو یونہی تو اس کیے جا رہا ہوں جیسے مجھ میں کوئی برخط

بالکل مشین انداز میں اس نے گاڑی ریس کی اور دلیلیں دہرائیں۔
 دندھا پڑا تھا۔ گاڑی سے اتر کر میں نے اسے سیدھا کیا۔ اس کا چہرہ اور اید میرے دم بھی نہیں
 پانی اور مٹی میں گھرا ہوا تھا لیکن یہ دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی کہ وہ مکمل طور پر سبک دھڑلے
 نہیں تھا۔ سیدھا ہوتے ہی اس نے آنکھیں کھول کر مسکرائے کی کوشش کی اس کی
 آنکھیں چڑھی چڑھی اور انگڑوں کی طرح سرے تھیں۔

اس کی باپجوں سے کف بھی رہا تھا جو خلیفہ پانی میں مدغم ہو رہا تھا۔
 "تم... نے... دھڑلے سے کیوں... نکالا..." وہ تقریباً ناقابل فہم کی آواز میں منہ بولا۔
 "مجھے مر جانے... دیتے۔۔۔ بدل تمہیں سکے۔۔۔ تم کسی کو مرے بھی... نہیں... دیکھ سکتے۔"
 اب مجھے معلوم ہوا کہ موصوف کوئی زبردست قسم کا ایڈ کیس ہوٹ تھے اور پانی کو دیر
 سمجھ کر ڈوبنے کی کوشش کر رہے تھے۔ پہلے تو میں نے ارادہ کیا کہ اسے وہیں چھوڑ کر
 گاڑی میں بیٹھوں اور اپنا رستہ لوں لیکن اس شخص کے غلط خدو اور چہرے پر جو ہمدردی
 رقم تھی اس کی تہ میں سے مجھے ایک شاندار انسان اور اس کا رشتہ جتنی جھلکتی نظر آ رہی
 تھا۔ وہ میرے اس نے اس مدہوشی کے عالم میں بھی اس لیے میں میرے کی حسرت کا اظہار
 لیا تھا اس سے میرے دل میں بھی خراش ہی آگئی تھی۔ میرا اب جو بدشہ "نش فشاں" تھا
 نگر جس پر میں نے غیر بدباشیت کی برائی تھیں یہ دیکھیں۔

اس شخص کے ہاتھ پیروں پر رعشہ سا طاری تھا اور ہلنے دھلنے سے اس کے صق سے
 ہلکی اور بے معنی کی آوازیں نکل رہی تھیں۔ نہ جانے کیوں میں اسے چھوڑ کر نہیں جا
 سکا۔ میں نے اسے اٹھا کر گاڑی میں ڈالا اور تھرے کیا۔

نوکر کو میں نے ہدایت کی کہ اس حد تک تمہیں ہو اس شخص کا علیہ درست کرے
 میرے کپڑوں میں سے کوئی ہونڈا پہنا کر اسے گیسٹ روم میں ساروا جائے اور نگر کو کچھ کھا
 کے تو اسے کھلا بھی دیا جائے کیونکہ اس کا پیٹ مجھے کمرے لگا ہوا لنگر آ رہا تھا

دوسری صبح جب نین گیسٹ روم میں اسے دیکھنے گیا تو وہ بالکل ہی ہوا ہوا انسان نظر

آوا۔ غالباً آج وہ غنائی تھا اور اس نے شیو بھی بنایا تھا۔ اس کے علاوہ اس کے جسم پر میرا
 ایک پرانا لیکن صاف ستھرا اور بیش قیمت سیدھیگ سوت تھا۔ اس کے درجہ کے "میرے سے تخلیق کیا
 گھرا گھرا" نظر آ رہا تھا۔ کل اور آج کے مختصر سے دور میں اس کی تبدیلی کی تھی۔

میں زمین آسمان کا فرق پڑ چکا تھا اور قد بڑے حیرت کی بات کا ہاتھ بچا رہنے لگے تار پر چڑھ گیا ہو۔ پھر
 ایک کھنڈ پر کچھ لکھ رہا تھا۔

مجھے کمرے میں آتے دیکھ کر اس نے کانڈر سے طرف دیکھا جیسے اپنا مطلب مجھے سمجھا نہ سکے

اٹھ کھڑا جیسے رخصت طلب کرنے کے لیے میرا نام۔ "چند لمحے بعد اس نے مٹی سے لیے
 "بھٹہ جاؤ..." ابھی تم نہیں نہیں جا رہے۔۔۔ نام کر

کا پ لگا ہوا تھا جو قسمت مجھ پر مہلات ہو رہی تھی حالانکہ آپ کا اشارہ نہ ہوتا۔۔۔ آپ نے
 میرے سر پر ہاتھ نہ رکھا ہوتا تو قسمت بھی مجھے میرے پیروں پر کھڑا نہیں کر سکتی
 تھی۔۔۔ میں راکٹ کھائے اسی نالی میں دندھا پڑا رہتا جہاں سے آپ نے مجھے اٹھایا تھا۔
 اس کا لہجہ یوں مدھم ہو رہا جیسے اس کا تصور اسے ناگوارہ جی کے خارزار میں کھینچ لے
 گیا ہو۔ میں بھی ان باتوں کو تقریباً بھول ہی گیا تھا مگر اس نے ذکر چھیڑا تو جیسے ایک بھولی
 بھری ہی کہانی ذہن میں ابھر آئی۔

ان دنوں میں نے پانچائی کا رد و کی دنیا میں قدم رکھ دیا تھا اور میرے پاس وہی بھٹکونو
 ہوا کرتی تھی جو میں نے ڈرم اور اس کے ساتھیوں کو ٹھکانے لگانے کے بعد قبضے میں کر لی
 تھی۔ ایک روم میں شارٹ سٹ سے چھنے کی غرض سے ایک میدان کی طرف نظر ڈالا جہاں کچھ
 عرصے سے کوئی سٹریٹ قسم کا بہت بڑا سرکس لگا ہوا تھا۔ میں میدان سے کھڑا کر ٹکٹے کا
 ارادہ رکھتا تھا لیکن یہ دیکھ کر مجھے اطمینان ہوا کہ سرکس وہاں سے رخصت ہو چکا تھا اور
 بے پندہ ٹولپل و عریض میدان میں صرف اس کے پڑاؤ کے آثار باقی رہ گئے تھے۔

میدان کے گرد و نیم دائرے میں گھوم کر میں جیسے ہی دائیں طرف مڑا تو پسمندہ سی بستی
 کی اس مٹی میں دائیں طرف ہی ایک مکان کی دیوار کے قریب کوئی شخص لڑا ہوا دندھا پڑا
 دکھائی دیا کہ اس کا سر اور ایک ہاتھ نالی میں تھا۔ دونوں ٹانگیں بھی ہوئی تھیں جن پر ایک
 بوسیدہ سی پگلی کپڑی خالی چلوں مڑا رہی ہوئی تھی۔ پیروں میں دیر سول کے شکستہ سے ہوتے
 تھے اور دیر سول میں دو سوراخ تھے۔ باہنی الجھڑ میں یہ دونوں سوراخ کسی لادارٹ لاق کی
 آنکھوں کی طرح رجم طلب انداز میں پھیلے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

مٹی سے میں نے وہ آدمیوں کو گزرتے بھی دیکھ لیکن کسی نے نالی میں اوندھے پڑے
 ہوئے اس شخص کے قریب رسکے بلکہ صحیح طور پر اس کی طرف دیکھنے تک کی زحمت نہیں
 کی۔ میں بھی گاڑی جیڑی سے آگے نہ گیا لیکن اگلے موڑ پر پہنچنے سے پہلے ہی نہ جانے
 کیوں میرا پاؤں غور و خور بیک پر پھٹ گیا۔ کوئی چیز جیسے ایک کتے ہی میرے لاشعور میں گھڑکی
 صبح پوسٹ موٹر نہ لگی تھی۔

دور سول مجھے یاد آیا تھا کہ کبھی میں بھی سی صحن بے ہوش ہو کر بھی کی کسی ٹھکی میں
 مگر پڑا تھا۔ آج وہ میرے عقاب میں تھے اور میں بالکل تھا اور بے یار و مددگار تھا۔
 میری کھائی ہوئی طرح زخمی تھی۔ تب مجھے بھی کوئی ایسا دشتہ نصیب نہ کر اپنے گھر سے گیا تھا
 اور اپنی آخری پہلے اس نے میری مراد پہنچ کر اسے یہ ڈاکو کی نذر کر دی تھی۔

میں اب موج رہ تھا کہ اگر اس حالت مجھے نہ اٹھتا اور اپنی کھوپ میں نہ لے لے گیا
 ہوتا تو آج میں کہاں ہوتا؟ میرا ذہن مجھے یہ سوال کا کوئی واضح جواب نہ دے سکا تاہم
 مجھے بھرپور سی ضرورت تھی۔ میری جلد کے نیچے جیسے دھیسوں پہنچ رہے سر کرنے لگے

کا پر گنا ہوا تھا جو قسم اس نے بیٹھتے ہوئے جواب دیا۔ لہجہ سرتاز سے عاری تھا۔
میرے سر پر ہاتھ چھو کر یہ تم بھی کانٹہ پر گنا لکھ رہے تھے؟ میں نے بھی ایک کرنی پر بیٹھنے
تھی۔

"وہ لوگ جنہیں میں نے دوسرے پڑے ہیں یا جو اس قسم کے نقشے کرتے ہیں کہ چلتے
چلتے گر پڑتے ہیں اپنی جیب میں عموماً اس قسم کا رتھ لکھ کر دیتے ہیں کہ کوئی صاحب اگر
انہیں کہیں پڑا ہو پا میں تو غلاب ایڈریس پر پہنچاؤں۔۔۔۔۔" اس نے روائی سے کہا۔

"اچھا۔۔۔ میں نے سر ہلایا۔ "تو اس قسم کا رتھ لکھنے کا تمہیں بھی خیال آئیگا۔"
"نہیں۔" اس نے جلدی سے نفی میں گردن ہوائی۔ "میں تو یہ لکھ رہا تھا کہ جو شخص
مجھے جہاں کہیں بھی پڑا دے گا وہیں پڑا رہنے دے کہیں لے جانے کی رخصت نہ کرے اور
اپنے کام سے کام رکھے۔"

"زندگی سے بہت چیز ہو؟" میں نے اسے گھورا۔

"زندگی۔۔۔؟" دیکھا اس نے عجب سے انداز میں قلم نگاہ کیا جیسے کسی کھنڈر میں کوئی
بدروح کھکھلا رہی ہو۔ ساتھ ہی اسے کہہ لیں آگئی۔ اس کے ہونٹوں پر بہت کمزور معلوم
ہوتے تھے یا پھر اس پر کسی بیماری اور حالات کی ناہمواریوں کا اثر تھا۔

"خود کے لیے اب کوئی فلمی قسم کا ڈاٹا لکھنا نہ ہوتا۔" میں نے جلدی سے کہا۔
"سیدھی طرح ہاتھ نہیں تکلیف کیا ہے بلکہ مجھے اپنے متعلق سب کچھ ہی بتا دو۔
تمہارے بیٹے پر بہت برا کچھ معلوم ہوتا ہے۔"

پہلی بار اس کی آنکھوں میں دلچسپی کی چمک پیدا ہوئی۔ "اس نوجوانی میں ہی بڑی مردم
شناس ٹھہری ہو ہے آپ نے۔" اس کے خشک ہونٹوں پر مسکراہٹ کی رستہ نمودار ہوئی۔
"لیکن کیا آپ کے پاس اتنا وقت ہے؟ آپ بڑے آدمی معلوم ہوتے ہیں اور بڑے آدمیوں
کا وقت بڑا قیمتی ہوتا ہے۔ چھوٹے آدمیوں کی زندگی سے بھی زیادہ قیمتی۔"

"زبان لٹف بگھارنے کی ضرورت نہیں۔" میں نے سلام تھانے کر کہا۔ "اور میں اس قسم
کا بڑا آدمی نہیں ہوں جس قسم کا تم سمجھ رہے ہو۔ تمہید اور ادھر ادھر کی باتوں کو چھوڑو
براہ راست مجھے یاد آؤ۔" اس نے ہاتھ دھو کر کہا۔ "سب سے پہلے میں یہ بتانا چاہوں گا کہ تم کرتے کیا ہو یا
کر رہا تھا۔ مجھ کو میرے شاقبہ۔"

میری کھال ہنی طرح زخمی تھی۔ تب مجھے آج رہا ہے۔ طرہیں مجھے میں کچھ بھی بتانا پسند نہ کروں
اور اپنی آخری ہونٹوں میں اس نے میری سرسرمائی۔

میں اب سوچ رہا تھا کہ اگر اس رات طربا۔۔۔ میں نے پلکیں جھپکائے بغیر اسے دیکھتے ہوئے
ہوتا تو آج میں کہاں ہوتا؟ میرا اس مجھے اس سرفے کی کوشش کر رہے ہو، لیکن ہے کہ میں
مجھے ہنسنے والی سی ضرورت تھی۔ میری جلد کے پتے اس کی زندگی کا قرض تمہارے سر سے اتار دیں۔"

"آپ کو شاید یہ سن کر حیرت ہو۔۔۔ وہ مسکرایا۔ "میرے ہاتھ میں اگر صرف ایک
ہنر دے دیا جائے تو شیر بھی میرے آگے دھمکانے لگتا ہے۔"

"اگر تمہیں معلوم ہوتا چاہیے کہ میں شیر نہیں ہوں اور انسان سے میرے دم بھی نہیں
ہے جسے میں تمہاری آگے ہلا سکوں۔" میں نے خشک لہجے میں کہا۔ "اب شروع ہو
جاؤ۔"

"اس کے کندھے گویا سڑ گئے اور سر جھک گیا۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے
سراٹھایا تو اس کی آنکھوں میں گویا صدیوں کی تھکن تھی۔

"میں ریزہ ہوں۔" بالآخر اس نے مدھم سے لہجے میں کہا۔ "ہر طرح کے خطرناک
جانوروں کو سدھاتا ہوں یا ہتھول آپ کے یوں کہتا چاہیے کہ سدھایا کرتا تھا کہ اب میرا
اس پیٹے کو جاری رکھنے کا کوئی ارادہ نہیں۔ جوانی میں بڑی تیار کر دی گئی تھی ساری دنیا
تھی لیکن پچھلے چند سال سے سپر سٹیون سرکس سے وابستہ ہو گیا تھا اور چند دن پہلے تک
اس سے وابستہ تھا۔

"یہ وہی سرکس ہے ناں جو حلقہ میں بھیجے سے رخصت ہوا ہے اور اس کے
اشتہارات اخباروں میں آیا کرتے تھے۔" میں نے پوچھا۔

"جی ہاں۔" اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ "اور آپ کو شاید اس قسم کی تقریبات سے
دلچسپی نہیں رہتی۔" اس کی تقریباً ساری کہانی ہی یہ سرکس دیکھ چکی ہے۔ بڑی پختہ قسم کی
لڑکیاں کام کرتی ہیں اس میں۔ آج بھی انہی میں سے ایک تھی۔"

"اور تو تم اب عشق کی لٹاک کدنی سناؤ گے؟" میں نے قدرے ہنسنے سے کہا۔
"کب نے تم کو نہیں دیکھا۔" اس نے ایک طویل سانس لی۔ "اور نہ اس کے ڈار پر
آپ اتنی حیرت کا اظہار نہ کرتے۔"

"نہیں، تم اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے اپنی بات جاری رکھو۔" میں نے کہا۔
"یہ جھانک کے کرجہ دکھاتی ہے۔" شکھو نے ایک لمحے کے توقف سے کہا۔

"یوں تو تقریباً ہر جہنم سے کا جسم ہی ہے مدد مند ہوتا ہے مرنے والا تو قدرت نے
عجیب ہی چیز دیا ہے۔ اسے دیکھ کر اوپر کی سالن اوپر اور نیچے کی نیچے رہ جاتی ہے وہ شکر
نہیں صاحب۔۔۔ خواہم وادی کے سانچے میں ڈھلا ہوا رہے اور میرے آمیزش سے تخلیق کیا
گیا ایک عجیب تھا جس میں مدح کی جگہ آسانی بھی بھری گئی تھی۔"

اس نے یوں ہنسنے کی سی جیسے واقعی اس کا ہاتھ جگر کے نیچے نہ رہ گیا ہو۔ پھر
اس نے عجیب رحم طلب سی نظروں سے میری طرف دیکھا جیسے اپنا مطلب مجھے سمجھا نہ سکے
پر معذرت خواہ ہو۔

"لڑکیاں تو سرکس سے بہت ہوتی ہیں صاحب۔" چند لمحوں بعد اس نے اتنی سے لہجے

کے شرم میں قوم کی مدت ختم ہو رہی تھی۔

بالآخر چند روز پہلے سارا سامان ٹرکوں میں لاد دیا گیا اور سرنس تھی اور شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔ مجھے نہیں چھوڑ کر میں نے بھی ایک ٹرک میں چڑھنے کی کوشش کی لیکن انہوں نے دھکے دے دے کر مجھے نیچے اتار دیا۔ میں نے اپنی زندگی کے سات طویل برس اس سرکس کے ساتھ گزارے تھے جن میں سے تینا برس تو بہت ہی قیمتی تھے کہ ان میں مجھے تمنا حاصل تھی۔

"اب کئی دن سے یہی معمول تھا کہ میں اور میرا دھڑا اور گردی کرتا تھا لیکن ٹھوم بھر کر اسی میدان کی طرف جا لیتا تھا۔ جہاں سرکس کے چارو کے نشانات پائی تھے۔ میں رات کو کھانا کھانے کے کنارے بیٹھ جاتا، پھر میری آنکھیں مجھے بڑے عجیب عجیب منظر دکھاتیں۔ مجھے سرکس جوں کا توں پرانا ڈانس نظر آتا تھا۔ اپنا خیمہ بھی دکھائی دیتا اور پہلو میں 'نارا بھی' پھر دھڑے دھڑے یہ سب کچھ غائب ہو جاتا۔ کوئی ڈرافٹ منظر اس کی جگہ لے لیتا اور میرا جی چاہتے لگتا کہ خود کشی کروں۔ پھر میں مرنے کے لیے کوئی موڈز جگہ محفوظ لگتا۔ پس یہی اپنا معمول ہے اور یہی زندگی کی کل مثال۔۔۔۔۔" شہر خاموش ہو کر میری طرف دیکھتے ہوئے عجیب سے انداز میں سکرایا اور اٹھتے ہوئے ہوا۔ "اب بات ہے؟"

"اجازت کے سچے! بیٹھ جاؤ۔" میں نے اپنی نیت آہستہ آہستہ بتائی۔ "میں تم سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔" وہ بیٹھ چکا تو میں نے کہا۔ "کبھی تم نے سوچا ہے کہ اسے ساتھ تم کو کچھ کر رہے ہو؟ اس سے تمہیں کیا فائدہ ہوگا؟"

"فائدے اور نقصان کا وقت تو اب گزر گیا ہے صاحب! وہ حقارت سے ہنس دیا۔ "یہ بات تو وہ سوچتے ہیں جنہیں زندگی گزارنی ہوتی ہے۔ اپنی نے تو گزار لی، جتنی گزارنی تھی۔ اب تو سالوں کا کچھ داخل سرمایہ بچ گیا ہے جسے ہیر دہی سے بھارت ہے۔"

"ہاتھ تو بڑی ٹھنڈی اور منگھڑوں والی کرتے ہو لیکن حرکتیں احمقوں والی ہیں۔" میں نے کہا۔ "مجھے صرف یہ چاہیے کہ اگر تم اسی طرح دلت و خواہی سے زندگی کے بچے کھجے دن گزارتے رہے، رات کو کھا کھا کر نالیوں میں گرتے رہے تو کیا تمہیں تمنا مل جائے گی یا اس کو فائدے حال کی خبر ملے گی اور اس کے دل میں تمہارے لیے ہمدردی پیدا ہو جائے گی؟"

"نہیں۔" اس نے تسنیم کیا۔ "لیکن میں اس قرض سے تو یہ سب کچھ نہیں کرتا۔ مجھے تو اس اپنے آپ کو برباد کرنے میں مڑا آنے لگا ہے۔"

"تو اس۔" میں نے کہا۔ "اپنے آپ کو برباد کرنے میں کسی کو مڑا نہیں آتا۔ یہ تلفہ صرف اس وقت گھڑا جاتا ہے جب اپنے آپ کو سنوارنے کا کوئی ہتھیار کوئی وسیلہ نہیں رہتا۔ تم ایک ہوش مند انسان ہو اور ان ملک لٹے کا عادی ہوئے بھی تمہیں زیادہ عرصہ

"میرا اور تمنا تو پیش کرتے تو میں بھی تمنا کیوں میں جا بیٹھتا اور پورے شہر کے باران پلک جھپکاتے بغیر ان باتوں کو ہی سمجھتا رہتا۔ اس کے علاوہ میں وحشت زدہ ہو کر بھی کبھی سرنس کی حدود سے دور بھی چلا جاتا اور مدہوشی کے عالم میں رات رات بھر کہیں بھی کوچوں میں پڑا رہتا۔"

"ذرا پس میں اس روز ہوا جب میں عین ہوش و حواس کے عالم میں منظر لے کر چارو کے چیمے میں ٹھس گیا۔ بیرونیچے میں آگیا ہی تھا۔ میں نے بے دریغ اس پر نظر برساتے شہر کو دیکھا۔" وہ لبوں پر پھرنا اور مجھ سے کہیں زیادہ طاقتور تھا۔ چاہتا تو میری بڑی پل تھپتھپ کر رہتا مگر خاموشی سے گھبرا جاتا تھا۔ وہ فطرتاً ہی خاموشی میں آئی اور اس نے مجھے کہہ سے پھر کر سر سے اٹھایا۔ کچھ زمین پر دے مارا۔ میں بے ہوش ہو گیا۔

"وہ کسی تعجب کا اثر ہے جس کی بدولت میں ہوش میں آیا۔ میں نے دیکھا، میں نے انہوں نے درمیان کھل جگہ پر اوندھا پڑا تھا اور آگیا تھا پر منظر برسا رہی تھی۔ سرکس کے بست سے نکل کر ہمارے گرد گھیرا ڈالے گئے تھے۔ جیسے روز قماشوں کو کھیل کر تھپ دیکھاتے دکھاتے غور آنے کوئی دلچسپ تماشا دیکھنے لگے ہوں۔"

"مجھے ہوش میں آتا دیکھ کر گوارا سے گریہاں سے پکڑ کے مجھے اٹھایا اور میرے منہ پر تھوکتے ہوئے ہوں۔ "تمز بدل میں" میں نے ان گت سرفوں سے تھوکی تھوکی بھر دی۔ تو ان پر آگے نہیں کر سکتا بڑھے؟ مجھے اپنی زبردستی سمجھتا ہے؟ زندگی میری ہے۔۔۔۔۔ میں اسے جس طرح چاہوں گی گزاروں گی۔ جس کے ساتھ چاہوں گی گزاروں گی۔ اگر تمہارے تو نے میری زندگی میں مداخلت کی تو اتنے کر کے میرے ہی مدھانے ہوئے شیروں کے سامنے ڈال دوں گی۔" پھر اس نے مجھے قفس پر چڑھ دیا اور بیرونیچے کی طرف چل دی۔

"میرا اس کے پیچھے پیچھے سر جھٹکائے معدت مند بچے کی طرح چل رہا تھا۔ اس کے چہرے پر کچھ ایسے آثار تھے جیسے اسے اس سارے مسئلے میں سخت تکلیف پہنچی ہو۔ اس نے میں کوئی شک نہیں کیا۔ تاہم اس کی ماہر ہونے کی وجہ سے تار کے جسم میں بڑی عجیب و غریب قوتیں پوشیدہ تھیں لیکن میں چاہتا تھا کہ وہ میری بھی کر سکتا تھا مگر مسئلہ یہ تھا کہ میں ایسا چاہا ہی نہیں سکتا تھا۔

"مجھے تمنا کی طلب نے اندر سے گھنڈر کر کے رتھ دیا تھا اور رات کے استعمال سے پہلی طور پر منسلو کر دیا تھا۔ ہوش و حواس میں رہتے ہوئے مجھے سخت تکلیف محسوس ہوتی تھی۔ اب میں اتنی دیر سے نفس میں کا بوجھ ہلکا کرنے کے اشتیاق میں آپ سے یہ بات کہتی ہوں۔ ہوش و حواس ہائیں تھے ہاں ہوں ورنہ اتنی دیر ہوش میں رہنا مجھے گوارا نہیں ہوتا۔

میرا دل آواز سے یہ میری پسلی اور آخری جھوپٹ تھی۔ اس کے بعد سرکس واپس لے لے کر فوراً سے ڈال دیا۔ تاہم مجھے سرکس کی آمد سے نہیں لگتا کہ ایک لمحہ بھی سرکس

"یہ تو بہت عمدہ مقصد حیات ہے۔" میں نے وہی اپنے جوش سے کہا۔ مزیدست تر صرف اتنا ہی تہیہ کر لو کہ میں ان بچیوں کی شادی کا بندہ دست کرنے تک سرگرم عمل رہوں گا۔ اس کے بعد جوئی میں آئے گا کہوں گا۔ یہ بالکل ایسے ہی ہے جیسے تم کسی چیز کو ناکارہ سمجھ کر پھینکنے کا تہیہ کر چکے ہو لیکن پھر سوچتے ہو کہ اس سے ایک اچھا کام لے لوں پھر پھینک دوں گا۔"

وہ ہندو لمحے خاموش رہا پھر ٹاٹیک بن جڑاوی سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "نہیں صاحب! میں اب زندگی کے تجویزوں میں الجھنا نہیں چاہتا۔" اس نے ایک طویل ہمانی لی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ "اب میرا نقشہ ثبت رہا ہے مجھے چہرہ روپے عنایت کیجئے اور چارے کی اجازت دیجئے۔ آپ کی مہمانداری اور ہمدردی کا بہت بہت شکریہ۔"

میرے اٹھا سمجھانے کے باوجود کہنے کی دہائیڑھی کی میڑھی آتی تھی۔ میرا جی چاہا کہ واقعی اس کی گردن پر ہاتھ رسید کر کے ایسے ہٹ دھرم وراں ہوں۔ یہ وہ مایوس پرست انسان کا قصہ پاک کر دوں لیکن پھر مجھے ترس آگیا۔ ہر بچت کو اپنی زندگی کی اہمیت کا اندازہ نہیں تھا۔ ایک متاع گراں پایہ کو لوگوں کے قدموں میں تھیر کر خالی کر دیا تھا۔

"تمہارا تو باپ بھی سید عا ہو جائے گا میری جان!" میں نے پختہ ہلے ہوئے لمحے میں کہا۔ اس نے چونک کر میری طرف دیکھا اور اس کی آنکھوں میں خوف جھک آیا۔ میں نے اپنے ملازم کرمو کو آواز دی اور جب وہ آیا تو اسے حکم دیا۔ "موصوف کو لے جا کر ترخانے میں بند کر دو۔" میں نے شکوہ کی طرف اشارہ کیا۔ "ان کو اچھے سے چھانکھانا کھلاؤ پانا اور ہر طرح سے ان کے آرام و آسائش کا خیالی رکھنا اور کوئی ذرا سی بھی خطرناک چیز ان صاحب کے پاس موجود نہ رہے رٹا جس سے یہ خیر کشی کی کوشش فرما سکیں۔ دوسرے انہیں شے کی کوئی چیز نہ پہنچے پاسے خیر کشی کی کوشش فرما سکیں۔ انہیں 'کودیں' شور مچائیں۔ آواز تو تم خانے سے باہر جانے کی ہی نہیں۔ ایک ماہ بعد مجھے یاد دلانا کہ میں نے انہیں شہ خانے میں بند کر دیا تھا پھر میں ان کا معائنہ کروں گا اور دیکھوں گا کہ کیا حال ہے۔"

"نہیں... نہیں...!" منکھو دیوانہ وار چلنے لگا۔ "راکت کے بغیر میں مر جاؤں گا۔"

"لشہ نہ ملنے سے شاید غارتی کوئی مرتا ہے۔" میں نے لاپرواہی سے کہا۔ "اور تمہیں تو نشہ شروع کیے چہ ماہ بھی نہیں گزرے۔"

کرمو نے منکھو کو بھول اور منہمک ہو کر لاپرواہی سے ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی تھی لیکن منکھو اس دہائی کے کی طرح مستعد ہو چکا تھا۔ شہری سٹوں نے رٹنے میں تنہا ہوا اس کی غصہ صلاحتیں بھی شاید بیدار ہو گئی تھیں۔ وہ مچھلی کی طرح تڑپ کر کرمو

نہیں گزرا۔ غم نے اپنے سب کو صرف اس لیے اس راہ پر ڈال لیا ہے کہ تمہارے سامنے کوئی اور راہ نہیں رہی یا یوں کہو کہ تمہیں بھائی نہیں دے رہا۔"

وہ بغیر میری بات سن دیا تھا۔ یہ ایک اچھی غلامت تھی۔

"تمہارا کو بھوں جاؤ۔ بالکل اسی طرح جیسے وہ تمہیں بھول گئی۔ اسے اپنے ذہن سے اسی طرح نکال پیچو جس طرح اس نے تمہیں اپنی زندگی سے نکال پھینکا ہے۔"

"یہ اب اپنے ہی کی بات نہیں رہی صاحب!" اس نے ایک لمحے کی خاموشی کے بعد کہا۔

"نہیں نہیں رہی؟" میں نے دہمت سے کہا۔ "ہو سکتا ہے تمہیں صرف کسی کی تھوڑی بہت مدد کی ضرورت ہو۔ وہ تمہیں میں فراہم کر دوں گا۔ تم نے سرے سے زندگی شروع کر دی۔"

"نہیں غلام میں کہ جیب میں پھنی کوڑی نہیں ہے اور تن پر کپڑے بھی پرانے ہیں۔" وہ اپنے سر پا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے توجہ انداز میں بولا۔

"میں نے تمہاری مدد کا ارادہ ظاہر کیا ہے اس سے میری مراد مالی مدد بھی ہے۔" میں نے کہا۔ "میں تمہاری اس حد تک مدد کر سکتا ہوں جس حد تک تم سوچ بھی نہیں سکتے لیکن شرط یہ ہے کہ تم چار دن افسانوں کی طرح گزار کر مدد اس راہ پر نہیں چڑھو گے۔ نئے سرے سے پر غمراہیوں کی طرح زندگی شروع کر دو گے۔"

"آخر آپ میری مدد کرنے پر کیوں کمر بستہ ہو گئے؟" اس نے ٹٹکی سے لہجہ میں کہا۔

"صرف اس لیے کہ تم جیسے آدمیوں کو میں کام کے آدمیوں میں شمار کرتا ہوں اور انہیں چل بہہ ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔" میں نے جواب دیا۔ "دوسرے میں ممکن ہے کہ تمہیں مجھے بھی شہری مدد کی ضرورت پڑ جائے۔ تمہارے لیے موجود روش کو ترک کرنا کچھ اتنا زیادہ مشکل نہیں جتنا تم سمجھ رہے ہو۔ صرف کسی تعمیری کام کو اپنا اتھو حیات اور اپنی منزل قرار دے لو۔ کیا تمہیں اب کوئی کام یاد نہیں جس کے بارے میں تم نے کبھی حسرت محسوس کی ہو کہ کاش میں اب کر سکتا؟"

اس کی پیشانی پر قلنس ابھر گئی۔ چند سے سوچنے کے بعد وہ بولا۔ "میری ایک بہن ہے اندراں میں رہتی ہے جوئی ہی میں یہ وہ ہو گئی تھی تب سے سخت مزدوری کر کے گزارہ اوقات کرتی ہے۔ اس کی دا بچیاں سیانی ہو چکی ہیں اور ان کی شادی بیاہ کا کوئی وسیلہ نظر نہیں آتا۔ کبھی کبھی میں سوچ کر ہاتھ کاٹتا ہوں کہ ان بچیوں کی شادی کا بندہ دست کر سکتا لیکن سرکس میں چونکہ مجھے تنخواہ صرف اتنی ہی ملتی تھی کہ تنہا اپنا ہی گزارہ سمجھتا ہوں کر ہوتا تھا اس لیے میں اس خیال کو ذہن سے جھٹک کر اپنے معمولات میں الجھ جاتا تھا اب تم نے یہ بہن کو خط لکھنا بھی پھوڑا لیا ہے۔"

کوئی غریب سارے ستوران کھنوا دیتے۔ مجھے امید ہے کہ اسے میں چلا لوں گا۔
میں نے کوئی نئی جگہ لینے اور نئے سرے سے کام شروع کرانے کے بجائے شیکھر کو
کاٹری میں ساتھ ساتھ کر دو تین ہفتیوں کا چکر لگایا۔ ایک دو جگہ بات کی دو بار خردیں ہزار
پکڑی پر ایک رستوران میں گیا۔ اس کی حالت بہتر بنانے کے لیے میں نے شیکھر کو اس
ہزار مزید دینے اور اسے اس کے مال پر چھوڑ دیا۔

اس کے بعد اس سے میری دو مزید طویل ملاقاتیں ہوئیں۔ ایک مرتبہ میں اس کی
طرف جا نکلا تھا جہاں وہ رہتا تھا اور ایک بار وہ میرے دفتر آیا تھا۔ فون وہ مجھے اکثر کرتا رہتا
تھا۔ حالات بتاتے تھے کہ وہ بالکل صحیح دگر پر جا رہا تھا۔ میرے تجویز کردہ راستے پر چل رہا
تھا۔ مجھے خوشی تھی کہ میں نے نہ صرف ایک کارآمد زندگی ضائع ہونے سے بچا لی تھی بلکہ
ایک ایک کر کے نہایت منتخب قسم کے جو پودے میں لگا رہا تھا ان میں ایک کا اضافہ ہو گیا
تھا۔ ایک قیمتی بیج لوگوں کے پیروں سے کچلے جانے اور ضائع ہونے سے بچ گیا تھا۔

”کپ کن خیالوں میں کھو گئے؟“ شیکھر کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ ہوا بڑے سینے
سے رستے میں اور سچ جوس کے دو گلاس اٹھائے لے گیا تھا اور کار کی کھڑکی کے قریب کھڑ
تھا۔ شیکھر نے انتہائی احترام سے ایک گلاس مجھے پیش کیا اور دوسرے خود تھام لیا۔

”شیکھر! میں نے چند محسوسات بھرنے کے بعد کہا۔“ ”تمہیں یاد ہو گا کچھلی ملاقات پر
ہم نے ایک موضوع پر بڑی دلچسپ اور تفصیلی گفتگو کی تھی۔ میں نے کہا تھا کہ نظریات کے
اعتبار سے کچھ لوگ درحقیقت جہاں کھانے کے مستحق ہوتے ہیں انہیں قدرت نے فیاضی
سے کام لیتے ہوئے انہیں انسان بنا دیا ہے۔ تم نے حیوانوں کو سدھارنے میں زندگی
مکرم دی ہے انہیں انسانوں کی سی حرکیں کرنے کی تربیت دیتے رہتے ہو۔ مجھے یقین ہے
کہ تمہارے لیے اس تجربے کو اس طریقے سے کام میں لانا زیادہ آسان ہو گا یعنی تم
انسانوں کو حیوان بننے کی تربیت دو گے۔ بنیادی طور پر تو انسان بھی حیوان ہے اور جن
انسانوں کا میں ذکر کر رہا ہوں ان میں چونکہ حیوانیت کا عنصر غالب ہے اس لیے تمہیں
کوئی زیادہ دقت پیش نہیں آئے گی۔ آزمائشی طور پر میں نے پسند شکار ایک جزیرے پر پہنچا
دیا ہے۔“

پھر میں نے اسے ملتی مندر اور اسپنڈ بلیس کے متعلق تفصیل سے بتایا اور کہا۔ ”وہ
جگہ تمہارے کام کے لیے سوزوں ترین ہے تمہے خانے میں ابتدائی مراحل عمل کرنے کے
بعد تمہیں بعد کے تجربات وغیرہ کے لیے وسیع و عریض جنگل بھی میسر ہو گا جہاں کوئی تمہیں
دیکھنے والا نہ تمہارے کام میں مداخلت کرنے والا نہیں ہو گا۔ میرا پسند شکار جو تمہے خانے میں
ایک ہجڑے میں بند ہے اس کے مظاہر کا میں تمہیں کچھ پس منظر بتا دوں گا کہ تمہارے دل
میں اس کے لیے کبھی رحم کی رشتی نہ ابھرے۔“

کی گرفت سے نکلا اور دروازے کی طرف پکا۔ کمرے نے اس کا ہاند پکڑنے کی کوشش کی
لیکن اس نے بازو کو پیچھ اس انداز سے بھینکا دیا جیسے سانپ نے لہرا کھایا ہو اور کمرے
اوندھے منہ کر پڑا۔ اب جیٹھا اسے غصہ آگیا تھا اور اس کی بھی معرکہ آرائی کی وہ صدا جیتیں
ابھر آئی تھیں جن سے میں بخوبی واقف تھا۔

اس نے فرش سے اٹھنے میں ذرا بھی دیر نہیں لگائی۔ شیکھر اس وقت دروازہ پار کر
چکا تھا کمرے نے یوں اس پر چلائب لگائی جیسے کوئی عقاب فائنٹ پر چھٹا ہو پھر اسی انداز میں
وہ چاروں باتوں کی بدد سے شیکھر کو دروج کر فرش پر اوندھا کر گیا۔ شیکھر کے
سے اب چھلنا تو درکنار جھپٹ کرنا بھی ممکن نہیں رہا تھا۔

”صاحب جی! اس کی کوئی ہڈی وغیرہ تو نہیں ڈنڈی ہے؟“ کمرے نے مردوں گھا کر بڑی
سنجیدگی سے پوچھا ”انداز ایسا ہی تھا جیسے پچھ رہا ہو۔“ ”صاحب جی! آپ کی چائے میں چینی
زیادہ تو نہیں ڈالی؟“

”نہیں۔۔۔ تعلق نہیں۔“ میں نے اپنی جگہ بیٹھ بیٹھ جواب دیا۔ ”میں جو ہاتھ میں نے
بٹایا ہے وہی کرو۔“

کمرے نے شیکھر کو اس طرح اٹھایا کہ اس کے دونوں بازو پیچھے کو مڑے ہوئے تھے اور
کمرے کی کھلی گرفت میں تھے۔ وہ اسے دھکیلے ہوا زر ٹنگ رام کی طرف لے گیا جہاں سے
تہ خانے کو راستہ جاتا تھا۔ اس کے بعد میں نے دائیں شیکھر کا تصور بھی دہن سے جھٹ
دیا۔

پورے ایک ماہ بعد کمرے نے حسب ہدایت مجھے شیکھر کی رود دلائی۔ میں نے تہ
خانے میں جا کر اسے دیکھ اور حیران رہ گیا۔ وہ قلعہ طور پر چلا ہوا انسان لگ رہا تھا۔ سخت
مند اور چست دھڑا آپ صائب متھیرے کپڑوں میں خوب کھرا کھرا دھنکی دے رہا تھا۔
”اب کیا حال ہے؟“ مایٹ ٹوک نے پوچھا۔ ”میں نے پوچھا۔“

”بالکل اہم۔“ اس نے سگراتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں نشر چھوڑنے اور تہارا کے
سحر سے آزاد ہونے کو ناممکن سمجھتا تھا مگر یہ تو محض چند دن کی تکلیف ثابت ہوئی۔ مجھے
دوبارہ زندگی سے محبت ہو گئی ہے۔“

”اب کی چاہتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”میں آپ کو زیادہ تکلیف دینا نہیں چاہتا تھا۔ آپ نے یہ دیکھی تھی کہ پرانا ہوا انسان
ہے کہ میں اس کا صف نہیں دے سکتا۔“ اس نے شائستگی اور منوہیت سے کہا
”تکلیف پہنچو۔ میں ابھی تم سے صلہ مانگ بھی نہیں رہا میں تمہیں کوئی بھونٹا
مونا کاروبار کرا کے دے سکتا ہوں اسے پھیلنے کی کوشش کرنا۔“ میں نے کہا۔

”ورنہ مجھے کسی کام کا کوئی خاص تجربہ نہیں۔“ بلاخر اس نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”مجھے

میں دل ہی دل میں اس کی معلومات کی داو پچے بغیر نہ رہ سکا۔ میں نے بالکل موزوں
 آدمی کا انتخاب کیا تھا۔

"بالکل درست۔" میں نے متاثری لہجے میں کہا۔ "میں مانس کی نکالی تمہیں سب
 ضرورت ہو، ایک پہلے پہلے مجھے مطلع کر دینا۔ وہ تمہیں ایک خاص قسم کے بکس میں محفوظ
 کی ہوئی بالکل تازہ حالت میں مل جائے گی۔ اس سلسلے میں میرا وہ شکاریوں سے معاہدہ یہ
 چکا ہے جو زیادہ تر مندر بن میں پلاؤ ڈالے رہتے ہیں۔"

"بالکل ٹھیک ہے۔" شیکھر نے دلچسپی آمیز لہجے میں کہا۔ "تو پھر میں کب مت اپنا کام
 شروع کروں؟"

"سب سے پہلے تم اپنے یہاں کے معاملات ٹھیک کر میرے پاس آ جاؤ۔" میں نے کہا۔
 "میرا ایک آدمی تمہیں یہاں میں بھجوا آئے گا۔ تمہاری ضرورت کی بیشتر چیزیں تو نیپس میں
 موجود ہوں گی، پھر بھی اگر تمہیں کسی چیز کی کمی محسوس ہو تو اسی کو بتا دینا، وہ تمہیں پہنچا
 دے گا۔ اس کا نام چھنا ہے۔ میرے اس پہلے شکار کو بن مانس بنانے کا عمل جاری رکھنے
 کے دوران تم اس کے چہرے کی ساخت تبدیل کرنے کے لیے آلات جراثیمی تو استعمال کرو
 گے ہی لیکن ساتھ ساتھ اس کے چہرے پر روزانہ ایک یا دو قطرے تیزاب ضرور ڈالتے
 رہنا۔ یہ ایک انسانی سزا ہے جو میں اسے دینا چاہتا ہوں۔"

"اکیسا ہی ہوگا۔" شیکھر نے معذرت مندی سے کہا۔ "بھروسہ گاڑی سے اتر گیا۔ وہاں
 سے میں میدانِ کھرا آیا اور چھتا کو فون کیا۔ اس سے میری گفتگو آدھے گھنٹے جاری رہی۔
 اسے تمام ضروری ہدایات دینے اور بعض معلومات پر تبادلہ خیال کرنے کے بعد مطمئن ہو کر
 فون بند کر دیا۔"

چھتا سے گفتگو سے فارغ ہو کر میں نے کھانا کھالا۔ کچھ دیر آرام کیا، پھر اٹھ کر اپنے
 جانے میں معمولی سی تبدیلیاں کیں۔ یہ معمولی سی تبدیلیاں بھی مجھے ناقابلِ شناخت بنا دیتی
 تھیں۔ آئینے میں اپنا تنہی جانتہ لیٹنے کے بعد مطمئن ہو کر میں نے اپنا خصوصی سفر میں
 استعمال ہونے والا بریف کیس لٹھیا اور گھر سے نکل کھڑا ہوا۔

کچھ دیر بعد میری کار پونا جانے والی سڑک پر رات کی تاریکی میں فراٹے بھر رہی تھی

میں نے اسے دن موہن اور اس کے کڑوت کے بارے میں بتایا۔ ماہتاب کے ساتھ
 اس نے جو کچھ کیا تھا وہ بھی بد لیکن یہ واضح نہیں کیا کہ ماہتاب سے میرا کیا تعلق تھا، پھر
 میں نے کہا، "اس شخص کو انسان سے بن مانس بنانا ہے۔ تمہیں الیٹہ کے شیطانی جراحوں
 کے طریق کار کے متعلق تو مکمل معلومات حاصل ہیں ناں؟"

"جی ہاں۔" شیکھر نے جواب دیا۔ "بلکہ مجھے ان کے بیشتر فارمولوں کا بھی علم ہے۔
 انسان کو بن مانس کے قریب میں ڈھالنے کے لیے وہ اس کی جلد پر تھوکے لگا کر ایک مخلوق
 بناتے ہیں جس سے کھال نکلی پڑ جاتی ہے اور ایک خاص قسم کا لیس چھوڑنے لگتی ہے۔ اس
 کیفیت کے دوران اس کے جسم پر بن مانس کی کھال منڈھ کر جگہ جگہ سے ایک خاص قسم
 کے دھگے سے سی دی جا رہی ہے۔ یہ دھگے بھی رفتہ رفتہ جزو بدن بن جاتا ہے اور کھال
 بھی اصل انسانی کھال ہی سے یک جا نہ کر رہ جاتی ہے۔ اس دوران مختلف مرحلوں میں
 اس انسان کو ڈھاکس کے اعتبار سے بھی بن مانس بنانے کا عمل جاری رہتا ہے۔ بالآخر رفتہ
 رفتہ وہ انسان کی طرح چلنا، کھانا، پینا حتیٰ کہ بوسا تک بھجھ جاتا ہے اور مکمل بن مانس بن
 جاتا ہے۔ بعض افریقی قبائل میں جس شخص کو سزا دینا مقصود ہوتا ہے اسے اس طرح بن
 مانس بنانے کے لیے شیطانی جراحوں کے حوالے کر دیا جاتا ہے۔"



ہانا کے راستے میں جام نگر سے کچھ لمبے ایک چھوٹا سا قبرستان تھا۔

میرا نام اسی قبرستان کے قریب سے گزر رہا تھا جب ایک نہایت خوبصورت لڑکی میری کار کی ہیڈ لائٹس کی زد میں آئی۔ لکھ بھر میں میں نے اس کا سر تپا جائزہ لے لیا۔

وہ تھی تہ لڑکی نہ تو اس دس بھر سے پھل سے مشابہ ہو چک کر شاخ سے ٹپک چکا ہو۔ خاصی پختہ کار سی لگتی تھی۔ اگر پختہ کار نہ ہوتی تو راست کے اس پہرہائی وسے پر قبرستان کے نزدیک تماکیوں پائی جاتی؟ اس کا چہرہ بیوقوف اور بال تراشیدہ تھے جو اس کے کندھوں کو چھوٹنے کی کوشش کر رہے تھے۔ سر پر وہ ایک پھوٹی سی پی کیپ رکھ ہوئے تھی۔

وہ تنگ چٹوں اور جڑی میں ملبوس تھی۔ چٹوں میں جوڑنے بھی مردانہ تھے اور اپنے لیے قد اور کبھی یونانی دیوی کے مجسمے کی طرح ترستے ہوئے جسم کے ساتھ وہ خاصی بدوکار نظر آ رہی تھی۔ اس نے ہاتھ میں چھوٹا سا سفری بیک تھا جس کا نہایت اس نے منظمی کے گرد لپیٹ کر اسے لایا ہوا تھا۔

اس نے بولی با سے غٹ کے لیے اٹھوٹھا ہڈیا تھا لیکن میں ضرور چلا گیا تاہم غیر ارادہ طور پر ایکسیلینٹر پر میرے پاؤں کا وہ ضرور کہ ہو گیا تھا اور وہ اس لیے کہ اس لڑکی کی صورت مجھے کچھ شاعر محسوس ہوتی تھی۔ ذہن کے کسی گوشے میں کوئی گھنٹی سی بجی تھی۔

میں زیادہ دور نہیں جا سکا۔ دس گھنٹے ہلا کر رکت ہی گیا، پھر میں نے گاڑی دیواروں کی۔ اس کے قریب پہنچ کر میں نے بریک لگا دی وہ دروازہ کھول کر بغیر کچھ کے بغیر کچھ پوچھے میرے قریب آئی تھی۔ دور سے وہ جتنی صاف ستھری اور تروتازہ نظر آ رہی تھی اتنی شاعر تھی نہیں۔ مجھے اس کے جسم سے سینے کی ہلکی سی بدبوئی محسوس ہوئی۔ کار میں دروازہ بند کرتے وقت وہ میری طرف دیکھ کر مسکرائی۔ اس کا چہرہ کچھ سستا ہوا سا تھا۔ تنکوں کے گوشوں کے قریب ہلکی ہلکی شکلیں تھیں۔ ہونٹ بھی خشک تھے تاہم مجموعی طور پر اس کی ذات ذہن شکن اور اس کی قربت راحت جاس تھی۔

”شکر ہے میں نے پہلی کار کو ہاتھ لیا اور اس میں لٹ مل گئی۔“ چند لمبے بعد وہ بولی۔ کچھ دیر پہلے دوڑنے کی وجہ سے ابھی تک اس کی سانسوں میں ارتعاش تھا۔ ”وہ مجھے تو بکری اندیشہ تھا کہ اس وقت دیر اسے بھی تھا لڑکی کو دیکھ کر کوئی شریف آدمی گاڑی نہیں روکے گا۔“

”گویا بالواسطہ طور پر تم نے یہ فیصلہ لے لیا کہ میں کوئی شریف آدمی نہیں ہوں۔“ میں نے بدھم تیار نہیں کیا۔

”ہو سکتے ہو لیکن کچھ زیادہ نہیں۔“ اس کے سچے میں بھی سی غوغی تھی۔
”اور اگر شہادت کے لیے اس کے ساتھ کوئی شریف آدمی گاڑی نہ روکتا تب تم کیا

کر تھے؟“ میں نے سرسری لہجے میں پوچھا۔

”کسی ترکہ میں تو لفت مل ہی جاتی۔“ اس نے لاپرواہی سے کہا۔

”ترک والوں سے تمہیں خوف نہ آتا؟“ میں نے سادگی سے پوچھا۔

”خوف؟“ اس نے عجیب سے لہجے میں کہا، پھر دھڑکے سے ہنس رہی۔ اس کی ہنسی میں خمار کا بو تھل رہا تھا اور اس کی وجہ غیبت کی گئی نہیں تھی۔ اس نے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ کوئی نئے ہیں کیے ہوئے تھی۔

”مذاق مت کرو۔“ وہ خشک وار لہجے میں بولی۔ ”مجھے یہ آخر دینے کی کوشش مت کرو کہ تم مجھے کوئی مصیبت ماری شریف زاون سمجھ رہے ہو۔ تمہیں بھی معلوم ہے کہ میں کوئی پاکیزہ بی بی نہیں اور مجھے بھی خاص حد تک اندازہ ہے کہ تم کتنے پانی میں ہو۔“

”میں دراصل پانی کا نہیں، خشکی کا جانور ہوں۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ میں ذہن پر مسلسل زور دے رہا تھا اور یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ کیا میں نے زندگی میں کبھی اسے کہیں دیکھا ہے؟

چند لمبے خاموش رہی۔ اس کی طرف دیکھے بغیر میں نے محسوس کیا کہ وہ ابھی سامنے اور کبھی عقب لہا کینے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ دور دور تک کسی گاڑی کی ہیڈ لائٹس نظر نہیں آ رہی تھیں۔ تب لڑکی نے وہی خزانہ کی جس کی مجھے کسی حد تک توقع تھی۔

اس نے نہایت غیر محسوس طور پر غالب اپنے بیک سے نچر نکالا اور میری پولیوں پر ہلکا ٹکا دیا کہ اس کی ٹوک میرے کپڑوں سے گزر کر کھل میں پھینے لگی۔

”کوئی احتیاط حرکت نہ کرنا۔“ نچر میرے ہاتھ میں اگر بہت حساس ہو رہا ہے۔ کسی کی ذرا سی بے احتیاطی برداشت نہیں کرنا۔“ اس نے میرے قریب یوں سرگوشی کی گویا کوئی قلمی بیرونی محبت اور جذبات سے جو تھل کوئی مکالمہ چل رہی ہو۔

میں اس لیے میرے ذہن میں جیسے چھٹا کا سا ہوا اور اچانک ہی مجھے یاد آیا کہ وہ کون تھی۔

کئی برس پہلے میں نے نو عمری میں ہی ایک خوشخوار ستائے کے بعد اپنے استاد شامی تن سے بخود اور کرائے میں بیک جلیٹ حاصل کی تھی اور تقریب ختم ہونے پر اپنے گھر چلا رہا تھا تو احسان مرزا کے جن تین غمگینوں نے مجھے اس کے سامنے پیش کرنے کے لیے اغوا کرنے کی کوشش کی تھی، ان میں سے ایک بھی لڑکی تھی۔ اس کے بارے میں میں نے کبھی سمجھنے میں نہ آ سکا تھا کہ پھر استعمال کرنے میں اس کا بیانی لانا مشکل ہے۔ مجھے یہ بھی یاد آیا کہ انہوں نے اس کا نام شکسلا بتایا تھا۔

”بات دراصل یہ ہے کہ مجھے اس وقت ایک کار کی سخت ضرورت ہے کیونکہ آوارہ گردی میری زندگی کی واحد سروریت ہے۔“ اس نے بدستور سرگوشی کرنا بھی میں کہا۔ ”اور

ظاہر ہے روتے روتے میں بیٹھ کر انسان ہولوں سے مفت کھانا وغیرہ کھاتا نہیں پھر سکتا اس لیے مجھے بھول کی بھی ضرورت ہوگی۔ تم ایسا کرو کہ گاڑی ایک طرف روک کر بیٹھ کیس بندر ہی چھوڑ کر اتر جاؤ۔“

”جان من! ادا سوچو تو اس دیرانے میں خاں ہتھ گاڑی سے اتر کر میرا کیا سببے لگاؤ؟ میں نے مسموم کی حاجت سے کہا.....“ تم ایسا کیوں نہیں کرتیں کہ گاڑی اٹھ لے دو؟ یہی بھی لے دو لیکن مجھے پوتا تک چھوڑ دو۔“

”یہ تو اسی صورت میں ممکن تھا جب میں پرانے دروازے کی امداد ہوتی اور فرض کر لیتی کہ میں پوتا تک گاڑی ڈرائیو کر دوں گی اور اس دوران تم نہایت معافیت ملتی ہے گردن جھکائے میرے پاس بیٹھے رہو گے۔ پوتا بیچ کر میرا شکریہ ادا کر کے اترو گے اور اپنے راستہ لو گے۔“ اس نے ٹخنہ پر ہاتھ رکھا دیا۔ ”بس اسب روک دو اور شکاویں مزدوں کی طرح مزید تشدد نہ کرو۔ مجھے شکاویں قسم کے مزدوں سے سخت نفرت ہے۔ سیدھے سادھے اور معصوم فرد بھتہ بہت اچھے لگتے ہیں مگر یہ قسمتی ہے ایسا کوئی مجھے مشکل ہی سے نظر آتا ہے اور نظر آتا ہے تو میرے قریب پہنچتے ہوئے بھی ڈرتا ہے۔“

”تم اپنی نظر خاص سے نہیں دیکھ رہیں ورنہ ساری قومیں بھی خاصا سیدھا سادہ اور معصوم ہوں شکستہ لڑکی!“ میں نے قدرے شوخی سے کہا۔

”وہ بڑی محنت تھی۔ حیرت سے اچھی نہیں“ تم میں سے ہاتھ میں دبا ہوا تھوڑا سا پیچھے ہٹ گیا۔ چند لمحے تک وہ خاموش رہی۔ گوو فیصلہ نہ کر پڑی ہو کہ یہ کسے۔ میں نے ہاتھ بچایا اور سوچ کر ہتھ کی آبی جلادی۔ کار میں وہ دھپا سی مرد شنی پھیل گئی۔ میں نے گردن جھما کر دیکھا وہ نیچا سوٹ ڈائنٹ میں دبائے مجھے ٹھہر رہی تھی۔

”تم کوئی پرستہ شناس معلوم ہوتے ہو۔“ بالا خروہ بدبویا لیا۔ ”شکستہ لڑکی میرا اس دور کا نام ہے جب میں احسان مرزا کے پاس ہوا کرتی تھی۔ اب تو میرا نام کافی عرصے سے کینی چل رہا ہے۔“

”گو کیا اب تم احسان مرزا کے پاس نہیں ہو؟“ میں نے پوچھا۔
”نہیں۔“ اس نے انحصار سے جواب دیا اور ایک لمبے کے توقف کے بعد دوبارہ میری شناخت کے موضوع پر آتے ہوئے بولی۔ ”مجھے زندگی میں ایسے مردوں سے واسطہ پڑا ہے کہ میں ان سب کے نام اور صورتیں یادداشت کے خانے میں محفوظ نہیں رکھ سکتی“ اس لیے تم خود ہی بتاؤ کہ تم کون ہو!“

میں نے اسے بتایا تو یکدم وہ اچھل پڑی..... ”..... یہاں..... میں..... مجھے یاد آیا۔“ وہ پرجوش لہجے میں بولی۔ ”اس وقت تم بہت پیارے نوخیز سے کیوں سے لڑکے تھے۔ عمر کے ساتھ بھنگی تو تم میں آتی ہی تھی لیکن تم کچھ زیادہ ہی برسے برسے سے لگ رہے ہو ورنہ

میں مردوں کے بارے میں یادداشت ہے۔ مگر زور ہونے کے باوجود شاید تمہیں پہچان لیتی کیونکہ پہلی بار جب میں نے تمہیں اسٹیج پر شرفی قن سے مقابلہ کرتے دیکھا تھا تو میرے دل میں کھب کر رہ گئے تھے۔ تمہارے بارے میں میں نے جانتے کیا کیا خوب دیکھے تھے۔ ایک لمحے کے اندر اندر تصویر ہی تصویر میں تمہیں اپنی ذات میں بدھم کر کے جانے سن لٹاؤں کی طرف پرواز کر گئی تھی۔“

”ان خوابوں میں سے کوئی ایک آدھ ٹوٹا پھوٹا خواب بھی اب اسٹیم میں باقی نہیں رہا کیا؟“ میں نے سن لٹاؤں سے ایک لمحے کے لیے اس کی طرف دیکھ کر شرع کر کے پوچھا۔

اس نے اب اپنی طرف کے دروازے سے ٹیک لگا کر جسم ڈھیلا چھوڑ دیا اور ٹخنہ ڈھکیں پورے پر رکھ دیا۔ پھر اس نے اپنی لی کیپ اتار کر قد سے نیچے نیچے ملامت ہاؤس میں انگلیاں پھیرتے ہوئے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔ ”نہیں..... اب کوئی خواب باقی نہیں۔“ میرے لیے کی شرارت کے برعکس اس کے لیے میں غار میں لپٹی ہوئی ایک عجیب سی یاسیت شائیں تھی۔ ”وقت نے سارے خواب چھین لیے۔ ویسے بھی ہم بیٹے دگوں کو خوابوں کی نہیں، کمزور خالق کی دنیا میں رہنا ہوتا ہے۔ وہ تو میں ویسے ہی ذرا دل بھلائے کو خواب دیکھ لیا کرتی تھی۔ اب ان کی بھی عادت نہیں رہی۔“

گرد و پیش پر نہایت پرمہمل سا ساٹا پھایا ہوا محسوس ہونے لگا تھا۔ دست کے سناٹے میں صرف رولر رائٹس کے انجین کی آواز سنی ہوئی تھی کی خرابیت کی طرح ابھر رہی تھی با پھر کبھی کبھار گونجنے والی کسی ٹیچنگ یا لیدر کی آواز اس سکوت کو بھرنے لگتی تھی۔

”ویسے تم اتنے زیادہ کیوں بدل گئے ہو؟“ اس نے کھڑکی کے شیشے پر سر کو ٹکھایا حصہ کا کر نیم وا آنکھوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”مجھے کچھ زیادہ ہی اجنبی اجنبی لگ رہے ہو۔ نہ جانے میری کوئی حس کہہ رہی ہے کہ تمہیں ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا؟“

”بس.....“ تعذرات ہیں ماننے کے..... میں نے مسکرا کر جواب دیا۔ میں نے اسے یہ جاننے کی ضرورت محسوس نہیں کی کہ میں نے اپنے غلطے میں معمولی سی تبدیلیاں ہی کر رکھی ہیں۔

میں نے ایک لمحے توقف کے بعد پوچھا..... ”احسان مرزا کا ساتھ چھوڑنے کے بعد کیا کرتی رہی ہو؟“

”میں میں عجیب و غریب زندگی گزارتی رہی۔“ نئی پننگ کی طرح اوجھ سے ادھر ذوقی رہی۔ ”آوارہ گردی کرتی رہی۔“ اس نے ٹھنکی ٹھنکی سی طویل سانس لی۔ ”بہن میں تمہیں ملازمت حاصل کر لیتی اور شریفانہ انداز میں شب و روز گزارنے لگتی۔ میں سے دل بھر جانا تو بیویوں کے کسی گھر میں شامل ہو جاتی۔ اس سے بھی میں اترا جاتا تو کسی سینیئر کی دہ

کی تیاریاں کر رہی تھی وہ تو دلوں سے بھی بدترین بن گیا تھا۔ میں فکر کر اس کی طرف دیکھنے لگی تو بولا۔۔۔ "اتنی حیران کیوں ہو رہی ہے؟ میرے لیے کوئی مشکل کام ہے کیا؟ یا کوئی نئی بات ہے؟"

"سوال تو اس کا یہ حق تھا لیکن اس گھنڈے کے بچے کو یہ معلوم نہیں تھا کہ عورت کا ان بھی کوئی چیز ہونا ہے۔ اس نے یہ مان تو لیا۔ میں صرف اسی کی ہو کر رہنے کا خواب دیکھنے لگی تھی مگر اس نے میرا یہ خواب توڑ دیا تھا۔ میرے ماضی کی دنیا سے مجھے کھینچ لیا۔ پھر جی سبھا تھا کہ شوکر ماری تو اوپر لڑھکا دیا اور شوکر ماری تو اوپر اچھال دیا۔"

"بھگت سنگھ نے مجھے دھکا کیا دیا" میرے سینے میں جیسے کوئی چیز چھن سے ٹوٹ کر رہ گئی۔ میں نے اس سے کہا۔ "جی تمہاری باندی ہوں" قسم دے کر غشی میری خوشی ہے لیکن پہلے اپنے خیمے میں چل کر میری ایک بوتل من لو۔" وہ میرے ساتھ خیمے میں پہنچا تو میں نے اڑھائی لگا کر اسے گرایا اور اس کے گلے پر پتھر پھیر دیا۔ پھر میں نے باری باری اس کے دونوں دوستوں کو بھی گواڑ دے کر بلایا اور انہیں بھی قریانی سکے کہوں کی طرح ذبح کر دیا۔۔۔"

"تم نے ان تینوں کو قتل کر دیا؟" میں نے ہلکی سی حیرت سے کہا۔

"بالکل۔۔۔ فوری طور پر میرا بی بی چاہا تھا۔۔۔" اس نے سکون سے جواب دیا۔

"ایک بات بتاؤ شکستہ۔۔۔"

"مجھے اب شکستہ است کہو۔" ان نے میری بات ٹھٹھکی دی۔ "یہ نام مجھے اب انجی سا لگتا ہے اور جب احساس ہوتا ہے کہ مجھے ہی خطاب کیا جا رہا ہے تو لاکھ بے حس ہو جانے کے باوجود کسی پرانے زخموں کی انیت جاگ اٹھتی ہے۔"

اب میں کین کھلانے کی عادی ہو چکی ہوں۔ اب چچھو کیا پوچھنے لگے تھے؟

"میں یہ پوچھنے لگا تھا کیسی کہ اگر میں تمہیں اپنی دوست اپنی ساتھی قرار کرنے لگوں تو تم کسی حد تک مجھ سے وقار و عزت ہو سکتی ہو؟"

"میں اب زندگی میں کسی بھی مرد سے کوئی وعدہ نہیں کر سکتی۔" اس نے صاف گوئی کا مظاہرہ کیا۔ "لیکن اپنے بارے میں ایک بات میں ضرور جانتی ہوں۔ کچھ عرصے شہرت کی بھوکی ہوئی ہیں کچھ محبت کی اور کچھ دولت کی لیکن میں صرف تھوڑی سی عزت کی بھوکی ہوں۔ میں نے دنیا میں سب کچھ دیکھ لیا ہر چیز سے میرا دل بھر چکا ہے۔ میں نے جو کچھ کھوایا اس پر مجھے کسی سے کوئی شکوہ نہیں۔ حالات کی مجھے کوئی شکایت نہیں۔ تقدیر سے مجھے کوئی شک نہیں۔ کچھ پانے کی کوئی ترنا نہیں۔ شاید میرے اندر مہ فون عورت کی کسی رنگ میں اٹھ کی کوئی روشنی پائی ہے جو مجھے تمام تر لالہ لیلیٰ پن کے باوجود بے چین رکھتی ہے۔ اس اب مجھے تھوڑی سی عزت تھوڑا سا احترام چاہیے۔ میں جانتی ہوں کہ میں اب کتوں کے

بن جاتی لیکن سینہ لوگوں سے میری زیادہ نہیں بنتی تھی کیونکہ وہ جد ہی محسوس کر لیتے تھے کہ میں کوئی خطرناک چیز ہوں۔ در شرف و قسم کے سینے ہوتے بے ضرر قسم کی لڑکیوں کو دوست بناتے ہیں۔"

"بھئی میں یونہی نہیں آسودہ حال قسم کے بابوں سے دوستی بٹھا لیتی اور اس سے اپنا خرچہ بندھا لیتی۔ اگر یہ سلسلہ بھی ٹوٹ جاتا اور روپے پیسے کی طرف سے میرا ہاتھ بہت ہی ٹھک ہو جاتا تو میں قسم کا اثری شو دیکھ کر آنے والوں میں سے کسی کو کسی تاریک گلی میں روک کر اس کی گردن پر پتھر رکھ کر اس کی جیب میں جو کچھ ہوتا نکالوا لیتی۔ کبھی میں لے کر سفر پر ہوتی اور مجھے کار و غیرہ کی ضرورت ہوتی تو وہ بھی میں اسی طرح لٹ لے کر کسی سے چھین لیتی اور جب میری ضرورت پوری ہو جاتی تو نہیں چھوڑ دیتی۔"

وہ صاف وہ عجیب سے انداز میں بیٹھی اور خاموش ہو گئی۔ "خاموش کیوں ہو گئی؟" میں نے ایک لمحے کے انتظار کے بعد کہا۔ میں نے پوری کوشش کی تھی کہ میرے لیے بے خاص تجسس کا اظہار نہ ہو۔

"پھر یہ کہ مجھے عشق ہو گیا اور وہ بھی ایک شکاری ہے۔" اس نے پہلو ہٹا کر ایک بار پھر دلوں میں گتیاں بھیرت ہوئے کہا۔ "بڑا بڑی تھا۔ اس کے ساتھ رہ کر مجھے زندگی بھر آمد محسوس ہونے لگی۔ ہم اکٹھے شکار پر جاتے۔ کھینک کرتے۔ میں گویا پتھر شادوں کے اس کی بیوی بھر کسی غرض کے اس کی دوست اور بغیر کسی معاوضے کے اس کی اسسٹنٹ بن گئی تھی۔ ایک مدت بعد مجھے کوئی شخص اچھا لگا تھا اور مجھے کئی بار گمان گزرا تھا کہ اب زندگی میں اسی دھب سے گزار جائے گی۔ عادت میری یہی ہے کہ جو ہستی ابھی گنتی ہے اس سے زندگی کا کوئی پہلو خفیہ نہیں رکھتی" اس نے بھگت سنگھ سے بھی میری کوئی بات پوشیدہ نہیں تھی۔ بھگت سنگھ اس شکاری کا نام تھا جس کا میں ذکر کر رہی ہوں۔ اس کی نظر میں تو کوئی بات کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ اہمیت تھی تو صرف میری۔

"ابھی چند دن پہلے ہم نے دہلی قریب ہی ریشم نگر کے نواح میں کیمپ لگایا جہاں سے تم نے مجھے لٹ دی ہے۔ وہاں بھگت سنگھ کے بچپن کے دو اور شکاری دوست بھی مل گئے۔ انہوں نے بھی ہمارے قریب ہی خیمہ لگا دیا۔ رات کو انہوں نے ملاقات کا جشن منایا۔ خوب شراب پی۔ بہت سے بھنے ہوئے تیر کھائے۔ میں اور بھگت سنگھ اپنے خیمے میں بیٹھ گئے۔ دو گھنٹے بعد چانک بھگت سنگھ نے مجھے کھانسی سے کھڑا اور اپنے دوستوں کے خیمے میں لے جا کر بولا۔۔۔ "سیاں! ہم تو جیب بھی شکار پر نکلتے ہیں" اپنے مددگار پورا رکھتے ہیں ہلکے خاطر داری کے لیے رات ۱۱ رات کی خاطر دوستوں کو اوجھار بھی دے دیتے ہیں۔ لو موج کر۔" پتھر کہہ کر اس نے مجھے ان کی طرف دھکیل دیا۔

"میں بھگت جیسے آسان سے دلن پر غری تھی۔ میں تو بھگت سنگھ کو دھکا دے کر پوچھنے

نول میں بڑی ہوئی بڑی بن کر نہ رہوں..... کوئی ہو جو بے شک میرے وجود سے اپنا تعلق من
پہ چائے لیکن اس نے مجھے صرف عزت دینے رکھے۔ میری چلی ہوئی عزت نفس
و مزید نہ کیجے۔ میری ہی نظروں میں مجھے گرائے نہ رکھے۔ تم میرا مطلب سمجھ رہے ہو
نہ؟ اس کے لئے میں ابھی بھی تھی اور ایک سوہوم ہی ابھی۔

"خوب سمجھ رہا ہوں" میں نے جواب دیا۔ میرے اکن کے کل پر اسے تیزی سے
حرکت کر رہے تھے۔ اور تم مجھے ملی بھی بدے صبح وقت پر ہو۔ ایسا وقت جو ہم دونوں
ہی کے لیے بہت مناسب ہے۔ میں عام طور پر کسی پر اندھا اعتماد نہیں کیا کرتا لیکن
تمہارے معاملے میں میں ہوا کھیل رہا ہوں۔ آج سے تم میرے رفیقوں میں ہو۔ اور
اپنے رفیقوں کو میں اپنے دست و پاؤں سمجھتا ہوں۔ میں صرف اسی سے جاڑوی کی توقع
نہیں رکھتا، خود کو بھی ضرورت پڑنے پر ان پر قہاں ہو جانے کے لئے تیار رکھتا ہوں۔"

"مجھے تمہاری بات پر یقین ہے اور میں نے فرض کر لیا ہے کہ مجھے ہر سوال کا جواب
مل گیا ہے۔" اس نے فیصلہ کن لہجے میں کہا اور سیٹ کے خاص ساخت کے پٹے سے سر
ٹکا کر آنکھیں بند کر لیں۔ "میں اب سونے لگی ہوں۔ سفر ختم ہو جائے تو مجھے جگا دینا۔"

"سفر اب ختم ہونے ہی والا ہے، اب سونے کی ضرورت نہیں۔" میں نے کہا۔ "میں
پوتا آرم چھ اور اب ہم پوتا کے مصافحات میں داخل ہو چکے ہیں۔"

"اؤ۔۔۔" اس نے تھکے تھکے انداز میں آنکھیں کھول دیں اور میری طرف دیکھ کر
مسکرائی۔ زندگی بھر کی جدل گردی کے باوجود اس کیجنت کا چہرہ کسی لئے بچے مسافر کا چہرہ
ہمیں تھا۔ نہ جانے کتنے لمبے لمبے لٹیروں نے اس خرابہ حسن و کشش کو ٹوٹا تھا مگر اب بھی
اتنا چمک ہاتی تھا کہ ایک نظر ڈالنے سے ہوش و خرد کے پاؤں ڈنگاتے تھے۔ نہ جانے اس کم
کردہ راہ لڑکی نے اپنا آپ کیسی بیداری سے لٹایا تھا مگر خیر میں دست قدرت نے جو
ملاححت جو مباحثہ گوندھ دی تھی اسے ہمارے شاید کسی کے بس کی بات نہیں تھی۔

"تمہارا ٹھکانہ آج کل بسنی میں ہے؟" اس نے پوچھا۔ میں نے سڑک کی طرف دیکھ کر
ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

"ہیلا زمین شہر ہے۔" میں نے بلا تامل کہا۔ "لیکن کجنت کی مٹی میں نہ چلنے کو سنا
مقنا جس چھپا ہوا ہے کہ وہاں کا رہنے والا کہیں بھی چلا جائے" وہاں اسی کی طرف کھینچا گیا
ہے۔ میں ساوا ہندوستان گھوئی، مشرقی بنگال بھی چھان مارا۔ نیپال اور تبت تک چلی گئی
لیکن گھوم بھر کر وہیں واپس آجاتی تھی۔ اب بھی میرا ارادہ کسی سے کار چھیننے کے بعد پہلے
بہی ہی کی طرف جانے کا تھا۔ حالانکہ سروسٹ وہاں میرا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔

"اور میرا حالانکہ سب کچھ ہی بہی میں ہے" میں نے کہا۔ "پھر بھی جانے کیوں مجھے
اپنا سب وہاں مسافر مسافر گھومتا ہے۔ بہی چیتے میرے لیے مصل ایک پڑاؤ ہے۔ میری منلی

کوئی اور ہے جس کی طرف جلد یا بدیر مجھے جانا ہے۔"

"تم دراصل کوئی اونچی چیز ہو اور کسی لمحے ہی چکر میں ہو۔" وہ تائیں پھیلاتے ہوئے

بولی۔ "تمہاری روح ہم تینوں سے کہیں زیادہ طاقتور ہے اور اتنی ہی مضطرب بھی۔"

میں صرف مسکرا کر رہ گیا۔ نہ جانے کیا بات تھی کہ جتنی بھی شاطر اور گڑب گڑ ہواں
دیدہ قسم کی شخصیتوں سے میرا واسطہ پڑا تھا، جھوٹے ہی ان سب نے میرے بارے میں کم و
بیش یہی تبصیر کیا اور یہ وہ سب لوگ تھے جنہیں کسی کو کھنکھانے کی حاجت یا حاجت
نہیں تھی۔

اس کے بعد ستر خاموشی سے طے ہوا۔ چند منٹ بعد ہم پوتا میں داخل ہوئے اور میں
نے ہوش شامیر میں کا رخ کیا۔ شاخیں پہنچ کر میں نے ایک ایسی نکس سڑک کی طرف توجہ کی
جو ریزرویشن نہ ہونے کے باوجود خوش قسمتی سے مجھے مل گیا۔ کہیں سے تو ہوٹ کے بیڈ
روم میں پہنچنے ہی بعد سروس سے اسٹاچ و سکی کی ایک بوتل منگوائی اور بے صبری سے وہ
پیکل تیار کر کے پیچے اور دھم سے بستر پر جاگری۔ میں ابھی جوتے بھی نہیں اتار پایا تھا کہ وہ
گہری نیند سو گئی۔ اس کے ہونٹ نیم وا تھے اور ناک سے ہلکی تر خرابیت کی آواز خارج ہو
رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک مدت بعد اسے اطمینان اور آرام کی نیند نصیب ہوئی
ہے۔

اسے سوئی چھوڑ کر میں کمرہ فشت میں آیا اور لیلی فون اسٹینڈ کے قریب رکھی ہوئی
ڈائریکٹری اتھا کر اس کی ورنی گرا لی کرنے لگا۔ ڈی ایس بی نزل راس کے آفس اور گھر کا
فون نمبر اور ایڈریس مجھے بغیر کسی وقت کے مل گیا۔ اس کے گھر کے ایڈریس سے مجھے
اندازہ ہوا کہ وہ صوف کو سول لائنز میں بنگلا ملا ہوا تھا۔ سول لائنز زمانہ طالب علمی میں میرا
دیکھا بھالا علاقہ تھا۔

اس کے گھر کا نمبر وغیرہ زبٹ کرنے کے بعد میں کپڑے بدل کر بستر پر چلینا اور کچھ دیر
سوچ بچار کرنے کے بعد میں سوئی۔ صبح دن چڑھے میری آنکھ کھلی۔ کتنی بدستور ہے سروس
سو رہی تھی۔ میں تیار ہو گیا، تب بھی وہ سوئی رہی۔ میں نے اسے جگا ضروری نہیں سمجھا
اور دن کے لیے ایک دفعہ لکھ کر سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا کہ جب وہ اٹھے تو ناشتہ وغیرہ منگو
لے، میرا انتظار نہ کرے، تاہم کرنے ہی میں موجود رہے۔

میں نے ناشتہ نیچے ڈائننگ ہال میں کر لیا اور پھر بازار روانہ ہو گیا۔ میں بہی سے کچھ
اور سوچ کر چلا تھا لیکن اب نے حالات کی مناسبت سے میں نے اپنے لائحہ عمل میں کچھ
تبدیلیاں کی تھیں اور اس تبدیلی کی وجہ سے میں نے بازار سے کچھ چیزیں خریدیں جن میں
ایک فینس برقع بھی شامل تھا۔

میں ہوئی راہیں آیا تو کسی تاشے وغیرہ سے فارغ ہو کر بیڈ پر سڑی نہ چھی لیلی اخبار

”کیوں نہیں کیوں نہیں...“ نرمل کی پوی نے چہچہاتے ہوئے لمبے لمبے کہا... ”اسے اس کا حصہ مل جائے تو وہ واقعی چلتی بجاتے ہی کام کر دیتا ہے... خاص کر جوان اور ذوالبہورت مصیبت زدہ عورتوں کے کام کرنے کا تو اسے زبردست شوق ہے۔“ ”اگر وہی آدھی رات کو اٹھ کر ان کے ساتھ چل دیتا ہے۔“ نرمل کی پوی نے گویا مزید گفتگو کی ضرورت محسوس نہ کرتے ہوئے ریسیور رکھ دیا۔

پھر میں نے بیڈ روم میں بھی ریسیور کے رکھے جانے کی آواز سن۔ ساتھ ہی آئینے کا نقشہ سنائی دیا۔ ”بچاوری بہت سی دکھایا معلوم ہوتی ہے۔“ وہ وہیں سے با آواز بلند ہوئی۔ میں ایکسٹینشن کا ریسیور رکھ کر بیڈ روم میں اس کے پاس پہنچا۔ رات ہونے کو ہے۔ میں ایک چھوٹا سا کام کر آؤں، تم تیار رہنا۔ میرے واپس آتے ہی ہمیں نرمل داس سے ملاقات ملے گی۔ رات ہونا ہوگا۔“

”میں جیسے تیار ہوں گی۔“ اس نے اودھ کھلی آنکھوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ میرا دل بھر بے ایمان ہونے لگا تھا لیکن سر پر جھٹ کر میں سنگھار میز کی طرف بڑھ گیا۔

میں نے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا۔ میرا معنی سا تبدیل شدہ حلیہ بدستور برقرار تھا۔ میں نے ابھی تک کسی کو احساس نہیں ہونے دیا تھا کہ میں نے پہنے ہوئے میں کچھ تبدیلیاں کر رکھی ہیں۔ مطمئن ہو کر میں سرسٹ سے نکل آیا۔

گاڑی میں چبھ کر میں چاندنی چوک کی طرف چل پڑی۔ وہ کے چاندنی چوک کی طرح پونا کا حامل چوک کوئی بارودنی یا مصروف جگہ نہیں تھی۔ یہ ایک متوسط سی کالونی کا چھ رہا تھا۔ پونا میں رہنے کے دوران وہاں سے آتے جانے میں نے کبھی دھیان نہیں دیا تھا کہ وہاں کوئی شراب خانہ موجود ہے یا نہیں لیکن آج میں نے وہاں پہنچ کر ابھی چورنگی کے گرو پٹر بھی نہیں کیا تھا کہ ایک گلی کے کونے پر مجھے ”پارلر“ کا نئون جائل نظر آیا۔

چاندنی کے بار کی بظنی دیوار نے ساتھ پارکنگ کے لیے خاص جگہ مقرر تھی۔ گاڑی پارک کر کے میں بار میں داخل ہوا تو میرا خیال یہی تھا کہ وہ کوئی معمولی درجنی شراب خانہ ہوگا لیکن اندر پہنچ کر میری یہ غلط فہمی دور ہو گئی۔ شراب خانے کی آرائش میں نہایت پیش رفت سامان استعمال کیا گیا تھا۔

ہال کے آخر میں ایک گوشے میں مجھے ایک میز پر ایک سگریٹ کا سٹنڈ پر سرائی نظر آیا جسے ایک انگلی بار بار مضبوط انداز میں چھو رہی تھی۔ من نے مجھے بتایا تھا کہ وہ شو بے خیالی کے سے عالم میں بار بار انگلی سے سگریٹ کا گل جھڑکا رہتا ہے۔ میں بروہا اس میز کی طرف بڑھ گیا۔

لب میری آنکھیں مدھم مدھم رہ گئی تھیں اور سب میں کہی پہنچ کر اس

پڑھ رہی تھی۔ اس کا لباس مگر وہی تھا لیکن صرف فصل کرنے سے ہی گویا اس کی شخصیت بدل کر رہ گئی تھی۔ وہ اس قدر کھری کھری تازہ دم اور پرکشش لگ رہی تھی کہ میں ایک لمحے کے لیے اسے سر ہٹا دیکھے بغیر نہ رہا سکا۔ وہ گویا ترکی میں چاندنی کا ایک بھسمہ تھی جو کل تک سل کیل میں ٹھہرا ہوا تھا مگر آج کسی ماہر ہاتھ نے جیسے اسے کسی طلسمی مخلوق سے دھو دھا کر چمکا دیا تھا۔ ”صحن“ ”اضحلال“ اور ”گزارے“ ہوئے ظالم لمحوں کے نقش قدم بھی جیسے اس کی شخصیت پر سے ہر معدوم ہو گئے تھے۔

میں ان کے لیے اندازاً ساڑ کا تین کر کے ایک شلوار قمیض اور ایک خیز جیکٹ لے آیا تھا۔ سروسٹ میں سے اسے شلوار قمیض پہننے کے لیے دی۔ پھر میں نے کبھی کو اس کے دھبے کا کام سمجھا یا کہ اسے کیا سمجھ کر تھا۔ اس نے صرف اسے ہی ذہن نشین کیا اور مجھ سے نہیں پوچھا کہ میں کیا کر رہی ہوں کہ اس سسلے کا میناق و سہاق کیا ہے یا اس کے بعد کیا ہوگا۔ ہر سو ملے میں منجھی ہوئی ترکی تھی۔ بالبو سوالات نہیں کرتی تھی۔

میری مداعت کے مطابق پہلے اس نے نرمل داس کے گھر کے نمبر پر فون کیا۔ میں کمرہ نشست کی ایکسٹینشن پر جھنگوٹے کے لیے موجود تھا۔ دوسری طرف سے ریسیور اٹھانے والی غلابا نرمل داس کی مدد نہ تھی۔ اس نے نہایت کوفت اور اچڑ سے نیچے میں ”ہیلو“ کہا۔ کبھی نے انگریزی بولنی شروع کر دی۔ ”نرمل داس صاحب کب گھر آئیں گے؟“ اس نے شیریں لہجے میں پوچھا۔

”ہندی میں بات کرنا بی بی!“ دوسری طرف سے عورت نے بدستور اکثرے اکثرے لہجے میں کہا۔ ”مجھے انگریزی دیکھنی ہی نہیں آتی۔“ ”تم کون ہو؟“ ”خازمہ؟“ کبھی نے ہندی میں پوچھا۔

”جنا نہیں کیوں ہر ایک میری آواز سن کر مجھے ملازمہ ہی سمجھتا ہے۔“ دوسری طرف سے عورت غلابا اپنی دانست میں پروا ہی لیکن یہ پروا بہت بھی کچھ تم بند نہیں تھی۔ ”ارے بابا میں نرمل داس کی جتنی ہوں... گھر والی... چورنگی... پوچھیں؟“ ”معلوم طور پر وہ کس وقت گھر آتے ہیں؟“ کبھی نے پوچھا۔

”اس کا گھر آئے یا گھر سے جانے کا کوئی وقت مقرر نہیں کیے رات دی بجے سے پہلے ہر حال وہ ڈانگی میں کبھی گھر نہیں آئے۔“ ”نرمل داس کی بیوی بے کیا۔ پھر اس کے بچے میں باکا سا لٹک تمیز شخص دور آیا۔ ”کیا کام تھا تمہیں اس سے؟“

”نہی جی میں... چاہیے او کا ایک جھگڑا ہے۔“ کبھی نے گویا جھجکتے ہوئے کہا۔ ”میں رات نرمل صاحب سے ”مرطوب“ کی۔ مجھے ان کے ایک دوست نے ان سے رابطہ قائم کرنے کے لیے کہا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ نرمل صاحب چکی بجاتے ہی میرا مسئلہ حل کر دیں گے۔“

سے بدعت کو عکزی کی طرح درمیان سے توڑاں لیکن بحر میں نے اپنے آپ کو سمجھایا۔
”جذباتیت تمہارے لیے ممنوع ہے پر خوار! مہر سکون سے چلتے رہو۔“

کچھ دیر بعد ہم سر کے کنارے پہنچ گئے۔ سڑک سر کے کنارے تین چار فٹ کی بلندی پر تھی جس پر اس وقت آمد و رفت نظر نہیں آتی تھی کیونکہ یہ سڑک محض دیہات کو آپس میں ملائی تھی۔ ایک طرف درختوں کی قطار اور دوسری طرف بحر کی موجودگی نے اس جگہ ہی سڑک کو بے حد خوبصورت بنا دیا تھا لیکن وہ پہلے آگے جا کر یہ سڑک پلٹھندی میں تبدیل ہو گئی تھی اور اس کے ایک کنارے پر جا بجا گھنے درختوں کے ہوتے ہوئے جھنڈ موجود تھے۔ اس علاقے سے کبھی کبھار کسی نرندہ پتھر جرم کی بازگشت سنائی دے جاتی تھی۔ اس ویرانے میں درختوں کے ان ہوتے ہوئے جھنڈوں میں جرائم پیشہ لوگ ایسا ڈرامہ کھیل جتے تھے جو ہر صبح تک زبان زد عام رہتا تھا۔ اسی لیے شرفاء سیر و پھول قدم کی غرض سے بھی اس سڑک کا رخ نہیں کرتے تھے۔

ایسے ہی ایک جھنڈ کے قریب میں نے گاڑی روکی اور دشت کو ساتھ لے کر اشارہ کیا اور خود اپنا ہریلہ کھینچنے والے جھنڈ کی طرف چل دیا۔

ہم آئے سامنے دو پتھروں پر بیٹھ چکے تو میں نے ہائیڈ کیس ایک طرف رکھتے ہوئے دشت کی سرخ سرخ آنکھوں میں بھانک اور یکفلت گویا کوئی غیر مرئی فرد جرم پڑھتے ہوئے کہا۔
”وہو! اس وقت تم میرے ذاتی بیت الاصل میں موجود ہو اور میں تمہیں محض تھوڑی سی دولت کی خاطر ایک بے گناہ لڑکی کا چہرہ تیزاب سے مسخ کرنے کے جرم میں موت کی سزا سناتا ہوں۔ میں تمہیں موت سے زیادہ اذیت تاک سزا دے سکتا تھا لیکن میں صرف اس لیے یہ سزا تجویز کر رہا ہوں کہ اس لڑکی کا چہرہ درست ہونا ممکن ہو گیا ہے۔ اگر یہ کام ناممکن ہوتا تو تمہاری سزا موت سے بھی زیادہ اذیت تاک ہو جاتی۔“

وہ ایک تک میری طرف دیکھ رہا تھا اور میرے الفاظ گویا اس کی راحت سے یا لایا ہی بلا گزر رہے تھے۔ اس نے فوری طور پر کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔ تاہم اس کی آنکھوں میں چمکے سے تسخیر کی چمک جھلک آئی تھی۔

”تو کس قسم کا لائق ہے یا کسی قسمی خدائی فوجدار کے مکالمے؟“ اس نے پتلیں ہچکے بغیر سنجیدگی سے پوچھا۔

”میں نے تمہارے لیے موت کا یہ طریقہ تجویز کیا ہے کہ“ میں نے گویا اس کے حال پر دھیان دیے بغیر بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں قلع کر کے تمہاری ایش کے ٹکڑے کر کے سر میں بنا دیجئے جائیں۔ اب تم آدھ سے آدھ گھاس پر لیٹ جاؤ اور زیادہ اچھل کود مت چلاؤ تاکہ میرے کپڑے وغیرہ خراب نہ ہوں۔“

میں نے بازو کو ہکا سا جھکا دیا اور میرا خنجر آستین سے پھسل کر میرے ہاتھ میں آگیا۔

مخمس کے سامنے بیٹھ چکا تھا تو مجھے اس کی صورت بھی کافی حد تک صاف نظر آئی۔ بدن کی جٹائی ہوئی دیگر نشانیاں بھی اس میں موجود تھیں۔ وہ دین پلاطون القامت اور سالوا تھا۔ اس کی مدھم روشنی میں سیاہ فام کی نظر آ رہا تھا اور اس کی آنکھوں کی سرخی بچھ اور بھی گہری لگ رہی تھی۔

”مجھے بدن نے بچھا ہے۔“ میں نے مزگوشی کرنا لے کر کہا۔

”اوہ! اس کے مونوں سے اتنی ہلکی آواز نکلی تو ہوشیار سن جا سکتی تھی اور میں نے محسوس کیا کہ اس کے جسم پر چھایا ہوا قاذور ہو گیا ہے۔“

”کیا بیٹھ گئے؟“ اس نے بڑبڑاتے لہجے میں کہا۔

”کھٹڑا پانی۔۔۔ میں نے جواب دیا۔

”اس میں کچھ ملاؤ گے نہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ میں بریجے خالص پینا پسند کرتا ہوں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیا قلم سنبھالو؟“ اس نے یہ خنجر اور سیٹ لے کر میں کہا اور کچھ سگے کو جھک دیا۔

”سیاہ لکھو۔۔۔“ میں نے مختار انداز میں چار دیو طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اب ہر چلے میں۔ گاڑی میں بیٹھ کر نوار، گردی کر لیں گے اور ساتھ ساتھ بات بھی طے کر لیں گے۔“
”میں پینہ ختم کر لوں۔“ اس نے گلاس اٹھاتے ہوئے کہا۔ اس نے گلاس ایک ہی سانس میں خالی کر دیا اور ہم اٹھ کر باہر آ گئے۔

”مدنا آج کل غائب کب ہے؟“ اس نے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے کہا۔

”اس وقت بھی کسی کے ایک عیشخان جھگڑے میں ایک لومبار کے ساتھ بیٹھا ہو گا۔“ میں نے جواب دیا۔

وہ جیسے اصل مونوں کی طرف سستے ہوئے بولا۔ ”تمہیں مجھ سے کس نوعیت کا کام ہے؟“ بولی کا ”خنجر کا“ تیزاب کا یا آتش بازی کا؟

”جی ہاں! میں جلدی بھی کیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ذرا شر کی بھیج بھڑنسے تو نہیں دور نکل چیں۔۔۔“ مگر جیسے مجھے کچھ یاد آگیا۔ ”دیہے تم نے اس لڑکی کے بارے میں بڑی صفائی کا مظاہرہ کیا تھا۔ وہی اس پر دلوے سٹیشن پر تیزاب پھینکا تھا۔“

”وہ۔۔۔ ہاں۔۔۔“ اس سے مدھم مگر متنازعہ سا تقابلاً لگایا۔ ”اس کام میں لطف بھی کچھ زیادہ ہی آیا تھا۔ لڑکی بہت زیادہ خوبصورت تھی۔۔۔ اور چیز جتنی زیادہ حسین ہو، اسے بگاڑنے کا سامنے میں اتنا زیادہ مزا۔“ اسے مجھے۔۔۔ ”وہ اپنے پتے پتے ہونٹوں پر زبان پیسہ بے لگا۔ میں نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا۔ وہ جتنا ہر سڑک کی طرف دیکھ رہا تھا مگر چشمہ تیسرے ہی منظر سے انحراف ہو رہا تھا۔ اس لیے میرا جی چاہا کہ وہیں گاڑی روک کر

اب انہی تھی۔ اس کا جہ بند کرنے کے بعد میں نے اس کے پیچھے ہٹھکنا نہ کر اس نے ہونٹوں پر اچھی طرح لپ چڑھائی اور اسے چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

وہ زخمی سانپ کی طرح جسم کو بغل دینے کی کوشش کر رہا تھا لیکن شاید نہر اجڑت میں بہت دیر تھی۔ اس کی پیشانی اور گردن پر کئی رنگیں مسلسل پھول پھول رہی تھیں۔

”تم نے اپنی موت کو مزید تکلیف دے بنا لیا دشمن!“ میں نے ہاتھ بھاڑتے ہوئے کہا۔
”بھی ابھی جبکہ میں تمہارے ہاتھ پاؤں بالیدہ رہا تھا تو تمہاری سزا پر غصہ نہ کرنا کہ ایک اور طریقہ اہلک میرے ذہن میں نکلیا۔ اب میں تمہیں ایک اور جگہ بے چل ہوں۔ اگر اس طریقے پر غصہ نہ ہو سکا تو پھر تمہیں دایں لائنوں میں گروں گا۔“

اس نے بے بسی سے سر کو دائیں بائیں جھٹکتے دیکھے لیکن میں نے مزید کچھ کہنے بغیر اسے گود میں اٹھایا اور گاڑی میں جھکی سیٹ پر ڈال دیا۔ میں دروازہ بند کرنے لگا تو اس نے بند بھی ہوئی باتیں دروازے میں پھنسانے کی کوشش کی۔

”اب اتنا کس لئے چل رہا ہو۔ اگر اب جسم کے کسی حصے کو ہتھکڑی دی تو میں اسے نوڑ دوں گا۔“ میں نے اسے سنبھلایا۔

میں نے جھٹکتے سے دروازہ بند کیا۔ دایں بھٹلے میں آکر اپنا ہریٹ کیس اور منجر اٹھایا۔ کپڑے جھارے اور گاڑی میں بیٹھ کر پیش کی طرف روانہ ہو گیا۔



دشمن نے اب بھی اپنی جگہ سے حرکت نہیں کی۔ وہ ہر منور چمکیں جھپکائے بغیر میری طرف دیکھ رہا تھا، تاہم میں اس کی آنکھوں کی گہرائیوں میں تشویش کی ہلکی سی لہر نمودار ہاتے دیکھ رہا تھا۔

”تم پاگل تو نہیں ہو؟“ اس نے پٹنے سے زبان سجدگی سے کہا۔

”بالہ! اپنے ارادوں کو عملی جامہ پہنانے کے سلسلے میں میری سجدگی میرے شکار کو پاگل بن ہی نہیں ہوتی ہے لیکن صرف چند لمحوں کے لیے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ پھر میں اٹھا اور منجر ہاتھ میں تھامے اس کے قریب پہنچا۔ اس کا ہر منور سائت جیسے رہتا جیسے کچھ عجیب لگ رہا تھا۔

دشمن نے دونوں پاؤں بوڑ کر اتنی پھرتی سے میرے پیچ پر مارنے کی کوشش کی جس کی میں اس سے توقع نہیں کر رہا تھا۔ اس کی ٹانگوں کی یہ حرکت ایسی ہی تھی جیسے وہ سے زیادہ کھینچا ہوا رہ کر فیتہ اچانک ہی اپنی بدنش سے نکل گیا ہو۔

میں نے اپنے آپ کو بچا تو لیو لیکن میری نکلانی پر دشمن کے جوتے کے تلے سے خامی زوردار چوٹ لگی اور منجر پر میری ٹرقت اتنی ہلکی پڑ گئی کہ میں نے اسے چھوڑنا ہی بہتر سمجھا۔ وہ اس وقت تک پہل کر سیدھا ہونے کے بعد مجھ پر چھلانگ بھی لگا پڑا تھا۔ شرب کا فٹہ اس پر اتنا مناسب نہیں تھا جتنا میں سمجھ رہا تھا اور اس کا بھول جسم بھی چھک طاقت اور پھرتی سے اتنا نہ رہی نہیں تھا جتنا میں سمجھ رہا تھا۔

اس کے گھٹنے میرے پیچ سے ٹکراتے اور ساتھ ہی ایک بازو آگولپوں کے بازو کی طرح میری گردن کے گرد لپٹ گیا۔ اسے اتنا موقع نہیں میرے اندازوں کی غلطی کی بنا پر ملا تھا۔ پیچ پر اس کے گھٹنوں کی ضرب نے مجھے زیادہ تکلیف نہیں پہنچائی تھی البتہ گردن کے گرد لپٹے موسم بازو کا کھینچہ چیزت اکتیز طور پر سخت تھا اور سانس روکنے کے ساتھ ساتھ گویا میری گردن بھی توڑنے ہی والا تھا۔

غالب ایک سیکنڈ کے لیے میں نے اپنے آپ کو بدحواس بھی محسوس کیا۔ ایک شخص سے انسان نے چہرے سے زیادہ حقیر سمجھا ہوا ایک سخت عنفیت کی طرح جان تو آجائے تو ایسا محسوس ہوا فطری بات تھی۔ تب میں نے جھرمجری سی لی۔ ادرسرو اپنی توانائی فطرت کی اور اس سانپ کی طرح جسم کو جھکا دیا جس کی گردن سے سٹاپٹ گیا ہو۔ دشمن دور جا کر۔ میں نے گردن کو ہٹا سا جھٹکا دے کر کھینچا، دور کیا اور میں اس وقت جبکہ دشمن زمین سے اٹھ کر دوبارہ مجھ پر چھلانگ لگانے کے لیے پاؤں زمین سے اٹھ چکا تھا میں نے اس کی پسلیوں پر ٹھوکر دینے کی وہ کچھ پہلے زور میں اور پچھ میری ٹھونر کی وجہ سے ہوا میں خاصا اونچا اچھلا اور چاروں شانے چٹ زمین پر ٹرا۔

پھر یلخت وہ فٹہ کیے ہوئے کمرے کی طرح چھٹنے لگا شاید ریزہ کی ہڈی میں درد کی لہر

باہر نکلیا۔ گاڑی سے اٹھ کر نکال کر میں نے پریف کیس سے اپنے ہنگامی سامان سے ایک وائٹر کٹا اور دشمن کو گرو میں اندر کر شمشان میں لے آیا۔

اب وہ یقیناً میرا مقصد سمجھ چکا تھا۔ پہلے اس نے میری گرفت میں چلنے کی کوشش کی مگر پھر شاید اس کی کمر کی تکلیف سے بڑھ گئی یا دہشت کی زیادتی نے اسے سلوج سا کر دیا کہ وہ بالکل بے حس و حرکت ہو گیا۔ اس کی ٹانگیں بے جان سے انداز میں جھول رہی تھیں۔

کڑیوں کا جو انبار میں لے منتخب کیا تھا اس کے قریب لا کر میں نے بٹوں کے بل کمرے ہو کر دشمن کو ہاتھوں پر اٹھا کر اوپر لٹایا تب اس کے جسم میں گویا زندگی عود کر آئی اور اس نے زور لگا کر اوپر سے لڑھکنے کی کوشش کی لیکن میں نے اس کے منہ پر نکتہ بھرا گھونسا رسید کر کے اسے دوبارہ چھوڑنا ان انبار کے وسط میں پھینچا دیا۔ پھر میں نے انبار پر سے ایک ہری سی کڑی اٹھائی اور لا کمرے تک دھا کر کچھ پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ کڑی میں نے اسی خیال سے پکڑ رکھی تھی کہ اگر دشمن نے دوبارہ لڑھکنے کی کوشش کی تو اسے دور ہی سے وائٹس دھکیل دلاں گا مگر اس میں شاید سکت نہیں رہی تھی یا نہ سبے ہوش ہو گیا تھا۔ میری خواہش یہی تھی کہ وہ اوش میں مبتلا اور شعلوں کو اپنا جسم چاٹنے کو مجھ دیر کے لیے ہی کسی اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتا۔

شعلے بلند ہوتے گئے۔ ابیل اور شک کڑیوں نے اپنی تیزی سے آگ پکڑی کہ میں تیزی را گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے دشمن کا جسم سرخ اور تاریخی شعلوں میں چھپ گیا۔ میں نے مزید وہاں رہنا ضروری نہ سمجھا۔

ہوا میں گردِ بشت چھنے کی بو پھیل چکی تھی جو مجھے بے حد فرحت بخش محسوس ہو رہی تھی۔

گاڑی میں بیٹھے وقت میں نے کڑی دیکھی لیکن راج رہے تھے مجھے بہت تاخیر ہو چکی تھی۔ میں کتنی کورس پہنے کا وقت دے کر آیا تھا میں تیز رفتار سے بوش کی طرف روانہ ہو گیا۔

بوش کے کمرے میں پہنچ کر مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ کئی سر کے بل بند پر دیوار کے سارے کڑی تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور ہنجرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا

”گورڈن.....“ اس نے آنکھیں کھولے بغیر جواب دیا

”یہ کونسا وقت ہے ورڈن؟“ میں نے کہا۔

”میں چونکہ وقت کی پابندی نہیں کر سکتی۔“ وہ سیدھی ہوتے ہوئے بولی۔ ”اس لیے جب بھی وقت ملتا ہے کر لیتی ہوں۔ دیکھ بھی تمہارا انتظار کرتے کرتے بند آنے لگی

بہارِ شمشاد
بہارِ شمشاد
بہارِ شمشاد

میں کے باہر ایک بہت بڑا شمشاد تھا جس میں اندر اپنی اڑھیوں کو بندر آتھی کہا کرتے تھے۔ شمشاد کا گھراں بھی اندر ہی ایک بھوپری میں رہتا تھا۔

میں جب شمشاد پر پہنچا تو کینٹ میری توقع کے مطابق کھادی تھا۔ میں نے گاڑی باہر ان کیب طرف درختوں کی کوبہ میں چھوڑ دی اور دروازے متقل کر کے اتر آیا۔ شمشاد کے اندر مجھے گھراں کی بھوپری کی تلاش میں کافی دور تک چلنا پڑا۔ جا بجا کڑیوں کے اوسپنے چوکور انبار دیویدیکہ بیویوں کی طرح راستہ روکنے کھڑے تھے اور ان کے درمیان ہوا میں سرسبز رہی تھی جیسے نادر آتش پہ جالنے والے جسموں کی رو میں کسی جالنے پناہ کی تلاش میں ادھر ادھر بھٹک رہی ہوں۔

بعض انبار جس پر اڑھیوں جلدی جا چکی تھیں اور مڑے کی رانچ گڑھا جس میں ہالے کے لیے سے جا کی جا چکی تھی ان کے مڑے مڑے کوکوں کے دبیر ابھی تک بکھرے پڑے تھے۔ کبھی کبھار کوئی کوئلہ میرے پاؤں سے آکر چھو جاتا تھا تو رات کے گھرے سکوت میں یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کسی سطریت نے کوئی ہڈی چبا ڈالی ہو۔

بھوپری کے قریب پہنچ کر میں نے دیکھا کہ دروازہ بند تھا البتہ بغی دیوار میں موکھا نما ایک کھڑکی کھلی تھی۔ میں نے احتیاط سے اس کے اندر جھانکا۔ سرے سامنے چارپائی پر ایک قوی لیگل دھوئی پوش جوان سریت بے ہوش طریقے سے جھٹکائی چارپائی پر اونٹن حالیا تھا۔ اس کے منہ سے رال بہہ رہا تھا۔ کچھ شہ جذب ہو رہی تھی۔ چارپائی کے قریب ہی ایک کوئلہ سوتا اور مٹی کا بڑا سا پلہ پڑا ہوا تھا۔ کونڈی میں یقیناً بھنگ گھونٹی گئی تھی جو ابھی کافی مقدار میں باقی تھی۔ چارپائی پر گھراں موصوف بھٹک لی کر دیا دانا سے بے خبر لیٹے ہوئے تھے۔ میں نے اطمینان کی سانس لی۔ لچو کیے پھر ہی مسئلہ حل ہو گیا تھا۔

بھوپری کے قریب ہی مٹی کے قیل کا ایک ڈوم رکھا تھا جس میں ہتھ کی ٹوٹی تھی ہوئی تھی اور قیل نکالنے کے لیے ایک ڈبا بھی پاس ہی پڑا تھا۔ میں نے اطمینان سے ڈبا قیل سے بھرا اور بھوپری سے دور نکل آیا۔ میں نے کڑیوں کا ایک انبار تلاش کیا جو میرے مقصد کے لیے موزوں تھا۔ یہ انبار نہ تو بھوپری سے زیادہ قریب تھا اور نہ چار دیواری سے۔ میں نے اس کے نیچے سے براجمی طرح تیل چھڑکا اور ذہن میں پھینک کر شمشاد سے

تھی۔ میں نے سوچا سوچی نہ جاؤں۔"

"چلو... اب فوراً نکل چو۔" میں نے گھڑی دیکھنے ہوئے کہا۔

اس نے چند سیکنڈ میں طرّا برش کیے اور چنٹا ٹیک اٹھا کر میرے پیچھے چل دی۔ سول لائنز جاتے ہوئے راستے میں کبٹی نے برقع یکن بیا اور چوڑا اس طرح غلاب میں چھپا لیا کہ صرف آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔ سول لائنز میں مظاہرہ نمبر کی کو بھی تلاش کرنے میں ہمیں قدرے وقت چڑا کی کیونکہ درختوں سے گھرنے سوئے مل کھنٹے راستوں پر روشنی تھیں تھی اور بیشتر گولیاں بھی اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھیں۔

مظاہرہ کو بھی تلاش کرنے کے بعد میں نے گاڑی اس سے کچھ فاصلے پر کھڑی کی اور ایک کھڑکی کے قریب پودوں کے درمیان پولیٹھن سنبھالی دی تھی کہ اندر سے ایک بھاری اور کھواری مروٹ آؤ زسٹائی دی۔ آج تو دن مندرام بنگلوان! صرف اڑھائی ہزار روپے کی اوپر کی آمدنی ہوئی ہے۔ ایک تو آج کل مرٹے پھٹتے ہوتے تم ہیں! اوپر سے جیسے بخرے زیادہ نکلنے لگے ہیں۔"

میں نے کھڑکی کے پڑوں کے درمیان معمولی سی بھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ ایک بھاری بھرکم شخص جو یقیناً نرمل داس تھا! پولیس کی وردی اندر ہم تھا۔ چوڑے سے سپاٹ چہرے اور بھری ہوئی ناک والی ایک ڈیڑھ عمر عورت جس کی آنکھوں میں آئین عجیب سی پائیت تھی! اسے وردی اتارنے میں مدد دے رہی تھی۔ وہ یقیناً اس کی بیوی تھی۔ وہ قدر میں میان سے بھی ہلکتی ہوئی تھی اور بے حد چوڑے چنگے جسم کی مالک تھی۔

کبٹی نے میرا تھنل پا کر کال ٹل بجا دی۔ نرمل داس چونکہ ٹھاٹھا اس کی آنکھوں میں اس درندہ کی سی چمک بھرا آئی جس نے انکار کی ہو سکتی ہو۔ اس کی بیوی نے اپنی جگہ سے حرکت نہیں کی اور نرمل داس اس کی طرف دیکھنے بغیر کمرے سے نکل گیا۔

میں اندھیرے میں دیوار کے ساتھ چمک کر چپٹا ہوا اس کو نے تک پہنچا تاکہ سر در آگے کو کان تر دووانے کو دیکھ سکوں۔ کبٹی سر جھکائے دروازے پر کھڑی تھی۔ دلچسپ دروازہ کھڑا نرمل داس نے ٹٹاؤ اندر میں پہلے سر نکال کر باہر جھانکنا۔ بغیر ایک تھما برقع پوش لڑکی کو دیکھ کر جلدی سے باہر آیا۔

"کیا بات ہے؟ انوں مو تم؟" اس نے ہارعب لمبے میں پوچھا۔

"میرا نام رشید ہے۔" کبٹی نے روہاں انگلیوں پر پٹیتے اور نکھولتے ہوئے اور یوں اضطراب کی نہایت کامیاب اداکاری کرتے ہوئے کہ۔ "مجھے مدن نے قپ کے پاس بھیجا ہے۔ اس نے کہا تھا کہ جس قسم کے بھگڑنے میں میں پھنس گئی ہوں اس میں صرف آپ ہی میری مدد کر سکتے ہیں کیونکہ آپ بڑے دھڑے کے آدمی ہیں۔"

"کیا مولہ ہے؟" نرمل داس کے لمبے کی حق برقرار تھی

"منفیمل تو میں وہ سرے فرق کے سامنے چل کر ہی ٹٹاؤں گی کیونکہ وقت بہت قیمتی ہے۔ اگر آپ نے اس شخص کو نہ روکا جس سے میرا بھڑا ہے تو آج رات چند گھنٹے بعد وہ یہاں سے اٹھتی اور وہاں سے علی الصبح بذریعہ ہینڈ لندن روانہ ہو جائے گا اور پھر یہ معاملہ میبلوں آگے جا پڑے گا۔ آنکھوں کی جانکاد کا مسئلہ ہے اور نرمل صرف اتنا ہے کہ اس شخص سے ایک دستاویز واپس ملے جس پر اس نے دھوکے سے میرے دستخط کروائے تھے۔"

"کون ہے وہ شخص؟" نرمل داس نے اب قدرے نرمی سے پوچھا۔

"میں نے فون پر آپ کی پیگم کو بھیج دیا تھا۔ شاید انہوں نے قپ کو نہیں بتایا۔" کبٹی نے نہایت مضطرب لہجے میں کہا۔ "ریٹائرڈ اسٹیسٹ انجینیئر کے نام سے کاروبار کرتا ہے۔ اس پر شاہ نام ہے اس کا۔"

"اور..." نرمل داس نے معنی خیز لمبے میں کہا۔

"آپ جانتے ہیں اسے؟" کبٹی نے نہایت کامیابی سے اپنے لمبے میں اس کا اثر پیدا کیا۔

"جی حد تک..." نرمل داس نے جواب دیا اور ایک منہجھ کو پوچھا۔ انداز میں مل دیتے ہوئے کبٹی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔ "تمہیں مدن نے بھیجا ہے۔ درست ہو اس کا؟"

"میں سمجھ بیٹھے۔" کبٹی نے ٹھہر کر جواب دیا۔

"ہم اگر زرا پہلے آجائیں تو جری آسانی رہتی۔" نرمل داس نے گلے سمجھاتے ہوئے کہا "میں اب سرکاری گاڑی بھی جوڑاؤ واپس بھیج چکا ہوں اور وردی بھی اندر بیٹھا ہوں۔" "گاڑی تو میرے پاس ہے۔" کبٹی نے اس سمت میں اشارہ کیا جہاں گاڑی اندھیرے میں کھڑی تھی۔ "میں گاڑی سے اتر کر آپ کا ٹکڑا تلاش کر رہی تھی۔ باقی رقی وردی کی بات تو میرے خیال میں اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ وردی کے بغیر بھی اگر آپ ذی اس پنا رہیں گے۔ اور پھر آپ امیر شاہ کو کہتے ہیں تو یقیناً وہ بھی قپ کو جانتا ہی ہوگا۔"

"ہاں میری جان! دلچسپ! نرمل داس نے ٹھنڈی سانس سے تر بدے بدلے لمبے میں کہا۔ "امیر شاہ مجھے اچھی طرح جانتا ہے۔ جگہ کوہا شہر مجھے اچھی طرح جانتا ہے نہیں شاید تم مجھے بالکل نہیں جانتیں درندہ اتنی پکانہ کمائی لے کر کبھی میرے پاس نہ آئیں۔ میری بد قسمتی یا شاید خوش قسمتی یہ ہے کہ میں شکر سے بڑا ہے وقف لگاتا ہوں لیکن ایسا ہے نہیں۔ میں نے پولیس نے مجھے میں چودہ سال جہاں جھوٹے نہیں گزارے۔" یہ کہہ کر وہ خفاست بھرے انداز میں مسکرایا اور نہایت ہی غیر متوقع طور پر اس نے اپنے بھاری بھرکم منہ کی مناسبت سے قلعی ناقابل یقین پھرتی کے ساتھ اپنی نوکائی سے پکڑ کر اندر کھینچ

لیا۔

دروازہ ایک دھمکے سے بند ہو گیا۔ کئی کی بھڑکی سی چیخ بھگے اور ہری ہری ستلکی دی کہونکہ اس دروازہ بند ہو گیا تھا اور اس کے ساتھ ہی اس کی آواز معدوم ہو گئی تھی۔ ایک لمبے کے لمبے میں بیٹھے غلامی لڑکے سا ہو گئے۔ مجھے یوں یادی پلٹنے کی ہرگز توقع نہیں تھی۔ اپنی رانست میں میں نے بڑے مضبوط جال پھینک دیا تھا۔ مجھے مسلسل چند لمحوں کا مایاں نصیب ہوئی تھیں۔ شاید میں تصویر کا دوسرا رخ دیکھنا چاہتا تھا۔

نیک تخت گویا ہوئی میں اگر میں دروازے کی طرف لپکا اور پھٹل گھمایا لیکن میرے اندیشے کے عین مطابق دروازہ بھٹل ہو چکا تھا۔ میں دیوالوں کی طرح تلا نہیں بھرتا اس کھڑکی کی طرف واپس آؤ جس سے میں اندر جھانک رہا تھا کہ شاید نزل داس کبھی کو دیں لائے گا لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ اس کمرے کی بھی جلی بجھ چکی تھی اور اندر نزل داس کی پوی کی موجودگی کے بھی آثار محسوس نہیں ہو رہے تھے۔

پوری کو بھی یہ اندھیرا اور سکوت چھایا ہو تھا۔ صور تھاں بالکل ٹپکا ہی تھی جیسے سمندر سے مرگال کمر کسی خونخوار مگرچھ نے اٹھانک ہی اپنے شکار کو روکا ہو اور آں واحد میں دوبارہ سمندر کی تہ میں اتر گئے ہو اور سمندر کی سطح پہلے ہی کی طرح پر سکون ہو گئی ہو۔ میرے جسم میں سردی جری دوڑنے لگی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے؟

کھڑکی میں چونکہ سلاخیں ملتی ہوئی تھیں اس لیے میں ایک بار پھر دروازے کی طرف دوڑا۔ میں نے دروازے پر ہی طاقت آزمائی کا فیصلہ کیا۔

کمرے کے ہول کی طرح میں نے برآمدے کے کنارے پر پہنچ کر اسٹارٹ لیا اور پھرے ہوئے سانہ کی طرح اپنا ہاتھ کندھ پوری قوت سے دروازے سے ٹکرایا۔ ایک بار تو گویا سانے کی دھڑکی لڑ کر رہ گئی۔ دروازے کے قبضے بھی شاید قہر برابر دھیلے ہوئے تھے لیکن اس عمل میں "ٹوہم" کی خاصی لہر دوڑا تواری پیدا ہوئی تھی۔

میں اس وقت چوتھی بار دروازے کو ٹکرائے کے لیے اسٹارٹ سے رہا تھا جب میں نے محسوس کیا کہ اندر قیام روشن ہوئے گی جب میں نے چوتھی ٹکڑ تو ہر حال رسید کر ہی دی اور ساتھ ہی ریح اور جیکٹ کی جیب سے نکال کر دروازے تک کر کھڑا ہو گیا۔

"وہیں... یہی جان دیتا" میں نے دروازے کے عقب سے کئی کی سرگوشی کی۔ "پوری کھلی کو جگاؤ گئے کیا؟"

دروازہ اب کھڑکھڑانے لگا تھا اور مجھے چوتھی میدان تھی کہ چھٹی سالن کر پر تانا اپنے فریم سے ہی نکل جائے گا۔ کئی کی سرگوشی من کر میری جان میں جان آئی۔ دوسرے ہی لمحے دروازہ کھل گیا وہ باہر نکل رہی تھی۔ کئی میرے سامنے کھڑی اطمینان سے

مسکرا رہی تھی۔ حالانکہ میرے خیال میں اسے اپنی حالت کے پیش نظر تو مسترا نہیں چاہیے تھا۔

اس کے برقعے کا باندنی حصہ غائب تھا اور بچکے مجھے کے بھی تمام منہ ہونے ہوئے تھے اور وہ کئی جگہ سے پھٹا ہوا تھا۔ کئی کے چہرے پر خون کے چھینٹے تھے اور وہ اپنا خون آلود خنجر پھلے ہوئے برقعے سے صاف کر کے اپنی شلواری کا پانچواں انگہ کر ٹانگ پر بندھے ہوئے پھوسے سے چڑی بنام میں رکھنے لگی تھی۔

یہاں ہوا "میں نے یہ تابی سے پوچھا۔

"اگر خود دیکھ لو..." وہ سیدھی کھڑی ہوتے ہوئے بولی اور میرا ہاتھ تھم کر ایک چھوٹے سے ڈرب نما کمرے میں لے گئی جہاں کوئی کھڑکی اور شیدان ہی تھ کہ کوئی مردان تک نہیں تھا۔ اس کمرے میں ایک طرف بستر لگا ہوا تھا اور دوسری طرف میز پر کچھ عجیب و غریب چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔ ان میں مڑی مڑی ہوئی آرائیں ایک پاس ایک بیٹا سا لڑکا چڑے کا ایک پھڑ اور ایک بیٹر شامل تھا۔ بیٹر کھڑکی کے سامنے والی دو توکیلی سلاخیں بھی رکھی ہوئی تھیں۔ کمرے کی چھت میں ایک کندھے سے بندھی ہوئی سیڑھی بھی جھول رہی تھی۔

اسی سیڑھی کے نیچے نزل داس اور اس کی پوی کی لاشیں آڑھی ترچھی پڑی تھیں۔ دونوں کی ٹوہمی سے زیادہ گردن عجیب انداز میں کٹی ہوئی تھی۔ کئی کو غالباً اس مخصوص انداز میں پوی صارت حاصل تھی کہ وہ خنجر گردن کے پیر کر کے اسے آگے کو جھکا دیتی تھی اور شہ رگ زخیرے سمیت کٹ جاتی تھی۔ اس نے نزل داس اور اس کی پوی کا کام تمام کرنے میں غالباً چند سیکنڈ بھی نہیں لگائے تھے۔ ان کی گردنوں سے خون ابھی تک تھوڑا تھوڑا بہ رہا تھا۔

میں نے سوائے نظروں سے کئی کی طرف دیکھا تو وہ دونوں ہاتھ پھیلا کر سحریت خواہانہ سے لمبے میں بولی۔ "میرے لیے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں رہا تھا۔ نزل داس مجھے سیدھا اس کمرے میں لاتے ہی بھونکے بھیڑیے کی طرح مجھ پر ٹوٹ پڑا بلا وجہ محسوس رہا تھا اور ان فن تک رہا تھا لیکن ساتھ ہی جی بھی بولی رہا تھا۔ کہہ رہا تھا کہ میں کٹر جوان اور خواہش بہت مشکوک لڑکوں کو ہمیں نا کر تعیش کرتا ہوں۔ پھر ان چیزوں کی باری آتی ہے۔ یہ کہتے ہوئے نزل داس نے چھت میں لگی ہوئی رسی اور میز پر رکھی ہوئی ان چیزوں کی طرف اشارہ کیا تھا۔"

میں نے کئی کو ساتھ لے کر اشارہ کیا اور کمرے سے نکل آیا۔ کار میں بیٹھ کر ہم دونوں واپس آ گئے۔ اسی غامض عقی راستے سے اندر پہنچے اور بیڑھیاں چڑھ کر اپنے موٹ میں بیٹھ گئے۔

اگلے روز ہم بیدار ہونے کے بہت دیر بعد ستر سے اٹھے۔ غسل اور ناشتے سے فارغ ہو کر وہ ڈریسنگ نہیں کے سامنے جا بیٹھی اور واہوں میں برٹی کرنے لگی۔ پھر اس نے نہایت خاصیت سے اپنی ہی لپ، سنک، ڈھکائی۔ پھر اس نے سینے سے پرٹھوم نکائی اور کمرے میں دھبی اور ٹوایٹک سی فنگ سمجھ لگی۔

پھر وہ دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر میرے سامنے آکھڑی ہوئی اور ایک دوسرے دلیری سے بولی۔ "میں اچھی لگی رہی ہوں ناں؟"

میں نے سر تپا اس کا جائزہ لیا۔ دیکھ ہی رہی تھی اس وقت بھی نہیں لگی تھی جب میں نے اسے پک کیا تھا تب بھی اس وقت وہ معصوم، تنکی شکل اور کچھ میلی میلی تھی۔ اب وہ تانبہ دم شگفتہ، در سب حد کھری لگ رہی تھی۔ پچھلے ٹائیو کی خوشبو سے قطع نظر وہ دن میں اس کا اپنا وجود بھی خوشبو دینے لگا تھا اور یہ خوشبو جیسے میرے ہر مسام جان میں بھی سرایت کر چکی تھی۔ اس رنگ کی قربت میں مجھے جانے کیوں یاد رہ رہا یاد آئے لگی تھی۔

"تعم نہ صرف اچھی لگ رہی ہو بلکہ اچھی ہو بھی..." میں نے اس کے بالی مٹھیوں میں جھڑک کر وہاں خراب کرتے ہوئے کہا۔ حالانکہ وہ بڑی محنت سے اس میں سب روک کر آئی تھی۔ "تمہارا الیہ صرف یہ ہے کہ تمہیں تمہاری اچھائیوں کا قدر کرنے والا کوئی نہیں ملا۔ وہ تو تمہاری اچھائیوں، ہر ایکوں، جسم و ذات، حسن و ہنر سب سے ہی کھینچے رہے۔"

"ہیو گزر رہی" سو گزر گئی۔ "اس نے آنکھیں بند کر کے ہائے کہ۔" مجھے میرا ہنسی مت ہو و لاؤ، میں اپنا مرکز راہا کل ہاتھ کے ساتھ دفن کر دیتی ہوں۔ میرے گزرنے ہوئے روز و شب کی قبریں مت کریدو۔ صرف وہی گھڑنا میری ہے، ہر گزر رہی ہے۔ میں دنیا میں بھی دست آئی تھی، حتی دست چکی ہاڈن گی نیچیں مجھے اب کسی بھی بات کا کوئی دکھ نہیں بہت خوشی ضرور ہے کہ کچھ نہ کچھ دیر کے لیے تو ہمارے راستے ایک ہوئے ہیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ تقدیر کی پٹری میں میرے لیے کیا ہے لیکن مجھے پہلے بھی اس کی پروا نہیں تھی نور اب تو ہالکس ہی نہیں رہی۔"

وہ جیسے عالم خواب میں ہوں رہی تھی۔ بہت سے چلتے وقت میں نے تصور بھی نہیں کیا تھا کہ اتنی چمک اور کھری لڑکی مجھے اس سفر کے دوران مل جائے گی۔

"ممنوعہ!" رختا۔ اس نے غریب سے لہجے میں سرگوشی کی۔

"ہوں۔" میں نے قہر سے چنگے نوٹے نکال کر بھر دیے۔

"آج مجھے اپنا وجود بے حد بگاڑنا پڑا ہے۔" وہ گویا غصے سے بولی۔ "میں جیسے سمجھتا تھا کہ قریب قریب میں پرانا گھر رہی ہوں۔ میری چاہ رہا ہے کہ تم مجھے کہیں میرا گھر سے چلو۔ میری اس معصوم سی خوشبو پر غصا نہیں۔ راندہ درگاہ قسم کی لڑکیاں اندر سے اتنی ہی معصوم اور شگفتہ ہوتی ہیں۔"

"کس جگہ چلنا پسند کرے گی؟" میں نے نہایت سے پوچھا۔

"کسی ایسی جگہ جہاں سبک خراہی ہے، بڑی عمدہ رہن ہو... بڑے گھولوں کنارے پر سرسبز گھاس ہو۔" میں نے درخت بھی، مٹی کے گھرے ہوں اور ہوا کی سرسراہٹ کے ساتھ جھک کر گویا ہڈی سے سرگوشیاں کر رہے ہوں۔ "نہیں نہیں زرد اور نیل زرد پتے کھڑے پرے ہوں... پلو لے چلو مے؟" وہ آنکھیں کھول کر مسترانی۔

"کیوں نہیں۔" میں نے اس کے رخسار غپتھا ہے۔ پھر اس کا ہاتھ تھما اور نیچے آکر ہم کرائے کی لڑکی میں بند کر کے سر کی طرف روانہ ہو گئے۔ موسم بے حد خوشگوار تھا۔ سرسبز کی مدھم سی دھوپ پھیلائی ہوئی تھی۔ ہوا میں ریڑیاد تھلی نہیں تھی۔ میں نے کمرے کے شیشے آگے بڑھے تھے اور پتلی کوڑیوں سے تانے کے کھلے بال اور اور اور لہرا رہے تھے۔ تبھی کبھی کوئی مٹ میرے رخسار پر بھی لڑ گئی سی کر جاتی تھی۔

سڑک کے کنارے پہنچ کر میں پہلے سڑک پر نہایت کم رفتار سے آگے بڑھنے لگا۔ پچھلے کے لیے مجھے کوئی سوڈوں جگہ نظر نہیں آ رہی تھی حتی کہ ہم اس علاقے میں پہنچ گئے جہاں سڑک ایک کشادہ سی پٹہ لڑی میں تبدیل ہو جاتی تھی۔ یہاں بالا خرمجھے ایک ایسی جگہ نظر آئی تھی جیسا کہ میں نے تصور کیا تھا۔ کار کو غلیب میں روک کر ہم اتر گئے۔

کچھ دیر تک ہم بڑھلوں اور سرسبز کنارے پر درختوں اور پھولدار پودوں کے درمیان بچوں کی طرح ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے رہے حتی کہ کتنی جھٹکتے جھٹکتے بے ہوش ہو کر گھاس پر لیٹ گئی۔ ہنسی جیسے جھرنے کی طرح خود بخود اس کے اندر سے چھوٹ رہی تھی۔ میں بھی کبھی کے مل اس کے قریب بیٹھ رہا ہوں۔

دکھنا آسمان کی طرف دیکھتے دیکھتے اس کی ہنس ختم ہو گئی۔ وہ یکھت، تکیوں پر غسوس ہو گئی جیسے آسمان پر اس نے کوئی دراؤنا سفر کیا ہو۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ "منصور! اگر بنگال کے گھٹ میں میرے ماں باپ نے ہمارے روپے میں کچے فروخت نہ کر دیا ہوتا تو آج شاید میں ایک سیدھی سادھی معصوم لڑکی ہی ہوتی۔" وہ کھنے کھنے لہجے میں بولی۔ "شاید اس طرح منور کا کوئی کنارہ مجھے مجھے سے کوئی ہے اور تم سادھو کی ہم سفر میرا مقدر ہونا لیکن آج میں کتنی تھکتی ہوں۔"

"میری نظر میں تو تم آج بھی سیدھی سادھی اور معصوم ہی ہو۔" میں نے اس کی آنکھوں پر رخساروں پر اٹھائے آنسو کے دو مختلف آنسو پوچھتے ہوئے کہا۔ "ہاں رہی ہے۔ بات کہہ کر کچھ تمہارا مقدر ہونا... ڈانٹوں کو الیہ بھی ہے کہ وہ اکثر کی سیدھا رہتا ہے کہ بچوں ہوتا تو کیسا ہونا اور بچوں نے ہونا تو اتنا پہچا ہوتا۔ یہ بھی تو ممکن ہوتا کہ اگر قلعہ نہ ہوتا اور تمہارے ماں باپ نے تمہیں نہ بچا ہوتا تو ہواں ہوتے ہی کسی بد قوت اور ہنسوں سے ایذا نوبھان سے تمہارا بچا ہوتا۔ وہ روز ٹائیو پی کر تمہیں دھو دھم دینا کرتا۔ تمہارے بچے

126

دینے نہ ہوتے جسے تم چشم تصور سے دیکھتی ہو۔ غریب و غلام کی وجہ سے وہ محض مسخ شدہ تصویر کی طرح ہوتے۔ بھوت سے پتیلیاں نکلی ہوئی، ناک بہتی ہوئی، جسم میل او چٹک سے اٹے ہوئے اور آنکھیں مجسم ہوں۔۔۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ شمارہ برقوق اور مجمل شوہر خمیس طلاق تھا، نہ وہیں بھیج دیتا۔ پھر تو تم اس سے بھی زیادہ تڑپا رہی تھی۔۔۔ اس لیے اس کی باتیں سوچ کر دیکھی ست کیا کرو اور پھر تم تو کہہ رہی تھیں کہ جو گزر گئی، سو گزر گئی۔ میں اپنی ہر گزروں ہوئی کل کو دفن کر دیتی ہوں۔۔۔۔۔ بھول نکلیں کیا؟

"ہاں۔۔۔۔۔ میں کتنی قریبی ہوں۔" وہ تم آواز نکھیر ہند کر کے پیشانی مسلتے ہوئے مجھ سے انداز میں مسکرائی۔ یہ دیکھیں کبھی تبھی خود فریبی کے لہو سے کا کوئی نہ کوئی مار نہیں سے ٹوٹ جاتا ہے۔ کئی دھڑکیں جن سے خون رسنا تو کب کا عہد ہو چکا ہے مگر کب نہیں گئی۔ میرے ماں باپ نے جس وقت مجھے بچپن میں چار پانچ سال کی تھی۔ مجھے اچھا خاصا شعیر تھا۔۔۔۔۔ مجھے یاد ہے جب میری ماں مجھے اس ہوسے سے مکان میں چھوڑ کر جانے لگی تو میں دہشت زدہ ہو کر روئے لگی تھی۔ میری ماں نے اپنی پٹٹی ہوئی سبکی کپڑی ساڑھی کے پلو سے اپنے اور میرے تانے پونچھے ہوئے کر تھا۔ پیٹ میں ذرا کام سے چارائی ہوں۔۔۔ تو ذرا دیر کو یہاں بیٹھ۔۔۔۔۔ میں جی تجھے بنے آجوں گی۔" پھر وہ پد میں منہ چھپا کر یوں پوٹنگ کی طریف دوڑتی چلی گئی تھی جیسے اس کے قدم اسے تیرے کسی نے انکار سے بچھا بیٹھے ہوں۔ اس وقت کو کم از کم پچیس برس بیت چکے ہیں۔ مجھے ابھی وہ ہار اپنی ماں یا باپ کی شکل نظر نہیں آتی۔ میری ماں کی "ذرا دیر" ابھی قائم نہیں ہوئی۔ منصور! ابھی کبھی میرا جی چاہتا ہے کہ اپنا بد و بھاری لٹخڑ لٹخڑ کر ایک سرے سے اس دنیا کے سارے انسانوں کو قتل کرنا شروع کر دوں جہاں بارہ روپے کے لیے ماں باپ اپنی اولاد کو پیچھے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ جہاں حکوں و بزارہ شروع ہوتا ہے تو انسان، انسان کو گاجر، مہلی کی طرح کاٹنا شروع کر دیتا ہے۔۔۔۔۔ میں اپنے اپنے پلوں کو ڈانک کر دیتا ہوں۔۔۔۔۔ باپ کے سامنے بیٹی کی عزت ایسا ہے۔ کیا روئے میں پر انسان سے بدتر بھی کوئی درندہ ہے؟

”کتنی ڈیڑھا میں نے ہون میں اٹھیاں پھیرے ہوئے ہر جھل نیچے میں کہا۔ ”مگر اوجھ
 پہلے سوا میں انسان کو افسوس کر رہی ہو“ میں اٹھا اور جا کر خیر کے ستارے پر بندھ کر چہرے پر
 پانی کے چھینٹے مارنے لگا۔ پانی زور زور سے نہیں تھا البتہ لھٹا لھٹا تھا اور اس لیے مجھے ہنسا
 لگ رہا تھا۔ میرا دیراں خون مجھے ایک سخت سی بہت تیز موٹیا تھا اور ہاتھیں جتنے گلی
 تھیں۔ ان پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارنے سے مجھے سکون مل رہا تھا۔ کیڑے بھی اٹھ کر
 میرے قریب آئی تھی اور وہ بھی چہرے پر چھینٹے مارنے لگی۔

جسٹس کے قاتل کی موت ہو گئی۔

میں بے پناہ زہر بھرا ہوا ہے.... تم جیسا دوست زندگی میں پہلی بار ملا ہے، اس لیے ایک تودہ زخم چھینٹنے لگی تھی.... اب ہم اچھی اچھی بانسی کر رہے ہیں.... اور اگر کھلے ہوئے رنگدانی پھولوں کی.... سبک خراش سے ابھی ہوئی اس ندی کی.... خفیہ شہوار ہوا سے جھومتے ہوئے پوہوں اور درختوں کی.... اور رات کے بعد سیراب محسوس کرنے والی پیرسی روک تکی۔"

"کیٹش! میں نے دانسی گھاس پر آکر بیٹھنے ہوئے کہا۔" مگر تم اس لائن پر نہ پڑھیں جس میں پڑ چکی ہو تو یقیناً تم افسانہ نگار ہو تمہیں۔"

”خیر۔۔۔ اگر میں اس لائن پر نہ ہوتی تو شاید میں کچھ بھی نہ ہوتی۔“ یہ میرے قریب آتے ہوئے بولی۔ ”یادیں تو مجھ اسی لائن کے تجربات نے سکھائی ہیں۔“

مزید کچھ وقت نمر کے کنارے گزارنے کے بعد وہیں روانہ ہوئے تھے ابے ہم گاڑی میں بیٹھ کر ہوٹل کے کمرے میں پہنچ کر میں نے ایک انداز پر پینک دی اور بستر پر ابھر ہو گیا۔

دوسرے روز بیدار ہونے کے بعد کہنی نے پوچھا۔ ”اب کیا پروگرام ہے؟“
 ”واپس بھی چلیں گے۔ یہاں ہمارا کام ختم ہو گیا۔ (ایب مشن مکمل ہو گیا۔“ میں نے
 جواب دیا۔

بھئی پہنچ کر میں کہنی کو پسے اپنے دفتر لے جانا چاہتا تھا لیکن گاڑی پارکنگ اسٹ میں کھڑی کر کے ہم لوہر جانے ہی لگے تھے کہ سواری سوٹ والا ایک وراڑ قد اور پختہ عمر شخص اچانک ہمارے سامنے آگیا۔ وہ ہمیں شہد تھا اور بظاہر اس کا حلیہ کسی مہرز اور امن پسند آجڑ کا ساتھ لیکن اس کی آنکھیں چھٹی کھاری نہیں کہ وہ کسی اور طرح کا آدمی تھا۔

”ارے... عکسلا...! تم کہاں؟“ وہ مگر بھوشی سے بولا۔

کیٹی نے سرزد لگا دی ہے اس کی طرف دیکھا اور بولے۔ "تو اب شکستہ نہیں کیٹی"

”شکستلا ہو یا کیسی... نام سے کیا فرق پڑا ہے۔ ہم تو اب بھی تمہارے خادم ہیں۔“
 پہلے کسی تم ہماری باتیں کر رہی تھیں، آج بھی ہمیں اپنے حکم کا غلام سمجھو۔“ وہ سچے پر ہاتھ رکھ کر
 صفا۔

”احسان مرزا نے من لیا تو تمہاری عمر دن گنت سر تمہاری کھوپڑی چڑیا گھر کے ہند، دل کو کھیلنے کے لیے بھجوا دے گی۔“ کہش بول۔

”نہیں... نہیں...“ وہ شخص جھٹکا۔ ”وہ آپ تم سے خفا نہیں ہے۔ حالات بہت بدل گئے ہیں۔ ہاں بھی بدل گیا ہے۔ اندر سے ہی بہت پریشان ہے بلکہ اگر تم میری ایک درخواست مانیں اور بدل کر اسے سو تو چاہے وہ ظاہر نہ کرے مگر میں بہت خوش ہو گا۔“

"اب کی طرف؟" میں نے اس شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 "پہلے گئے۔۔۔ احسان مرزا کے خاص آدمیوں میں سے ایک ہے۔" کہانی نے بے
 توفانی سے بولا۔

میرے اس میں یہوں نے ایک تیز رفتاری سے قدم چڑھایا۔ اس دور کی کسی اس شخص
 سے مطالبہ ہوئی۔ "مجھے احسان مرزا سے ملنے کا کوئی شوق نہیں لیکن میرے ساتھ یہ جو
 منصور اس صاحب نہیں۔۔۔ اگر یہ مجھے اجازت دیں گے تو تم انہیں ساتھ لے کر چلے کی
 جانی بھر کے تمام چلیں گے۔"

کہانی نے سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔ میں نے رطابندی کے سے اظہار کے
 سے کہہ دیا۔ اپنا دیکھ کر میں اس وقت سے مل لینے میں کوئی حرج نہیں سمجھ رہا تھا۔
 اس لیے دیکھ کر اس شخص کو دیکھنے کوئی چاہ رہا تھا کہ اسے برسوں میں اس میں کیا
 تبدیلیاں آئی ہوں گی۔

"کیوں نہیں۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔" بگڑاؤ سے بول کر اس نے آنکھوں کی آنکھوں میں
 کچھ مجھے قائل کیا تھا اور فیصلہ کر لیا تھا کہ میں بھی کام کا آتی تھا۔

پھر وہ بولا۔۔۔ "مگر تم دونوں کو میرے ساتھ میری گاڑی میں چھنا پڑے گا۔"
 میں نے کوئی اعتراض نہ کیا۔ اس کے پیچھے چل دیے۔ سڑک کے پرانی طرف سیاہ
 رنگ کی ایک کینکس گھڑی تھی۔

میں اور کہانی پچھلے دروازے۔ تھوڑے عرصے پر اس کے پاس بیٹھ گئے۔ بگڑنے گاڑی
 اسٹارٹ کی اور چند لمحوں کے بعد گاڑی سڑک پر گزرنے لگی۔

بگڑاؤ شائق درانیور تھا اور گاڑی بھی بہت عمدہ تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں ہم سیلون
 کا فاصلہ طے کر گئے۔ چند منٹ کے لیے سڑک کی ذرا سی سڑکوں سے پر شور ٹریفک کے
 درختوں سے بھی گزر رہے تھے ایک بار پھر سڑکی علاقے میں گئے۔ کئی چھوٹی چھوٹی پرچی
 اور دیوڑھی سڑکوں پر سے گزرنے کے بعد گاڑی ایک قدرے کشادہ اور ہموار سڑک پر گزرنے
 لگی۔ اس کے آغاز پر ہی "پرائیویٹ" کا سائن بورڈ لگا ہوا تھا۔ اس سڑک کے دونوں طرف
 گھوڑے کے درختوں کی قطاریں تھیں۔

چند لمحوں کے بعد ہی مجھے ایک شخص دکھائی دے گیا۔ وہ عرب، مغل اور مغربی طرز تعمیر کا
 ایک عجیب و غریب امتزاج تھا۔ اس کی تعمیر میں ماربل بے تحاشا استعمال کیا گیا تھا۔ مٹی کی دو
 منزلہ تھا۔ اصل عمارت زیادہ بڑی نہیں تھی لیکن یہ شکوہ تھی البتہ اس کے ارد گرد چار
 دیوڑھی کے اندر بہت وسیع رقبہ چھوڑا گیا تھا۔

تعمیر الشان آہنی گیت کھڑی تھی۔ گاڑی درانیور سے میں داخل ہو گئی لیکن فوراً ہی
 رنگ میں۔ ایک ایسی رکاوٹ سامنے آئی تھی جیسی عموماً ریوڑس کرانٹک پر ہوتی

ہے۔ سڑک کے قریب واقع ایک زمین سے جو ایک غیر رسمی ساراچ ہاؤس کی معلوم ہوتا تھا
 ایک شخص نکل کر گاڑی کی طرف لپکا۔ اس کا حلیہ چونکیداروں یا اس قبیلے کے دیگر ماڑیوں
 جیسا نہیں تھا۔

وہ نہایت عمدہ ٹرائش کے موٹ میں تھا۔ ٹائی کی جگہ اس نے پوٹیا رکھی تھی اور اس
 معلوم ہوتا تھا جیسے چند منٹ بعد ہی وہ کسی دفتر میں شرف کرے گا۔ ہاں سڑک سے
 بڑے ہوئے تھے، سالوں کا چہرہ دھوپ میں چمک رہا تھا اور بالکل ہی طرح اس کے موٹ بھی
 چمک رہے تھے۔

تاہم تمام تر مہذبہ وضع قطع اور ضبط پان سے باوجود اس کے چہرے سے اس کی
 اصلیت کا اندازہ کرنا مشکل نہیں تھا۔ اس کے اندر ایک مزیت، شفاک اور نفی القاب
 انسان چھپا ہوا تھا۔ قریب آکر اس نے ذرا جھک کر بگڑا کی طرف بھلا دیکھی، سٹرائٹ اور
 ایک لفظ کے بغیر راجن نہیں میں چلا گیا۔ آہنی رکاوٹ ہٹ گئی اور گاڑی آگے بڑھتی گئی۔

اصل عمارت کے قریب فریٹ پورج میں گاڑی سے اتر کر ہم ماربل کی چند سیڑھیوں
 چڑھ کر عمارت دروازوں سے گزر کر دروازے تک پہنچے۔ ایک باوردی ملازم نے بگڑاؤ کے
 جلدی سے دروازہ کھول دیا۔ یہ دروازہ ایک ایسے عظیم و عظیم ہال کا تھا جس میں ایک
 طرف ہاتھ دھوئے دے دیا تھا۔ ایک طرف لڑنے کا تھا۔ ہال کے وسط میں ایک ڈھول
 ڈھولیں بچھا ہوا تھا اور اسے تھوڑے عرصے میں بھال کی طرح معلوم ہوتا تھا۔ پھٹ میں ہر
 خوبصورت فائوٹس آویزاں تھے۔ فرش کا جو تھوڑا بہت حصہ کالین سے ڈھکا ہوا نہیں تھا
 پالش شدہ تھا اور مدھم روشنی میں بھی چمک رہا تھا۔

لاؤج میں سینٹر لیبل پر اخبارات، رسالے حتیٰ کہ تینوں میں کتابیں، ٹک موجود تھیں
 اس جگہ کی ترتیب و آرائش نہایت عمدہ تھی۔ دھوپ پر ایک خوبصورت اور مستعد ہی
 رنگی بھی موجود تھی جس کے ارد گرد اور سامنے کاؤٹر پر وہ تمام لوازمات موجود تھے جو ایک
 دھوپ کے پاس ہونے چاہیں۔ وہ بگڑا کی طرف اچھوڑ کر سٹرائٹ لینے اس نے انعام
 سوک بورڈ کی طرف ہاتھ میں پڑھا۔ بگڑاؤ غالباً رسمیات کی ضرورت نہیں تھی۔

تاہم کوئی نے ٹیبل اٹھ کر ایک ریئر میں کچھ لکھ لکھا۔ بگڑاؤ کے قریب سے گزرا تو
 اس نے سرگوشی سے کہا "ہاں تو سو سنبھالو۔ پول ہے۔ تم باہر سے ہی گھوم کر
 چلے جاؤ۔"

"اب تو اندر آگیا ہوں" اندر ہی سے باؤں گئے۔ "بگڑاؤ نے ہمیں مدھم لکھ لکھا۔ وہ
 اور ہمیں ساتھ لے پڑھتا چلا گیا۔ اس ہال سے گزر کر ہم ایک راہداری میں پہنچے۔ بگڑاؤ
 دیکھی اور کمرے کا رخ نہیں کیا، سیدھا چلا گیا۔ راہداری کے اختتام پر ہمیں ایک بھلا بگڑا
 کو دیکھ کر وہ بھی مسکرایا۔"

”انہیں اپنی رسمہ داری پر لے جا رہے ہو نا؟“ ہنگر نے سنہری طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”تمہیں معلوم ہے نا یاں کس کن مقامات پر نئے آدمیوں کی سہ کم پسند نہیں کرتا۔“

”یہ نئے آدمی نہیں ہیں گمراہ!“ بگائے اسے تین طرف بتایا اور بڑھتا چلا گیا۔
پچھلے دروازے سے نکل کر اسی کی چند سیڑھیاں اتر کر ہم کھلے لان میں پہنچ گئے۔
ساتھ ہی نہایت خوبصورت بیٹھری سونٹک پون تھا جس کے کناروں پر دو طرف ڈائیوٹنگ
بورڈ اور ریلیں چھتیاں نصب تھیں۔ نیک ٹھیک کئی دہائیہ اور آرام دہ آسیاں بکھری
ہوئی تھیں۔ سونٹک پونٹک کے پرے کنارے پر ایک رزائیڈ پر احسان مرزا ٹیم دروازہ تھا۔
وہ ذرا بھی تو نہیں ہلا تھا۔ گزرے برسوں نے اس کے سر پر اپنا کوئی نقش نہیں
چھوڑا تھا۔ وہی مختصر سا جسم، وہی بندر کی شکل اور وہی چھوٹے چھوٹے چھدرے بال جو پانی
میں بھیکے ہوئے بے باوجود سیدھے کھڑے تھے۔

ظاہر نہایت کم عمر اور نہ خیر لڑکیاں تھیں۔ ان کے پاس میں اس سے گروہ موجود تھیں۔ ان میں سے دو کسی لائق سے اس فی ماضی اور مساجد تروہی تھیں۔ ایسے من طرف دیکھ کر مجھے ایک عجیب سا احساس ہوا کرتا تھا۔ کیا صورت تھی ہی سستی تھی کہ صرف دولت سے خریدنی چاہئے؟

ہنگ نے ہمیں دھوکے کا اشارہ کیا اور خود دھوکے کے گرد گھوم کر دوسری طرف چلا گیا۔
حسان مرتضیٰ نے تازی طرف تعلقہ نہا کر ابھی نہ دیکھا کہ وہ صرف ہنگ کو دیکھ رہا تھا۔ ہم دونوں
وہاں موجود ہی نہیں تھے۔

”سور کا چچا...! کہہ سکتی اس کی طرف دیکھتے ہوئے تغیر محسوس طو پر رہی۔“ میں نے اپنی لڑکی کے سنہری سال اس شخص کی جھنٹ چڑھا دیئے... نہ جانے کتنی مرتبہ اپنی زندگی خطرے میں ڈال کر سے گزروں کا فائدہ پہنچایا۔ اور آج یہ میری طرف دیکھ بھی نہیں رہا۔“ میں خاموشی سے کھڑا ہوں میں، انگلیاں پھیلا رہا اور گرد و پیش کا جائزہ لیتا رہا۔ ہکا بکی سنت تک احسان مرزا ہے، مصروف گفتگو رہا، پھر اس نے ہاتھ کی طرف بھی اشارہ کیا۔ احسان مرزا نے صرف ایک شعر ہماری طرف دیکھا اور بدھ بگا کی طرف متوجہ ہو گیا۔ پھر بگا نے ایک جھٹ بیک اس کے حواسے کہا۔ وہ غائب کی صحنہ کا میاب، اچس آیا تھا اور اس کی تفصیل احسان مرزا تھے ”دش گزار رہ قلم: احسان مرزا نے بیک تھل نر دیکھ اور دوسرے ہی لمحہ اس کے حلق سے ایک چک لیکن ٹپکی اور تیز جھنڈا ہی آواز آئی۔“

نسایت ہی غیر متوقع طور پر وہ چٹھے چٹھے رنگت بنی حوا میں کی گئی تو نچا اچھلا اور غریب سے سو منگ پول میں جاگزیں۔ وہ پھینکی گئی تیزی و مشائی سے سو منگ پول میں چکر لگات رہا تھا اور ہاتھ چہرہ کو برائے نام چھینش دے کر نسایت تیزی سے تیر رہا تھا۔ کئی بار اس

نے چالی سے سرکلز اور ایم بی اے سا تقسیم کیا۔

خوشی کے اظہار کا یہ عجیب اس طریقہ تھا۔ میں مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔ بکا بھی اپنی جگہ
کھڑا مسکرا رہا تھا اور چاروں نرنگیوں کا جلی آمیز ہی تھروں سے سانسگ پول کی طرف دیکھ
رہی تھیں جیسے ان کا ہمیں پہلے تو نہیں لیٹا کر سو جائیں! ہا! آخر احسان مراد سب مذہب پول
سے نکل آیا۔

لوگوں نے اس کا اشارہ پا کر اسے گھاؤں اور سلیپر چننا ہے۔ وہ بگا کے ساتھ ہماری طرف آیا۔ جب وہ میرے سامنے کھڑا ہوا تو بالکل بونا معلوم ہو رہا تھا۔ مینہری طرف اس نے لب بھی نہ دیکھا اور کیسی کو سر ہٹا ٹھورنے سے بعد سوں سوں کرتے ہوئے بولا۔ ”تمہاری سورت دیکھ میں صرف اسی سے بواؤں گا، رہا ہوں کہ تم اس رشت اینا ٹوٹھیری سے ساتھ آئی ہو۔۔۔۔۔“

”اور ہم دونوں تہذیبی صورت دیکھنا اس لیے گواہی کر رہے ہیں کہ بگاڑ ہمیں بعد اصرار ختمیجہ لے آیا ہے۔“ میں نے ”گواہی“ کی طرف سے جواب دیا۔ ”بارہ ہفتہ میں سنہ کسی کہ تمہارا ہے حسین چروا کھینے کا اشتیاق نہیں تھا۔“

بگ کا رنگ غن ہو گیا اور ایک لمحے کے لیے تو لکڑی کی رشتہ بھی متغیر ہو گئی۔ احساں مرزا بتدریج کی طرح خوشیاں۔ پھر اس نے براہ راست میری طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر ہنس، شرم اور ان پر ایک شرمیلی سی سیوا لائی ہوئی تھی۔ ان کے عقب سے اس کے چھوٹے چھوٹے چہرے تھے لیکن نوکیلے سے رات یوں جھانک رہے تھے جیسے کسی بھی چیز کے شکار کی بات سوچ رہے ہوں۔

اس نے مجھے یوں سرتاپ دیکھا جیسے فیضہ کو رہا ہو کہ میرے پارچے بنوانے کے لیے کوئی طریقہ ملاؤں رہے گا۔

”مرزا جی!“ کہنی جلدی سے بول اخی۔ ”شاید آپ کو یہ جان کر ٹوٹی ہو کہ یہ نوجوان کون ہے۔ یہ وہی ہے جس کا آپ نے اسٹیج پر حواری کرانے کا مقابلہ دیکھا تھا اور اسے کھٹیم میں شامل ہونے کی دعوت بھی دی تھی، آج کل یہ بہت جا بزنس میں ہے۔“

”منصور مغل...“ احسانہ مرزا اپنی چلوں سے محروم آنکھیں ہچکاتے بغیر ایف تک میری طرف دیکھتے ہوئے خودکشی کے سے لہجے میں چڑایا اور میں اس کی یادداشت پر ونگ رہ گیا پھر اس نے یہ سنتے ہوئے اور بھی حیران نہ رہا۔ ”یقیناً مجھے اس میں کچھ ایسی تبدیلیاں نظر آ رہی ہیں جو نہیں ہونی چاہیے تھیں۔ بے شک یہ اس وقت کسٹن تھا مگر اب جوں جو دیکھا ہے لیکن اب ایس بھی کیا تبدیلی۔ اس وقت اس کے ہاں بھورے تھے، اب سیاہ نظر آ رہے ہیں۔ اس وقت اس کی ناک کے قریب مس نہیں تھا۔“

"بلی میں نے ڈال کی کہی ہیں۔ مہا منتر کی ہے۔" میں نے اپنے لیے جہ قدرے

”شکر ہے...! میں جیتا نہیں ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”جیت خوب!“ وہ بولا۔ ”تم میں وہ تمام خوبیوں سمیت ہیں جو میں اپنے کسی پسندیدہ ترین آدمی میں دیکھنا چاہتا ہوں اور جو مجھے ابھی تک نہیں ملا۔“

جام، ہڈی، آؤس ٹرسے، سب اور ساتھی وغیرہ خالی پر سجائے وہ میرے مقابل آبیٹا، چند گھنٹے بھرے کے بعد وہ بولا۔ ”تمہیں اندازہ ہوگا میرے پاس بے پناہ بددعا، تجربے کار اور وفادار ساتھیوں کی کمی نہیں لیکن ایک ایسے ساتھی کی کمی مجھے بیش محسوس ہوتی رہتی ہے جو محض اسلحہ اور سربراہی طاقت کے شے پر غور نہ چلتا رہے، وہ خود بھی اپنی ذات میں ایک متفہم، ایک گروہ ہو۔ اس کے پاس بے پناہ ذہانت بھی ہو اور ایک ایسا ہمہ صفت انسان ہو جو وقت پڑنے پر کسی بحران سے نکل سکے۔ کسی پلکار کا مقابلہ کر سکے۔ ایسے ساتھی کی مجھے عارضی ضرورت نہیں۔ میرے بعد شاید میرا جانشین بھی وہی ہو کیونکہ میری کوئی اولاد تو ہے نہیں اور میں صاحب اولد بننے کا کوئی ارادہ بھی نہیں رکھتا۔ یہ ضرورت مجھے بہت عرصے سے ہے لیکن کچھ عرصے سے تو یہ ضرورت بہت شدید ہو گئی ہے۔“

اس طرح جیسے کسی جوں بہ لب مریض کو خون کی ضرورت ہوتی ہے۔

”اگر تمہاری نگاہ انتخاب مجھ پر ہے تو مجھے المیہ ہے کہ تمہیں مایوسی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوگا۔“ میں نے کہا۔

بیٹاری کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”وہ... تو گویا تمام فنی محصور مغل ہے۔“ احسان مرزا مسرت سے چلایا۔ وہ اپنی توہین کو بھرم بھول گیا۔ ”میں تو میں سچ، ہا تھا کہ احسان مرزا سے ہی مجھے میں ہمت ملے کہ کرت کرت کر رہا ہے! سب خوب... بہت خوب... میں تا نہیں سکے کہ تمہیں دوبارہ دیکھ کر مجھے کس قدر خوشی ہو رہی ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے کسی دیہاتی باپ کا بیٹا واپس پائے کر آیا ہو۔ معصوم نہیں کیوں مجھے تم سے بڑی اہمیت کی کیوں ہوتی ہے۔“

اپنے لیے ہتھکڑی سفارش لے کر گئے تو میں اس تعلیم میں نہایت عزت سے دوبارہ رکھنے کو تیار ہوں۔

”نہیں... اسے رکھنے کی ضرورت نہیں۔“ میں نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”اسے میں نے رکھ لیا ہے۔“

”اے احسان مرزا نے شریہ نظروں سے میری طرف دیکھ۔“ تم نے اس جوانی میں عورتوں پر کتنی شدت کرائی، پھر تم نے ابھی کون تسلیم بنائی ہے؟“

”نہیں... مجھے یہ تو عورتیں رکھنے کا شوق ابھی پیدا ہوا ہے اور نہ ہی میں گروہ بازی علی پڑا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میں ایک شریف اور جائز کاروبار میں یقین رکھنے والا برتن میں ہوں۔“

”لیکن یہ لڑکی جائز اور شریفانہ کام تو کوئی نہیں کر سکتی۔“ احسان نے ہونٹ کھینچ کر مسخوری عجیبی سے کھینچی کی طرف اٹھلکھٹائی کے چہرے پر ایک مسخ سے لیے غیامت کے آثار ابھرتے تھے لیکن فوراً ہی اس کا چہرہ اثر سے عاری ہو گئی تھا۔

”یہ تو اپنی اپنی سمجھ کا پتہ ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اچھا... چلو... چلو اور چلو۔“ احسان مرزا نے میری سربراہی ہاتھ دیکھتے ہوئے کہا۔ پھر وہ بگڑا کی طرف ہڑا۔ ”میں تو نکالنے پر پہنچا ہوں۔“ تمہیں معصوم ہے میں اپنی رہائش گاہ پر اس قسم کی چیزوں کی چند سنت سے زیادہ، جو ابھی بند نہیں کرتا۔ شکستہ کو گیسٹ ہاؤس میں لے جاؤ اور اس کے آرام و آسائش کے لیے شخص بعض ہدایات دے دو۔ یہ دونوں کم از کم ان تو سب سے ہیں۔“ اور منصور! تم میرے ساتھ اندر چلو۔ میں تم سے قہلیے میں بہت ساری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

بگڑائی کو ساتھ لے لے ایک طرف چل گیا اور میں احسان مرزا کے ہمراہ اندر چلی۔ راہ دہی میں چند قدم چل کر میں نے بائیں ہاتھ پر نیک ویدواڑ کھولا۔ یہ ایک طوفان و مریض قراحت و بچ است کمر تھا۔

میں ایک نرم صوفے میں دھنس چلا تو احسان مرزا دوبارہ میری طرف بڑھ آیا اور اپنے لیے جام تیار کرتے ہوئے بولا۔ ”تمہارے لیے کیا چاہوں؟“

پاکستان کی آزادی کی تحریک کا ایک سلسلہ

پاکستان کی آزادی کی تحریک کا ایک سلسلہ

میرا خیال تھا کہ میرا کوزا سا ادب میں کر حسان مرزا کی خوش مزاجی جواب دے جائے گا لیکن یہ دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی کہ اس کے تاثرات بدلے نہیں تھے۔
 ”فرمیں؟ تمہیں اعتراض کیا ہے؟“ وہ خجل سے بولا اور جواب کا انتظار کیے بغیر اس نے مزید کہا۔ ”کبھی کی ذہنی میں نے سن لیا ہے کہ تم بہت بڑے پرنس میں بن گئے ہو لیکن میں تمہیں ماضی کی طرح کسی نوکری وغیرہ کی پیشکش نہیں کر رہا۔ میں تو تمہیں اپنا ساتھی بنانا چاہتا ہوں اور وہ بھی اس طریقہ نہیں کہ تم اپنا کردار چھوڑ کر مجھ سے آن ملو۔ نہیں... تم اپنا کاروبار حسب معمول چلاتے رہو گے، زندگی سب معمول گزارتے رہو گے۔ مجھ سے تمہارا حرف خفیہ رابطہ ہوگا۔ ضرورت پڑنے پر تم مجھے مشورہ دو گے۔ کبھی کبھی میری کسی خاص الخاص ہم کی قیادت کرو گے۔ کبھی صرف صم کے انتظامات تمہاری ذمہ داریت ہوں گے۔ اس پر سلسلہ ہوگا۔ اسے بڑیوں نے سمجھنا اور نہ میں تمہیں متاثر کرنے کی کوشش کر رہا ہوں کیونکہ تم متاثر ہونے والے نہیں ہو۔ محض تمہاری معلومات کے لیے بنا رہا ہوں کہ ہمیں کے تھانے کتنے بڑے بڑے پرنس میں حسان مرزا کی دوستی اوڈ خاوند حاصل کرنے کے لیے اس کے پاؤں چاٹنے کے لیے تیار رہتے ہیں۔“
 ”رہتے ہوں گے۔“ میں نے ناپور کی سے کہا۔ ”طاقت کی پوجا ازل سے ہوتی آئی ہے۔“

”منصور! تمام تر ذہانت و چالاک کے باوجود دراصل تم اپنی کم عمری کی وجہ سے بعض معاملوں میں غیر ضروری حد تک بے نیاز ہو۔“ احسان مرزا نے اپنا جام دوبارہ بھرتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں صحیح طور پر اندازہ نہیں کہ احسان مرزا کی رذلت کا مطلب کیا ہے یہ اس کی جائیداد کی معنی رکھتی ہے۔ جب میں کسی کو جائیداد ہانسنے کی بات کرتا ہوں تو یہ بالکل ایسا ہی ہے جیسے کوئی بادشاہ ایک بہت بڑی سلطنت کسی کے سپرد کرنے کی بات کر رہا ہو۔ میری رذلت کا مطلب کئی صوبوں کا غیر رسمی اقتدار حاصل ہو جانا ہے۔“

”مجھے بخوبی اندازہ ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن مجھے کوئی خاص دلچسپی نہیں۔ دراصل میں بالکل صاف ستھری لائن پر چل رہا ہوں۔ میرا جتنا بھی پرنس ہے، قانونی اور چوتھے۔ مجھے بے شک تمہارے مقابلے میں بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ محض چند ایک حکام سے میری

تعمانی ہے لیکن وہ سب میری عزت کرتے ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ میرا نام ایک اسمگلر کے نام سے لٹھی ہونے کی افواہیں کسی کے کانوں تک پہنچیں، خواہ یہ افواہیں زیر زمین حلقوں تک ہی محدود ہوں۔ برا منت ملتا۔۔۔ تمہیں خواہ کتنی ہی طاقت حاصل ہے، لیکن تمہاری شہرت تو ایک بہت بڑے اسمگلر کی ہے۔“

میری بات اس نے نہایت تحمل سے سنی اور مسکرایا۔ ”بات تمہاری درست ہے لیکن تمہاری معلومات میں اضافے کے لیے بتانا چاہوں کہ مجھ پر آج تک نہ اسمگلنگ کے اترام ہیں کیسے چھپے اور نہ ہی مجھے کبھی گرفتار کیا گیا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”البتہ میرے خلاف درہمیرے کیس چلے ہیں۔ میرے جائز کاروباروں میں لیکن کے معاملات میں مجھے سے اختلافات ہونے اور کیس بنے۔ جائیداد اور لین دین کے معاملوں میں کبھی کبھار براہ راست میرے خلاف مقدمہ بنا۔ تیر رفتاری سے کار چلانے میں میرا چالان ہوا۔ اس طرح کے زمینوں معاملات میں مجھے قانونی کامیابیوں سے واسطہ پڑا لیکن مجھ پر اسمگلنگ کے اترام میں کبھی مقدمہ قائم نہیں ہوا۔ اس معاملے میں کبھی میرے خلاف دن برابر شہرت حاصل نہیں کیا جاسکا اور اگر کسی بہت ہی پیٹلہ سرسے بشیر ٹھوس بیادوں کے میرے پیچھے پڑنے کی کوشش کی تو قانونی یا غیر قانونی کسی نہ کسی طریقے سے اس کا پتا صاف ہو گیا۔“

وہ ایک بڑا سا ٹھوس بھر کر یوں مسکرایا گویا اپنی گفتگو سے خود ہی نصف اندوز ہو رہا ہو۔ پھر وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”ایک بار مجھے پتا چلا کہ میرے خلاف وفاقی سطح پر تحقیقات ہو رہی ہے اور مجھے کسی نہ کسی طرح گھیرنے کا پروگرام بنایا جا رہا ہے۔ وہ کپاس کی چٹائی کا میزبان تھا۔ میں نے کئی صوبوں کی منڈیوں میں اپنے آری پھیلو دیے۔ کپاس منڈیوں سے نکلے ہی نہیں پائی۔ وہیں چند روپے زیادہ کے ریٹ پر خریدی گئی اور کرائے کے گوداموں میں پھینکا کر دی گئی۔ ٹیکسٹائل کی صنعت سے وابستہ افراد نے یہ منڈیوں کا رخ کیا تو روٹی کا پھانسا تک نہیں موجود نہیں تھا۔ تم اندازہ نہیں کر سکتے کہ کیا طوفان مچا تھا۔ ٹیکسٹائل کی صنعت خراب ہو گئی۔ ملوں کو مالے لگ گئے۔ مزدوروں کی ہڑتوں سے ہنگاموں کا سیلاب اٹھ آیا۔ صوبائی سیکرٹری بھاگے بھاگے میرے پاس آئے۔ میں نے بڑے تحمل سے ان کی تقریریں سنیں اور صرف اتنا کہا کہ وفاقی سیکرٹریٹ میں میرے متعلق ایک فائل چلی ہے۔ وہ دیکھتے، اس سے اگلے دن کپاس منڈیوں میں آجائے گی۔ صوبائی سیکرٹریوں نے مرکز میں جا کر روٹا پیٹا پھانسا کہ صوبوں کی معیشت کا معاملہ ہے اور صرف معیشت ہی نہیں امن و امان بھی تباہ ہو کر رہ جائے گا۔ قصہ مختصر یہ کہ فائل مجھے مل گئی اور تحقیقات رہیں کی رہیں رہ گئیں۔ مجھے صرف ایک ڈیڑھ گھنٹہ کا خسارہ اٹھانا پڑا تھا لیکن اس کے بعد سے ابھی تک تو کسی کو کچھ کرنے کی حرات نہیں ہوئی البتہ ذخیرہ اندوزی کے خلاف پارلیمنٹ میں ایک یا بل ضرور پاس ہوا جس کے بعد ذخیرہ اندوزی کے خلاف

تو انہیں مزید سخت کیے گئے لیکن میرے لیے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں اب بھی چاہوں تو یک اشارے سے معیشت اور امن و امان درہم برہم کر سکتا ہوں۔ مثلاً ملک ایک ایسی چیز ہے جسے اگر میں کچھ نقصان برداشت کرتے ہوئے صرف ایک صوبے کی مندوبوں سے بھی انصاف کر سکتا ہوں تو میرے یا میرے ایجنٹوں کے خلاف واضح و اندوزی کا کوئی ثبوت نہیں ہوگا اور ہمارے جیسے کی جیسے... تو میری جان... یہ بادشاہت پر مبنی نہیں چل رہی۔"

"مجھے یہ سب کچھ سن کر کوئی حیرت نہیں ہوئی۔" میں نے قدرے مبالغے سے کام لیا البتہ اپنی معصومات میں مزید اضافے کے لیے جس پر چاہتا ہوں کہ اپنی اس بے پناہ طاقت اور جاہ و جلال کے بہرہ ور تمہیں اپنی بادشاہت میں کچھ جیسے ایک حقیر آدمی کی ضرورت کیوں ہے؟"

"ہاں۔۔۔ میں تمہیں یہی بتانے جا رہا تھا۔" وہ ہاتھ ہاتھ میں اٹھائے کمرے میں بیٹھنے لگا۔ "مسائل بہت بکریں گئے ہیں۔ بادشاہت جتنی وسیع ہو چکی ہے، مسائل بھی اتنے ہی وسیع ہیں۔ کچھ عربی سے صورت حال کچھ ایسی ہے کہ فیصلوں اور انتظامات کے سلسلے میں تمہاری ذات کو کافی محسوس کر رہا ہوں اور پھر یہ لڑائی چھ لڑائی ہے کہ ابھر آپ سے دور کسی چوک ہوئی کسی ساتھی یا کسی عہدیدار کے انتخاب میں ذرا سی غلطی ہوگی اور آپ گمے۔۔۔" اس نے ہاتھ سے گریٹ کرنے کا اشارہ کیا۔ "بہرحال یہ معاملات تو جوں وں کر کے چلنے لگ رہے ہیں لیکن اصل مسئلہ یہ ہے کہ میری بادشاہت کو خضرہ! جن ہو گیا ہے۔ میری سلطنت کی دیواریں لرز رہی ہیں۔"

اس کے چہرے پر فکر مند و جھٹک آئی تھی اور وہ کھڑکی کے قریب کھڑا جام کو دھیرے دھیرے انگلیوں میں گھما رہا تھا۔

"کی کوئی دوسرا گروہ تمہارے دل پر ہاتھ ڈالنے کا ہے؟" میں نے کہا۔

"جی تو اصل مسئلہ ہے۔" وہ میری طرف دیکھ کر مہیا انداز میں مسکرایا۔ "اگر وہ شخص ایک گروہ ہوتا تو احسان مرزا کب سے ان کا شیرازہ بکھیر چکا ہوتا۔ مسئلہ اس سے کہیں زیادہ سنگین ہے۔۔۔ تم نے کبھی لکھنا کے بارے میں کچھ سنا ہے؟"

"جی تو نہیں۔۔۔ میں نے اس کے بارے میں پڑھا بہت ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"بہت خوب۔۔۔" اس نے ایک گھونٹ بھر کر کہا۔ "تو پھر تمہیں اس تنظیم کی طاقت"

بہت اور وسعت کا بھی اندازہ ہوگا لیکن یہ شخص انداز ہی ہوگا، حقیقت سے آگاہی نہیں۔ انہی سے یہ تنظیم اٹھی تھی اور جس طرح اس نے امریکہ، انگلینڈ، فرانس اور چند ایک یورپی ممالک میں پیچھے کاڑے ہیں، اس کا کچھ کچھ تمہیں علم ہی ہوگا اور یہ بھی تم پر ہر چکے ہو گئے کہ ترقی یافتہ ممالک اس نظام کے سامنے کسی طرح بے بس ہو چکے ہیں۔ تمہیں معلوم ہی

ہے کہ ترقی یافتہ ممالک میں قانون کی بالادستی کا نظام ہی اس تنظیم کے لیے امرت بن گیا۔ ترقی یافتہ ممالک میں کسی جرم کے ثبوت کے بغیر تو بڑے سے بڑا ذمہ صاحب بھی کسی غریب سے غریب آدمی کو نہیں پکڑ سکتا۔ اپنے ہمدستوں والا حساب تو ہے نہیں کہ غریب آدمی دیکھا تو سپاہی نے بھی چار چھانچہ رسید کر دیئے یا تعیش کی زد میں آیا تو تھانے سے ہاتھ پاؤں تڑا کر نکلا۔ وہاں تو پولیس ریز کے پاسپ سے کسی نہایت ہی خطرناک اور سخت جن جرم سے کچھ انکوائری کے لیے دو چار ضرعیں لگا دیتی تھی تو اب اسے بھی وحشیانہ اور غیر انسانی تشدد قرار دے کر سب کر دیا گیا ہے۔ قانون کی اس بالادستی سے جہاں ان ملکوں نے بے پناہ ترقی کی ہے وہیں اس قسم کی کچک کی آڑ میں ہی وہ حقیقت مافیا پر واز چڑھی ہے۔" وہ جام سے گھونٹ بھرنے کے لیے غاصوش ہو گیا۔

"یہ سب کچھ تو مجھے معلوم ہے۔" میں نے کہا۔

"میں محض یاد دہانی کے طور پر بتا رہا ہوں۔" وہ مسکرایا۔ "جوہر ابتداء سے اصل موضوع پر آ رہا ہوں۔ تمہیں یہ بھی معلوم ہوگا کہ اس تنظیم کا نظام بالکل اسی طرح چل رہا ہے جس طرح حکومت برعالمیہ کا نظام اس وقت چلا تھا جب اس کی سلطنت پر سورج غروب نہیں ہوتا تھا یعنی دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک نہ جانے کتنے ملکوں پر اس کی ہمداری تھی۔ لکھا کی بھی جہاں جہاں ہمداری ہے وہاں اس کے ہاتھوں کچے ہوئے پولیس افسروں، ججوں، سیاست دانوں اور انتظامیہ کے عہدیداروں کا تو کچھ شمار ہی نہیں ہے۔ باقاعدہ کارکنوں کے علاوہ ہر علاقے کا انتظام چلانے کے لیے ایک بہت ہی سرور آورہ قسم کا خاندان مقرر ہوتا ہے جس کا کوئی خاص نام نہیں ہوتا۔ اسے بس "لیلی" کہا جاتا ہے۔ لیلی ہی میں سے ایک شخص لکھا کو علاقائی طور پر قانونی حکمت عملی کے مطابق چلاتا ہے۔ اس شخص کا بھی بظاہر کوئی خاص عہدہ نہیں ہوتا۔ اسے بس "نولسٹر" کہا جاتا ہے۔ بظاہر لیلی بڑی عزت و آبرو کی زندگی بسر کرتی ہے اور ان سے زیادہ علیم الطبع اور پابند قانون شہری بڑی مشکل سے دیکھنے کو ملتے ہیں۔"

"یہ بھی مجھے معلوم ہے۔" میں نے کہا۔

"نئی بات میں تمہیں اب بتانے لگا ہوں۔" احسان مرزا نے کہا اور تپائی کے قریب آ کر اپنے لیے نیا جام تیار کر سنے لگا۔ "نئی بات یہ ہے کہ ہندوستان میں بھی "لیلی" کا تصور ہو گیا ہے۔"

"نہیں۔۔۔" میں اچھل پڑا۔ "یہ کیسے ممکن ہے۔۔۔ بہت سارے سارے۔۔۔"

"سر ملائی سرکار بھی سات سات رہا اور نہ جانے کن کن صحراؤں کے پار اور تاریک براعظم افریقہ کے بھی نہ جانے کن کن دور افتادہ گوشوں میں اپنے زبوں نفس ملکوں کا قدم چلا کر گئی تھی۔" احسان مرزا نے میری بات کاٹ کر کہا اور جام تیار کر کے ایک بار پھر شلنے

لگا۔ "اس لیے دنیا جیسی تنظیم کے لیے بھی یہاں فیملی کا تقرر کر دینا کوئی مشکل کام نہیں۔ جس طرح انگریز ہندوستان کو سونے کی چیز سمجھ کر روک آیا تھا، اسی طرح دنیا کو بھی اپنے نقطہ نظر سے یہ ملک سونے کی چیز ہی لگا ہوگا اور اس نے دیکھا ہوگا کہ جرم کے شروع کے لیے یہاں کی فضا بڑی سازگار اور نشی بڑی درخت ہے اس لیے اس کے پہلے یہاں تک پہنچ گئے ہیں۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ فیملی کا سب سے پہلا کام ہوتا ہے کہ سب سے پہلے وہ ان لوگوں کو تباہ کر کے رکھ دے جو جرائم کی دنیا میں اس کی برابری کر سکتے ہوں یا اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کھڑے ہو سکتے ہوں۔ قانونی اداروں کو ہموار کرنے کی طرف وہ بعد میں توجہ دیتی ہے۔"

"اس حکمت عملی کے مطابق فیملی کی تخریب سے پہلے تم پر پڑی ہے۔" میں نے خیال ظاہر کیا۔

"تم بالکل صحیح سمجھے۔" احسان مرزا بولا۔ "میری سلطنت پر ہمارے بھرپور انداز میں حامیوں طرف سے حملے کیے جا رہے ہیں۔ میرے بہترین آدمیوں کو چن چن کر مارا جا رہا ہے۔ میرا مان اوتا ہوا رہا ہے۔ میری پولیس اہلیں ہلائی ہیں۔ میری جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو دنیا کی دہشت سے ہی ملک چھوڑ کر بھاگ چکا ہوتا لیکن میں ڈٹا ہوا ہوں اور آخری دم تک ڈٹا رہوں گا۔ اس حکومت کے سسٹم میں تضاد کے جو واقعات قانونی اداروں کے علم میں ہیں ان میں ان کا کردار کسی قدر لاشعری کا سا ہے۔ حکومت کو یہ تو معلوم نہیں کہ دوسری قوت کو درحقیقت دنیا کی پشت پناہی حاصل ہے۔ وہ اسے کھلی کوئی دوسرا گروہ سمجھتی ہے اور اندر ہی اندر خوش ہے کہ چلو اس طرح دے دے گروہ آپس میں کھرا کھرا کر ختم ہو جائیں گے۔ میرے مسائل بہت بڑی طرح الجھ گئے ہیں۔... ان اور جانی نقصان تو جو ہو رہا ہے ہو رہا ہے لیکن اس سے بھی بڑا مسئلہ یہ ہے کہ کارکنوں میں خوف و ہراس اور بدظن پھیل رہی ہے۔"

"لیکن تم اپنی جس طاقت و ہیبت کا نقشہ کھینچ رہے تھے اس کی مناسبت سے تو یہ کوئی بڑا مسئلہ نہیں۔" میں نے کہا۔ "تم فیملی پر براہ راست چڑھ دو۔ اس کی ایمنٹ سے لاشعری ہوا دے دے۔" مرزا نے سب کچھ۔

"یہاں آکر تو سننے کی بات ہوتی ہے۔" احسان مرزا نے ایک طویل تاہم بھر کر کہا۔ "ایک تو دنیا نے فیملی کا تقرر کیا سوچ سمجھ کر کیا ہے کہ داد دینے کو جی چاہتا ہے بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قدرت نے اس فیملی کو پیدا ہی شاید اس مقصد کے لیے کیا تھا۔ کسی زمانے میں وہ سب بڑے طاقتور و مضبوط فیملی رہتی ہے۔ پوری ایک ریاست کا کلام اس کے سربراہ کے ہاتھ میں رہتا ہے اور سربراہ کے اعتبار سے وہ پوری طرح دنیا کے مطلب کا آدمی تھا۔ میں بھی بہت برا آدمی ہوں لیکن اس کی تو شاید کچھ سات چوتھوں میں بھی کوئی اچھائی

کسی کو چھو کر نہیں گزری۔ ہر حال۔۔۔ میرے لیے یہ بھی کوئی اتنا اہم مسئلہ نہیں تھا کہ فیملی بہت طاقتور ہے اور اس کے پیچھے ناپا ہے۔ میں اس کے ہادیو چکر شاید کچھ نہ کچھ کر گزرتا لیکن فیملی صرف طاقتور ہی نہیں جا کی بکار بھی ہے۔ اسے میری قوت کا اندازہ تھا۔ لہذا عملی طور پر میدان جنگ گرم کرنے سے پہلے اس نے بعض ضروری انتظامات عمل کیے اور نئی بات ملکوں میں سرگرم عمل دنیا کی زمینوں کے برعکس یہ فیملی ایک طرف سے اندر گروٹڈ چلی گئی۔ کسانوں کو تو یہ فیملی ہی کسانوں کے لیکن درحقیقت یہ صرف وہ باپ پتا ہیں۔ میں ان دونوں کو اس دلت سے اچھی طرح جانتا ہوں جب انہیں فیملی کا "اعزاز" نہیں ملتا لیکن کچھ عرصہ پہلے یہ دونوں میری نظروں سے یوں اوجھل ہو گئے ہیں کہ انہیں کبھی دنیا میں تھے ہی نہیں۔ اب مجھے یہ سب کچھ معلوم ہے کہ دنیا کی فیملی کو کسی ہے لیکن مجھے یہ نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہے۔ میں اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ ان کا جو آدمی بھی ہو رہے ہاتھ لگا ہے اس پر تشدد کر کے کچھ معلوم کرنے کی کوششیں اب تک نے ۱۲ رہی ہیں۔ دنیا کے کلام میں اس قسم کے نسق کی گنجائش نہیں ہوتی البتہ دنیا کی طرف سے مجھے پتہ ہے چکا ہے کہ مجھے تباہ و برباد کر کے ایک روز ہیمنٹ کے پائپ میں لٹا کر دونوں طرف کنکریٹ بھر کے سمندر میں پھینک دیا جائے گا۔ اگر میں امریکہ میں ہوتا تو اب تک یہ کیا بھی جا چکا ہوتا۔ بہر حال مجھے اپنے انجام کے لیے تیار رہنا چاہیے۔ میری سلطنت بکھرے اور میرے حکمرانوں تک جانے کے بعد فیملی منظر عام پر آجائے گی، اقلیتان سے حکومت کرے گی اور دنیا کے پاؤں ہندوستان میں اگل خوب مضبوط کرے گی۔"

"آخر وہ فیملی ہے کون سی؟" میں نے پوچھا۔

"نواب شرافت علی جان اور اس کا سب سے بڑا بیٹا۔" احسان مرزا نے ہوا میں کسی غیر مرئی چیز کو دیکھتے ہوئے سرگوشی کی۔

"نواب شرافت علی خان۔۔۔" میرے حلق سے سرسراہٹ ہوئی سن آواز نکلی اور میں نے اختیار الجھ کر اٹھا ہوا۔

مجھے احساس ہوا کہ احسان مرزا مجھے جیب میں نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ بظاہر ہے اسے مجھ سے اس قسم کے رد عمل کی توقع نہیں تھی کیونکہ اس کے خیال میں میں کسی بھی بات پر حیران یا خوفزدہ ہونے والا انسان نہیں تھا اور پھر اس کی توقع کے مطابق تو نواب شرافت علی کا نام میرے لیے اجنبی ہی ہونا چاہیے تھا لیکن اسے کیا معلوم تھا کہ یہ نام میرے لیے کیا معنی رکھتا ہے۔

تاہم میں نے حق الامکان بھرتی سے دوبارہ بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ "کیا نام دیا تم نے؟"

"نواب شرافت علی۔۔۔" احسان مرزا نے جواب دیا۔

"یہ۔۔۔" میں نے مصنوعی اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے ایک مٹری سانس لی۔ "میں

سمجھا تھا کہ تم نے نواب سلامت غنی کا کہہ دیا ہے، اسی لیے مجھے حیرت ہوئی تھی کیونکہ نواب سلامت علی میرے ایک دوست کے والد تھے لیکن وہ تو بے حد شریف آدمی تھے اور ویسے بھی وہ نسب ان دینوں میں نہیں ہیں۔

"اگے..." احسان مرزا خوشدلی سے اُسکرایا۔ میں نے اپنے تاثرات پر بہت جلد قابو پایا تھا ورنہ وہ چوکھٹا ہی گیا تھا۔ جب سے میں نے اپنے جذبات و احساسات پر قابو رکھنے کی مشق شروع کی تھی یہ پہلا موقع تھا کہ میرا رد عمل اتنا واضح ہو گیا تھا۔ بہر حال بات یہ ہی سمجنی تھی۔

میں نے ذہن پر زور دینے کی اہکامی کرتے ہوئے کہا۔ "ویسے میں غائبانہ طور پر نواب شرافت علی کو بھی جانتا ہوں لیکن میری معلومات کے مطابق تو وہ بہت بڑا نواب ہے۔ بہت بڑی جائیداد کا مالک ہے۔ نہ کہ بے چارہ دوست ہے اس کے پاس۔ اسے ہمارا ہاتھ کا آہ کار ہونے کی کیا ضرورت تھی؟"

"تمہارا یہ سوال برا نام ہے اور مجھے قدرت تفصیل سے اس کا جواب دینا ہوگا تاکہ جس بظن تمہارے ذہن میں محفوظ رہے۔" احسان مرزا نے جام سے ایک بڑا سا گھونٹ بھرنے کے بعد گلاں دیکھتے ہوئے کہا۔ "نسب سے پہلی بات تو یہ کہ نواب شرافت علی جتنا بڑا زمیندار ہے کیا یوں کہو کہ جتنا بڑا زمیندار تھا 'اندلی' بڑا اس کا خاندان ہے۔ اس کی غیر شرعی بیویوں کا تو کوئی شمار ہی نہیں تھا، انہم اس کی شرعی بیویوں کی تعداد بھی کچھ کم نہیں تھی جن میں سے بہت سی بیویوں کو وہ انہیں روپے آٹھ لاکھ سے حق سررسے کر طلاق بھی دے چکا تھا لیکن بہت سی عورتیں فحاشیاں یا بڑے خاندانوں سے بھی تھیں یا بعض ویسے ہی اچھی شرافت پر نواب سے بیاہی گئی تھیں۔ غرضیکہ اس طرح نواب کی اولاد کا سلسلہ بھی گویا لامحدود سہاٹی ہے۔

"اگرچہ سرکار نے جب زرعی اصلاحات کا فوٹو اچھایا اور بڑی ہانکیوں ضبط ہونے کی فواد مگر ہوئی تو نواب نے ہانکیوں اور جائیداد تقسیم کرنے کے قدر حصہ اپنی اولادوں کے نام کرنی شروع کر دی۔ اس سلسلے میں اس کے بعض سرکش بیٹوں اور بیگمات کا دباؤ بھی اس پر کافی عرصے سے بڑھ رہا تھا۔ جو تیر وغیرہ تقسیم ہونے کے بعد نواب کی حالت کچھ ایسی ہی ہو چکی تھی جیسے باقی سب کو بچاؤ میں گیا ہو۔ حالانکہ روپے پیسے کی اب بھی اس کے پاس کوئی کمی نہیں آئی تھی لیکن وہ آہ ایک ہوس ہونی سے غالب... بڑے بڑے خطروں پر حکومت کرنے کی بڑے بڑے علاقوں کا حاکم بننا اس کی... انسان کو قدرت نہیں کرنے دیتی۔ یہی ہوس تھی ان لوگوں کے دور سے بادشاہوں تو وہ سرے مکوں پر چڑھائی کرنے پر آمادہ ہی رہی ہے اور کیا ہو سکتا ہے درجہ درجہ چلنے سے چنگا سطح تک کسی نہ کسی روپ میں موجود رہتی ہے۔ ایک تو اس ہوس نے نواب شرافت علی کو بے چین رکھا ہوگا اور مالیاتی 'فمیلی' کے طور پر

تفرد کی پیشکش میں کر اس کی رالی ٹپک پڑی ہوگی کیونکہ فیملی ہونے کا مطلب بھی ایک الگ ہی انداز سے اقتدار حاصل ہونا ہے اور اس کے ساتھ ہی بے اندازہ دولت کا دینا بھی ہوتا چلا آتا ہے۔ فیملی کے اشارے پر بڑے بڑے کام ہونے لگتے ہیں۔ وہ سیاست پر بھی اثر انداز ہوتی ہے۔... اور یہ میں پہلے بھی ذکر کر چکا ہوں کہ شرافت علی مرزا جانی کا آدمی ہے۔

اس سے شاید زندگی میں بھی بھول کر بھی کوئی اچھا کام سرزد نہیں ہوا۔ مثلاً اس کے مقابلے میں خود میں بھی بہت برا آدمی ہوں۔ میں جو کچھ بھی بنا ہوں بہت ہرستہ پیٹے رہتا ہوں لیکن کبھی کبھی جیسے خود بخود ہی اندر سے کوئی نکل پھوٹ پڑتی ہے۔ خود بخواسی سے قطع نظر بنا رہا ہوں کہ میرا ہر پڑے شرمین کسی نہ کسی جام سے کوئی لڑکتی قائم ہے جس کی آمدنی سے فیواؤں کو دیکھتے ملتے ہیں۔ غریب طالب علموں کی جیسی ادا ہوتی ہیں۔

ویسے ہی ایک لڑکتی کی 'آواز' میں نے ہمیشگی میں کئی سال پہلے کچھ سوانحیت سے فلپس ان لوگوں کے لیے ہوائے تھے جو فٹ پاتھوں پر رہائش پذیر تھے۔ یہ خیال شاید مجھے اس لیے آیا تھا کہ میں بھی فٹ پاتھ پر پیدا ہوا تھا۔ بہر حال حکومت نے سب سے پہلا کام یہ کیا تھا کہ اس پروڈیکٹ کے رفائی پبلو کی طرف دھیان دینے بغیر ان پر تمام مروجہ ٹیکس لگا دیئے تھے۔ بہر حال میں یہ مٹان اس لیے دے رہا ہوں کہ مجھ جیسے گناہگاروں سے بھی کوئی نہ کوئی اچھا کام سرزد ہو ہی جاتا ہے لیکن میں مذمت و توثق سے کہہ سکتا ہوں کہ نواب شرافت علی سے کوئی اچھا کام غلطی کے طور پر بھی سرزد نہیں ہو سکتی۔

نواب کی شریف اولادیں اپنے اپنے حصے لے کر ادھر ادھر بکھر چکی ہیں۔ اس کے کچھ بیٹے 'بیٹیاں' دوسرے ملکوں میں رہائش اختیار کر چکے ہیں۔ بہر حال ہمیں شریف اولادوں سے کوئی غرض نہیں انسانی ہر نواب اور اس کا پڑا بیٹا ہے۔

وہ تمام دھندے جو مافیا میں کرتی ہیں ان کی سربراہی میں ہو رہے ہیں۔ ان کے بہت سے آدمی میرے آدمیوں کے ہاتھوں اور ہرے بہت سے آدمی ان کے آدمیوں کے ہاتھوں مارے جا چکے ہیں۔ گینگ وار چلتی رہتی ہے۔

"ہندوستان میں اب زیر زمین دینے میں ہم وہ قدر بڑی طاقتیں ہیں اور ہم میں جبرائے اتحاد نہیں ہو سکتا، اس لیے ہم میں سے کوئی ایک ہی ہوتی رہے گی۔ میرا ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ میرے پاس لڑاکے تو بہت اچھے درجے کے موجود ہیں لیکن ذہین آدمیوں کی میرے پاس قلت کی ہے۔ ایسے لوگ جو سربراہی کر سکیں، سربراہی صرف مجھے ہی کرنا پڑتی ہے۔ شروع ہی سے میں نے اپنا نظام کچھ ایسا بنایا تھا کہ چھوٹے سے چھوٹا معاملہ بھی میری نظر سے گزرے بغیر سرانجام نہ پائے۔

میں نظام اب میرے لیے تکلیف دہ ثابت ہو رہا ہے۔ تھا میری ذات اب تمام عواموں

ہذا آخر میں پہنچے اور ظاہر نہ رکھ سکا میں اٹھ کر اس کے قریب پہنچا اسے کمرے پر کمرے کی گندے کی طرح اٹھایا ہوا میں وہ چار پکر دیے اور ایک چھٹکے سے فرش پر کھڑا کر دیا۔ اس کی ہنسی ختم ہو چکی تھی۔
 "شکر ہے۔" اس نے تاک رکھ کر سوں سوں کرتے ہوئے نہایت سنجیدگی سے کہا اور کاؤچ پر آ بیٹھا۔

"میری کچھ میں نہیں آرہا۔" وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بڑے کمرندہانہ لہجے میں بولا۔ "اگر اپنی زندگی کے اس نہایت پر مسرت موقع پر کسی قسم کے جشن کا اہتمام کروں؟ تم ہی کچھ بتاؤ۔ کسی قسم کی فرمائش کرو کچھ تو کرو۔"

"کبھی جشن دیکھو کی ضرورت نہیں۔" میں نے ہاتھ اٹھا کر حتیٰ لہجے میں کہا۔ "یہ کوئی فلمی پوائنٹن نہیں ہے۔ ہمیں صرف کام کی بات کرنی چاہیے۔ یہ بٹاؤ کیا شمار ہے پاس دشنوں کا کوئی بھی سراغ نہیں؟"

"ایک سراغ ہے تو سہی۔" وہ گاؤں کی صوبوں میں ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولا۔ "لیکن پوری طرح یقین نہیں کہ وہ کوئی سراغ ہے بھی یا نہیں۔"
 "پھر بھی... بتاؤ تو سہی۔" میں نے کہا۔

"بٹانے سے پہلے نہیں کچھ دیکھنا پڑے گا۔" وہ اٹھتے ہوئے بولا۔ "میرے ساتھ آؤ۔"

اس کمرے سے نکل کر اس کی رہنمائی میں میں ایک اور کمرے تک پہنچا۔ کمرے میں داخل ہو کر احسان مرزا نے دروازہ بند کر دیا۔ یہاں صوب اندھیرا تھا اور ایک لکھی سی خام یو جتا رہی تھی کہ یہ کمرہ یا تو سرے سے استعمال ہی نہیں ہوتا یا پھر کبھی کبھار کھولا جاتا ہے۔

احسان مرزا نے نہایت مدھم سے کھٹکے سے کوئی سوچ دیا اور کمرے میں روشنی پھیل گئی۔ تہہ میں سے دیکھا کہ وہ مستطیل کمرہ ایک ہفتادہ پروجیکشن روم تھا۔ اس کی ایک دیوار کے آگے بلندی پر ایک کاؤٹر سٹاٹا ہوا تھا جس پر تین لفٹ سائزوں کے پروجیکٹور نصب تھے۔ "اتنی باتیں دوکوں دیواروں پر بیچے سے پختہ تک شہت بے ہوش تھے جن میں غالباً ترتیب سے چھوٹے بڑے اسپون اور فلموں کے ڈسک رکھے ہوئے تھے۔

اس کاؤٹر سے آگے چار قطاروں میں کچھ آرام دہ کرسیاں بچھن نصب تھیں اور فرش بتدریج نیچے ہوتا جا رہا تھا۔ سامنے والی دیوار پر ایک ہفتادہ اسٹیج تھا جس پر اسکرین تھی اسکرین کے گرد ایک خاص قسم کا سیاہ فریم نظر آرہا تھا۔ یہ ایڈ جسٹ ایبل فریم تھا۔ ٹائما اس کے ذریعے خود کار نظام کے تحت اسکرین چھوٹی یا بڑی کی جاسکتی تھی وہ مجھے ساتھ لیے کاؤٹر کے پیچھے ہی جا کھڑا ہوا۔ کاؤٹر کے نیچے ہاتھ ڈال کر اس نے

پڑنے کے لیے ناگہانی ثابت ہو رہی ہے۔ وہ سری بات یہ کہ اگر کسی رفتار سے میرے توی میرے رہے تو میرے پاس ہر کام کے توی ہیں وہ بھی رفتہ رفتہ میرا ساتھ چھوڑ کر فرار ہونے لگیں گے۔ ان مسائیں میں گھرا ہوا ہوں میں...۔" وہ میری طرف دیکھ کر عجیب مجبور سے اند ذہن مسکرایا۔ "اس لیے مجھے تم جیسے ایک ساتھی کی ضرورت شدت سے محسوس ہو رہی ہے۔"

وہ خاموش ہو گیا اور اپنے لیے نیا جام تیار کرتے لگا۔ "یا تمہارے خیال میں محض میرا ساتھ مل جانے کے بعد تمہارے حالات میں انقلاب آجائے گا؟" میں نے پوچھا۔
 "ہاں اتنا مجھے یقین ہے۔" اس نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ "میرے وجد ان نے مجھے کبھی دھوکا نہیں دیا۔"

میں نہیں دیکھتا کہ بدستور بخیر رہا۔ پھر اس نے جام اٹھاتے ہوئے میری طرف دیکھا۔ "ایا کہتے ہو؟" وہ اپنی آنکھوں کو ہر جذبے سے غازی رکھنے کی پوری پوری کوشش کر رہا تھا لیکن آنکھیں بڑی پٹل ٹوڑ ہوتی ہیں اس کی آنکھیں بھی پٹلی کھارہ تھیں کہ وہ امیر و سیم کی کیفیت میں مبتلا ہے۔

"چاہو تو چند دن غور و خوض کر کے جواب دے دو۔" اس نے کہا۔
 "میں دنوں کے حساب سے غور و خوض نہیں کرتا۔" منوں کے حساب سے کرتا ہوں۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "کچھ بعض اوقات تو فیصلے پر پہنچنے میں چند سیکنڈ ہی لگتا ہیں۔ احسان مرزا! تم نے وہ سری مرتبہ اپنے خلوص سے دوستی کا ہاتھ بڑھایا ہے کہ اسے قبول نہ کرنے کی ہمت نہیں پڑ رہی۔ آج سے تم مجھے اپنے دوستوں میں شمار کر سکتے ہو۔"
 "ایا واقعی؟" اس کی جھوٹی چھوٹی آنکھیں پٹلی کی پٹلی رہ گئیں اور اس نے جام ٹیٹ کی پٹلی پر تقریباً پٹ دیا۔

میں نے انہماک میں سر ہلایا تو وہ چیخ مار کر اچھڑا اور کمرے کے وسط میں جا کھڑا۔ انداز دیا ہی تھا جیسے میں نے سو منٹ پہلے پر دیکھا تھا۔ اس کی چیخ تھکن غیر انسانی لگتی تھی اور پچھلے گد: بندر ہی کی سی پھرتی سے لگتا تھا۔ پھر وہ محو رہا میں 'حقیقتاً ٹانپنے لگا۔ یہ عجیب سا رقص تھا۔ افریقی قبیلوں جیسے۔ سختی سے ملحقہ نہ سمجھنے: وہ ہانڈوں کو بھونکا۔ انداز میں جھٹکے دے رہا تھا۔ وہ اچھڑا کھینچ کر دو ٹوٹا پاؤں مدر دود سے زمین پر مار کر سب ڈنکے میں گھوم رہا تھا۔

لاشعہ وہ ایک عجیب آدمی تھا۔ جذبات کا اظہار یا تو سرے سے کرتا ہی نہیں تھا اور نہ کرتا تھا تو اتنا بے ساختہ اور بھرپور کہ دیکھنے والے کا خون بھی مگر جاتا تھا۔ پھر وہ جیتے جیتے ہے جاں ہو گیا اور قاتل بن جیسے لگا۔ اس کے مختصر سے چہرے پر نہیں یوں ابھرنے لگی تھیں۔

امیں غور و خوض کی صورت میں دشمن ہو گئی ہے ناں؟" احمدی مرزا نے پوچھا۔
"ہمیشہ کے لیے۔" میں نے جواب دیا۔

"کلب ڈرا یہ دوسری فلم دیکھو۔" اس نے ہوجیکو کے کلب کی مدہم روشنی میں ہی فلم تھیل کی۔

اس بار آئیم ایم کی بھولی سی اسکرین پر جو فلم شروع ہوئی، وہ بلیک اینڈ وایت تھی۔ پہلے چند لمبے منٹ درخت دکھائی دیے جن پر برف جمی ہوئی تھی۔ پھر ایک ہی کیمرو کسی لیے اور نیم تاریک سے ہال میں پہنچ گیا۔ یہ ہال کئی خانقاہ سے مشابہ تھا۔ اس کی دیواروں پر مسطح روشنی تھی۔

یہ ہال لوگوں سے کچھ بچھا ہوا تھا۔ کچھ دو زانوں بیٹھے تھے اور کچھ لڑکوں۔ ان کے سروں پر مختلف ہلاٹ کی اپلی یا لڑکیاں تھیں۔ ان کے لباسوں کا کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔ مجموعی طور پر وہ چلتے سے پشیمان معلوم ہوتے تھے لیکن چھان نہیں دیتے تھے۔ ان میں سے جتنی بھی شکیں واضح نظر آئیں، وہ بچپن کی صورتیں معلوم ہوتی تھیں۔ کیمرو ان پر سے ہوتا ہوا ایک بہت بڑے اسٹیج نما جیسے پر پنا تھرا۔

اسٹیج پر دو بڑی بڑی آنکھیں روشنی تھیں جن سے کثیف سادھواں اٹھ رہا تھا۔ ان کے درمیان دو پست قد لیکن مناسب اور خوبصورتی کے سانچے میں اعلیٰ ہوئی دو لڑکیاں ہاتھوں میں قہار اقباعے سر جھکا کر کھڑی تھیں۔ ان کے جسموں پر مٹی اسکرٹ سے مشابہ سفید لبادے تھے جو بظاہر بغیر سے ہی معلوم ہوتے تھے۔ ان کے کھٹے ہال شانوں پر کھڑے ہوئے تھے۔

ان کے درمیان ایک شخص، زمانہ غارت کے سے انسانوں کا رچھ کی کھان کا محقر سا لمبے پننے آلتی دلتی مارے بیٹھا تھا۔ اس کا سر اور شاید بھتوں بھی منڈی ہوئی تھیں اور اس کے گول منہل پھرے پر بڑی بڑی سرخ آنکھیں کچھ زیادہ ہی نمایاں نظر آتی تھیں۔ بالوں سے بے نیاز اس کا بڑا سا گھٹا ہوا سر اور سفید سفید سا چہرہ کسی بہت بڑے انداز سے مشابہ نظر آ رہا تھا۔

اس کا ہم کرتی اور چڑا چکا تھا وہ ہاتھ خود میں نکالے بیٹھا تھا اور اس کے بازوؤں کی پھلیوں نمایاں نظر آ رہی تھیں۔ اس کے گلے میں جو بے مٹے انگلیوں والی مٹی مالا تھیں تھیں۔ اس کے ہونٹ مل رہے تھے۔ دھیرے دھیرے اس کے ہونٹوں کی حرکت میں تیزی آتی گئی اور ان کے گوشوں سے کلب سا پسینہ نکلا۔ پھر اس نے ہیستے جوشیلے انداز میں بازو ہر کر سوائیہ نظروں سے ماضی کے انجم کی طرف دیکھا۔

کیمرو جھوم کی طرف مڑا۔ لوگ جوش و خروش سے بازو ہلا کر کچھ کہہ رہے تھے۔ انداز کسی کی ٹانہ میں نعرے لگانے کا مارتھا۔ ان میں سے کچھ اٹھ بھی کھڑے ہوئے تھے۔ تیسرا

کوئی خاص رد و حرکت اور اس میں سے ایک ڈبہ نکلا۔ اس میں دو پھولی پھولی فلمیں تھیں۔ اس نے ایک فلم آٹھ ایم ایم کے ہوجیکو میں لگائی۔ ہوجیکو کا سوچ آن کر کے اس نے کمرے کی آنت بچھ دی۔

پندرہ بجے چند بالی سی سرسراہٹ کے ساتھ پروڈیوٹر چلنے لگا اور اسکرین روشن ہو گئی۔ چند سیکنڈ اسکرین سا رہی، پھر اپنا ٹی بی اس پر ایک منظر ابھر آیا۔ فلم رفتیں تھیں اور یہ منظر کسی کلب کا بھی ہو سکتا تھا اور کسی گھر میں منعقد ہونے والی رقص و سرود کی محفل کا بھی۔ اس میں صرف چند جوڑے پر جوش انداز میں رقص کرتے نظر آ رہے تھے۔ ان کے ہتھ رہے تھے۔ کمرے کے ساتھ ساتھ نہیں تھی، تاہم صرف نظر آ رہا تھا کہ رقص مغربی سبستی ہی کی دھن پر تھا گو کہ بیشتر جوڑے ہندوستانی تھے، دو تین سفید فام لڑکیاں بھی نظر آ رہی تھیں۔

کیمرو جھوم پر چند لمبے ابھر ابھر چکرا رہا، پھر جیسے خاص طور پر چند جوڑوں پر مارت ہو گیا۔ پھر میرے قریب بی انسان مرزا کی کواڑ ابھری۔ یہ بھئی تی کے باک ان کلب کا منظر ہے۔ ان جوڑوں کے وسط میں سٹیج سبٹ میں جو لڑکوں پیلے اسکرٹ والی ایک مٹی لڑکی کے ساتھ رقص کر رہا ہے، اسے غور سے دیکھا۔

اس لڑکوں کا چہرہ بھی کھار ہی کمرے کی طرف ہو رہا تھا۔ پھر جیسے کیمرو اس کے کچھ قریب پہنچ گیا اور دیگر دو ایک جوڑوں کے ساتھ وہ مجھے واضح نظر آئے گا۔ وہ نیلی آنکھوں اور بھورے بالوں والا ایک راز قد اور دھیرے لڑکوں تھا۔ لڑکیاں بلاشبہ اس پر مرقا ہوں گی۔ اس کی ہم رقص قد میں اس سے نہیں چھوٹی تھی لیکن شاید اس کا پس نہیں چل رہا تھا۔ اس کے گلے میں جھولتی جاتی ہے۔ وہ پارے کی طرح تھری رہی تھی۔

سب جوڑے رقص اور اپنے ہم رقص میں گم تھے۔ دھتلا "اس لڑکوں نے دزدیہ کی نظروں سے ابھر ابھر دیکھا۔ پھر آنکھوں کی آنکھوں میں اپنی ہم رقص کو کوئی اشارہ کیا۔ وہ غور سے انداز میں منکرنی۔ پھر وہ دونوں رقص کرتے ہوئے جوڑوں کے درمیان سے راستہ بناتے ہوئے پھر مخصوص طور پر پھینکے سے نکلی گئے۔

وہ میزبانی کی طرف جا رہے تھے اور لڑکوں کا تعاقب کر رہا تھا۔ پھر فلم میں چند سیکنڈ کا وقفہ آیا۔ پھر جیسے کمرے کے سامنے کئی جلی سی تکی جو جلد ہی مٹ گئی۔ وہ دونوں ایک بار پھر کمرے کے سامنے تھے اور دونوں کی پر تو کیا شیطان سوار تھا، پھر وہ ایک طرف کو مڑے اور کمرے کی دہ سے نکل گئے۔ کمرے نے ابھر ابھر تھوڑی سی حرکت کی چند جیسے اس کی داہمیں کھینچا جن سے انداز ہو رہا تھا کہ وہ کبیں بند کی سے کسی کمرے کا منظر آگیا۔ اس نے اپنے کی کوشش کر رہا تھا مگر کوئی دھوکا اور میں میں حائل تھی، بالآخر اسکرین تاریک ہو گئی۔

ایک بار بھرا بیچ کی طرف مڑ گیا۔ وہ محض مشق انداز میں دونوں بازو بنا کر انہیں دیکھنے جانے کا اشارہ کر رہا تھا۔

پھر عاتبا اب خانقاہ نما ہل میں سکوت چھا گیا اور وہ سر منڈ ہتھکیں بند کر کے چل رہی تھیں۔ سر ہلانے کا جیسے وجد میں آ رہی ہو۔ اس کے دائیں بائیں دونوں لڑکیاں جو ہوش کی طرح ساکت کھڑی تھیں، دیرے دیرے جیسے ان میں جان چلنے لگی۔

پہلے انہوں نے تھکنا شروع کیا، پھر وہ باقاعدہ رقص کرنے لگیں۔ اس دھندل سی ایک اینڈ رائٹ فلم کی صورت میں بھی یہ رقص دیکھ کر میرے جسم میں پتھریوں کی دوڑنے لگیں تھیں۔ قبل اب بھی لڑکیوں کے ہاتھ میں تھے۔ کبھی وہ اسے دائیں ہاتھ پر نکال لیتی تھیں اور کبھی بائیں ہاتھ پر۔ ان میں سے بار بار کسی چیز کی معنی بھر بھر کر وہ حاضرین کی طرف اچھاتی جا رہی تھیں۔ جلنے کیا چیز تھی۔ اسکرین پر جنوں سے مشابہ نظر آ رہی تھی۔ فلم بچھٹ ختم ہو گئی۔

احسان مرزا نے پروڈیوٹر بدلتیا۔ راکت، آن کی اور میرا، اچھ تمام تر کاؤنٹر کے عقب سے نکل آیا۔ چند لمحے بعد ہم دوبارہ اس کمرے میں آ گئے جہاں پہلے بیٹھے تھے۔ احسان مرزا نے اپنے وہی جام اٹھایا جو ان نے خوشی میں میز پر بیچ دیا تھا اور وہ آگے سے زیادہ چمک چکا تھا۔ میں جیتے چکا تو اس نے ایک ٹھونک حلق سے اترتے ہوئے پوچھا۔ "ان دونوں فلموں میں تمہیں سب سے خاص بات کیا نظر آئی؟"

"یہی کہ ہمیں کے ایک ماڈرن کلب میں تھری جین سوٹ پہن کر رقص کرنے والا اور زیادہ غر کے انسانوں کی طرح کھال لپیٹ کر اسٹیج پر بیٹھا ہوا وہ شخص ایک ہی ہیں۔" میں نے جواب دیا۔

"بہت خوب۔" وہ اپنی زبان پر ہاتھ مار کر تقریباً چرا لہ۔ "تو بلاشبہ ایک بے مثال انسان ہو۔ اس حقیقت کو شاید ہی کوئی محسوس کر پاتا۔ رقصیں فلم تقریباً چار سال پہلے کی ہے اور بلیک اینڈ رائٹ فلم ایک سال سے زیادہ پرانی نہیں۔ صحیح عرصے کا تھیں، بہر حال نہیں کیا جاسکتا۔ یہ فلمیں مجھ تک کیسے پہنچیں یا کیوں اور کیسے بنائی گئی تھیں، یہ ایک علیحدہ اور طویل کہانی ہے جسے ہم نے ابھی نہیں چھیڑیں گے۔

دو تین فلم میں تم نے جس سوچا، بوڈا، نوچا ان کو دیکھا ہے، ان کا غم حشمت علی خان ہے۔ یہ نواب شرافت علی کی سب سے بڑی بیوی کا سب سے بڑا بیٹا ہے۔ میں بھی تقریباً پچیس ہیں ہوں کہ دوسری فلم میں نظر آئے، وہ بلا محض ہے پناہ مختلف نظر آنے کے وجود و حقیقت میں ہے لیکن جب میں پر غور کرتا ہوں کہ تین سال یا اس سے بھی کم عرصے میں یہ کیا کیسے ہوئی، وہ اس مقام پر کیسے پہنچ جاتا کی وہ تصویر ہے اور وہاں اس نے اپنے گمبے پختہ کیونکر کاڑھے تو پھر میرا نہیں مڑا تو اس نے کہا ہے کہ وہ نواب زادہ حشمت علی

یہ ہے۔

دوسری فلم میں تم نے جو ہل سادہ دیکھا ہے، وہ ایک عبادت گاہ ہے۔ انا تو ہمیں اندازہ ہو ہی گیا ہوگا۔ یہ عبادت گاہ ایک ایسی چھوٹی سی دائی میں واقع ہے جسے آباد ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ نیپال کی سرحد کے قریب واقع ہے دائی ایک پرانے کی ہی شکل کی ہے۔ اس کے تین اطراف میں بلند و بالا پھاڑوں کی دیواریں ہیں۔

اندھ جاسے اور باہر آنے کا صرف ایک ہی راستہ ہے۔ پتھروں کو تراش کر بنائی گئی یہ سڑک صرف چودہ پندرہ میل لمبی ہے اور دیر انوس اور دشوار گزار راستوں سے گزر کر اس تک پہنچا جاسکتا ہے۔ ہندوستانی نقشے کے مطابق تو یہ علاقہ ہندوستان ہی کی ملکیت ہے لیکن درحقیقت یہ تبت، نیپال اور ہندوستان کے درمیان چھٹی ہوئی اس کی پھٹی سی پٹی میں ہی شامل ہے جہاں ان تینوں علاقوں کے منسوب بلکہ کبھی کبھی ریڈ خانہ کے باغی بھی آگئے ہیں اور برہمنوں یہاں کے پر جی پھاڑوں یا واویلوں میں دوپوش رہتے ہیں۔

علاقہ علاقہ آزاد ہی ہے۔ اب اس پٹی پر کئی بشتیاں تو مستقل آباد ہو چکی ہیں اور ان کا اپنا اپنا ہی نظام ہے۔ یہ دائی جس کو میں ذکر کر رہا ہوں، انہی بشتیوں میں سے ایک ہے۔ اس کی آبادی تقریباً پانچ ہزار ہے۔ اس کے باشندے فطری طور پر حبشی ہیں لیکن سب کے سب نہیں۔۔۔ ان میں دو گھنے نیپالی بھی شامل ہیں۔ ان کے مذہبی نظریات اور سناشرتی نظام بھی نہ تو نیپالیوں سے ملتا ہے اور نہ بشتیوں سے۔

نیپال کے بیشتر قبیلوں میں سانپ کی پرہیزگاری ہوتی ہے۔ یہ لوگ سانپ کے خست دشمن ہیں۔ تبت والوں کا مذہبی پیشوا لامہ اور سب سے بڑا پیشوا، لائی لامہ ہوتا ہے لیکن یہ لوگ اپنے فطری پیشوا کو منہ جی کہتے ہیں۔ اس کا مفہوم وہی ہے جو ہمارے ہاں پیر سائیں کا ہوتا ہے۔

ان کا ایک ٹھکان بھی ہوتا ہے جو صرف ایک سال کے لیے منتخب ہوتا ہے۔ وہ انہی میں سے کوئی معتبر اور عمر رسیدہ شخص ہوتا ہے اسے "پائی" کہا جاتا ہے اور اسے ہمارے قبائلی جرگوں سے مشابہ ایک کونسل منتخب کرتی ہے لیکن وہ برعکس کی طرح محض دیکھاوے کا سرور ہوتا ہے۔ اصل اقتدار جرگے اور منوچی کے پاس ہی ہوتا ہے۔ خاص خاص فیصلے انہی کے اشاروں پر ہوتے ہیں۔

"یہ تو تم سمجھ ہی چکے ہو گے کہ حشمت علی ان کا "منوچی" بنا بیٹھا ہے اور اسکا باپ نواب شرافت علی ان لوگوں کا "پائی" بنا بیٹھا ہے۔ انہوں نے یہ مقام کیسے حاصل کیا اور وہاں پر عبور کیسے حاصل کیا، یہ سوچ کر مجھے میرانی ہوتی ہے۔ بے شک وہ ٹوٹ بیوقوف کی حد تک سادہ لوح اور بھٹ جہاں کے عادی ہیں، پھر بھی اجتماعی طور پر ان کی حکام ہاتھ میں سے لینا بہت ہی چالاک کی بات ہے۔

خود اپنے نام پر میری ڈیڑھ لاکھ روپے کا ایک سفر

نورجی صاحب نے لکھا ہے کہ...

ایک لمحے کی خاموشی کے بعد وہ خود ہی اصل موضوع پر آگیا۔ گہری سانس سے کہ ہوا۔
”اب میں اس معاملے کے دوسرے اور اصل پہلو کی طرف آتا ہوں۔ جیسا کہ میں نے کہا
کہ اس عجیبہ نے خوب تاثر کر دیا کہ منجانب کی ہے۔ تم تو چشم تصور سے اس چھوٹی سی
وادی کی بناٹ انہی میں لاؤ۔ تقریباً چاروں ہی طرف بند و بالا پھاڑوں کی دوا برس ہیں۔
صرف ایک ہی راستے سے وادی میں داخل ہوتا ممکن ہے اور وہ بھی گاڑیوں پر نہیں کسی
برے جھوم کی صورت میں نہیں یعنی اس راوی میں رہتے ہوئے اگر صرف سو دو سو مسلح اور
چاباز اس علاقے کے بھیدی اور آپ کے اثناء پر سرکٹانے والے آپ کے ساتھ ہوں
تو آپ اچھی پہلی فوج کو بھی اندر آنے سے نہ صرف روک سکتے ہیں بلکہ اگر وہ زیادہ ہی
جرات مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے پیش قدمی جاری رکھیں تو قسطوں میں انہیں بھون بھی
سکتے ہیں۔“

”یہ تو ہوئی وفاقی نقطہ نظر سے اس کی اہمیت۔۔۔۔۔ اب تو دوسرے مسائل کی طرف۔
ان دنوں کا کوئی خاص ذریعہ معاش نہیں ہے۔ جہاں تک میں معلومات جمع کر سکا ہوں
یہاں لوگ کچھ برقی اور سڑیوں اور رہنچوں کا شکار کرتے ہیں۔ وہ ان کی چربی اور کھانسی وغیرہ
نیپال یا کسی قریبی علاقے کی طرف بھجوا دیتے ہیں مگر ہر کام ایک طرح سے بہڑن ہی کا
ہے۔“

”اصل معاملہ یہ ہے کہ وادی کے پچھلے حصے میں نشیب ہیں اور خارجی راستے کے
دائیں بائیں ڈھلانوں میں جو نرم اور بھرپوری زمین ہے وہ سب کی سب قدرتی طور پر ہی
جنگل، گیون اور ان تمام چیزوں کے چودوں سے انی پڑی ہے جن سے منشیات تیار ہو سکتی
ہیں۔“

حشمت علی یعنی منورجی صاحب نے یہ کیا ہوا ہے کہ بیشتر باشندوں کو ہاتھ نہ چھتی ہاڑی
میں لگا کر روزانہ خراج کیا ہے اور کھیتی باڑی انہی منشیات کے پودوں کی ہوئی ہے۔ سادہ
لوح باشندوں کو اس سے غرض نہیں کہ منورجی صاحب قصوں کا کیا کرتے ہیں انہیں تو اس
بات سے مطلب ہے کہ انہیں ضروریات زندگی اور رالظیں ملی ہوئی ہیں۔

”ویسے بھی ان علاقوں میں منشیات تولی جتنی مقبوض چیزیں نہیں ہیں کہ وہ وہ

اس کا ایک جزا دھیری سمجھ میں یہ آتا ہے کہ وادی ایک طرح سے بسائی ہوئی حشمت
علی نے تھی۔ دو تین سال پہلے تک یہاں صرف پانچ سات سو افراد تھے۔ دوسری بات یہ کہ
اس نے تمام مذاہب کے چرواہے، فقیروں کے برعکس شروع شروع میں لوگوں سے گزارے
وغیرہ لینے کے بجائے ان میں اشیائے ضرورت تقسیم کیں۔ انہیں مختلف کاموں کا ہنر سکھایا۔

”اس کے وہاں جاننے کی وجوہات سمجھنا کچھ مشکل نہیں۔ یہ حکمت عملی خداداد لوگوں
کی پختہ پختہ پختہ کی تجویز کردہ تھی، بہرحال ختم بہت خوب۔ میں اب بھی اس پر غور کرتا
ہوں تو عمل عمل کر رہا ہوں۔ اتنی ہی پلاننگ ہم ضروری قسم کے مجرم بھی نہیں کر سکتے
اور نہ ہی تمدن زندگی سے دور ہونے کا تصور کر سکتے ہیں۔“

پہلے اس طرح کے دور دراز علاقے میں ایسی وحشیانہ زندگی گزارنا شاید بہت تکلیف دہ
محسوس ہو جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر ایسے علاقوں میں انسان کو پانچ سات ہزار انسانوں پر
بھی اقتدار حاصل ہو جائے تو انہیں ذیادہ تعیشات اور فطرت کی نہ جانے کتنی خوبصورتیاں
اس کی غلام ہوتی ہیں۔

اب پھر اس حشمت علی کو ہی دیکھ لو۔ تم نے اس کی تین چار سال پہلے کی شہری زندگی
کی فلم بھی دیکھی ہے۔ ٹھیک ہے کہ اس وقت بھی وہ صحت مند اور وجہ تھا لیکن اسے
دیکھ کر پھر بھی پیچھے ہٹا اور نزاکت کا احساس نہ ہوتا تھا۔ پھر تم نے دوسری فلم میں اسے
دیکھا۔ فلم بہت ناقص سی تھی لیکن تم نے دیکھا وہ کتنا تومند کرلی اور سخت جان نظر آ رہا
تھا؟ غاروں کی کوادیں کیا ہے۔

”اسے وہاں کی کسی چیز کی ہے؟ اطرت کے ترم مظاہر اور تمام تعیشات اپنے اصل
روپ میں اسے فراہم ہوتی ہیں۔ بہترین جانوروں کا گوشت وہ کھاتا ہے۔ بہترین شرابی
وہ پیتا ہے۔ شہر کی گھاگ لڑکیوں کی جگہ انہیں کس اور حقیقی معنوں میں حسین لڑکیاں
اس کے ایک اشارے پر قربان ہونے کے لیے دست بہت کھڑی رہتی ہیں۔ ہزاروں بوقوف
اس کے لیے سرکٹانے کو تیار رہتے ہیں۔ آدھنوں سے پاک، مصلحا اور لولا کی سمیوش والا
پھاڑی پانی اسے پینے کے لیے میسر ہے۔ گریہ اور دھوکے سے پاک تازہ ہوا میں وہ سانس لیتا
ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ ہم سے ہیں بہتر زندگی گزار رہا ہے اور مجھے یقین ہے کہ وہ
لوٹ کر ہمیں کسے تو چار دن میں واپس پڑ جائے۔“

اس کے لیے میں رنگ نہیں، غصہ اور دلی دلی جھجھک تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ
وہ اصل موضوع سے ہٹ رہا تھا، تاہم میں خاموش رہا۔



ان کے بال اور داہیں جھنڈ جھنڈ کی طرح ہوتی تھی۔ ہموں پر میل کی تھیں اور جگہ جگہ جو کیں قطار در قطار چلی رہی تھیں۔ ان کے دھڑ سے پلو کے جھکے اٹھ رہے تھے۔ پہاڑوں پر انہوں نے اس عالم میں دن گزارے کہ جو بھی جانور یا پرند ہاتھ لگتا تھا اسے نکالت کر کھانہ جاتے تھے۔ تقریباً سب کے سب لی لی کا شکار تھے اور خون تھوک رسے تھے مگر انہیں جیسے کسی بھی بات کی کوئی پروا نہیں تھی۔

ان کی رائیں اور مشینیں تھیں گوکہ خالی ہو چکی تھیں مگر انہیں ایک لمحے کے لیے بھی اپنے سے جدا کرنے کے لیے چار نہیں تھے اور بار بار متوقع فحشوں سے اپنے سردار کی طرف دیکھتے تھے کہ اگر وہ اب بھی لڑنے کو حکم دے تو وہ خالی ہلدقوں سے ہی لڑنا شروع کر دیں۔ میرے ایک دوست سرکاری افسر نے بہت سے اس قسم کے واقعات مجھے سناے تھے۔

یہ مثال میں اس لیے تمہارے گوش گزار کر رہا ہوں کہ جنہیں صحیح طور پر اندازہ ہو سکے کہ حشمت علی اور شرافت علی اپنی عملداری میں کتنے محفوظ ہیں۔ میرے پاس "ٹافیا فیل" کا بھی ایک سراغ ہے اور اس کے پیچھے بھی کئی جانیں ضائع کر چکا ہوں۔ میں نے موت کے کئی ہرکارے اس وادی کی طرف بھیجے لیکن کوئی ذلہ واپس نہیں آسکا حتیٰ کہ کوئی وادی میں داخل تک نہیں ہو سکا۔

مجھے صحیح طور پر علم تو نہیں لیکن میرا اندازہ یہی ہے کہ حشمت علی نے لوگوں کی شکایت اور داخلے کا کوئی ایسا نظام ضرور وضع کر رکھا ہے جس سے گزر کر کسی مشکوک اجنبی کا وادی میں داخل ہونا ممکن نہیں اور اس قسم کا انتظام کرنا اس کے لیے کوئی بڑی بات نہیں تھی کیونکہ وادی میں داخل ہونے کا تو ایک ہی راستہ ہے۔ اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ شاید تقدیر بھی اس کے ساتھ ہے۔ اپنی فیک اور کمزوری بھی میں جنہیں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ میرے پاس ایسے ذہین آدمیوں کی تخت کی ہے جو تمام اپنی ذات میں ایک گروہ ہوں۔ کسی قسم کو اپنے طور پر سر کر سکتے ہوں۔ ضروری نہیں کہ تم وہاں پہنچنے کے بعد بھی انہیں خطر کر سکو۔

"اس لحاظ سے یہ ایک طرح کا جوا بھی ہے۔۔۔۔۔ لیکن فیک بات تو ہر حال ملے ہے کہ اگر میرا یہ اندازہ جس کے درست ہونے کا قہر امکان ہے، درست ہی ہوا تو اس ایک سراغ سے سراغ ملتا چلا جائے گا اور ہم اس پورے سلطنت کی سلام لپیٹ دیں گے جو دن بدن بچھتی اور مضبوط ہوتی جا رہی ہے۔ اب بول۔ کیا تم یہ جوا کھیلنے کے لیے تیار ہو؟"

احسان مرزا خاموش ہو گیا لیکن ساتھ ہی مضطرب انداز میں دھڑ دھڑھٹلے لگے۔ اس کی نظر بچھ پڑی تھی ہوتی تھی۔ میں نے نہایت توجہ اور خاموشی سے اس کی حویں غفلت کا ایک ایک لفظ سنا تھا اور میرا ذہن اس وقت اتنا مستعد تھا کہ نیپ دیکار کی طرح ہر لفظ کو

خود منشیات برائے نام ہی استعمال کرتے ہیں لیکن ان کو دیگر عام چیزوں کی طرح سمجھتے ہیں۔ اوچر خیال قریب ہی ہے جس سے منشیات کی نقل و حرکت یا مقامی طور پر فروخت قلعہ دشوار نہیں۔ میں نے سنا ہے کہ اس وادی سے منشیات کچی شکل میں کھنڈر کی ایک بہت بڑی لیبارٹری میں جاتی ہیں جو "مقابل معاوضے پر ان سے ہیروئن تیار کر کے دیتی ہے۔"

"یہ باریکی دیکھو تو وہاں تیار کرتی ہے اور اس کا جائزہ اور قانونی پرانی بہت بڑا ہے لیکن یہ کام گویا وہ "اور ٹائم" کے طور پر کرتی ہے۔ یہ بڑی دلیلی کو یہ نہیں معلوم ہوئے یا تاکہ کھینچ کر لے آتی ہے اور کھنچ آتی ہے۔ لیکن ہے اس کے مالکان میں سے کسی کو معلوم ہو لیکن میرے لوگوں کو اس کا پتا نہیں چل سکا۔

یہ ہر یہ بڑا حقیر اور ذلیل درہ سری کے مقابلے میں کم تھنی کا سلسلہ معلوم ہوتا ہے لیکن جنہیں میں کر حیرت ہوگی کہ معاملہ کمزوروں کی سالانہ آمدنی تک پہنچا ہوا ہے اور دن دن ناکھیا پھول رہا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ "حشمت علی اور شرافت علی کے دائرہ اقتدار اور قوت میں اضافہ ہو رہا ہے۔ وہیں بیٹھ کر یہ دوسرے جرائم کو کنٹرول کر رہے ہیں۔ بعد ستون کی زیر زمین دنیو کے بہت بڑے بھٹے کا کنٹرول ان کے پاس ہے۔ میں یاد رکھی ان کے پاس موجود ہے۔ کھنڈو کے راستے ان کا رابطہ بھی دیکھ رہے ہیں۔ دونوں باپ بیٹا ایک محفوظ جگہ بیٹھ کر دہس بھی دے یہاں بھی حکومت کر رہے ہیں۔

مرنے کی بات یہ ہے کہ نیپاں یا بہادرستان دونوں میں سے کوئی بھی حکومت اس طرف متوجہ نہیں ہو رہی ہے۔ میں نے اوپر توجہ دلانے کے لیے دو ایک اوریوں بتائیں مگر ایک تو ہر حکومت کو اس سے جس دنوں بڑے اور اہم مسئلے درپیش ہیں جن میں دبا ہوا وقت ابھی رہتی ہے۔ دوسری بات یہ کہ نازک سرحدی علاقوں اور خوشنواں مسلح قبائلیوں کو کوئی بھی حکومت نہیں چھیڑتی۔

کوئی بتا نہیں ہو سکا کہ یہ قبائلی جب پہلے نہیں تو اس ملک کے تمام کارکن جانیں۔ اس وقت قبیلے کا جس نے جنہیں بتایا ہے وہ بھی بظاہر پرامن "سانہ صبح اور شام" ہے لیکن اس کے باوجود اڑنے اور لڑنے کے معاملے میں وہ کچھ کم خطرناک نہیں۔ اگر کوئی حکومت اس قسم کے قبیلوں سے کرائے بھی تو نوٹری کے ساتھ حاصل نہیں ہوتا۔ اس کا کوئی نتیجہ تو بھی نکال سکتا ہے کہ بددستان بھی کوئی بڑی حکومت یہ قہر ہی کر لے کہ اسے اس پٹی پر اپنی نگرانی برعصا میں قائم کر لے۔

"عالم یہ ہے کہ ایک بار حکومت نے کچھ قبائلیوں پر سختی کی تو وہ ایک آتش نشان پہاڑ پر چڑھ کر اس کے دبانے کے اندر گھس کر بیٹھ گئے۔ تین ماہ کی کوششوں کے بعد ہلا کر جب فوج انہیں نکالنے میں کامیاب ہوئی اور انہیں نیچے لایا گیا تو وہ زائد کار کے انسانوں سے بھی بدتر نظر رہے تھے۔"

گوں دیکھا کرتا چا رہا تھا۔

میں نے مہری ساقی د'یاں میں لگیاں پھیریں اور سر جھٹک کر بتور اس کی طرف دیکھا۔ معلوم نہیں کیوں بے پناہ طاقت کا رنگ یہ مختصر ماحضت مجھے بھی اسی طرح اچھا لگے گا تھا جس طرح بقول اس کے "میں اسے پہچانتا تھا۔ مجھے بھی اس سے انیت سی محسوس ہونے لگی تھی۔ اس کی بشری زبانیں اپنی جگہ مہی نیکن مجھے اس کی سچائی اور کھرا پن بہت پسند آیا تھا۔ کم از کم مجھے جب سے اس نے دوست کہا تھا تب سے میں محسوس کر رہا تھا کہ میں اس پر انکھار کر سکتا ہوں۔ میرے لیے وہ دینے کا ہر وہ کام کر سکتا ہے جو اس کے ہاں میں تھا۔ اس کے انداز میں کچھ کچھ شفقت اور بزرگی سی بھی تھی۔ وہ میری طرف دیکھتا تھا تو اس کی نظروں میں کچھ ایسا ناخوش اور مان لفظ آتا تھا جیسے واقعی بقول اس کے کسی دہشت کا بیٹا ولایت پس کر کے آگیا ہو۔ ایسے سر بھی دوست اور بہشت پناہی کر سکتے والے کی مجھے ضرورت تھی۔

"احسان مرزا!" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "تمہارا دوستی کا ہاتھ تمام کر بھی تو میں نے جوا ہی تھیل ہے" اب مزید خطرات کی کیا پروا کرنا۔ وہ جو ایک محاورہ ہے تاکہ اونٹوں داخلہ سے روکتی ہو تو گھر کے دروازے دھجے رکھے پڑتے ہیں، لہذا مناسباً جیت دوستی احسان مرزا سے ہو تو پھر خطرات سے "نیا گھبراؤ۔ اگر یہ جوا ہے تو جوا ہی سہی تمہاری خاطر کھیلیں گے ضرورت۔"

"جیو پارے!" اس نے جوم رکھ کر قہقہہ آور دونوں ہاتھوں سے میرے کندھے زور زور سے چھتیے۔ "آپ طویل عرصے بعد کسی طرف سے قلب کو اطمینان دینے والی ہوا کا جھونکا آیا ہے۔"

مجھے اپنے آپ پر قدرے حیرت بھی ہوئی۔ حالات نے مجھے ڈیڑھ سٹکھا ڈی تھی۔ جوا مجھے اس کی خاطر نہیں اپنی خاطر اپنی ماں اور اپنے کم شدہ وقار کی خاطر کہیں تھ لیکن احسان مرزا اسے اپنی گردن پر احسان سوار کر رہا تھا۔

"تو پھر کتنے عرصے تک چنے کا ارادہ رکھتے ہو؟" پھر لے کر بعد اس نے پوچھا۔

"عرصے کا کیا سوال ہے۔" جتنی جلدی بھی ممکن ہو "میں چلا چوں گا۔ اس نوعیت کے کاموں میں تاخیر قطعی مناسب نہیں ہوتی۔ میں پرسوں یا تیار سے زیادہ اس سے اگلے روز روانہ ہونے کا ارادہ رکھتا ہوں۔"

"بہت خوب۔۔۔" اس کی آنکھوں میں دنیا جہاں کی ستائش سمٹ آئی۔ "تمہاری ترمیم کیا کیا ہوں گی؟"

"کچھ نہیں۔۔۔" میں نے جواب دیا۔ "مجھے صرف ایک پھوٹی سی چیز کی ضرورت ہوگی اس کی تمہیں زحمت دوں گا۔ وہ بھی اس لیے کہ وہ چیز مجھے جلدی چاہیے اور اس

دن میں میری کوئی خاص واقفیت نہیں۔"

میں نے اپنے گلے سے اپنا طلائی لاکٹ نکالا اور احسان مرزا کی طرف پڑھاتے ہوئے کہا۔ "اس میں مجھے مختصر ترین جہم کی کوئی ایسی ڈیوائس فٹ کروا دو کہ اس لاکٹ کے ارد گرد چند سو گز کے دائرے میں ہونے والی کھٹکوں میں کسی ریسیونگ جیت پر من سکوں۔ ریسیور کا دائرہ عمل جتنا زیادہ ہو اتنا ہی بہتر ہے۔"

لاکٹ اس نے میرے ہاتھ سے لے لیا اور سرسری نظروں سے دیکھ کر مسکرایا۔ "بہن! تمہیں صرف اسی چیز کی ضرورت ہوگی؟"

"نہیں۔۔۔" میں نے حتیٰ لہجہ میں کہا۔ "اور کسی چیز کی ضرورت ہوگی بھی تو اس کا میں خود ہی انتظام کر دوں گا۔"

"یہ تو خیر کوئی مشکل کام نہیں۔۔۔ یہ تمہیں صبح تک مل جائے گا۔ کیا ایسے ہی جاؤ گے؟"

"نہیں۔ شکستہ عرف کیٹی میرے ساتھ ہوگی۔" میں نے جواب دیا اور اگر ضروری ہو تو میرے ساتھ کچھ ساتھی بھی ہوں گے۔"

میں دراصل یہ بتا رہا تھا کہ اصل مرحلہ داری میں داخل ہونے وقت ہی شروع نہیں ہوتا۔ وہ اصل موضوع پر آتے ہوئے بولا۔ پھر وہ بچوں کی طرح شریر انداز میں مسکرایا۔ "اس سے پہلے ہی راہ و پا میں احسان شروع ہو جاتے ہیں۔" انداز ایسا تھا جیسے کوئی نوآموز اپنا پہلا شعر موزوں کر کے خوش ہو رہا ہو۔

"کچھ پتا نہیں چلا کہ جتنی کماں تک پھیلا ہوا ہے۔" اس نے سنجیدگی سے سلسلہ کلام جوڑا۔ "مانیا" کا ہاتھ کماں تک ہے اور "فلانی" کے اپنے وسائل کماں تک کام کر رہے ہیں۔ میرے وہ جوتے کسے ہر کارے جن کے دیکھنا پر مجھے فخر تھا، وہ جہاں بھی گئے، اپنے شکار کو پیغام اہل پستا کری گئے، پیشہ کامیاب اور کامران ہی لوٹے۔ ان میں سے کوئی تو ہونٹاں تک بھی پہنچنے نہیں پایا۔ کوئی دادی کے نواح میں ہی مارا گیا۔ کوئی کسی پناہ پر پہنچ کر لڑھک گیا۔ صرف ایک تھا جو راہی میں داخل ہونے میں کامیاب ہوا لیکن رات وہاں نہیں گزار سکا۔ رات اس کی عالم بالا میں ہی گزری، اس لیے میں کہتا ہوں کہ تم اپنی طرف سے آنا۔ کھٹکوں میں ہر رنگ و نسل کے لوگوں کا ہجوم رہتا ہے۔ مجھے اس امر کا امکان ست کم نظر آتا ہے کہ موت وہاں سے تمہارا آنا تب شروع کر دے گی۔ بہر حال فیصلہ تمہیں خود کرنا ہے۔ رات کو ہم نقشے سامنے رکھ کر فیصلہ کرنے پر آمادہ طے کریں گے۔ فی الحال تم آرام کرو۔"

اس کے ٹیک چار دن بعد میں اور کھٹی جاپان اینڈ لائنز کے ایک طیارے میں تیار کی طرف تھو پرواز تھے لیکن ہم دونوں ساتھ نہیں تھے اور نہ ہی ہم میں کوئی تعلق نظر آتا

تھا۔ وہ مجھ سے کئی نشستیں آگے مگروں کے قریب تھی۔ اس کے قریب ایک انگریز جوڑا اور ایک جاپانی جوڑا بیٹھا تھا۔ میں فرسٹ کلاس کی نشستوں کی آخری قطار میں کھڑکی کے قریب تھا جہاں دو جڑواں نشستیں ہوتی ہیں۔ میرے قریب ایک اوجڑ عمر مارواڑی سیٹھ فونڈنگ بجلی کھولے حساب کتاب میں مصروف تھا۔

کبھی اس وقت کوئی تسودہ علی اور لا اباں یورینٹن لڑکی دکھائی دے رہی تھی اور میں ایک نووونیا نوووانہ... برائے ہمارے پاس ہر اسے نام تھا۔ محض ایک ایک ایک اور یہ بھی آتا چھوٹا کہ اسے لکچ میں بھیجنے کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔

میں نے احسان مرزا کی ہدایات سے بھی زدہ احتیاج سے کام لیا تھا اور سفر کا آغاز ہی ایک غیر ضروری اور طویل پتھر سے کیا تھا۔ پہلے ہم الدین ایمر ناسخ کی ایک پرواز سے بمبئی سے دہلی آئے تھے اور وہاں سے تھنڈو جانے کے لیے جاپان ایئر لائن کی یہ پرواز چن لی تھی جو ایئر فریم سے آتی تھی۔ یہ پرواز کلکتہ اور راولپنڈی سے ہوتی ہوئی تھنڈو جاتی تھی۔

پہلے سفر کے دوران میں نے ایک لہو والا میرزا دوسے کا رہنسا ادا کرنے کی کوشش کی تھی۔ کئی اڑکیوں کو لہو سے پینا سے گھورا بھیج تھا لیکن پھر گویا ان سے متعارف ہونے کی جرات محسوس نہ کرتے ہوئے وہ خوں پر نہایت بچھر کر رہ گیا۔ بظاہر گویا مجھے گرد و پیش کا کوئی ہوش نہیں تھا لیکن حقیقت یہ تھی کہ میں نے اس امر کا پورا پورا خیال رکھا تھا کہ ہمارا مقابلہ تو نہیں کیا جا رہا لیکن ایسے کوئی شور و نظم نہیں آئے تھے۔

کیونکہ اسے ٹیلم اور سبک مزمر سے بھی کوئی آگاہی نہ لاکھت پہن رہا تھا۔ اس میں دیوانس فٹ تھی۔ میرے کوٹ کی ہرے پٹ پٹ میں ہاتھ کی دیکھ کے برابر ایک آہ تھا جو بظاہر آواز سماعت معلوم ہوتا تھا اور اس کا نچھوڑا ایڑھوں بھی میرے کان میں گنا ہوا تھا۔ وہ حقیقت یہ صرف اس دیوانس کا ریپور تھا جو کہیں کے لاکھت میں فٹ تھی۔ کیونکہ اس کے آس پاس ہونے والے محققوں میں یہ آسانی نہ رہا تھا۔ لاکھت کیونکہ اس طرح پہنا ہوا تھا کہ آسانی سے نظر آتا رہے۔

وہ انٹ میٹرا ہی تھا لیکن اسے اس شکل میں امرام مرزا نے ہی ڈھلویا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ مافیا کے کارندے یہ نشان اپنی شناخت میں واضح کرے گئے لیے استعمال کرتے تھے۔ اسے اسید تھی کہ یہ نشان دیکھ کر مالو لاکھو کی کوئی کمپنی کی طرف متوجہ ہو گا ورنہ وہاں سے مرزا میرے ہاتھ آجائے گا۔

کھنڈ کے ایڑیوں پر ترے ہی ٹھٹھے سردابی کا احساس ہوا۔ طیارے کی حرارت آمیز
فضا سے نکل کر دماغ تک آتے آتے بہرہیں میرزا جیسو کی لپٹی سے قدمے مانوس ہو گیا۔
مسافروں میں صرف میں اور کبھی ہی ایسے تھے جن کے پاس صرف ایک ایک بیگ تھا اور
میں متحرک سیٹ کے قریب کھڑے ہو کر سالن کا انتظار کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔

پہاچہ ہم دونوں سیدھے باہر آگئے لیکن پہلے ہی کی طرح ایک دوسرے سے لا تعلق انداز میں۔

انگ انگ ٹیکھیں میں چن کر ہم کھپ جوئی کی طرف روانہ ہو گئے۔ احسان مرزا کے ایک ایجنٹ نے ہمارے لیے ایک ع. ٹکوار پر دو کمرے ریزرو کر رکھے تھے لیکن یہ کمرے ساتھ ساتھ نہیں تھے۔ ان کے درمیان اور بھی کئی کمرے تھے۔ یہ بدایت میں نے بتا کر دی تھی کہ کمرے ساتھ ساتھ نہیں ہونے چاہئیں۔

میں اپنی ٹیکسی کو ادا فاضل چکر سے کرایہ پر ایک دکان سے ٹوکی جتنے خریدنے کے ہمارے
قدیمے تاخیر سے ہوٹل میں لے کر اس دوران ٹیکسی اپنے کمرے میں جا چکی۔ میں جب
ہوٹل میں پہنچا تو کاؤنٹر کلرک نے میرا نام سننے پر ایک چھٹی میرے حواسے کر دی اور دیکھا
کر نے کچھ لمحے اندراج کا کارڈ میری طرف کھینکا۔

دستخط کر کے اس میں مزاح تو پھر لڑکی وردی میں آیتا تو عمر نیپال لڑکا دیوار سے ٹکیں لگائے کھڑا میرے ایک کو بغور دیکھ رہا تھا جو قرعہ پر رکھ تھا۔ اس کی نظر بر حقیقت ایک پر چسپاں ایک اسٹیکر پر تھی۔ مجھے مزے دیکھ کر وہ دھسکا آیا اور ایک انچھنے کے لیے آگے بڑھا۔ ایک اٹھا کر دھت کی طرف چل دیا۔ میں اس کے پیچھے تھا۔

کمرے میں پہنچ کر وہ بیگ رتھ چکا تو میں نے اسے ٹپ دی۔ وہ سلام کر کے جانے لے لیے مڑا لیکن جاتے جاتے اپنے ہتھ کوٹ کی زیب بستہ ایک چھوٹا سا سفید کارڈ نکال کر مجھے جھماکیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے کارڈ پر نظر پڑا لی۔ اس پر انگریزی میں مختصر سا جملہ شہدہ مضمون تھا۔

”دیکھو رشتہ داراں... آئین قرآن... ختام چار بیگے... تپ کی شیب میں سفید زو مال نظر آتا چاہیے۔“

بچنے والے کی ذات کی طرف کوئی اشارہ موجود نہیں تھا، تاہم مجھے معلوم تھا کہ یہ پانچ دوستوں کی طرف سے تھا۔ احسان مرزا نے مجھ سے کہا تھا کہ ٹھکانہ پہنچ کر جو ابتدائی مسائل مجھے پیش آسکتے ہیں، انہیں حل کرنے کا انتظام خود بخود ہی ہونا چاہئے گا مجھے اس مسئلے میں گھر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔

میرا سب سے پہلا مسکہ تو یہ تھا کہ میں بہارستان سے آتے وقت کم از کم دو ہویا
مفتیس ساتھ لانا چاہتا تھا مگر میں ایک بھی نہیں لاسکتا تھا کیونکہ سکیورٹی چینگ بہت سخت
تھی۔ سالان میں ساتھ لانا میں چاہتا تھا ورنہ انیس سوٹ کینوں میں بشرط علیحدہ کر کے بھی
رکھی جاسکتی تھی۔ سوٹ کیس تو میرے لیے لہجے میں چلے جائے لیکن پھر بھی خطرہ موجود تھا
کہ ان کے غیر معمولی وزن پر کوئی شبہ نہ کر بیٹھے۔

بچہ کی منتیں میری نظر میں دیے بھی تو کی خاص کام کی چیز میں نہیں لیکن محض اس

لیے ساتھ رکھنا چاہتا تھا کہ اگر سب تسمیریں ناکام ہو جائیں تو سسے سامنے باقاعدہ میدان جنگ کی سی کیفیت پیدا ترے بہشت پھیلائی جاسکتے۔ بہر حال احسان مرزا نے اس سسے میں میری تشریح زور کر دی تھی اور کہہ دیا تھا کہ کھنڈو یا نیپال کے کسی اور مقام پر بھی مجھے جس قسم کے انسے کی بھی ضرورت ہوگی مل جائے گا اور اس کے آری مختلف مراحل پر خود ہی مجھ سے راہ پر قائم کرتے رہیں گے۔ اسی طرح مجھے کسی بھی ملک کی کرنسی اور مواری کے لیے کار یا جیپ بھی مل سکتی تھی۔

اس طرح میرے کافی تفکرات سم ہوتے تھے۔

دردانہ منتقل کرنے کے بعد میں نے کچھ بھی نہیں بدلے اور سب کچھ ذہن سے جھٹک کر سو گیا۔ جب میری آنکھ کھلی تو میں ڈر کر اٹھ بیٹھا کیونکہ کھڑکیوں کے بل نظر نہ کھلے ہوئے کے باوجود کمرے میں اندھیرا سا پھیلا ہوا محسوس ہو رہا تھا لیکن گھڑی دیکھ کر مجھے طمینان ہو۔ انہی تین ہی بجے تھے بہت آسمان پر بادلوں نے سورج کو یوں ڈھانپ لیا تھا جیسے زمانہ دولت مندوں کے گناہوں کو چھپا رہا ہے۔ اسی لیے کمرے میں اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔

تیار ہو کر میں نے ایک بار بیرونی کارڈ دیکھا۔ اس کے مطابق مجھے کہیں رستوران میں پہنچنا تھا جو آئن ہل کے علاقے میں واقع تھا۔ کمرے سے نکلنے سے پہلے میں نے کارڈ پر دے پڑے کر کے فلش کر دیا۔

میں نے کمرے کے سامنے سے گزرتے وقت میں نے دروازے کی طرف نظر انداز کر بھی نہیں دیکھا اور لٹ سے نیچے گیا۔ ہونٹوں کے صبر دردانہ کے قریب ہی کئی عیسیاں کھڑی تھیں لیکن میں پیروں ہی ایک طرف کو روانہ ہو گیا۔ ہونٹوں سے تقریباً ایک فرلانگ کے فاصلے پر انہوں نے دروازے کا ایک بہت بڑا دست لکھ دیا۔ اس کے عقب میں بھلائی کا سندھ سرا اٹھائے کھڑا تھا۔ یہاں سڑک کافی چوڑی تھی اور خوب چل بس نظر آ رہی تھی۔

چلتے چلتے میں نے اٹھک ہی ایک عیسیٰ کو ہاتھ دے کر سڑک اور میں میں چلتے ہی ڈرائیور کو ایک بھل تھی کی طرف مڑنے کا حکم دیا۔ کئی عیسیوں میں چکرانے کے بعد میں نے اسے آئن ہل کی طرف چلنے کو کہا۔ مجھے تقریباً یقین تھا کہ کوئی میرا تعاقب نہیں کر رہا تھا لیکن میں حتی الامکان احتیاط برت رہا تھا۔

لیکن جب کہیں رستوران کے سامنے رکی تو ایک لمحے کے لیے مجھے شبہ ہوا کہ کیا واقعی مجھے اسی جگہ پہنچنے کے لیے کہا گیا ہے؟ کہیں رستوران میری توقعات سے بہت ہی مختلف تھا۔

دراصل یہ ایک پانچ منزلہ عمارت کا تہ خانہ تھا لیکن اس کی حالت ایک بڑے چھپر سے مشابہ تھی جس کی دیواریں ستون اور پست میں یکساں دور داغ دھبوں کے علاوہ

دھوکے کی سیاہی سے بھی اتنی ہوئی تھی۔ بے ہنگم میز اور کرسیاں بے ترتیبی سے ابھر دھر بکھری ہوئی تھیں اور صرف یہی نہیں دیواروں کے چاروں طرف ہتھیار بھی لگی ہوئی تھیں۔

رستوران کی چستانی پر بہت لمبا چوڑا رنگ بڑگا یورہ آویزاں تھا۔ رستوران کا میز بھی اسی بوڑ پر درج تھا اور اس میز میں جنگ کے پکڑوں سے لے کر حبش سے بھرے ہوئے شریٹ اور الیون والو سالن تک شامل تھا۔

اندرونی ٹارگٹ چھپر نما ہال میں ہر رنگ و نسل کے افراد موجود تھے جن میں مرد اور عورتیں ہی نہیں تسمیری جنس کے نمائندے بھی شامل تھے۔ دیواریں چڑھا دیا ٹولی پھونکا انگریزی میں درج نوٹوں میں دائرہ گردوں کو نوید سنائی گئی تھی کہ وہ بے شک دن بھر یہاں بیٹھے رہیں کھڑے رہیں اور دل چاہے تو لیے رہیں اور وہ جی چاہے کریں لیکن رات گزارنے کے لیے کوئی اور ٹھکانہ تلاش کر لیں۔

ہال میں حبش کا دھواں پکڑا رہا تھا۔ اس جگہ کی ایک ٹولی میں نے جلد ہی محسوس کر لیا کہ ہر گنگ خواہ وہ مرد تھا یا عورت اندر دھوا تھا تب بھی اپنے آپ میں گگن تھا اور اگر کسی کا سامنے موجود تھا تو وہ ایک دوسرے ہی میں گم تھے کسی اور کی طرف کسی کا دھیان نہیں تھا۔

ایک چھوٹی سی میز خالی پا کر میں ایک کرسی منہال کر بیٹھ گیا اور گھڑی دیکھی چار بجکر چند منٹ ہو چکے تھے۔ ذرا ہی دور ایک میز پر مجھے کئی بھی نظر گئی اسے کئی یقیناً میرے ہی جیسے پیغام لا تھا۔ وہ بالکل صحیح وقت پر یا چند منٹ پہلے ہی یہاں پہنچ گئی تھی۔ اس کی انگلیوں میں ایک سگریٹ تنگ رہا تھا وہ دھیرے دھیرے اس کے کش لے رہی تھی اور اس کی نیم وا آنکھوں میں تیری ہوئی کی سی تار رہی تھی کہ سگریٹ میں حبش بکھری ہوئی تھی۔

ابھی میں نے اسے کچھ خاص جملات دینی شروع نہیں کی تھیں شاید اس لیے کام کو عجیبگی سے منہالے کے ساتھ ساتھ اپنی طبیعت کی آوارگی کی تشکین کا بھی ہکا بھکا سامان کر رہی تھی۔

ایک دینر لیٹ کی ایک خالی بیٹھوی نے مجھے پرہیز میرے قریب آیا وہ دینر کم اور بن مالس زیادہ معلوم ہوا تھا۔ ایسا بن مالس جس کی صحت معمول سے کچھ کمزور ہو گئی ہو اس نے جھک کر اپنے چوڑے چوڑے دانوں کی نمائندگی کرتے ہوئے مجھ سے ہتھ پوچھا۔

میں نے ایک کان پر ہاتھ رکھ کر آگے کو ہوتے ہوئے کچھ یوں ظاہر کیا کہ مجھے مجھے ارجحاً سنائی دیتا ہے۔ اس نے دوبارہ ٹولی چھوئی انگریزی میں پوچھا کہ میں کیا کہنا پسند کروں گا۔ میں نے یہی ظاہر کیا کہ میں اس کی بات نہیں سن رہا ہوں پھر میں نے اپنا منہا سا کہ

سماعت جیسٹ کی اندرونی جیب سے نکال کر سامنے دیں سبب میں رکھا اور ایفون لگاتے ہوئے سکر کر دیڑھ سے انگریزی میں کہہ کر کہ اب وہ بات کرے۔

اس نے تیسری مرتبہ پھر وہی سوال کیا تو میں نے کہا۔ "آمر ہو سکتے تو ایک ایسا میٹرو دیج لے تو جس میں کوئی نقشہ نہ ہو چیز شامل نہ ہو اور گوشت بھی اگر ہو تو بکنڈ مرغی یا گائے کے سوا کسی اور جانور کا نہ ہو اور اس کے ساتھ اورنگی بون کا ایک ڈب لے آؤ۔"

دیڑھ نے عجیب سی نظروں سے میری طرف دیکھا تاہم اشدت میں سر ہلا کر چلا گیا۔ مجھے احساس تھا کہ اگر میں اتنی جگہ ہی جیسا ہوں تو مجھے اپنے آپ کو اس حوالہ کا مادی ظاہر کرنا سہل نہیں لیکن میں اپنے آپ کو اس پر تکیہ نہیں کر سکتا تھا نتیجہ خواہ کچھ بھی ہو۔

معلوم نہیں یہ دستور کی کیا نظمیہ کی نوازش تھی یا دیگر کی ذاتی کوشش کا نتیجہ کہ جلد ہی میرے شریفانہ آداب کی تعمیل ہو گئی۔ میں نے اورنگ جوس کے ڈبے کی میل کھولی اور جوس کے ایک ایک ٹکڑے کے ساتھ نیم دلی سے سینڈویچ چبانا شروع کیا جو خاص ہر ذائقہ تھا مگر جوس کے ساتھ آسانی سے نگل جا رہا تھا۔

انہی میں نے چند ہی لمحوں میں حلق سے اتارے تھے کہ دو کڑیوں کو کیٹی کی میز کی طرف بڑھتے دیکھا وہ اس دشت تک سگریٹ ختم کر چکی تھی اور ایک بیڑے کے بوتل سے گھاس سے چھوٹے چھوٹے گھونٹ بھر رہی تھی۔

ان میں سے ایک در زرد سفید فام تھا وہ ڈھیل ڈھال سیاہ چٹون اور ڈھیلا سا چٹیک کا کوٹ پہنے ہوئے تھا۔ اس کی تکی ڈھیلے ڈھالے انداز میں گردن میں جھول رہی تھی۔ دونوں ہاتھ کوٹ کی جیبوں میں تھے اور ایک جیب کا اہنہ معصوم سے زیادہ دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے سوتے سوتے ہونٹ بھی لٹکے ہوئے تھے اور دائیں میں سگار دبا ہوا تھا۔ اس کے پونے بھاری تھے اور بہ شکل ہی سے بد طینت اور جرائم پیشہ نظر آتا تھا۔

دوسرا ہندوستانی معلوم ہوتا تھا۔ وہ درمیانہ قد اور کسرتی جسم کا نوجوان تھا۔ اس کا رنگ سانولہ اور چنیلے سیاہ بال تل میں چڑے سوتے تھے۔ اس کے ہاتھ کے جوڑے پیشہ ور ہندوؤں کی طرح چڑے کی پوڑی سی پٹی پٹی ہوئی تھیں۔ تجھے سید نہیں تھی کہ احسان مرزا کے کہیں کا طبع ظاہری عور پر مبنی تھے مسکے پن کا مظہر ہوگا۔

میں ایک لمحے ہی میں ان کا سر تپ چاہتا ہوں چکا تھا اور یہ بھی دیکھ چکا تھا کہ وہ بے تکلفی سے گریں محبت کر کیٹی کے سامنے بیٹھ رہے تھے اور کیٹی نے پیشانی پر بل ڈالتے ہوئے تین تین نظروں سے انہیں دیکھ لیا تھا۔

"...ہاں تو... اور سنا جان سن؟ کیا حال چلے؟" کسرتی جسم والے نوجوان نے رو رو کر کہا۔ میرا انداز غالباً درست ہی تھا... وہ ہندوستانی ہی معلوم ہوتے تھے۔ اس نے ہنسنے لگا۔ شریعت کی بھی جیت وہ کافی دیر سے کیٹی کے پاس ہی بیٹھا تھا اور اس دوران ذرا

دیر کے لیے کسی اور طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ وہ مجھ سے اتنے فاصلے پر تھے کہ عام لب و لہجہ میں ان کے درمیان ہونے والی گفتگو میں نہیں سن سکتا تھا لیکن کیٹی کے لائٹ اور اپنے آلہ سماعت کی وجہ سے میں ان کی آواز میں سبک سبک طور پر سن رہا تھا۔ "ہم بظاہر میں اسٹاک سے اپنا میٹرو دیج کمانے میں مصروف تھا۔"

"کیا تم ابھی عورتوں کے سامنے یونٹی اچانک تیرا اس شریعت کر دینے کے عادی ہو؟" کیٹی نے سخت لہجے میں پوچھا۔

"نواخواہ پریشانی سننے کی کوشش نہ کرنا..." ہندوستانی بولا۔ "ہمیں معلوم ہے کہ تم خالصتاً امریکن ہو۔"

"اگر میں امریکن بھی ہوں تو اس سے تمہیں کیوں پریشانی ہو گئی ہے جو ہلچل مچا رہے ہیں ان جیسے ہو؟" کیٹی نے بدستور سخت لہجے میں اور انگریزی ہی میں کہا۔

"لیکن نہیں! بادل گرہنے ہیں، کئی کڑی ہے اور بارش ہوتی ہے اور میٹرو دیج اور میٹرو کی شادی ہو جاتی ہے..." ہندوستانی نوجوان کا بچہ سنیق فخر معلوم ہوتا تھا جواباً خاموشی رہی، میں نے غیر محسوس طور پر سن آنکھوں سے ان کی طرف دیکھا۔

کیٹی ایک تھک سائولے نوجوان کو گھور رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں نشے کے کوئی آثار نہیں تھے۔ معلوم نہیں کیوں نوجوان کا بے تکا اور بے مریبا سر ہنسل مجھے تھکا تھا۔... اچانک مجھے احساس ہوا کہ وہ کوڑو دروازے میں بات کر رہے تھے۔ "کیٹی کوڑو سب سے نہیں پائی تھی جس سے وہ شک میں پڑ گئے تھے۔"

"میرے خیالی میں تو اس وقت میٹرو کی زنگام ہو رہا ہے اور اس کا بدن میں جاتی ہو..." بلاخر کیٹی نے پراسی سے کہا۔ "اب تم چلتے پھرتے نظر کو درہ میں کسی پوئیں واسے کو دیتی ہوں اور اگر اس کا موقع نہ ملا تو پھر مجھ پر تھماری تین تین نکالنی پڑیں گی۔"

"بھلا تم ہاؤج وقت ضائع کر رہے ہو..." یہ سفید فام کی بھاری آواز تھی اور وہ اپنے ساتھی سے مخاطب تھا۔ "نشانہ ظاہر ہے... آؤ گویا کو اٹھا کر خبر لے چکے ہیں..." یہ بھلا بھی معنی خیز انداز میں کہا گیا تھا۔

"تم ٹھیک کہتے ہو گورے!" سانولے نوجوان جیسے بدل کے نام سے مخاطب کیا گیا تھا۔ شدوں والے انداز میں بولا۔ "مجھے اب یقین ہو چکا تھا کہ وہ احسان مرزا کے آؤں نہیں تھے، مگر جس امید پر میں نے کیٹی کو بیوی والی لائٹ لٹا دی طور پر پسینے کی ہدایت کی تھی اس کے نتائج ظاہر ہونے لگے تھے مگر اتنی جلدی یہ نتائج ظاہر ہونے کی مجھے امید نہیں تھی۔ ابھی تو ہم کھانڈ میں آکر پہنچے بھی نہ پائے تھے اور پھر یہ نتائج بھی کچھ ہمارے حق میں نظر نہیں آ رہے تھے۔"

سفید فام شخص اب بار بار راست کیٹی سے مخاطب ہو رہا تھا۔... میری جیب میں ہو رہا تھا۔

مال میں کچھ بیون پھیل چکا تھا لیکن یہ بیجان بھی برا پر سکون قسم کا تھا۔ رات کو ایک ہفتن تمام آنکھیں پوری کھلنے کی کوشش کرتے ہوئے سکر رہے تھے اور کچھ نو فرود ہو کر میزوں کے نیچے بٹھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ چہرے دیواروں سے لگے ہوتی والچپی سے بے منظر دیکھ رہے تھے۔ ان کی باجھیں کھلی پڑی تھیں مگر ایک مدت بعد کوئی اونچے فلم دیکھنے کو ہی ہو۔ ان میں سے آپ تو کچھ کی طرف مت کر کے عالم غافل وغیرہ کو بھی بار

[illegible]

جنگی جنگی میری خوش قسمتی یہ رہی کہ فوراً ہی مجھے ٹیکسی میں لگئی۔
 حاصل تو اتنا ہی رہے ہو سکیں وہ جو کالنی اور کمریج کھر کی ایک خورا جاری ہے اس کا
 تائب نہ ہو۔ میں نے ٹیکسی ڈرائیور کو ہدایت کی۔ "ٹیکسٹن ہو شیار ہی سے" میں تمہیں سب
 پاؤں گا۔"

"وہ سب میرے کفن و فن پر تو استغناء نہیں ہو گی نا؟"
 انکسشن میں کالنی گھماتے ہوئے اس ڈرائیور نے خوشامدنی سے پوچھا۔
 "نہیں" معاملہ اتنا بھی خطرناک نہیں۔" میں نے بھی پٹر سٹیجیڈی سے عیا اسے تسلی
 دی۔ وہ ہارکٹ ہارکٹ کی بھوری موٹھوں والی ایک سوشل شکل نوہا ان تھا اور خاصا خوش
 مزاج بھی معلوم ہوتا تھا۔ جس میں بوڑ پر اس نے فوراً کا تعاقب شروع کیا تھا وہ خاصی
 حویل تھی اور اس پر ٹریفک بھی بہت تھا اس سٹیج کالنیوں کو یہ شب نہیں ہو سکتا تھا کہ
 ان کا تعاقب کیا جا رہا ہے۔

البتہ بعد دیر بعد فوراً ایک سڑک پر مڑی ہو گئی جس کو ایک ایسی سڑک پر لگی جس
 پر گاڑیاں غازیوں یا سڑیکل رکنا مراں تھے۔ میرے آگے سماعت نے ایک بار پھر میری مدد
 کی۔ میں نے سفید فام کی آواز سنی۔ "ایک بار پھر دیکھو۔" ہمارا تعاقب تو نہیں کیا جا رہا
 نا؟"

چند لمبے بعد ایک آواز ابھری۔ "ایک ٹیکسی کالنی فاصلے پر آ رہی ہے" ٹیکسٹن نے
 نہیں کہہ سکتا کہ وہ جوازے پیچھے آ رہی ہے۔ اس میں کوئی نظر بھی نہیں آ رہا۔"
 میں نے فوراً ڈرائیور سے کہا "ٹیکسٹن محسوس طور پر رفتار بڑھاتے ہوئے ان گاڑی سے
 ٹکے نکالنے جاؤ۔" ساتھ ہی میں سیٹ پر کچھ اور سیہ جتا ہو کر ایک سا گیا تاکہ فوراً
 دایوب کو نظر نہ آسکوں۔ ڈرائیور میری ہدایت پر عمل کرتے ہوئے نہایت جلدی سے انہیں
 اور ٹریفک کرنا ہوا کر رہ گیا۔

دوسرے ہی لمحے میں نے سفید فام کی اطمینان بھری آواز سنی۔ "اوہ! یہ تو خالی تھی۔
 ڈرائیور اپنی راہ بنا رہا ہے۔"

وہ لوگ بالکل ایک بار پھر کالنی کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ کیونکہ کالنی دیر کی خاموشی
 کے بعد میں نے کالنی کی آواز سنی۔ وہ غصے سے لکھتی تھی کہ "مگر تم نے
 ہاتھ نہ جتا تو میں جان کی پروا کیے بغیر چٹا شروع کر دوں گی۔" ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ
 بات وہ متعلقہ شخص کے بجائے درحقیقت مجھے بنا رہی تھی۔

"اب تم بڑے شوق سے پیچھو میری جان!" اس کے قریب تو ہے کسی نے کہا۔
 "تھوڑی جگہوں میں جھانکنا ہاں اہل کی بڑیاں اٹھنے کی صدا بھی شامل ہو گی"
 کبھی کراہ کر خاموش ہو گئی۔

زندگی لا سیر کی زندگی لا سیر کی زندگی لا سیر
 گوند چاند رات صحنوں

میرے پاس بھی اتنی دولت جتھیار صرف اپنا وفادار ٹیکسٹن تھا اور ابھی میں نے اسے
 بھی نہیں نکالا تھا۔ اس وقت مجھے ہتھیار سے زیادہ گاڑی کی ضرورت تھی جو مجھے پیچھے نہیں
 تھی اور چند لمبے کے لیے تو میں پریشن ہو گیا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟ ابھی کار وہاں
 نہیں ہوئی تھی۔ میں چاہتا تو ان سے لچر لکھا تھا اس طرح شاید میں ان کا تھکانا دیکھنے
 اور ہڈی تلاش کرنے سے محروم رہ جاتا۔ وہ بدستور کبھی کو قابو کیے ہوئے تھے۔

سافول تو جوان تھے سفید فام نے جس کے نام سے مخاطب کیا تھا آگے اسی کے برابر
 پہنچ گیا تھا اور وہ دونوں نے حملہ آور بدستور کبھی کو قابو میں رکھتے ہوئے بڑی مشاقی سے
 ایک ہی دروازے سے نکل کے پچھلے حصے میں آ گئے تھے۔

"اس کے جسمین چہرے پر نڈانہ چڑھاؤ۔" میں نے سفید فام کی آواز سنی۔ "کبھی یہ
 راستے میں اپنے حسن کی بجلیوں گراتی چلے اور یہ بھی خیال رکھنا کہ کوئی اسٹن ہمارے
 تعاقب میں نہ چل پڑے۔"

"تم ٹکرنہ کرو شوار" یہ نکالنا ان میں سے ایک کی آواز تھی جنہوں نے کالنی کو قابو
 میں کیا ہوا تھا۔ "ہم تم ایکسیلیٹر پر پاؤں رکھ کر بھول جاؤ۔"

"تمہیں معلوم ہے میں جس کے بھولنے بھلانے کا قائل نہیں۔" سفید فام نے ہلکے سے قہقہے
 کے ساتھ کہا۔ "اور جلد بازی کی بھی کوئی خاص ضرورت نہیں۔ جب کام مہرہ سکون سے
 صحیح طریقے سے ہو رہا ہو تو بھگدڑ اور افراط فیری سے کیا فائدہ؟" اسے اپنے سب کو تھکانے
 کے۔"

کار سب چل پڑی تھی۔ تاہم میں نے عقبی شیشے سے توجہ دیکھ لیا تو کہ "بھئی کو
 ایک لمبا سو لوپ پسنا جا رہا تھا جس میں چہو بھی چسپ جاتا ہے پھر اس کا سر یوں پیچ کر
 دیا گیا کہ عقبی شیشے سے اسے نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔

کار سے جیسے ہی موڑ کاٹا اور میری نظر سے اوچھل ہوئی۔ میں دیوار کی اوٹ سے نکل
 کر روڑا۔ مٹی کے سرے کی طرف جاتے وقت مجھے کالنی کا پیچھو دینا پڑا نظر آتا تھا۔ میں گرا
 تھا۔ میں نے اسے اٹھا کر جیت کی جیب میں ڈال لیا۔

میں مٹی کے سرے پر پہنچ کر گاڑی دوسری مٹی کو بھی غور کر کے میں روڑ کی طرف مڑ

چند لمحے بعد ایک دور ہوا تھا۔ میں نے ذرا سیور کو بائیں طرف مڑنے کی ہدایت کی، لیکن چند لمحے بعد میں نے مڑ کر دیکھا فوراً دائیں طرف مڑ چکی تھی۔ ہم مخالف سمتوں میں بڑھتے چلے گئے۔ اب اندھیرا جھینے لگا تھا اور ہیڈ لائٹس روشن کرنے کی ضرورت محسوس ہونے لگی تھی۔ ایئر فوں سے مجھے سفید فاس کی آواز سنائی دے رہی تھی جو دھیرے دھیرے ناقابل فہم سی سمجھناہٹ میں تبدیل ہوتی جا رہی تھی۔

پھر یہ سمجھناہٹ بھی معدوم ہو گئی۔ گویا وہ میرے ٹرانسیٹر کی رسائی سے نکل چکے تھے۔ میں نے ذرا سیور کو بوجھتے لپٹنے کی ہدایت کی۔ چند لمحے بعد ٹیکسی اس سمت میں فرار لے بھرنے لگی، اب اندھیر فوراً نکلی تھی۔ اب ٹیکسی کی ہیڈ لائٹس روشن ہو چکی تھیں اور غن سائیں نما وہ لائٹ بند تھی جس پر ٹیکسی لفظ دور ہی سے چمکتا نظر آتا ہے۔ اس لیے اگر فوراً ڈالے عقب نما آئینے میں دیکھتے بھی تو اس میں غصہ اور میڈ لائٹس کی نظر آتی تھی جو کسی بھی کار کی ہوتی تھیں۔

لورڈ کی ٹیلی لائٹس بہت دور نظر آ رہی تھیں لیکن ٹرانسیٹر پر مجھے سے سمجھناہٹ اور پھر سفید فاس کی آواز صاف سنائی دیتے تھی۔ وہ بڑے غصہ سے مجھے میں غار نکلیں ہی سے کہہ رہا تھا "یہ واقعی کھٹکتا میں تمہارا کوئی سر نہیں موجود نہیں؟"

"نہی تو الموں ہے۔" کہنے سے پہلے مجھے انداز میں کہا۔ "میرا ساتھی یہاں موجود ہوتا تو وہ تم سب کو رہسونا سے چیر رہا۔"

سفید فاس نے بلند آہنگ آواز میں لگایا جس کے دوران اسے کھانسی آئی۔ "ایک تو تم اندھیرا ستانیو کو یہ درمیان سے چیرنے کی بات کر سکتے کا ہر شوق ہوتا ہے۔ گویا انسان نہ ہوا پتھر کا درست ہو گیا۔"

اس کے بعد کوئی کچھ نہ بولا۔ لیکن لائٹس مجھے بائیں طرف میدان سے حصے کی طرف مڑتی دکھائی دی تھیں۔ یہ علاقہ طابا نیا نیا آہ ہو رہا تھا۔ کہیں کہیں مکمل اور کہیں ناقص مکانات پھیلے ہوئے تھے۔ بیشتر پلاٹ خالی تھے اور ان سے درمیان کہیں کہیں پلے گراؤنڈ بھی تھے۔ فوراً ایسے ہی ایک گراؤنڈ کے کنارے کڑے تیل کی سڑک پر جا رہی تھی۔ یہاں روڈ ٹی بہت کم تھی اور اونچے نیچے مکانات محض دیو لوں کی طرح نظر آ رہے تھے۔

میری ٹیکسی بہت ہی جلد ہی لٹا سڑک پر ٹھہری اس وقت تک فوراً بہت آگے ایک علی میں مڑ چکی تھی۔ ٹیکسی ذرا سیور کو ڈیڑی کو سیدھا سے تیر۔ میں نے دیکھ لیا کہ بائیں ہاتھ کی کھلی میں فوراً ایک ہنگلے کے سامنے رک تھی تھی۔ ٹیکسی نے مزید کچھ فاصلے طے کیا تو سامنے پھر ایک پلے گراؤنڈ آگیا۔ میں نے ایک مناسب جگہ دیکھ کر ٹیکسی روکائی اور ذرا سیور سے پوچھا کہ کیا وہ میرا انتظار کر سکتا ہے۔ اس نے برا نظروں سے جواب دیا کہ اسے اگر خطرے کے کوئی آثار دکھائی نہ دے تو وہ انتظار کرنے کو کہیں آکر ذرا بھی گراؤنڈ دکھائی دی تو بھاگ

لے گا میں نے اسے چند نوٹ دیے اور واپس اس کھلی کی طرف چل دیا، یہاں میں نے فوراً کو روکتے دیکھا تھا۔

ٹرانسیٹر پر میں نے کہنے کی آواز سنی۔ "آخر تم لوگ چاہتے کیوں ہو؟ میں نے آگے ہو مجھے یہاں؟"

"ابھی معلوم ہو جائے گا جان میں!" یہ سناوے نوجوان کی آواز تھی۔ میں ہنپ مکانوں کی دیواروں سے پچکا کھلی میں داخل ہوا تو وہ لوگ کھلی میں نظر نہیں آ رہے تھے۔ ہنگلے میں داخل ہو چکے تھے۔ گاڑی بھی ہنگلے کے پورچ میں داخل ہو چکی تھی لیکن پورچ میں اندھیرا کی اندھیرا تھا۔

میں اس وقت محتاط انداز میں اندر کا جائزہ لیتے کے بعد کپاؤنڈ وال سے کوزہ دیا تھا۔ جب میں نے سناوے نوجوان کی آواز سنی معلوم نہیں وہ کس سے کہہ رہا تھا "ہاں! میں غلطی نہیں کی تھی لیکن میں اس ٹرکی کے گھلے میں لاکھ دیکھ کر مڑ بڑا گیا تھا" پھر میں نے کوزہ دروازہ لپٹ لیا لیکن اس نے کوئی جواب ہی نہیں دیا۔ تب میرے اس پر ہاتھ ڈال دیا۔

"ہوں" میں نے ایک ہوجھل ہنکا دیا۔ اس کے ساتھ ہی کھلی کی آواز سنائی دی۔ "مگر تم لوگ اس لاکھ کی وجہ سے کسی غلط فہمی میں مبتلا ہو تو میں بتا دوں کہ میرا اس سے کوئی تعلق نہیں اور نہ ہی مجھے اس کے بارے میں کچھ علم ہے۔ مجھے یہ تو پتا میں ایک سر کے کنارے پڑا ملا تھا۔ مجھے اچھے لگا میں نے اٹھا کر پس لیا۔"

کئی افراد کا ہم تہنگ ساتھ گونباٹھ میں ٹرانسیٹر کی مدد کے بغیر بھی سن سکتا تھا۔ اسی آواز نے میری رہنمائی کی اور میں اس کمرے کی کھلی تک جا پہنچا جہاں وہ لوگ موجود تھے۔ اسی دوران میں نے سناوے نوجوان بھلی کی آواز سنی۔ "اب اتنی بھلی نہ ہو۔ ابھی میں وہ گھونٹ نہیں بھولا جو تم نے میری ٹھوڑی پر رسید کیا تھا اور تمہارا ٹیچر گھٹا تو کسی مامرن ہی کی تربیت کا نتیجہ معلوم ہونا تھا۔"

"میرا یہ تو نہیں کہہ رہی کہ میں کوئی شریف زادی ہوں" کہنے نے بد مزگی سے کہا۔ "میں تو صرف یہ سمجھنے کی کوشش کر رہی ہوں کہ تم لوگ مجھے نہ جانے کس معاملے سے متعلق سمجھ رہے ہو؟ جب کہ میں جس ایک عام سی آواز کر رہی ہوں۔"

میں جس کھڑکی پر پہنچا وہ بند تھی۔ اس کے پٹا پیشے کے تھے لیکن ان کے عقب میں جیسے کی گھڑی تھی، ہم اس میں اتنی درز موجود تھی کہ میں اندر کا منظر کھڑکی کو چھوڑے اخیر دیکھ سکتا تھا۔ نو فیر شاہ اس ہنگلے کے اس طویل و عریض کمرے میں پرانے عام فرنیچر تھا۔ دیواروں پر رنگ و مدھن فرش پر قالین یا کھڑکیوں پر پردے نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ ہنگلے میں ابھی فٹنگ کا کام باقی تھا

وہ لوگ جس شخص کے سامنے پیش آئے تھے وہ ایک پھرے پھولے سے موبے پر

ایٹا تھا۔ وہ مضبوط جسم کا ایک ٹانا ٹیلن چوڑا پٹلا ہوتا تھا۔ اس کی ٹانگ لپٹائیوں کی طرح قدرے بٹھکی ہوئی تھی۔ لیکن اس ٹانگ کے نیچے موٹی موٹی سیاہ موٹھیں گھسب گھسب رہی تھیں۔ ان کی ٹانگ کے قریب ہی ایک ٹائی گن صوفے کے ساتھ رکھی ہوئی تھی۔ وہ سفابک اور پھر ٹلا آوی معلوم ہوتا تھا۔ اس سے نہایت اونگٹی ایڑھی کے فٹ بوب پہنے ہوئے تھے۔ سفید فام قدرے ہٹ کر کھڑا تھا اور لہڑائی سے نگار کے نقشے ملے رہا تھا۔ بالی ٹیوں موٹھوں والے کے سامنے صوبہ نظر آتے تھے۔ موٹھوں والا سرخ سرخ موٹھوں سے کہیں کو گھور رہا تھا۔ کبھی کے ہاتھ اس کی پشت پر ہلکے ہوسے تھے اور اس مقصد کے لیے غالباً سفید فام کی ہڈی استعمال کی گئی تھی۔

"لڑکی! ڈنڈا" موٹھوں والا انگریزی میں رھاڑا۔ اس نے کبھی سے لیے ایک قند لفظ استعمال کیا تھا۔ "سچ بچاؤ تمہیں یہ لڑتے دے کر بھیجے جانے کا مقصد کیا ہے؟ یہ تو ہمیں معلوم ہے کہ تمہیں بھیجے والا انسان مرزا ہے، لیکن اس نے تمہیں یہ خبر آئی لاکٹ کیوں دیا تھا؟ یہ تمہیں بتاؤ گی۔ ہمیں یہ بھی معلوم ہے کہ ایک نوجوان بھی تمہارے ساتھ آیا تھا۔ ہمارے ایک آدمی کی ذرا سی سستی سے وہ بوری ٹھہرے اور بھلے رہ گیا ہے۔ خبر پریشانی والی کوئی بات نہیں۔ جلد ہی وہ بھی ہمارے سامنے پہنچ جائے گا۔ تم اس کے بھروسے پر زیادہ انکڑوں نہ دیکھو۔ وہ تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکے گا۔ اس لیے ابھی سے زبان کھول دو تو بہتر ہو گا۔ جتنی تاخیر کرو گی اتنی ہی زیادہ تکلیفیں اٹھانگی۔"

میں کھڑی کے قریب کھڑے کھڑے گویا میں ہو گئی۔ ان کی بات نے مجھے مستحضر کر کے رکھ دیا تھا۔ میں تو اپنی وابستہ میں بیٹا کر رہیں وہیں بٹا ہوا تھا اور بڑی بین الاقوامی ماسوں والی ٹیکنیک استعمال کر رہا تھا۔ لیکن مجھے کیا خبر تھی کہ سربراہانوں کا توئی ڈاکوہ نہیں تھا۔ جنہیں میرے خیال میں وہ انہیں معلوم نہیں ہوتا چاہیے تھا وہ سب کچھ معلوم تھا اور مجھے صحیح طور پر یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ سچے کوئی؟ وہ دنیا کے اصل آدمی تھے؟ فیملی سے ان کا تعلق تھا یا نہ کوئی تیسری ہی بات تھی؟ میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ میں یہ سمجھنے سے بھی قاصر تھا کہ ان کی معلومات کے ذرائع کیا ہو سکتے تھے؟

ایک لمحے کے لیے تو مجھے محسوس ہوا جیسے وہ ٹھیکوں والے کو یہ بھی علم ہے کہ میں اس وقت کھڑکی میں کھڑا ہوں اور کسی بھی سے وہ سمجھتا ہوں کہ میں کھڑکی کی طرف رخ کر کے کہے گا "اندر جاؤ بخوددار! ابلی کھڑے کھڑے کون سا تیرہ نوگے۔"

لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اس کی شعفا بار لگیں بدستور کبھی بہ مرکوز رہیں۔ "خانی میوں نہیں؟" وہ اسے خاموش پا کر پسے سے زیادہ بدگئی سے رھاڑا۔ وہ بہت جلد اور خطرناک حد تک اشتعال میں آجائے والا آدمی معلوم ہوتا تھا۔

"میں کہہ تو چکی ہوں کہ مجھے کچھ نہیں معلوم۔"

کبھی نے بیزاری سے کہا "بوب تم اپنی ہی باتیں جاؤ تو میں کیا کر سکتی ہوں۔" اس نے لاپرواہی سے کندھے اچکا دیئے اور اس کے اس انداز نے گویا موٹھوں والے کے رہے سے صبر و ضبط کے لٹچے میں لگا دی۔ وہ بھڑک نہ اٹھا اور شکری کہنے کی طرح کبھی پر بھڑکا۔ اس کا ہاتھ درندے کی طرح کبھی کے گریبان پر پڑا تھا اور کبھی کا اسکرٹ پیچھے ٹھک جاتا ہو گیا تھا۔

کبھی اس دوران اپنی جگہ سے ہل نہ نکلی تھی، لیکن پھر اس موٹھوں والے شیطان نے نہ جانے کیا کیا کہ وہ یوں ہل کر بیٹھی کہ میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ میرے خیال میں اب حوصلہ کی حدود ختم ہو چکی تھیں اور سانچ کی پروا کے بغیر میرا میدان کھس میں نمودار ضروری ہو گیا تھا۔

ابھی میں کھڑکی سے ہٹنے بھی نہیں پایا تھا کہ موٹھوں والے نے ایک بھٹکے سے کبھی کو پیچھے گرا دیا اور بے رحمانہ انداز میں اس کے گلے پر پھونک رکھ دیا۔ اور شاید وہ سانس بھی نہیں لے پا رہی تھی۔ اس کی آنکھیں ابل تلی تھیں۔

میرے سینے میں دی آتش فشاں پھٹ پڑا جو کبھی کبھار ہی مجھے مغلوب الغضب ہو کر اور فرشتہ اجل بن کر خاتون کی تعداد کی پروا کیے بغیر ان پر ٹوٹ پڑنے پر مجبور کر دیا کرتا تھا۔ شاید میرے پٹنے کی رفتار بہت تیز تھی جو میں اس ٹکڑے سے بچ گیا جو عقب سے میرے پیلو میں جھونپے کے لیے چھلکا گیا تھا۔

وہ شخص نہ جانے کب اور کس طرح میرے پیچھے آن پہنچا تھا کہ میری جھلی جس سے مجھے ڈرا بھی چوکر نہیں گیا تھا۔ حالانکہ اب شاید اس نے بھی ہوا ہو۔ انڈیا فائٹ تو میری چھٹی جس میں کام کرتی تھی جیسے میری گدی پر ہی مڑھیں اہل۔

گویا میرا یہ اندیشہ کسی حد تک درست ہی تھا کہ وہ لوگ شاید کھڑکی پر میری موجودگی سے بھی باخبر ہوں۔ اگر وہ نہیں تو ان کا یہ ساتھی بہرحال ضرور باخبر ہو چکا تھا۔ وہ میرا نقاب کرتے ہوئے ہی وہاں تھک پہنچا ہوا۔

میں عقاب میں اٹھا تو تھا کہ اپنے خاتب کا مجھے خیال ہی نہیں آیا تھا۔ پھر میرے پیلو میں گھسے کے بھانے زوار سے کھڑا ہوا تھا۔ سب سے پہلا خیال تو اس وقت مجھے ہوا تھا کہ اب کوئی کراہ اندر نہیں آجائے کیونکہ اگر اندر والے پانچوں کے پانچ تک وقت باہر تو پک پڑتے تو میں مصیبت میں نہیں پاتا بلکہ شاید میری مصیبتوں اور مسرتوں سب ہی کا خاتمہ ہو جاتا کیونکہ موٹھوں والے کے پاس کافی گھس بھی موجود تھی۔

مری خوابیدہ قوتیں تو بیدار ہو ہی چکی تھیں، ہمد بھی نکلی بن گیا تھا۔ میں نے حملہ آور کے راز پر کراٹے کا وار کیا۔ پھر اس کے ہاتھ سے کریم اور بازو کی ہڈی ٹوٹنے کی وجہ

سے اس کا بازو دھیلے ڈھالے انداز میں جھول رہا۔ لیکن اس سے پہلے کہ اس کے ساق سے کوئی آواز نکل پاتی، میرا ایک ہاتھ تخت سے اس کے منہ پر جم چکا تھا اور چشم زدن میں دوسرے ہاتھ میں اس کی پیشانی دبا کر میں نے مخصوص جھکا دیا اور اسے آرام سے فرش پر لٹا دیا۔ وہ مرچکا تھا۔ گردن ٹوٹنے کی وجہ سے۔

میں کمرے کے دروازے کی طرف دوڑا۔ دروازہ بند نہیں تھا۔ میں نے لہجہ سے اسے کھولا۔ میرا فخر اس وقت ہنگ کی طرف سے میرے انگلیشتے اور انگلی کے درمیان دبا ہوا تھا۔ سوچوں والے کے چاندوں سے جی بڑھا کر چلنے لہجے سوچوں والے کا سرخ تو دروازے ہی کی طرف تھا اور اس وقت بھی اس کا پاؤں کتلی کے گلے ہی پر تھا اور دوا غالباً کچھ اور بیوہ چکا تھا۔ کیونکہ کتلی برقی طرح پاؤں بچ رہی تھی۔

سوچوں والا میرے اندازے کے مطابق واقعی ہے حد پھرتا تھا۔ در صرف پھرتا ہی نہیں دھین بھی۔ اس نے پٹ سے پٹ کر صوفے کے سارے کھڑی ہوئی تائی میں ٹھانے کے بجائے پٹ میں اڑسا ہوا رہا اور تائی پھرتی سے نکلا کہ مجھے اس پر انسان کے بجائے کسی مٹھن کا گمان ہو رہا۔ لیکن پھر ایک بار آپ کی دو انگلیوں کے درمیان سے ایک خاص انداز میں نکل جائے تو پھر انسان خواہ کتنا ہی پھرتا ہو اس کی رفتار کو مت نہیں دے سکتا۔

سوچوں والے کو غالباً یقین ہی نہیں آیا تھا کہ پھر اس کے حلقوم میں رستے تک بدست ہو چکا ہے اور فرش پر گرے گا۔ تو وہ یقین اور ہے یقینی محسوس کرنے کی صلاحیت سے محروم ہوئی چکا تھا۔ وہ پت گرا تھا اور اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں۔

میرے پاس کتلی کا پھر بھی موجود تھا اور وہ میرے ہاتھ میں بھی پھنس چکا تھا۔ لیکن اسے استعمال کرنے کی مجھے سہلت نہیں مل سکی۔ کیونکہ سفید نام اور ایک دوسرے بد معاش کا رونا اور نکل آیا تھا۔ جب تک انہوں نے غار کیا تب تک میں پھرنے کی طرح ان کے درمیان سے گزر کر صوفے کے سارے کھڑی تائی میں اٹھ چکا تھا۔ کتلی کا پھر میں نے صوفے پر پھینک دیا تھا۔

اس جگہ سے کے دُور کرنے والے میری طرف گھوم سکتے ہیں۔ انہیں ہی نہیں ان کے آتی وہ ساتھیوں کو بھی چھٹی کر دیتا تھا۔ جو ابھی تک سمجھ ہی نہیں پڑتے تھے کہ ہوا کیا ہے۔ یہ سب کچھ شاید تین چار سیکنڈ میں ہو گیا تھا۔ پانچ اشیں میرے سامنے پڑی تھیں اور فرش پر خون یوں پھیلا ہوا تھا جیسے فرش ہی سے ابل رہا ہو۔

تائی کتلی بغل میں دبا کر میں نے صوفے سے کتلی کا پھر اٹھایا اور اس سے کتلی کے ہاتھوں کی بدشعیر کاٹیں۔

وہ برقی طرح اپنا سینہ اور گھاٹلے لگی پھر اس نے نفرت سے سوچوں والے کی لاش کو ٹھوکر ماری اور پھنسی پھنسی سی آواز میں بولی۔ "یہ وہ لڑکے کے بد معاش کسی کو بھورہ

کر خود ہی قہر غلب کے رعب تاجن جاتے ہیں۔"

میں اس کے حلقوم سے اپنا پھر نکال کر اسے صوفے کی پوشش سے صاف کرنے لگا۔ کتلی کا پھر میں نے اس کو تھما دیا تھا۔ "دروازے کی طرف سے ایک آواز میں کر میں تیزی سے نکلا۔

"سر اب وقت ضائع نہ کیجئے اور جلد از جلد یہاں سے نکل چلئے۔" بڑے مودبانہ لیکن پروقار لہجے میں کہا گیا تھا۔

میں نے دیکھا کہ بے راز سفید سوٹ میں لباس ایک پٹ سر لٹھ تھا۔ وہ کتلیں شہید تھا اور بال سینے سے سینورے ہوئے تھے۔ ہوتے تک یوں چمک رہے تھے جیسے وہ برابر واس گھرتے یہاں کسی قریب میں آیا ہو۔ اس کے ہونٹوں پر دوستانہ مسکراہٹ تھی اور ہاتھ میں کوئی ہتھیار بھی نظر نہیں آیا تھا۔ تاہم میں نے فوراً تائی میں بھل سے ہاتھ میں پھنسی لے لی۔ وہ ہاتھ لٹھا کر مسکراتے ہوئے بولا "دیکھئے مجھے بھی چھٹی مست کر دیجئے گا۔ چھٹی فارنگ ہو چکی ہے اتنی ہی کافی ہے۔ یہ علاقہ نیم ویران ضرور ہے مگر پولیس پارٹیوں معمول یہاں نشست کرتی رہتی ہیں۔ کیونکہ یہاں بار بار حادثے اور دیگر حادثے ہوتے رہتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ کوئی پارٹی اس طرف آنکے یا کوئی اسے یہاں تک لے آئے آپ میرے ساتھ چلیے۔"

"تمہاری تعریف۔" میں نے سخت لگا ہوں سے اسے گھورا۔

"میں بڑی ہوں جسے کہیں دستوران میں آپ سے ملنا تھا۔" وہ میرا انداز میں مسکرایا۔ "لیکن اسوس کہ میں حادثاتی طور پر کچھ لیٹ ہو گیا اور آپ کو یہ ساری تکلیف اٹھانی پڑی۔ میں نے آپ کو اس وقت دیکھا اور سفید رزائل کی وجہ سے پہچنا۔ جب آپ ٹیسی میں ہوا ہو رہے تھے۔ لیکن اس سے پہلے کہ میں گاڑی موڑ کر وہاں سے کی پڑی کرتے ہوئے آپ کے پیچھے لاتا آپ بہت دُور جا چکے تھے۔ بہر حال میں آپ کا تعاقب کرتا رہا لیکن اس علاقے میں پہنچ کر ایک مکلی کے قریب میں نے آپ کا سرخ لٹھ دیا۔ اب درنگ کی آواز سے متوجہ ہو کر یہاں پہنچا ہوں۔ آئیے اب وقت ضائع نہ کیجئے۔"

وہ چلنے کے لئے مڑ رہا۔ میں نے کتلی کی طرف دیکھا۔ وہ سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ میں نے کتھے اپکائے اور سفید پوش دشمنی کے پیچھے چل پڑا۔ کتلی میرے ساتھ چلی۔ وہ دونوں ہاتھ بغلوں میں دپے اپنی چمک کر پائی کا مدار کر رہی تھی۔

چلنے وقت اجنبی کے کندھے عجیب سے انداز میں اٹھے ہوئے تھے۔ میرے لیے یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں تھا کہ اس کی دونوں نظروں میں ہولناکی اور اس میں دیوانہ مہجور تھے۔ وہ کیا ڈنڈاں کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے ہمیں پھلے کے عقبی حصے کی طرف لے جا رہا تھا۔ "تم نے اپنا نام نہیں بتایا؟" میں نے مدھم تونز میں کہا۔

قرانی کروالیہ۔

دور دراز سے بھی اور اس کے پڑوسیوں پر جسے پڑوسی کے کچھ امور ملتے تھے۔ میں نے رام پرشاد کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے کہا "کون سے یہ لوگ؟"

"وہ شخص ہی رہے ہوں گے۔" اس نے محتاط لہجے میں کہا۔

"راہ ہوا میرا انکشاف کیا ہے تم نے۔" میں نے جھجھکتے ہوئے لہجے میں کہا۔ "میں تو انہیں اپنا جان شہر دوست تھا سمجھ رہا تھا اور کبھی بھی یہی سمجھ رہی تھی کہ وہ اسے گمراہی کر کے ہمارے کو شیش گز رہتے ہیں۔"

"آپ تو ہرمان گئے؟" رام پرشاد جلدی سے بولا۔

"میرا مطلب تھا کہ میں ان کے بارے میں صحیح طور پر کچھ نہیں جانتا۔ میں تو خود آج اپنی سگولی کی کارروائی کا شکار ہو گیا تھا۔ اسی وجہ سے مجھے آپ تک پہنچنے میں تاخیر ہوئی۔" اس نے نہ جانتے کہ میری گاڑی کے ایک وکیل کے ساتھ ہی ہیکل ڈھیلے کر دیے تھے۔ میں نے جانے کس خیال میں تھا کہ ذرا پہلے کے دوران میں نے کوئی فرق محسوس نہیں کیا۔ پتا تو اس وقت چلا جب وہ پیسہ لیٹا ایک چوراہے پر ٹکڑ کر لڑھکتا ہوا سرخاٹ ٹریفک سارا جٹ سے جا گرایا۔

اس نے قہقہہ لگا لیا لیکن میں نے اس کا ساتھ نہیں دیا۔

"بھلا تو تم نے دیکھ ہی لیا ہے؟" میں نے کہا "اس کی مدد سے کوئی سراغ نہیں لگا سکتا۔"

"بھلا؟" اس پر اس نے گویا میرے ہچکناہ پن پر قہقہہ لگایا۔ "اگرے صاحب بھلا تو کسی شریف آدمی کا ہو گا؟ اسے تو علم بھی نہیں ہو گا کہ جو بھلا وہ چاڑ سے ہوا رہا ہے اس میں تاج رات کیا ہوا ہے۔ اسے تو اب پولیس ہی جان کر سب کچھ بتائے گی اور اسے ابھی شمل قلعہ کر لے گی۔ ان کے بارے میں کچھ جانتا آسمان نہیں۔ میں بہت خوش ہو چکا ہوں۔"

مزید چند منٹ کے سفر کے بعد ہم ایک کشادہ نگاہی میں داخل ہوئے اور ایک بندوبست آباد نمٹ ماؤس کے قریب رام پرشاد نے گاڑی روک لی۔ گلی میں خانا تھا۔ میں اسٹین لیکن لے کر اترنے لگا تو رام پرشاد جلدی سے بولا "اگر براؤ کر رہے گاڑی ہی میں رہنے دیجئے اس عمارت میں رہتے ہی تمام اس قسم کے شرفاء رہتے ہیں۔ کوئی راستے میں گمراہ کر تو نہیں دیکھ کر ہی سب ہوشی نہ ہو پاتے۔"

میں نے گمن سیت ہی کے نیچے چھوڑ دی۔

رام پرشاد کی رہنمائی میں ہم لفٹ کے ذریعے یاچوڑس منزل پر ایک اپارٹمنٹ میں پہنچے۔ یہ ایک نگارہی اپارٹمنٹ تھا اور اس کی آرائش شامانہ اور سٹریٹنگ تھی۔ قرائن بتاتے تھے کہ یہاں وہ تھا ہی رہتا تھا۔ اس نے ہمیں ڈرائنگ میں بٹھایا اور ہر ٹکف ہیزیاؤں کی طرح

"رام پرشاد" اس نے مڑ کر دیکھے بغیر غلط لہجے میں جواب دیا

عقلمندی میں کچھ دور رام پرشاد کی کارروائی کے قریب ہی کھڑی تھی اور کھڑی عقلمندی پر ہنسنے کے لیے اس نے اسٹیمپنگ وکیل سے ملاتے ہوئے کہا "ماہی گمن سیت کے نیچے ڈال دیجئے۔ ہمیں یہاں سے گزرتا ہے وہاں کافی ٹریفک ہو گا۔ اور ابھی حقیقتاً اسے بھی نہیں ہوئی۔"

میں نے گھڑی دیکھی۔ اس میں خیال کے وقت سے ملا چکا تھا۔ ابھی صرف ساڑھے چھ بجے تھے لیکن گھر سے سیاہ ہاروں اور سڑی کی وجہ سے یوں لگ رہا تھا جیسے رات آدھی سے زیادہ بیت چکی ہے۔

میں نے ٹی گمن سیت کے نیچے ٹھیکری لیکن بال ہاتھ ہی میں قبضہ رکھی۔ رام پرشاد گاڑی روک کر اسے لگا تو مجھے یاد آیا "اگر صوفیان کے قریب ایک ٹیکسی والا میرے انتظار میں کھڑا ہو گا۔ میں اسے رخصت کرتے تو بہتر تھا۔"

"وہ کب کا رخصت ہو چکا ہے۔" رام پرشاد نے جانا "میں نے اتفاق سے اس کی ٹیکسی ہر رخت کی گولت میں گھر سے دیکھ لی تھی اور اس سے آپ کے متعلق پوچھا تھا۔ لیکن اس نے اگلی میں سرور ہلا دی تھی اور اس سے پہلے کہ میں اس کی کھڑکی کا شیش توڑ کر اس کی گردن پکڑتا وہ گاڑی اسٹارٹ کر کے ہٹل ہو گیا۔ گھر کا بھی رہتا تو فائرنگ کی سواڑیں کر تو بہر حال روت پھرتے ہوتے جاتے۔"

"بے شک" میں نے اس سے اتفاق کیا اور سیت کے پتے سے ٹھیک لگا لی۔ کیونکہ دونوں ہاتھ بدستور ہتھوں میں دیئے دروازے کے قریب سگریٹ سٹی بیٹھی تھی۔ یہ خاصی مطمئن نظر آ رہی تھی۔

"انکی چپ چاپ کیوں ہو؟" میں نے پوچھا۔

"اسی سوچوں والے مردوں نے گویا گردن ہی توڑ کر رکھ دی ہے۔" وہ بیٹھی بیٹھی ہی آواز میں بولی۔

"میں نے اسے اس کے لیے کی سزا بھی تو دے دی" میں نے کہا۔

"ہاں! کبھی تو دل کچھ لٹتا ہوا ہے" وہ گمن ساس سے کہہ بولی۔ "ریسے میں اسے اتنی جلدی اور اتنی کم تکلیف کے ساتھ مرتے دیکھنا میں چاہتی تھی۔"

"معاف کرنا اس وقت صدمہ میں لیکن کچھ ہی پڑ" میں نے یوں کہا جیسا کوئی میزبان بے وقت آنے والے سہان سے معذرت کر رہا ہو۔ معاف نہجے گا اس وقت سمجھ ہی پیش کر سکتا ہوں۔ گھر میں پکانے کے لیے کچھ ہے نہیں اور بازار بند ہو چکا ہے۔"

"سہر حال" میں نے تسلی دینے والے انداز میں کہا "ان کے مزید ستنی ہاتھ لگے تو انہیں تھمادی مرض کے عین سہارا کی ضرورت نہ رہے گی۔ خیر اگلے جوتانا طواہر سلم ہی

پوچھنے لگا کہ ہم کیا چناؤ کر رہے ہیں۔

میں نے کافی اور کافی سے برائی طلب کی جو اس نے چند منٹ میں حاضر کر دی۔ اپنے سے وہ بریں کا ایک گلاس تیار کر لے گا۔ جام تو ترے وہ کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔ اب میں نے پہلی بار اسے گہری غصوں سے اپنی کا جائزہ لیتے دیکھا۔ لیکن اس کی نظروں میں لنگھیں نہیں تھا۔ وہ قہر سے غصہ پر ایک مہذب اور شائستہ قوی معلوم ہوتا تھا۔ اسے اور اس کے انداز و اطوار کو دیکھ کر کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ جرم کی دنیا سے اس کا کوئی تعلق ہو گا۔

"میں اب تک نہیں سمجھ سکتا۔" میں نے کافی کی چشماں لپٹے ہوئے کہا۔ "تو بہن رستمورانی میں ہزاری جو ممانت ہوئی تھی اس کا مقصد کیا تھا؟"

"مقصد تو آپ سے رابطہ پیدا کرنا اور آپ کی ضروریات سے آگاہی حاصل کرنا ہی تھا۔" اس نے گلاس کو پر خیر انداز میں انگلیوں میں کھمکتے ہوئے کہا۔ "مجھے یہ احکامات ملے ہیں کہ میں آپ کی ضروریات کی ہر چیز سیکھوں۔ لیکن تمام تر احتیاط صرف آپ کی آمد کو خلیفہ رکھنے کے سبب کی جا رہی تھی۔ بد قسمتی سے یہ احتیاط کچھ زیادہ کارآمد نہیں رہا۔ تمہارے جیسے ہیں کہ دشمنوں کو نہ صرف آپ کی آمد کا علم ہے بلکہ شاید وہ آپ کے مشن سے بھی آگاہ ہیں حالانکہ میں اس سے بے خبر ہوں۔"

وہ مسکرایا اور گلاس خالی کر کے کھڑکی میں دیکھ کر مٹیلے لگا۔ ایک سرخیز ٹیبل پر ایک ہارے اور شاندار جرمن رولڈر یوں رکھا تھا جیسے وہ جسی سجاوٹ کی کوئی چیز ہو۔ اس کا جیمیر بھگے خالی بن معلوم ہو تھا۔ رام پر شاہ نے مسیحتی مسیحتی بے قیاس کے عالم میں اسے اٹھا لیا اور جھیل پر مرکز کر اس کی چوٹی کو کھمکتے ہوئے لایا۔ "آپ دونوں چاہیں تو ہوٹل سے اب ہمیں لے جائیں۔ آج رات سات بجے سات اور آٹھ بجے دو میاں احسان مرزا صاحب کی کال آنے کی توقع ہے۔ میری براہ راست فنی سے بات ہوئی میں نہیں طاعت سے مطلع کریں گا۔"

"اس طے میں میں صبح کوئی جواب دیں گا۔" میں نے کہا۔ "میرے میاں میں اب زیادہ احتیاط کی بھی ایسی ضرورت نہیں رہی۔ اس سے اگر تم میرا محسوس نہ کرو تو مرزا صاحب سے میں بھی بات کر لوں۔"

"میں تو خود آپ سے یہی درخواست کرتے رہا تھا۔"

رام پر شاہ جندی سے ہوا۔ "بہر حال اب آپ پہ تو دیجئے کہ آپ کو کس کس چیز کی ضرورت ہے؟"

"نہ جانے کہا اب میں کس بھی چیز کی کوئی خاص ضرورت نہیں محسوس کر رہا۔" میں نے سترگئے ہوئے کافی کا کپہ تپاکی پارتیٹے ہوئے کہا۔ "اور اگر کسی چیز کی ضرورت پڑی

بھی تو شاید میں اپنے ہی طور پر حاصل کر لوں البتہ ایک سال کا جو اسباب حاصل کرنے میں سخت ضرورت محسوس کر رہا ہوں۔"

"وہ کیا سب؟" اس نے مسیحتی مسیحتی رک کر پوچھا۔

"وہ سوال یہ ہے کہ دشمنوں کے ہاتھ تم کتنی قیمت میں بکے ہوئے۔ ہو؟" میں نے گہری سنجیدگی سے پوچھا۔

"کھپا؟" اس کا منہ کھلا کہ کھلا رہ گیا۔ رولڈر اس کے ہاتھ میں سسکتا تو فکر اس کی چرخہ اب بھی گھوم رہی تھی۔

"میں نے ایک سیدھا سا سوال کیا ہے رام پر شاہ۔" میں نے کہا۔ "اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہنا۔" میں کم عمر بھی ہوں اور بعض معاملات میں کافی ذہنی بھی۔ لیکن میں اس قدر مرکز نہیں ہوں۔ تم نے ہمیں مرزا کے کا بڑا عمدہ بدولت کیا تھا۔ لیکن جب بازی چلتے رہے تو معصوم بن کر سامنے آ گئے۔ پر اسے کھلاڑی ہو گا۔"

"تمہیں یقیناً لگ رہی ہوگی ہے۔" وہ سنبھل کر ہوا۔ "تمہیں مرزا کو مجھے آیا فائدہ پہنچ سکتا ہے۔"

"یہ تو تم ہی بہتر جانتے ہو۔" میں نے کہا۔ "تاہم تمہارا بہت اندر نہ مجھے ضرور ہے۔ ہماری آمد سے تمہارے کچھ مذہب متاثر ہونے کا خطرہ پیدا ہو چکا ہو گا۔ احسان مرزا کی نظروں سے دور بیٹھ کر یقیناً تمہاری پانچوں ٹیبل میں ہوں گی اور پھر ہمارے سوا تو تمہارے ویسے بھی سب سے کاموں میں کیا ہو گا۔"

"تم دیکھتے ہیں ہی اپنے ہمیں تمہاری باتیں بھی پکارتے ہیں۔" وہ کھسکے انداز میں ہنس۔ "میں بارہ سال سے احسان مرزا کے ساتھ ہوں۔"

"پہلے تم یقیناً اس سے قطع رہے ہو گے۔" میں نے تسلیم کیا۔ "اس سانحہ کی وجہ سے وہ تم پر کچھ نہیں کر سکا ہو گا۔ بہر حال اب تم جندی سے قیاد کہ تمہیں ہمارے متعلق کیا کچھ معلوم ہے؟ تم نے ان لوگوں کو کس حد تک بتایا تھا۔ دو میرے ہم قہوں مارے جا چکے ہیں؟ اور یہ کہ تمہاری ٹیبل کی وجہ سے ہمیں مزے کیا قہرات درپیش ہو گئے ہیں۔"

"تم نے تو میرے سامنے پورا ایک امتحانی پرچہ رکھ دیا ہے۔" وہ مسکرایا۔ "آؤ تمہیں کیا فکر پھین ہو گا۔"

"فنگو کو طول مت دو رام پر شاہ۔" میں نے اس کی بات نکات کر کہی۔ "میں اس وقت تک فیصلے کرتے کے معاملے میں سخت ٹھیک پسند ہو چکا ہوں۔ تم بہر مست سمجھنا کہ میں کوئی اتھائی قدم اٹھانے کے لیے احسان مرزا سے اجازت یا مشورہ طلب کر رہا ہوں گا۔"

رام پر شاہ بدستور مسکرا رہا تھا۔ اور اس طرح مسکراتے مسکراتے اچانک اس نے خان رولڈر مجھ پر کھینچ مارا۔ مجھے اس کی طرف سے جسے کی توقع تو تھی مسکرا میرا دیا تھا کہ وہ

اس سے تم اندازہ کر سکتے ہو کہ پونکر اس کس حد تک خراب ہو چکا ہے۔" میں نے کہا

"رام پر شاد کمال ہے؟" اس نے پوچھا۔

"افسوس کے بارے میں نے جواب دیا "وہ ایک چکا تھا بلکہ نہ جانے کب سے بکا ہوا تھا۔ اسے طویل مفرح جیتنا بہت ضروری ہو گیا تھا۔"

"اور!" احسان مرزا نے بولے سے کہا اور چند لمحے کے لیے خاموش ہو گیا۔

"تاسف کا شکار ہو گئے ہو؟" میں نے پوچھا۔

"نہیں نہیں" وہ جلدی سے بولا "میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ مجھے بڑی تکلیف سے پتا چلا اور اب اپنی ناکامیوں کی وجہ بھی مجھ میں آگئی۔ پھر قدرت نے توقف سے بولا۔ "بہرحال تمہیں اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو اس کے لیے ایک ایڈریس اور نوٹ کرلو۔" اس نے مجھے ایک شخص کا نام و پتا نوٹ کرایا۔

"اور کچھ۔" آخر میں اس نے پوچھا۔

"کچھ نہیں۔" میں نے کہا "زبان ہی نہیں ہوں گی۔ بشرط زندگی۔"

"گھنٹہ۔" اس نے کہا اور سفید منقطع کرایا۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو اپنی پہنے گلاس میں کچھ اور ہراندی انداز رہی تھی۔

"نی المالی تم اس کا پیچھا چھوڑو۔" میں نے گلاس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "جتنی جلد تم یہاں سے نکل چلیں اتنا ہی بہتر ہے۔ ہم اب دوسروں والی جہتے ہیں۔ راستے میں اللہ اس شخص سے ملنے چلیں گے جس کا ایڈریس احسان مرزا نے نوٹ کرایا ہے۔ یہ ایک دکان کا پتا ہے نہیں رہتی نہ ہو چکی ہو۔"

کچھ گلاس چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں نے پائی پر سے رام پر شاد کی گاڑی کی چابی اٹھائی اور دروازے کی طرف بڑھا۔ "نی المالی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

"اس کا کیا ہے؟"

"اسے پولیس کے لیے چھوڑ دو۔" میں نے کہا۔ "پولیس اگر لاشیں بھی نکالنے نہیں لگے گی تو آخر کیا کرے گی؟"

"جیہ بھی درست ہے۔" کچھ مسکراتے ہوئے بولی اور میرے ساتھ چلی گئی

مجھے آخر رام پر شاد کی شاندار گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ میں نے سنبھالی۔ پرچھے پچھے ہر جس خدمتے میں پہنچے اس کا نام چاکا ٹکون تھا۔ یہاں کی گلیاں تنگ و تاریک و رشتوں سے مٹی ہوئی تھیں۔ ایک قدم پر پہنچ کر ہمیں کار چھوڑنا اپنی پڑی گئی ننگ پر تپ ملبوں سے اس کا گردنا لکھن نہیں رہا تھا۔ ان گھوٹوں میں کوئی شخص آتا جاتا نظر نہیں آ رہا تھا جس نے ہم مزید اگلے راستہ دروازے کرنا تھا۔ اس لیے ہم گھس اندازے سے ہی "گے روکھا جا

بغلی ہو ستر سے دیوالیہ نکالنے کی کوشش کرے گا اور اس کے لیے میں تیار تھا لیکن مجھے یہ توقع نہیں تھی کہ وہ غلی دیوالیہ مجھ پر پھینچ دے گا۔ تاہم اظہار کی طور پر میں ایک طرف ہو گیا تھا اور اس جہلی سے رائل نے مجھے ہٹا دیا۔

کاؤچی جنس دیوار کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔ دیوالیہ میں سے یوں نکلایا جیسے کوئی وزنی اچھوڑا اس پر مارا گیا ہو۔ اگر دیوالیہ میرے چہرے پر پڑا ہوتا تو یقیناً عمر بھر کے لیے میرے آنکھوں کی تہیں ہو جاتے۔

رام پر شاد کا ہاتھ بغلی ہو لستر تک پہنچ چکا تھا لیکن اس وقت تک میں اس پر چھانک لگا چکا تھا۔ ہاتھ پائی کی گتھ کش نہیں رہی تھی۔ میں نے اس کی گردن پر سراسلے کا پٹا دیا ہاتھ فیصلہ کن رسید کیا۔ اس نے ٹیکٹ بغلی سی ل اور قابض پر چپ کر کر ساکت ہو گیا۔ اس کی گردن نوٹ چکی تھی۔

"تم نو واقعی بہت غلٹ پسند نظر آ رہے ہو۔" کچھ نے براہ راست کا چھوٹا سا گلاس تپائی پر رکھ کر غریبی سے بتے میں کہا اور دیوالیہ سے رام پر شاد کی لاش کی طرف دیکھ جیسے وہ شخص کاٹھ کھار کا ایک ڈھیر ہو۔

"میں جنگل کے اندوں کو تو کچھ ہموٹ دے سکتا ہوں۔ آستین کے سانپوں کو نہیں۔" میں نے ٹپکتے ہوئے کہا "ایک پر اثر معصوم ہو جائے کہ آستین میں سانپ موجود ہے تو پھر اس کو مارنے میں تاخیر کرنا خود کشی کے مترادف ہے اور فی الحال میں خود کشی کے موڈ میں نہیں ہوں۔"

دقتاً غول کی گھنٹی بج گئی۔

چند لمحے کے میں انجمن میں رہا لیکن جب گھنٹی دوبارہ بجی تو میں نے "گے روکھا کر دیکھ کر اٹھا دیا۔

"نو تو ہی ہائیئر ٹرسٹ" ایک مترنم لہوائی آواز نے پوچھا۔ میں نے لیلی ٹون پر ہنس دیکھتے ہوئے کہا "ہی۔"

"چھوٹے۔" کچھ سے آپ بی کال ہے "اگر غلے کا در دوسرے ہی سچے ٹکٹ کلک شروع ہو گئی۔ میں نے گہری سانس لی۔ "ہاں سیکند بعد ہی جس آواز نے پہلو کہا اسے میں ہزاروں میں بھی پہچان سکتا تھا۔ "کیا خبر؟" اس نے پوچھا۔

"خبر کچھ اچھی نہیں۔" میں نے دھیرے سے کہا۔

"وہ تو تم یہاں موجود ہو۔" احسان مرزا نے بھی گہری سانس سے لڑکھا۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ جس طرح میں اس کی آواز ہزاروں میں پہچان سکتا ہوں اس طرح وہ بھی میری آواز سے اٹھن شش ہو چکا ہے۔

"پونکر کے مطابق اس وقت تمہیں یہاں نہیں ہونا چاہیے تھا۔" اس نے کہا۔

رہے تھے۔

گھمیاں بے شک تھیں و آریک تھیں بیٹیں مکانات نئی کی منزل تھے اور نوے کی دہائی میں
نئے نمائندہ گورنر ایک دوسرے سے ہتھیار ہو رہی تھیں۔ کہیں کہیں کسی کوئے پر گزروں سی
روشنی کا کوئی سرور آواز جب تویراں تو درنہ کھنڈ سال دیواریں مٹی کی تھیں کالہ اور گھٹے
کھڑکی تھیں۔ کھلے باغیچے کی بدولت کے علاقہ دروازے سے بھی سلیوں کی بو پھوٹ رہی تھی۔
نہرے قدم پر آیت ٹیپ سی۔ وحشت کا احساس ہوا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ ابھی کہیں تاریکی سے
کوئی ہاتھ پر آند ہو گا اور پہلو میں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا پڑے گا۔

ہم شاید کسی کی مدد کے بغیر مطلوبہ نتیجہ نہیں پہنچ سکتے تھے یہ اتفاق ہی تھا کہ سطح
زمین سے کالی لٹیب میں ایک مکان کے سرخانہ نما حصے کے دروازے پر ہمیں ایک چابی
لاشیں ملی نظر آئی۔ یہ مائیں دراصل ایک سائن بورڈ پر تویراں تھیں۔

گورنر آواز میں ہوا پر اوپر سے نیچے کی سطروں میں جھیلی میں نہ جانے کی تحریر تھا۔
لیکن ایک طرف انگریزی میں ٹیڑھے سبزے حروف میں لکھا تھا کہ کی نوادرات کی دکان بھی
لکھا ہوا نظر آ رہا تھا۔ میں نے اطمینان کی ایک گہری سانس لی، مجھے اسی جگہ کی تلاش تھی۔

تین سیڑھیاں اتر کر ہم دروازے کے پچھلے دروازہ خود نوادرات میں شمار ہو سکتا تھا۔

یوں تو اس میں شینہ بھی لگا ہوا تھا مگر گرد اور میل کی مٹی جس کے باعث اس کے پیر دیکھنا
ممكن نہیں تھا اور نہ ہی اس پر کوئی ایسی تختی تویراں تھی جس سے علم ہو سکتا کہ دکان بند
ہے یا کھلی۔ تاہم جب میں نے دروازے پر ہاتھ رکھ کر ہلکا سا دباؤ ڈالا تو وہ مسلسل
پرچہ اہٹ کے ساتھ یوں اٹھتا چڑ گیا جیسے اندر موجود کسی شخص کو خبردار کر رہا ہو۔

باہر سے انداز نہیں ہوتا تھا کہ دکان اتنی وسیع و عریض ہوگی۔ چھت کو کی بھدے

سے ستون سار دیے گھڑے تھے اور ہر صحن کی راسخی میں جاتی بیولے معلوم ہو رہے
تھے۔ دیواروں کے ساتھ کہیں کہیں گرد آلود شوکیٹیں اور چند ایک شیلٹ بھی موجود تھے جن
میں مختلف بناوٹ کی کچھ رنگ آلود پھریاں مٹی کے کچھ ٹیلے چھوٹے کھلوے اور مٹی
تراش کا مذاق اڑانے والی کچھ آرائشی اشیاء اور پچھلی بولی سالخورہ کتب و رکائزات موجود
تھے۔ کچھ نوادرات اس اعتبار سے واقعی عادی تھے کہ ان کے بارے میں یہ اندازہ لگانا ممکن
نہیں تھا کہ وہ کیا چیز تھیں۔ دکان میں تمباکو کی بو پھیلی ہوئی تھی لیکن اس کا غرض ہمیں نظر
نہیں آ رہا تھا۔

میں نے اسے سے انداز میں ہم نے تقریباً پوری مکان کا گھرا لگایا۔ میں نے کوئی شخص دیکھا ہی
نہ ہوا۔ میں نے ایک لگائی۔ "کوئی ہے؟" میں نے سوال انگریزی میں کیا تھا۔

"میں یہاں ہوں۔" ایک شوٹیں کے عقب سے سنائی ہوئی سی آواز سنائی دی۔

ہم وہاں پہنچے تو کچھ پرانی عجیب انکسٹ سرائیوں کا گھونٹے کے سارے لینا نظر آیا۔ وہ

ایک سوکھا مڑا ہوا چینی تھنکر بیٹ یوں پھرا ہوا تھا جیسے سانپ نے لٹکا رکھا ہو۔

اس شخص نے اپنے والی سہاٹی میں دو صرف ایک تھنکر لپٹے تھے کی تہہ میں وہاں لینا
تھا۔ اس کے بیٹ کی بلند چلی دیلی کی تھنی اور اس پر نیلی رنگیں جیسی نظر آ رہی تھیں اور
صرف اسی کی وجہ سے وہ دھت پڑے ہوئے کسی پسے سے بیڈنگ سے مشابہ نظر آ رہا تھا۔

اس کی لمبی سی نوکیل اور پھوڑی بازو سی اچیلے ڈھالے انداز میں ایک طرف کو دھکیلی
ہوئی تھی اور گدنی گدلی کی کھچیں گھبراہٹ سے غروم تھیں۔ میں اندازہ نہیں کر سکا کہ
اس نے ہمیں دیکھ لیا تھا یا نہیں، بہر حال اس نے اپنی ہلکے سے اٹھنے کی کوشش نہیں کی
تھی۔

"مجھے احسان مرزا نے بھیجا ہے۔" میں نے کسی قسم کے کڑواؤ کا لطف کیے بغیر براہ
راست کہا۔ وہ ایک لخت یوں اٹھ بیٹھ جیسے کسی طاقتور امیر کے اے سے اچھل آیا ہو۔ "اٹلیا
تھم ہے میرے؟" وہ نے چراغ الہ دین کے بننے والے ستاروں میں پوچھا۔ چلنے کے
اجازت سے بھی وہ چراغ الہ دین کے جن کا پھوٹا بڑا معلوم ہوتا تھا۔ مجھے کسی نئے سے
رہ گئی۔

میں نے اسے سے انداز میں ہم نے تقریباً پوری مکان کا گھرا لگایا۔ میں نے کوئی شخص دیکھا ہی نہ ہوا۔ میں نے ایک لگائی۔ "کوئی ہے؟" میں نے سوال انگریزی میں کیا تھا۔ "میں یہاں ہوں۔" ایک شوٹیں کے عقب سے سنائی ہوئی سی آواز سنائی دی۔ ہم وہاں پہنچے تو کچھ پرانی عجیب انکسٹ سرائیوں کا گھونٹے کے سارے لینا نظر آیا۔ وہ

قرآن الکریم کی ایک کاپی تھی جس کا کتب خانہ

تھیں۔

میں وہ بھی اس کے بے پناہ حسن سے متاثر تھی کہ مجھے ساڑھے نو بجے تک دھندلے سے جیسے جذبات کا شکار تھی۔ میں تو ہر حال میں اندر پر بھی حیران تھا کہ چھوٹی نما ایک شخص کی ہی اس قدر حسین کیونکر تھی۔

لیوننگ نے چینی میں لڑکی سے کچھ کہا اور ادائیت میں سر ہل کر سر ہے سے نکل گئی۔ لیوننگ ہمارے سامنے ایک نشست پر موبائل انداز میں یوں ٹھک گیا گویا مرا تھے میں چ گیا ہو۔ کئی اور میں ایک اور سرے کی طرف دیکھ کر متلا رہے۔

چند لمبے بعد لیوننگ نے ایک نہایت خوبصورت تقریبی نشست پر تراشیدہ ہیرے کی طرز پر بنے ہوئے تین بلوری گلاس رکھے والی آئی۔ جن میں اردنوالی رنگ کا کوئی مشروب موبائل تھا۔ قریب آکر وہ گلاس تپائی پر رکھنے کے لیے تھکی تو اس کے زخموں سے اتھکتی ہوئی منہ کے نیچے مسموم سر کر دیا۔

لیوننگ نے مرا تھے سے سر اٹھا کر ہمیں گلاس اٹھانے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "ہاں، تکلف پیجئے۔ یہ شراب نہیں ہے، تاہم اگر کسی بھی قسم کی شراب یا دھنسی وغیرہ کی ضرورت ہو تو بلا تھک قلم دیجئے گا" حاضر کر دی ہوئی۔

"شکریہ! بس جو کچھ ہے" میں نے لھیک ہے۔ "میں نے مسکرا کر گلاس اٹھائے ہوئے کہا۔ "یہ قدیم چین کے امراء کا مشروب خاص ہے۔" اس نے ایک گلاس خود اٹھائے اور پئے کہا۔

مجھے حیرت معلوم کہ مشروب پینے کے بعد کہیں کی کہی حالت ہوئی تھی، تاہم میری اپنی تو چند لمبے بعد یہ حالت تھی کہ رنگوں میں ادھار ہوا خون چھتے آتش سیال بن گیا تھا۔ کانوں کی لہریں برقی طرز سے لگی تھیں اور لیوننگ نے لگا تھا کہ میں اپنے جسم پر نون گرم کپڑا یا قی نہ رہے دوں۔

"گھانے میں تب کی پسند فرمائیں گے؟" لیوننگ نے پوچھا۔ "ان گفتات کی ضرورت نہیں" میں نے جلدی سے کہا۔ "بس ہمیں دو ٹائی عنیں زیر اسفل شدہ حالت میں اور ایک موریگ برادور اسفل شدہ حالت میں عینیت کر دیجئے۔" لیوننگ نے چینی زبان میں لیوننگ سے کچھ کہا اور وہ ایک بار پھر متھل کرے کے دروازے میں لہراتا ہوا پردہ اٹھا کر اس کے نیچے غائب ہو گئی۔ چند لمبے بعد وہ کئی ڈبے بازوؤں پر اٹھائے ہوئے واپس آئی۔ ان ڈبوں پر مختلف شکلوں کی تصویریں چھپیں ہوئی تھیں۔ لیوننگ نے ڈبے پائی پر رکھ دیئے۔

لیوننگ نے ان میں سے دو ڈبے منتخب کر کے کھولے۔ ان میں دو ٹائی عنیں غیر اسفل شدہ حالت میں رکھی تھیں۔ ایک ڈبے سے اس نے تمام پارٹس نکال دیئے اور دوسرے ڈبے سے ایک چھوٹے سے ڈبے سے لا مختلف سائزوں کے اسکرینڈ ڈرائیور نکالے ہوئے

کتاب پر لکھتے ہوئے اس کے ہاتھ کی جگہ

میں ایک لمحے خاموش رہا۔ میں سوچ میں پڑ گیا کہ مجھے جو کچھ درکار تھا وہ اس سے مل بھی سکتا ہے یا نہیں؟ پھر میں نے یہی فیصلہ کیا کہ مقصد میں تو کوئی حرج ہے۔

"مجھے دو تین خاص تصویروں چاہئیں۔" میں نے دھم لگے میں کہا۔ اس نے جج سے پاؤں لٹکا کر تھکے پے سے سپروں میں بھڑائے اور مجھ کر ہمیں پیچھے آنے کا اشارہ کرتے ہوئے دکان کی عقبی دیوار کی طرف نکل پڑا۔ دیوار کے عین قریب پہنچ کر مجھے اندازہ ہوا کہ اس میں ایک دروازہ موجود تھا۔ بوڑھے نے جس کا نام غائب لیوننگ تھا، تب دیا کر دروازہ کھول کر وہیں چھت والے نیم ٹارک ہال میں داخل ہوئے۔ وہیں طرف ایک راہداری میں کچھ در چلنے کے بعد ہم جس کمرے میں پہنچے وہ قدیم لیکن شاہانہ مزاج کی ایک نشست گاہ تھی۔ اس کمرے کا قالین اور فانوس بلاشبہ سب سے حد بیش قیمت تھے۔

قالین کے ساتھ ہی گویا لیوننگ بھی ہمارے قدموں میں بچھا رہا تھا۔ کاؤچ فر ایک تھلیں نشست پر ہمیں اٹھانے کے بعد اس نے غالباً شاندار انداز میں آئی بھائی۔ چند سے بعد متھل کرے کا دروازہ کھلا اور ہر طرف سے آواز آئی اسے دیکھ کر میں چند لمبے کے لیے آنکھ پھٹائی بھول گیا۔ اسے بلا تھک چھوڑ کر ملکہ حسن قرار دیا جا سکتا تھا۔

یوٹا ساتھ پھوس سے رشمار دھیم سے ہوا اور سانچے میں اعلان ہوا جسم جس کے نشیب و قرار سانچے سے چمکی نہاں میں بھی قیامت ڈھار رہے تھے۔ سٹیکس چھوڑ اور ناک قد سے چھٹی ہوتے کے باوجود ہنر و ستارہ بیورو سے بھی اس کے حسن بلاخیز اور کشش میں کوئی کمی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ وہ ہماری طرف دیکھ کر مسکرائی تو گویا کمرے میں آدراں فانوس کی ٹیگت بہت کچھ اور ہوتی۔

"یہ میری بیٹی لیوننگ ہے۔" لیوننگ نے سر فرم کرتے ہوئے بولا۔ پھر لیوننگ کی طرف مڑ کر بولا۔ "اور یہ ہمارے گھر کے نیچے ہوئے مہمان ہیں۔" اس نے ہمارے عام جاننے کی توجہ نہیں کی تھی۔

انہوں نے کہیں نہ کہا۔ "لیوننگ نے بھی جو کچھ ایک بار پھر اپنی مسکراہٹ سے کمرے کو مزید نور کیا۔ میں نے گھوس کیا کہ کئی بھی اسے ایک تک عبور رہی تھی۔ معلوم

لگاتے کے حلقے میں مزید ضروری ہدایات دینے لگا۔

مزید چند ضروری ہدایات پر غور کرنے کے بعد ہم نے اس سے اجازت طلب کی۔
یو آف اور اس کی بیٹی تھیں۔ وہ ان کے تھک چھوڑنے آئے۔ رخصت ہوتے وقت میری
نظرس ایک بار پھر انہیں سے ملیں اور میں نے اس کی آنکھوں میں ایک سواں کا ستارہ
بھلے لگے دیکھا۔ میں کوئی فلمی یا انڈیوی میڈ ٹیٹھیں تھا جو یقین کر لیتے کہ اس جھمکسی ہوئی
ملاقات میں وہ مجھ پر عاشق ہو چکی ہے لیکن اسی موال کے ملبوم میں بہر حال کوئی شبہ نہیں
تھا۔ ”کیا پھر بھی تمہیں آؤ گے اجنبی؟“

میں نے اس خاموش موال کی چھین محسوس کی، لیکن جڑا اسے اپنا وہم اور غرض قسمی
توڑ دے کر منہ پھیر لیا اور ہپ بی کو الوداع کہہ کر کھڑکی کا ہاتھ تھوم کر چل دیا۔
میرا خیال تھا کہ راستے میں کبھی بی بی چن پر کوئی تہمت نہ لگے گی، اس کے بارے میں
میرے محسوسات بہانے کی کوشش نہ کرے گی، لیکن اس کے بجائے کافی دیر کی خاموشی کے
بعد اس نے پوچھا۔ ”اور اس نامی گمن کا کیا کر دے جو رام پرشار کی گاڑی میں موجود
ہے؟“

”میں اسے گاڑی تک میں بھجوا کر گاڑی رام پرشار کے اپارٹمنٹ باؤس کے قریب ہی
بھجوا دوں گا۔“ میں نے جواب دیا۔

دوسرے روز ہم براج لائن کی ایک لائن کے ذریعے ٹھکانا دے ایک سرحدی گاڑی
سوچلا کی طرف روانہ ہوئے۔ اب ہم دونوں ہی حلقے تھے۔ عقاب سے ایلیکٹرانک مپارچ معلوم
ہو رہے تھے۔ ہم دونوں ہی کی گھر پر کیوں کے تھیلے بندھے ہوئے تھے۔
موتلا جیسے جیسے ہمیں شام ہو گئی۔ وہ رات ہمیں گاڑی میں ایک شخص سیکونا کے
گھر گزارتی پڑی۔ یہ بھی اچھا، مرزا کا ایکٹ تھا۔ دوسری بج گئی اس نے آٹھ سو سی سی کی
ایک طاقتور اور مضبوط سوسائٹیل ہارٹ جاس کے ساتھ فاضل پرواز کا ایک
بڑا لیمو بھی منسلک تھا۔

پروگرام اور روٹ تو پہلے ہی سے طے تھا لیکن میں نے ایک ہر پھر نقشہ کھول کر
نیشنل سے تفصیلی طور پر تبادلہ خیال کر لیا۔ ٹھکانا نے وضع نشانوں کے ساتھ اس پٹی کے
بارے میں بتایا جس پر نظر کرتے وقت سرحد عبور کرنا ہوتا ہے اس کے ایسا ہی تھا جیسے آری
اپنے گھر کا گھن مہور کر کے ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں چلے جائے۔

ابتداء میں چالیس بیچاس میل کے سفر میں ہمیں کچھ دشواری پیش آئی کیونکہ کافی راستہ
ہمیں پہاڑی علاقوں میں طے کرنا پڑا جہاں کہیں کہیں ریل جلی ہوئی تھی اور بعض مقامات
پر تو راستے کی پرواز کی ایک گز سے بھی تم تھیں ان راستوں پر واقعی طاقتور سوسائٹیل کے
علامہ کسی سواری کا پتہ نہیں ہی تھا۔

ہوا۔ ”یہ نامی گھن جڑی کی بی بی ہیں اور بدید ترین ساخت کی ہیں۔ شاید آپ کو
اسمبل کرنے میں کوئی دشواری پیش آئے۔ ایک گمن میں اسہل کر کے دکھا دیتا ہوں۔ اس
کے بعد آپ کو کوئی وقت نہیں آئے گا۔“

اس کی انگلیاں گمن کے دروں سے اس مٹائی سے تھیلے میں مصروف تھیں، گولہ کوئی
ماہر فن استاد ستر کے تاروں پر کون تھم چیتا رہا۔ رکھتے دیکھتے ہی اس نے دو اسکریو
اڑھ کر ان کی مدد سے اس پائرس کو جوڑ کر گمن تیار کر دی جو ایک چھوٹے سے بے میں
سائے ہوئے تھے۔ طریقہ ذہن نہیں کرنے میں مجھے کوئی دشواری پیش نہیں آئی تھی، تاہم
اطمینان کی خاطر لیو ٹنگ نے دوسری گمن مجھ سے اسمبل کر کے دیکھی۔ مطمئن ہو کر اس
نے شخص چند سیکنڈ میں وہ لوٹ گئیں گولہ کمرے۔ اس کی صورت میں ڈھان میں ہلکے کر دیں۔
پھر ایک ڈبے سے سو بگ نکال کر مجھے دکھایا۔

یہ لیو ٹان والا اور نو گولہ والا ایک براہ رکن رہا اور تھا۔ اس کا دست نہایت چھوٹا
اور پیٹا تھا اور اسے نہایت آسانی سے نکالنے کے ساتھ گمن کے ساتھ لپٹے کی مدد سے پاندھ کر
چھپایا جاسکتا تھا۔

”اگر آپ ضرورت محسوس کریں گا میں ایک اور نسخہ سا لیکن نہایت کارآمد تصویر آپ
کی خدمت میں پیش کروں۔“ لیو ٹنگ نے سوچنا۔ ”نہایت نادر ہے کہ۔“ ایک قدم فارمے کو
صدید اختیار کی شکل دی گئی ہے۔ نازک اور خاص حالات میں نہایت کام کی چیز ہے۔“
”ضرورت دکھائیے۔“ میں نے اشتیاق سے کہا۔

اس نے ایک چھوٹا سا ڈبہ کھول کر کھلونا ٹائیپ چکینا پتوں نکالا۔ سائز میں یہ ایک
عام سمریت لکڑی کے برابر تھا اور اس کی تل لہائی اور موتائی میں سگریٹ سے بھی کہیں
پھولتی تھی اور تقریباً ٹھوس ہی تھی۔ اس کے درمیان صرف ایک ہی سوراخ تھا کہ دوسرے
پانی نہایت کے گراسولوں کی سوئی تھا اس سے گزر سکتی تھی، اب اب بھی کہیں کہیں
مستعمل تھے

”یہ نہایت جدید ڈارٹ گمن ہے۔“ لیو ٹنگ نے بتایا۔ ”اس کی مار میں گز سے دور
ایک وقت میں اس میں رام میں بھی ہوئی جس سوئیاں بیڑ ہوتی ہیں اور سوئی کسی بھی
جہاز کی کھال میں اتر جائے تو اس کی موت یقینی ہے اور پھر آواز بھی نکلتا پیدا نہیں
ہوتی۔“

”کوئی بڑے کام کی چیز ہے۔“ میں نے کہا۔ ”یہ بھی میرے لیے رکھ دیجئے۔“

اس نے ایک اور چھوٹی سی ایلیکٹرونک سوسائٹیل میں پھولتی چھوٹی
سوسائٹیل سے بھری ہوئی تھی، لیکن یہ سوسائٹیل چمکی سی تھیں۔ ”یہ پانچ سو سوسائٹیل کی قوت
ہے۔“ لیو ٹنگ نے بتایا۔ پھر ڈارٹ گمن کو لود اور ان ڈارٹ کرنے کے علاوہ یہ خطا نشان

مزید چپاکی میں کے سفر میں ہم پہاڑوں کی بلندیوں سے ٹھیب میں آگئے۔ ہمیں چٹین میدان، کہیں جنگل اور کہیں ریتیں ملائی تھیں۔ ایک جگہ تو ہماری موٹر سائیکل ریل میں اترنے لگتی تھی۔ چند میں ہموار رہتے پر کئی نے بھی موٹر سائیکل چلائی، لیکن اشارہ گزار راستوں پر چلنا ان کے بس کی بات نہیں تھی۔

اس وقت دھوپ ڈھلنے لگی تھی، بس ہم ایک ایسے نامور میدان سے علاقے میں پہنچے جہاں جہاں چھوٹے بڑے نیلے سر، ٹھکانے کھڑے تھے اور مٹی مارٹی سے رنگ کی تھی۔ یہاں ایک ٹھیب کی اوت میں بیٹا کر ہم نے دیوں میں بند خود اک سے جیت کی آگ بجھائی پانی پیا اور ہاتھ دیر مستانے اور سب شپ کرنے کے بعد ہم نے ایک بار پھر سلسلہ سفر جوڑا۔

ہم جھنگ میں چار میل غن فاصلہ چلے کر پہنچے تھے کہ ایک نیلے کی اوت سے نکلتے ہی اچانک ایک ورنی بچہ ہمارے سامنے آگیا۔ میں شاید موٹر سائیکل کو لہرا کر اس سے بچتا ہوا نکل جاتا لیکن اس سے اس کے ہاتھ میں دو مارہرا نکل بیٹھی تھی۔ میں تو میرے پیچھے بیٹھی ہوئی کسی کی سلسلہ میں سویرگ اور ہوا تھ جو جیت کی مار میں تھا لیکن فوری طور پر نکلا جاسکتا تھا مگر میں نے نیلے کو ٹھوکا دے کر میں اور ڈاکٹرنے اور ورنی پوش کو گولی مارنے سے باز رکھا۔ کیونکہ میں نے فحش تو دور ایک نیم پٹہ کو ٹھوکی اور ایک خیمے پر مشتیں سرحدی چوٹی کی ایک جھک اکیلی تھی۔

میں نے ایسا کوئی امکان ظاہر نہیں کیا تھا کہ راستے پر میرا ساتھ ساتھ سرحدی فوجیوں سے بھی ہو سکتا ہے اور میں راستے سے ہٹا بھی نہیں تھا۔ کچھ دیر پیٹ ان پلاؤ کے دوران بھی میں نے نقشہ کھول کر قصبہ کی طرف سے بھی دیکھا تھا کہ ہم صحیح راستے پر جا رہے تھے۔ ہر حال میں نے اسے چھوٹے ہوئے موٹر سائیکل روکی اور ہر پہاڑی قدم اٹھانے کے لیے تیار ہو گیا۔

سرحدی فوجی جس کے جسم پر بھارتی وردی اور سہ سے پر ہوا ستارے بھی سجے ہوئے تھے، اور ہاتھ رانگل کو اپنے لپٹی سے جاتا اور میرے بجائے کبھی کوہ جنس نظروں سے دیکھتا قریب آگیا۔ اس کی سونچیں ٹھیک کی دم کی طرح پھولی پھولی اور اوپر کا اٹھتی ہوئی تھیں۔ "یہ کس قسم کا من سے جا رہے ہو؟" ان نے رقص کی نال سے کبھی کی مرلہ اشارہ کرتے ہوئے استہزاء سے سبے میں پانچھا۔ "کبھی گو کہ جینز جینٹ میں تھی ہال کے ہوئے تھے" سر پر شکاریوں والی لڑائی تھی لیکن یہ دیکھنا ہر حال زیادہ مشکل نہیں تھا کہ وہ لوگ تھے۔

"بڑا عمدہ قسم کا دل ہے۔" میں نے جھپٹ سے کہا۔ "تاہم اگر نہ دیکھو کہ نہ ہمارے

اس نے کھل کر تہہ لگایا۔ گوہ میں نے اسے لطیف بنا دیا ہر اور وہ اس سے خوب تشوہ ہوا ہو۔ پھر اس نے چاروں طرف گھوم کر ہوا اور موٹر سائیکل کا کور پیچے سے اٹھتی طرح جائز لیا اور سامنے آکر تدریسے حیرت زدہ سے لہجے میں ہوا۔ "تمہارے پاس تو واقعی کوئی من نظر نہیں آ رہا۔۔۔ پھر سرحد پار کیا کرنے جا رہے ہو؟ فی ٹھنک میں سوٹیا اکی کو ایکپورٹ کرنے جا رہے ہو؟"

"ہاں تو واقعی میرے پاس کوئی نہیں" میں نے جواب دیا۔ "اے کر جاؤ یا جھپٹاں کے جاؤ، ہمارا خرچہ تو رے کر رہی جاتا پاس گے۔ اگر پالی کے کر نہیں ہا رہے تو یہ تھوڑی بے وقوفی ہے، ہزاری نہیں۔"

"کون سی کرنسی میں خرچ چاہیے اور کتنا؟" میں نے ادھر ادھر کی باتوں میں مزید وقت ضائع کیے بغیر فوراً پوچھا۔ "ہمارے پاس امریکی ڈالر بھی ہیں اور بھارتی روپیہ بھی۔"

"انڈین کرنسی میں ہی دے دو۔۔۔ پانچ سو روپے۔"

اس نے سوچ کر جواب دیا۔ "تم فنی ہاتھ جا رہے ہو ان لیے تم سے خاص رعایت ہے۔"

میں نے نیٹھی کو اشارہ کیا۔ اس نے کندھے سے آگے ہوئے چھوٹے سے ٹیک سے سہ سونے پینچ ٹوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیے، اس نے لے کر اطمینان سے اپنی جیب میں رکھ لیے اور چوٹی کی طرف نکل دیا میں نے دروازے پر ایک اور ورنی پوش کھڑا تھا۔ میرے سامنے ہی انہوں نے ہمارے ٹوٹوں کو ہاتھ لیا اور ہاتھ ہلا کر ہمیں الوداع کہا۔

میں نے موٹر سائیکل کو میسر بھیجا۔ راستہ ایسا زیادہ دشوار گزار نہیں تھا، اس لیے ہم خاص ہی چھڑ تھاری سے فاصلہ طے کرنے لگے۔ تیز ہوا اور موٹر سائیکل کے شور کی وجہ سے ہمیں جو بھی بات کرنی ہوتی تھی چلا کر کرنی پڑتی تھی۔ "کتنی میرے کان میں چنائی۔" اب تمہاری جگہ میں آگیا ہو جو کہ اسرگنگ اتنی پھولتی بھلتی کیوں جا رہی ہے۔

"میری سمجھ میں بہت غصہ پہلے ہی آچکا تھا۔" میں نے جواب دیا۔

تقریباً میں میل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد ہم ایک ایسے راستے پر پہنچے جو بڑے بڑے تروں کو تراشی کر اس طرح بنایا گیا تھا کہ بارہا چوڑی اور اونچی دیوار سے مشابہ نظر آتا تھا۔ اس نے دونوں طرف ٹھیب میں کئی لڑہ لگتی تھیں اور کہیں کہیں ٹوڑ دو جھانچوں نے جھنڈ نظر آ رہے تھے۔ اس کے درمیان کوئی کوئی جنگلی لڑکوش چھڑت نظر آ رہا تھا۔ یہ دیوار نما سڑک اس بات کی بھی نشانی تھی کہ وہ راہی اب زیادہ دور نہیں ہو، وہی منزل تھی اور جس کو نام احسن مرزا نے جو بتایا تھا اس کا اردو میں مطلب ہمارے "بڑا" تھا، مانا کہ بقول اس کے وہاں دشمنی کی کوئی کمی نہیں تھی۔ دیوار نما سڑک بڑے عجیب و غریب طریقے سے آگے بڑھ رہی تھی۔ ابھی اس میں کوئی یہ موٹر "جنگل صدی دونوں طرف

جائیں وغیرہ اس پر بھی نظر آئیں کہ راستہ مسدود معلوم ہوتا تھا لیکن قریب پہنچنے پر پتا چلا کہ وہاں سے سڑک خسیب میں چلی گئی ہے اور کہیں کسی چٹانی طے سے گر کر جگہ کاٹنے کے بعد اجساں ہوا کہ ہم دیوار دیں، تنجے سے چپا جہاں کچھ دیر بیٹھتے تھے لیکن غور نہ کر لینے پر اجساں ہوا کہ ایسی بات نہیں ہے۔

اس سلسلے میں پہلی سڑک پر نہ جانے کیوں بھی گئی فی موبہر تھی۔ جس کی وہب سے اس پر ہلکے ہر معمولی اور درحقیقت ہے۔ خوفناک چسپن تھی۔ ٹھوڑی سڑک پر سڑک سے ٹکرا کر چلنا اور حقیقت موت کے گولے کے کرتب دکھانے ہی کے مترادف تھا۔

تقریباً چار سبیل کے مغز کے بعد یہ سڑک ہندوستان ٹھک ہوئے تھی اور ایک مقام ایسا بھی آیا جہاں سڑک ایک فٹ سے بھی کم چوڑی رہ گئی۔ اس پر سڑکوں جھانکا تو درکنار بیس بھی ایک وقت میں ایک ہی آؤنی گزر سکتا تھا اور وہ بھی محتاط ہو کر۔ ایک سے زیادہ آؤنی اس پر تھوڑی بنا کر چل سکتے تھے۔ ہم اس مقام سے کچھ پیچھے ہی رکت چکے تھے۔ پھر وہیں سے سڑک سے ٹکرا کر ایک بلندی پر آئے اور اسے جگہ ہی سڑک پر یوں ترجیحی کر کے گھڑا کر دیا کہ راستہ ہی بند ہو گیا۔ اس کے بعد ہم نے اپنے چھوٹے چھوٹے بیک کر سے بلند تھے اور پیدل آگے چل دیے۔ ہمارے ارد گرد خسیب میں اب بہت ہی چھوٹے چھوٹے نیلے نظر آ رہے تھے وہ زمین بھر بھری اور سیاہی مائل ہو چلی تھی۔ سرسری نظر میں یہ صحرائی علاقہ معلوم ہوتا تھا لیکن ہوا بلند ترین پادری مقامات ہی کی طرح بھجھ کر بیٹے والی تھی۔

ٹھک راستہ پر میرے پیچھے آتے آتے کہنی چل۔ "منصور! آؤ ہم اس محلہ میں دوسرے محلے تو کسی کو پتا بھی نہیں چلے گا کہ ہوا کیا ہوا یہ کہ ہم کہاں مارے گئے تھے؟"

"ایسی بات نہیں ہے" میں نے پست کر اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔ "میں ایسے انتظامات کر آیا ہوں کہ میرے متعلق میرے پیچھے والوں کو کچھ ایسی بات چہرہ بھی نہیں رہے گی بلکہ اس کام کی ذمہ داری بھی نہاں میرے ہاتھ سے چھوٹے ڈوہل سے کوئی اور اس کا تمام ملے گا۔" پھر میں نے اسے جھپٹنے کی خاطر کہہ "ابہتہ تمہارا کچھ نہیں سنا جاسکتا۔ تمہارا پہلے ہی دن والی وارث نہیں تھا۔ اب بھی کوئی کو تہویش نہیں ہو گی کہ تم کہاں گئیں۔"

"میں بھی اگر ساتھ ہی مر گئے پھر تو مجھے اپنے پاں مسلام بلکہ یوں کہو کہ ہے ٹھک و نام مرجھانے پر کوئی پروا نہیں ہو گی۔" اس نے تڑن بہ ترکی جواب دیا۔ "ہذا انداز ایسا ہی تھ جیسے خوش گھروں کا کوئی پورا ٹھک رہا ہے۔" حالانکہ ہمیں معلوم تھا کہ انہماکی کا میدان زیادہ دور نہیں ہے۔ "میں جب سے مجھے یہ تھی اس مختصر سے دور میں ہی ہم پر بہت سے سہمے آچکے تھے لیکن اس نے ابھی تک کسی بھی مرحلے پر تھکن 'بیرہری' ادا نہیں کی۔"

پہاں کو عدم دلچسپی کا اظہار نہیں کیا تھا اور نہ ہی شکوت کا کوئی لفظ اس کی زبان پر آیا تھا۔ میرا یہ نہیں پتا نہ ہوتا تھا کہ وہ صحیح حدوں میں ایک کچھ سا تھی تھی۔

تقریباً ایک میل کا راستہ طے کرنے کے بعد میں نے دیکھا کہ دیوار نما سڑک کی بلندی اب بہت کم ہو گئی تھی۔ انجڑا میں فٹ کے قریب تھا کہ اور مخصوص انداز میں چھانٹتے دیکھنے جاتی تو کوئی بڑی دغیرو ٹوٹے کا اندیشہ نہیں تھا۔ اس مقام پر رکت کر میں نے اندرونی خسیب سے ہاتھ کاٹا ہوا ایک پھوٹا سا نقشہ نکال کر دیکھا اور اس فیض پر پہنچا کہ اب مزید دیوار پر ہی چلے رہا زیادہ عجزی سے موت کے قریب جانے کے مترادف تھا۔ اب مجھے آگے بڑھنے کے لیے دوسرا انداز اختیار کرنا تھا۔

نقشہ خسیب میں رہنے کے بعد میں نے پہلے کہیں کا ہاتھ پکڑ کر اسے اس طرح نیچے لٹکا کر اسے کم سے کم لڑ پھانسی سے چھانٹ لگائی پڑے۔ پھر میں نے دیوار سے پوسٹ لٹکا کر پتوں کے بل چھانٹ لگائی۔ اب ہمارے سامنے اونچے نیچے نیلے نیلے کھدیاں اور جھاڑیاں تھیں اور سطح زمین ہندوستان بلندی ہو رہی تھی۔ ہم انہی پٹائیوں کے گرد پکڑ کھستے ہوئے بلندی کی طرف آگے بڑھنے لگے۔ نیچے چلنے کے لیے بلندیوں کی طرح کرتب دکھانا ضروری تھا۔ کہیں کوئی ٹالہ پھانکا پڑا تھا کہیں کسی کوئی ڈونڈ توڑنے سے پھل کر گرے سے پہلے آپ کو بچانا ہوتا تھا۔ کہیں جھاڑیوں سے چلنے کے لیے کافی طویں پھرنی پڑتا تھا۔

اور تو اور اتنی مرتبہ تھیں تھیں چار چار پھیلوں کی ٹولیاں بھی متھیں نظروں سے نہیں دیکھتی ہوئی گزرتیں لیکن انہوں نے ہم پر حملہ آور ہونے کی ذرا بھی کوشش نہیں کی۔ جھپٹا درہنگی میں جھٹکا آگے ہے اتنا ہی اپنی جان کو محفوظ رکھنے کے معاملے میں چالاک بھی ہوتا ہے۔ جھپٹا کی پو گویا دورانی سے سوچنا لیتا ہے۔ مسلح کوئی پر شازوار ہی حملہ آور ہونا ہے۔ سستے پر بھی جھپٹا رہا۔ اس وقت بے خوف ہو کر حملہ کر سکتے ہیں جب تعداد میں کم از کم دس ہوں۔

دیوار پر چلنے کا بھی فائدہ نظر آتا تھا کہ تھمتوں سے گزرنے سے انسان منظوری دیتا تھا۔ لیکن اس آسمانی سے صرف وہی اعتماد کر سکتے تھے جو تاریک وادی میں رہتے تھے۔ سورج غروب ہونے میں زیادہ وقت نہیں رہا تھا۔ ہم نے تھکن کے باوجود کچھ اور تیز چلنا شروع کر دیا۔ ہوا میں اب بدل زمین کی بورجی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

ہم اس مقام تک جا پہنچے جہاں سے ڈھلان شروع ہو رہی تھی۔ ڈھلان کے انتہام پر نیچے طویل و مربع میدان پھیلا ہوا تھا لیکن یہ میدان چٹیل نہیں تھا۔ اس پر کچھ پتھر بڑا ہی بڑا پھیلا ہوا تھا اور حد انداز کے درجے بیسیوں حصوں میں تقسیم تھا۔ یہ بڑا درحقیقت دو ڈھانی خٹ کے پورے تھے جو سیاسی مائل پانی میں کھڑے تھے۔ تین چار سو افراد اس طویل و مربع میدان میں بھیجے ہوئے تھے اور یہاں ہاتھ کی طرح کام ہو رہا تھا۔

مجھے ہونگے موز سے آگے کا منظر نظر نہیں آ رہا تھا اس لیے میں اس کی دہرائے سے قاصر تھی۔ شام کے سامنے بھی گھبرے ہو چکے تھے۔

جب کوئی اور بھی موز سے آگے چلنے کی ہمت نہ کر سکا تو منظر دیکھ کر میں ایک لمحے کے لیے تسکین ملا گیا۔ چند گز آگے دو ٹکڑی سڑک پہلوؤں کے درمیان تراشے گئے ایک بڑے پورے سطح چم ترے سے ٹکی گئی تھی اور اس چم ترے پر لمبائی بلند و بالا آگنی پھاٹک نصب تھی۔

اس قسم کے پھاٹک عموماً دائرہ قدیم کی دیواروں اور قلعوں وغیرہ میں نصب نظر آتے تھے۔ دائیں بائیں دونوں طرف سے یہ پھاٹک گویا پٹاؤں کی میں نصب تھا اور دوسری طرف پکڑنے کے لیے اسی میں سے گزرتا ضروری تھا۔

پھاٹک اس وقت کھلی ہی تھا اور اس کے پر ٹکیب میں اوسچے نیچے بھونپڑی نما اور تھوڑے جلیان طرز کے دکانوں کے ہونے نظر آ رہے تھے۔ پھاٹک پر دونوں طرف وہ محاذ اسٹین بن لیے کھڑے تھے۔

ایک محاذ کے قریب تو بجلی کے وائر کمرے مثلاً ایک مشین پھر پیپ فرسٹ پر کھڑی تھی۔ دراصل اس مشین ہی کا استعمال دیکھ کر میرے جسم میں سنسنی سی دوڑ گئی تھی اور آیت لمحے کے لیے میں پریشان سا ہو گیا تھا۔

صورت حال یہ تھی کہ قطار میں موجود ہر شخص اس مشین کے قریب سے گزرتے وقت اس پر بٹے ہوئے ایک خاصے پر انگوٹھا رکھتا تھا اور اسے بڑھ جاتا تھا۔ اس کے انگوٹھے رکھتے ان مشین کی پیشانی پر سبز روشنی جھلک اٹھتی تھی انگوٹھا ہٹا ہی یہ روشنی غائب ہو جاتی تھی پھر دوسرا شخص انگوٹھا رکھتا تو دوبارہ جھلک اٹھتی تھی۔

لگا ہر ہے یہ روز کا معمول تھا اور اس وقت بھی یہ عمل اتنے تسلسل سے جاری تھا کہ مسخ محاذ بھی تو دوسرے سب بازی کے عالم میں ہی کن انھیں سے ایک نظر ہنر روشنی کی جھلک دیکھتے تھے اور دوسرے ہی لمحے وہ شخص اس کے مشین پر انگوٹھا رکھا ہوا تھا اس کے درمیان سے گزرتا چلا جاتا تھا۔ اس کے چہرے کی طرف محاذ نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے تھے۔

مجھے یہ سمجھنے میں بہت عرصہ لگی تھی کہ بجلی کے وائر کمرے مثلاً دو مشین دراصل کمپیوٹر تھا جس میں ان تمام لوگوں کے انگوٹھوں کے نشانات محفوظ تھے جو کھیتوں پر کام کرنے جاتے تھے کمپیوٹر اس وقت ان میں سے ہر ایک انگوٹھے کے نشانات کی تصدیق کر رہا تھا۔

خطرے کے احساس سے تو میرے جسم میں سنسنی دوڑ رہی تھی لیکن ساتھ ہی شدید حیرت کا حملہ بھی ہوا تھا۔ کمپیوٹر کا استعمال تو ابھی صحیح طور پر ہمیں میں ہی شروع نہیں ہوا تھا بلکہ یہ تو ایک دور تھا کہ کمپیوٹر کو دستان تھا جس شہید کوئی شہید نہ تھا اس کی موت ہو چکی تھی۔

شکار کی بجائے ہی رہتی ہو۔ وہ چادر میں تقریباً پورا چھپا سکتی تھی۔ صرف آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔ میں ایک "غائب" اسے بھی رہنے کرنے کا ارادہ ہی کر رہ تھا کہ وہ غالباً میرا ارادہ بھانپتے ہوئے میرا ہاتھ حرکت میں آئے سے پہلے ہی انھیں کر دیا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں اصلی حالت پر کھلیں اور تب ان آنکھوں کو میں نے پتیاں باندھ کر دیکھی تھی اس نے ہنسنے سے چادر ہٹا دی اور سب آواز طریقے سے ہنسنے لگی۔

میں بھی دھیرے سے ہنسی دی۔ وہ کہتی تھی۔ جو مجھ سے پہلے ہی اور مجھ سے پہلے ہنسنے پر حلیہ تبدیل کر کے اب بگڑی تھی۔

"اس عورت کا تم نے کیا کیا؟" میں نے پوچھا۔

"وہی جو تم نے اپنے شکار کا کیا۔" اس نے جواب دیا۔

صورت تقریباً خوب ہو چکا تھا اور کام کرنے والے مرد اور عورتیں بڑی بڑی ٹولیوں کی صورت میں ایک طرف کو بھل چکے تھے۔ اب بھی ایک ٹولی کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔ اس نے اپنے درمیان تھوڑا سا فاصلہ رکھا تھا۔ مجھے اندیشہ تھا کہ کوئی شخص ہم دونوں میں سے کسی کو مخاطب نہ کر رہے ہو لیکن جلد ہی مجھے اندازہ ہوا کہ اس کا امکان ہے حد نہ قریب ایک تو وہ سب کچھ ہارے نظر آ رہے تھے۔ اس عالم میں ویسے ہی انسان ایک دوسرے سے ہٹ کر رہنے سے بیزار ہوتا ہے۔ اس جلد از جلد گھر پہنچ کر ہتھکان اٹارنے اور حسب حیثیت آسامیوں سے محفلوں ہونے کا خیال ذہن میں جاگزیں ہوتا ہے۔ کچھ ویسے بھی یہ لوگ قدرے لائق اور یاں ذرا سے اندازہ ہیں خاموش رہنے کے عادی معلوم ہوتے تھے لیکن اپنی زندگی سے عدم دلچسپی یا اپنے معمولات سے بیزاری بھی ان کے چہروں سے عیاں نہیں تھی۔

وہ سلسلے اسرار اور آسودہ حال بھی نظر آتے تھے۔ ان میں سے بہت کم لوگ انہیں میں ہنسنے کر رہے تھے۔ اب ایک ساریت طویل و طریض سبز زار سے گزرتے ہوئے غالباً مہیشیوں کے لیے چڑا کا کام رہتا تھا۔ اس نے ایک لمحے میں بہت بڑا ہار بھی نظر آ رہا تھا جہاں کئی آدمی مختلف کاموں میں مصروف تھے۔ یہ نوگ غالباً رکھوالے اور گولے تھے۔

سبز زار سے گزرنے کے بعد ایک مختصر سا چلی میڈن کیا پھر ٹھوڑی سی چڑائی چڑھنے کے بعد لوگ ایک فٹ سے بھی کم چوڑی اسی سڑک پر پہنچ گئے جس پر میں اور کیش سفر کرتے رہے تھے اور پھر ٹکیب میں اتر گئے تھے۔ اس سڑک پر دو گولے چڑھنا شروع کر دیے تو خود بخود ہی قہار ہنسی پھیلی تھی یہ کافی عرصہ تھی۔ کئی میرے آگے تھی اور ہم اس قطار کے آخری آدمی میں تھے۔

سڑک آگے چل کر تقریباً سووی کی چٹانوں کے ایک دائرے میں گویا غائب ہو رہی تھی۔ چھرا کا گاڑا اس سڑک پر پہنچا تھا۔ اس کے آگے کھینکے کی رفتار دیکھ کر ہم ہنسی اٹھیں۔

ہی گنت نہ کر سکے۔ پھر جائیکہ کمپیوٹر کی موجودگی۔ یہ سب کچھ اس قدر جلد از قیوس تھا کہ قریباً مستحکم چیز تک نہ۔

یعنی نے مرکز میری طرف دیکھا اور غیر محسوس انداز میں مسکرائی۔ صورت حال کو دیکھتا رہا، کبھی کبھار چٹکی چٹکی یا ان کی دیکھ خیریاں میں سے ایک یہ بھی تھی کہ وہ غیر ضروری طور پر طوفان نہیں ہوتی تھی۔ وہ اس حقیقت کو سمجھ چکی تھی کہ خفوں ہونے کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ اس حقیقت کو سمجھتے تو پیسے بہت سے لوگ ہیں لیکن بس فطری رد عمل پر قابو پالیں کسی کے ان میں کی بات ہوتی ہے۔

وہ دوبارہ سامنے بیٹھنے اور بے سست رہی سے آگے بڑھنے لگی۔ اس سے آگے اب صرف تین قوی رہ گئے تھے۔ وہ بھی بے بعد اہل سے زمینان سے کمپیوٹر پر اگٹھا لگاتے ہوئے گیسٹ جنرل کر سکتے۔ انہی نے بھی اپنی ورنی آگے پر بلاتے ہیں آگٹھا کمپیوٹر کی مخصوص بائٹ پر رکھ دیا۔ بائٹ کھٹ سے آتش کے سپنے کی طرح پھلنے پھولنے لگی اور دوسرے ہی لمحے آگٹھا بائٹ پر چھوٹی تمام خانہ دہائی ایک دھماکے سے فضا میں پھیلنے ہو گئی۔

کمپیوٹر کی چھوٹی سی منکریاں پر بڑے بڑے سرخ روشن جھلانا ابھی بھی اور اس کے ساتھ ہی ساعت سے سب حد کمر سے محسوس ہونے والا ایک سرخ بھی پھیلنے لگا۔ محسوس کیا ہوا ہے آگٹھا بے کمپیوٹر کا ایک اور تہذیب کے جھول سے بھی مست تھا۔

انصاف نے شکیبائیں مشینیں اندر میں پیدا کی گئیں۔ پوری طور کو کور کرنے کی کوشش کی تھی لیکن اس سے بھی زیادہ تشویشناک بات یہ تھی کہ اسے کا وہ عظیم الشان بیٹ بلیک سی گزرا اسٹ ٹرمارت تیز رفتار سے بند ہونے لگا تھا۔

میں نے دیگر تمام عزائم اور اسے اور نہ ہیہ بلانے جاتی رکھ دیں اور یہاں کام یہ کیا کہ کتنی کو ایک طرف دیکھیں کہ اپنی تمام تر غلطیوں کو جمع کرتے ہوئے اسے تیسرے طرف پھلانگ نکالی جس کی زندگی کا دار و مدار ہی ایک پھلانگ پر رہا کی ہو۔

میں کہن سے اٹھے ہوئے تیر کی طرح آگٹھا کی گیسٹ کے دونوں ہڈوں کے درمیان سے گزرا اور اس حقیقت سے روشناس ہوا کہ اگر مجھے پھلانگ لگانے میں ایک لمحے کی بھی تاخیر ہو جاتی تو پھر یہ کام ممکن ہی تھا کیونکہ میرے گہرے ہی بیڈوں پٹ تیس میں مل گئے تھے اور دوسرے ہی لمحے وہ گیسٹوں کی بوچھاڑ سے جھجھکا اٹھے تھے۔ کائناتوں کو برست دارنے میں ایک لمحے کی تاخیر ہو گئی تھی۔

میں نے اپنے تب کو ایک ہموار پہاڑی راستے پر پایا جو بدلتا ٹیپ میں جا رہا تھا۔ شام کے دھندلکے میں وہ چار گز کے حصے کی چیزیں بھی محسوس ہونے لگیں۔ دیکھا کہ وہ رہی تھیں۔ راستہ صرف وہی نہیں تھا جس پر میں "اڑ پڑھا" کچھ اور بگڑنیاں بھی مختلف سمتوں میں چلی ہوئی تھیں اور کچھ آگے چل کر ان کے دونوں طرف نیم پتہ اور جھونپڑی نما مکانات سے تر تہی سے بھرے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ وہ دگ بھگ سے چلے آ رہے تھے۔

گزرے تھے ان میں سے کچھ تو انہی پتہ پتوں پر پہنچ چکے تھے اور کچھ ابھی سے پہنچ رہے تھے۔ کچھ یقیناً اپنے حریفوں میں بھی پہنچ چکے ہوں گے۔

نو لوگ سائیں اور سائیں گیسٹ پر گولیوں کی بھٹکار میں پڑے تھے وہ کھٹ سے ایک پھانگ جاتا رہا نہ تا یہ سمجھ پڑے تھے کہ جن کی آج سے ساراں بچا ہے ان میں سے ایک پھانگ نے پھر قتل کا سبب اور نہ ہی حالانکہ اسے مطلب تھا کہ ان حالات میں انہیں کی کرنا چاہیے۔ وہ بے چارے کھٹ مزید اور دوسرے لکھنوں میں "غلام" پھانگی رہتے تھے جن کا کمر بس مددگارے ہوئے سریشوں کی طرح محنت کرنا اور اپنے "آدمیوں" کے لیے دولت پیدا کرنا تھا۔

سائیں صرف چند سیٹیں اور ناکی میں پھر موش ہو گیا۔ میں نے دوڑنے والے پتہ پر دیکھا۔ "ٹیسٹ کھٹ چکا تھا اور کچھ متحرک روہنیار اور آسانی ہوئے۔ اندر چھلکے لگاتے اور میری سمت میں دوڑتے نظر آ رہے تھے۔ اس سڑک پر میں دوڑ رہا تھا یہ وہ ایک قسم کی "سرگرمی" تھی۔ میرا اندازہ تھا کہ وہ اپنی کے گڑا اٹھا لیے ہوئے تھی۔ اس کے دونوں طرف درختوں کا کھنا سلسلہ تھا۔

میں نے اندر آنے کے لیے ایک کمرے سے "ٹیسٹ" کو چارے کے طیر پر استعفیٰ کیا تھا۔ تاہم اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ مجھے اس کی زندگی کی کوئی پروا نہیں تھی۔ میرے کان بو فیر کی ٹوپی سے لٹکے ہوئے تھے ان میں سے ایک میں جو "آندہ سوخت" لگا ہوا تھا اس پر مجھے کتنی کی خیریت کی اطلاع مل رہی تھی۔ مختلف آدمیوں کے بے ہنگم شور کے درمیان اس کی تیز تیز آواز مجھے سنائی دے رہی تھی جیسے وہ خاص طور پر مجھے ہی سننے کے لیے کہہ رہی ہو۔ "میں کہہ تو رہی ہوں..... مجھے کچھ نہیں معلوم..... اس نے مجھے کھنڈر میں اپنے جال میں پھنسا دیا تھا..... کہہ رہا تھا کہ ایک بہت برا لڑکا خاص کرنے کا پتہ ہے اور اگر میں اس کا ساتھ دوں تو ہم دونوں کو لڑائی ہو جائے گی..... سنو..... ایکسو....."

وہ انگریزی میں بات کر رہی تھی اور غالباً کسی نے قہقہہ مار کر اسے چپ کر دیا تھا۔ پھر انگریزی میں ہی اسے ڈانٹا گیا۔ "ادب تمہیں کہ جائے تب عطیٰ پیش کرنا۔ یہ لہجہ تمہیں موتی صاحب کے حضور پیش کرنے کے بعد ہی ہو گا۔ تم جھوٹ بول رہی ہو یا جی....."

مجھے اطمینان ہو گیا کہ ابھی خاصی ہی تک کتنی کی جان کا ہرجول کوئی اندازہ لائق نہیں ہے۔ میں اس وقت جس رفتار سے دوڑ رہا تھا اس سے میں دیر کے کسی بھی حصے میں سنبھلنے والے دور کا قہقہہ لگتی طور پر ہیٹ ملتا تھا۔ بسنی کے مکانات وغیرہ غالباً مربع صورت میں پھیلے ہوئے تھے کیونکہ میں اچانک ہی ایک موڑ پر جا پہنچا تھا اور ابھی میں اپنی بات میں اپنے آپ کو درختوں میں جا بھٹنے سے بچانے کے لیے ہی کہتا تھا کہ میری کھر کوٹنے پانگڑی ہوئی ایک عمارت عمارت پر پڑی۔

جب آوازیں تقریباً معدوم ہو چکیں تو میں نے اپنے اُچلے ڈھالے کپڑوں کی ہمت سے
بھینٹوں میں سے ایک چیمبر کو ٹھوڑا۔ اس سے ایک غصہ من ساخت کی چھوٹی سی فیش لائٹ
انکال کر میں نے روشنی کر کے ایک غصہ من جگہ پر رکھی۔ اس کی روشنی دائرے کی صورت
میں ایک صحنہ ہی تھا۔ یہ پڑ ہی تھی۔ جس نے اپنے لباس کے نیچے جیسے پر بندھا ہوا ایک
چپٹا سا ڈبا نکال کر روشنی کے اس دائرے میں لا کر رکھ دیا۔

اور ان ایف در پھر ایف جن پر مجھے تنہی کی آواز سنائی دی۔ "وہ حبیب! وہیں! تو آہستہ آہستہ در پہ اتنی غلت کر رہا ہے کہ تنہی کی کیا ضرورت ہے..... میرے ہاتھ پاؤں تو لرزے

کتابخانه عمومی

مجھے مزید بھی فرلائیں گا فاصلہ طے کر سکتے ہیں کوئی دشواری پیش نہیں آتی۔ صرف ایک جگہ مجھے کچھ فاصلے پر ایک ٹوٹی آئی دھواں دہلی ان کے ہاتھوں میں راکٹیں تھیں اور وہ غلطی نظروں سے اوجھڑا ہر دیکھتے جا رہے تھے۔ کبھی نہیں وہ گپ شپ کے سے انداز پر انہیں بھی کرنے لگتے تھے۔ ان میں سے چند کہ میں نے قیام بھی لگائے تھے۔ میرے لیے اہمیت حیرت یہ تھا کہ ان میں سے کوئی بھی ہتھیار کی طرف نہ نکلا کر بھی نہیں اٹھ رہا تھا جو چھپنے کے لیے بہترین تھا۔

پھر میں نے ان میں سے چند ایک کو کمرے دیکھا۔ وہ لوگ مختلف مکانات تھے۔ دروازوں پر بند بستیاں اپنے گھر تھے۔ باقی آگے بڑھ گئے تھے میں جنگل میں کچھ اندر چلا گیا اور اندر روک کے متوازی چلنے لگا۔ میں اب دوبارہ سڑک کے قریب تھا۔ مجھے ان میں سے کوئی نہ نظر نہ آیا۔ البتہ کچھ فاصلے پر مجھے ایک مکان نظر آیا جو اپنے محکمہ کے لیے بنائے گئے تھے۔ یہاں سب سے زیادہ سکون تھا۔

یہ مکان دیگر نام۔ گانوی کی تھانوں سے کچھ ہٹ کر تھا اور صرف چھپنے ہی نہیں بلکہ ہمارے غریبوں میں تھا۔ ابھی تک پوری بہت سی تھی یہی مکان متاثر نظر آ رہا تھا۔ صرف اس کے نہیں کہ وسعت یا طرز تعمیر کے لحاظ سے اس کے کینوں کی مسودہ عالی میں بھی بلکہ کئی اور پہلوؤں سے بھی ان کی اہمیت میرے پیش نظر تھی۔

اس مکان کی چار دیواری زیادہ اونچی نہ تھی مگر اس پر خاردار آئرن برس لگا کر اسے اونچا کیا گیا تھا۔ چار دیواری کے اندر فاصلہ وسیع جو طرف لان تھا۔ اصل عمارت اس کے وسط میں تھی جو زیادہ بڑی نہیں تھی۔ اگر اس کے گرد پیش سے فوجی نظرات دیکھ جاتا تو یہ ایسا وسیع کا ایک پھولا ہوا و منزلہ مکان تھا۔ طرز تعمیر کچھ چینی سا تھا۔ اصل عمارت نہ اندھیرے میں ہی ڈوبی نظر آ رہی تھی۔ لیکن اس کے ارد گرد ان گھروں پر خوب روشنی چھنی ہوئی تھی اور یہ روشنی برقی کھمبوں کی پیراواں تھی یہاں تو میں نے رات کے سکوت میں نہایت مدھم مدھم کی گھر گھر ہٹ بھی سنی جو عالمانہ سی نہیں تھی بلکہ جزیرہ کی تھی۔

سب سے خاص بات یہ تھی کہ اس مکان کے گیٹ پر دو مسلح محافظ موجود تھے۔ جہاں میں موجود تھا وہاں سے مجھے لان کے پیشتر حصے اور اندر والی دروازہ بھی دکھائی دے رہا تھا۔ اس پر بھی دو محافظ موجود تھے۔ میں چند منٹ وہاں کھڑا صورت حال کا جائزہ لیتا رہا۔ مکان کے عقب سے مجھے دو اور محافظ بھی دستہ دھمکتی دیکھے۔ ان کے انداز سے ظاہر ہوا تھا کہ یہ اصل عمارت کے گرد بٹا لگا رہے ہیں۔

اندرونی دروازے پر تعینات محافظوں نے قریب ایک کراسنگوں نے دروازے اندر بھی کچھ باتیں کیں پھر آگے بڑھے۔ سب سے پہلا مسلح گیٹ پر موجود محافظوں کا صفایا تھا۔ پھر جہاں اس لپٹے پر تو میں پہنچ ہی چکا تھا کہ میری صم کو بعد مرحلہ اسی مکان میں داخل ہوا

فصل آٹھ: انگریزوں کی فوجی سرگرمیاں
شمالی پنجاب، ۱۹۴۷ء

اس دن میں اسٹیشن ٹرین کے پارکس اور ایک مخصوص سہاقت کا انکسور پرانہ یاد ہو رہا تھا۔ یہ ایک عجیب اتفاق تھا کہ جیسے ہی میں اس سہاقت کی طرف اشارہ کرتا تھا اسٹیشن پر بھی مجھے کچھ ایسا یاد آتا تھا۔ کوئی دو سو سالہ عمارت کچھ سے کہہ رہا تھا۔ "بہن! یہ دوست کچھ سننے سے لگا رہی ہے اور وہ بھی پارکس کی صورت میں۔ ویسے تو بڑی محصور بن رہی تھیں۔"

"میں نے سب محصوریت کا دعویٰ کیا ہے۔" کینیڈا نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ "میں یہاں خزانے کی تلاش میں آئی تھی، کسی کی سہاقت کی قریب میں شریک نہ کر کے گئے تھے۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ میں پھولوں سے بار بار تھکے کر رہی۔"

میں نے اس گفتگو سے بے چین بنایا اور اس سہاقت کی طرف اشارہ کر دیا۔ "میں اس سہاقت کرنے میں کچھ عرصہ ایک منہ اور لگاؤ۔ اسے قیاس کے پٹے نہیں میں اس کے میں نے اپنے دیگر اہمیت پر دیکھ لیے۔ وہ سب اپنی اپنی جگہ پر موجود تھے۔ فیصلہ لائٹ بکس میں نے سب میں ڈال دی اور ایک دست کا پتھر کرتے دوڑ پڑا۔ جنگل کی تاریکی میں یہاں بھاگتے ہوئے میں اپنے آپ کو زیادہ غار کا کوئی روشنی محسوس کر رہا تھا۔

وادی کی طرف سے آتے وقتے اور مختلف فاصلوں سے سنائی دینے والی کچھ گڑاؤوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ سکوت اب دراز برام ہو چکا ہے۔ درمیان حادش کی مہم دور بکھڑی جا رہی ہے۔ دوڑتے دوڑتے میں دلہن جنگل کے میں تھے میں سمجھا ہوں سے سڑک دور سڑک کے پری طرف بکھرے ہوئے مکانات سے قریب تر رہا تھا کہ اوجڑا ہوا رہا ہے۔ میرا اندازہ درست ہی تھا۔ بہت سی کے چاروں گلوں پر ہی واقع ٹاور موجود تھے اور ان

سب سے جس طرح روشنی چھنی جا رہی تھی اس سے گویا بہت سی گڑاؤوں کی ایک متحرک پار سا فہم تھا۔ میں ایک دورنگ کے عقب سے کچھ اور سڑک کا جائزہ لیتا رہا۔ اندر بہت سی جگہ پر روشنی شروع ہو چکی تھی۔ میں سڑک کے متوازی کچھ اور آگے چلا گیا۔ مجھے ایک ایسی جگہ کی حادش تھی جہاں داخل ہونا سب سے بدخواہ نظر آئے تاکہ وہاں میری موجودگی کا شبہ نہ کیا جاسکے اور ان جگہ کا تعلق اس شخصیت سے ہوتا جس کے درمیان میں سوچ رہا تھا تو پھر سونے پر سہاقتے والے ہاتھ ہوئے۔

کسی طوابعہ علی کی طرح خرخر کی سی آوازیں نکالتے ہوئے ڈھیر ہو رہے تھے مکان کے کونے پر وہ دونوں محافظ بھی نمودار ہو گئے جو پشت پر تھے اور انہوں نے ان کو گرتے ہوئے دیکھ لیا۔ انہیں فوراً کسی گلاب کا اجناس ہو گیا لیکن اضطراری کیفیت کا شکار ہونے کی وجہ سے وہ کوئی صحیح تدبیر نہیں اٹھا سکے۔

انہیں سب سے پہلے پوزیشن سمجھنی چاہیے تھی۔ اس کے بجائے وہ داخلہ میں مددگار کر کے محافظوں کی طرف دوڑ پڑے اور دروازے کے آگے پختہ روش پر ڈھیر ہو چکے تھے۔ میں ممکن تھا کہ وہ اسحق خود بھی چھٹا شروع کر دیتے۔ میں نے ان کی پشت اور گھروں پر کئی کئی سوئیاں داغ دیں۔ وہ اپنے ساتھیوں تک پہنچ تو گئے لیکن ان کی کوئی جد کرنے یا حقیقت کا سراغ لگانے کے بجائے خود بھی ان پر ڈھیر ہو گئے۔ میں بے حد مسکرایا۔

اب میں گھنٹہ کی طرف متوجہ ہوا۔ مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ اس پر باہر کی طرف سے آلا پڑا ہوا ہے۔ اس کی چابی مجھے قریب ہی پات محافظوں میں سے ایک کی جیب سے مل گئی اور میں ایک لمحہ ضائع کیے بغیر آلا نکھس کر اندر پہنچ گیا۔ محافظوں کی لاشیں بھی اندر تھپتھپ کر میں نے گیت بند کر دیا۔ گیت کو بے آواز طریقے سے کھولنے اور بند کرنے میں ہی مجھے زیادہ وقت لگا۔ اس دوران میں مکان کی طرف بھی متوجہ رہا لیکن اس پر سکوت ہی طاری تھا۔

ایک لمحے کے لیے وہاں الجھ گیا۔ کہیں میں ایک خالی مکان پر ہی تو وقت ضائع نہیں کر رہا لیکن پھر میں نے یہ سوچ کر ان کو قتل دی کہ محافظ خواہ کتنے ہی فرسٹ شاس کیوں نہ ہوں لیکن جس وقت مکان خالی ہوتا ہے اس وقت وہ اتنی قاعدگی سے ہیرا نہیں دیتے اور نہ ہی اتنے مستعد نظر آتے ہیں جتنے یہ بے چارے نظر آ رہے تھے۔

ان چھ لاشوں کو ایک جگہ دیوار کے ساتھ لگا کر میں دیوار کی دیوار سے پیرا ہونے والی اندھیرے کی پٹی پر چلا مکان کے عتبہ میں پہنچا۔ ادھر میری توقع کے مطابق عتبہ دروازہ تو موجود تھا لیکن میری توقع کے برعکس وہاں دو مزید محافظ بھی موجود تھے۔ میں شاید اچانک ہی ان کے سامنے جا پہنچا کیونکہ وہ دروازے کے قریب ہی بیٹھ ہوئی ایک خراب سی شیں کھڑے تھے۔

وعدہ "ان میں سے ایک خراب نما مجھ سے ٹکل آیا۔ دوسرا کچھ کہتے ہوئے اس کے پیچھے لپکا اور میں بدقت دیوار سے چپک گیا۔ وہ مجھ سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھے۔ اگر میں دیوار سے مزید ایک انچ بھی آگے نکلتا تو وہ مجھے دیکھ نکلتے تھے۔ وہ میری ہی طرف آ رہے تھے۔ اس لیے مجھے آہستہ آہستہ پھر اپنی ڈارٹ گن کو دھت دینا پڑی۔ درندہ میں عین دیوار کے زیر سایہ کھڑے ہو کر ذرا سی بھی آواز پیدا کرے نہیں چاہتا تھا۔

ان میں سے ایک نے کچھ اس قسم کی آواز نکالی جیسے اپنے ساتھی سے کہنا چاہتا ہو

تھا۔ عالم بھی وہ دن تھا جس کی مجھے حدیث تھی۔ کئی کی آواز دینے وقت سے مجھے سب بھی پوزیشنوں پر منائی دے جاتی تھی۔ وہ جان بوجھ کر اس طرح نکالہ کرتی تھی کہ مجھے صورت حال کا کوئی حد تک اندازہ ہو جاوے۔ اس وقت تک مجھے بھی اندازہ ہو چکا تھا کہ ات کہیں سے جانے کے لیے فی الحال ہندھ کر کسی کہیں کرکے میں بعد وہاں تھا۔

میں نے گیت پر منہ ہوا محافظوں اور اپنے درمیان سے کل فاصلے کا جائزہ لیا۔ مجھے میرے نہیں تھی کہ اتنا فاصلے پر میری ڈارٹ گن کی سوئیاں انہیں ہلاک کر نہیں گی۔ البتہ اگر میں اس درخت کے عتبہ میں پہنچ جاتا جو میں سڑک کے درمیان ہی موجود تھا تو سوئیاں کا موثر طاقت کے ساتھ ان تک پہنچا اور جسم میں پوست ہونا ممکن تھا۔

میں چونکہ سڑک سے قدرے ہندی پر تھا اور محافظ اس طرف نہیں دیکھ رہے تھے اس لیے مجھے نہ کہ وہ درخت تک پہنچے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ سینے کے بل لیٹ کر میں نے ڈارٹ گن سے پہلے ایک محافظ کے رخسار کا نشانہ لیا۔ اس کے محل خوب پھولے پھولے پھرتے رہے تھے۔

ڈارٹ گن غار کرتے وقت بالکی سی "ٹک" کی آواز پیدا کرتی تھی کہ تھ اس میں ہر بار ایک دھبے پر ایک جھوٹے پسٹن میں ہوا بھرتی تھی اور اس کے دھبے سے سونے لٹانے پر جا کر گتس تھی۔ معلوم نہیں یہ اس آواز کا اثر تھا یا رخسار میں سونے پوست ہونے کا کہ وہ محافظ وہی طرح اچھل پڑا اور اس کا ہاتھ رخسار پر آں جہ۔ دوسرا محافظ چونکہ کر اس کی طرف متوجہ ہوا مگر اس سے پہلے کہ وہ حرکت میں آنا خود اس کا اپنا ہاتھ بھی رخسار پر پہنچ گیا۔

رخسار سے لپٹے ہی وہ دونوں ڈھیر ہو گئے۔ بمشکل میں یہ چار سینکڑے جزدہ حرکت اوچکے تھے۔ میں نے چند سینکڑے مزید انکار کیا۔ پھر ادھر دھر کا ہر زور لے کر سڑک عبور کر کے گیت کے قریب چارویں دی تک پہنچا۔ گیت کے قینوں اور دیوار کے درمیان اتنا ملا موجود تھا کہ میں اس سے نہ صرف اندر دلی دروازے کا جائزہ لے سکتا تھا بلکہ ڈارٹ گن کی نالی بھی اس میں داخل کر سکتا تھا۔

وہ دونوں محافظ اس وقت سرگوشیوں میں آؤں میں باتیں کر رہے تھے اور بار بار گیت کی طرف دیکھ رہے تھے۔ شاید انہوں نے ہر دھبے کے محافظوں کے گرنے کی آوازیں ہی تھیں یا ان کی چھٹی جس انہیں کسی خطرے کا احساس دلا رہی تھی۔ میں نے انہیں بھی ٹھکانے لگنے میں تاخیر مناسب نہ سمجھی اور حدت کا پیغام لے کر چھنے والی دو سوئیاں ان پر بھی پھینک دیں۔

میں اس وقت جبکہ وہ اپنے اپنے گلے سے سوئیاں اٹانے کی کوشش کرتے ہوئے اور

"دیکھ..... میں نہ کہتا تھا کہ کوئی گزیر ضرور ہے۔" اس نے اپنے کندھے سے رافٹل بھی امارنے کی کوشش کی۔ نیکناس کا یہ عمل اسے غور رہ گیا۔ سوئیاں واقعی اتنی سریع المارٹ تھیں جیسے سائنٹیفک کسی چیز میں ملے بغیر ہوا راستہ نیاں پر رکھ سکا ہے۔

میں دل ہی دل میں ڈاؤن ٹن کے نوبہ کو یاد دہانے بغیر نہ رہ سکا۔ تقریباً ٹن مونس میں اس مکان کی حدود میں آٹھ دھیس کر چکی تھیں مگر سکون اور بھی متاثر نہ ہوا تھا۔ اس لحاظ سے یہ چیز مجھے اس دھیس ٹن سے بھی زیادہ فائدہ مند محسوس ہوئی تھی جو میں نے شکار میں اتنی رسمی تھی اور جو چلتے وقت مجھے خاصی تکلیف دہ حد تک چبھ رہی تھی۔

سرہال اسٹین ٹن کا یہ فائدہ ضرور تھا کہ وہ مارنی بھی تھی اور دھشت زدہ بھی نہ کرتی تھی۔ ڈاؤن ٹن کا استعمال سرہال محدود تھا۔ ہر جگہ وہ کام نہیں دے سکتی تھی۔ ان دونوں لاشوں کو بھی دیوار کے ساتھ لگانے کے بعد میں عقبی دروازے پر پہنچا۔ اب میں نے ڈاؤن ٹن جیسے میں رکھ لی اور اس ہاتھ میں سوہرگ نکال کر تمام سرہال پر چلا۔ جو اب تک میری پشیل سے بندھ ہوا تھا۔ دوسرے ہاتھ میں سے اپنا وہ داروغہ خنجر نکال لیا۔ اس کے بعد میں نے تمام انوازے میں ایک طرف کو رہتے ہوئے چوتے کی نوک سے دروازے پر ہکا سادیاؤ ڈالا۔

دروازہ کھلا تھا۔ اندر بلا کا اندھیرا تھا جیسے بہت مڑ نکولے کھڑی ہیں۔ دروازہ کافی حد تک دائرے کے بعد بھی میں دیوار سے پکا ٹھہرا رہا۔ لیکن کوئی مددگار نہ ہوا۔ تب میں نے اندر قدم رکھ دیا اور دروازے کے قریب ہی دروازے سے چپ چاپ۔ مزید چند لمحوں انتظار کے بعد میں نے دروازہ آہستگی سے بند کر دیا۔

میری حیرت مجھے قاصر تھی کہ اس کمرے میں کوئی نہیں ہے۔ فرنیچر نام کی بھی کوئی چیز وہاں نہیں تھی۔ میں دیوار ہی کے ساتھ رگڑا کھانا ایک اور دروازے تک پہنچا یہ بھی مجھے ظاہر ہی ملا لیکن جیسے ہی میں اس کمرے میں داخل ہوا..... لائٹ آن ہو گئی۔

مجھے کمرے میں قدم رکھتے ہی احساس ہو گیا تھا کہ یہاں کچھ ہو گا لیکن اس وقت تک سرہال میں قدم رکھ چکا تھا۔ فوری طور پر میں تھنوں کے بل گر گیا لیکن ایسی لمبے ایک مدھم آواز سنائی دی جسے سرگوشی بھی نہیں کنا جاسکتا تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں مجھے محسوس ہوا کہ اسے میرے عمارہ کوئی سن بھی نہیں سکتا تھا۔

چند اوار تصاویر کا مجموعہ تھی۔ ان میں سویتیت بھی تھی اور کچھ کچھ پر پند بھی، انجیا بھی تھی اور اندیشہ بھی۔ نہایت شدت انگیزی میں کہ گیا تھا۔ "جلد بالائی میں کچھ مت کر دیکھنا۔"

مجھے ہتھیار پھینکنے کا حکم نہیں دیا گیا تھا۔ اس لیے میں نے اندھا دھند کچھ نہ کر سونے کے بجائے ارا بہتر طور پر اس شخصیت کا ہرگز لینے کو ترجیح دی جس کی زبان سے یہ الفاظ

نکلے تھے۔ وہ ایک عجیب و غریب عورت تھی۔

عجیب و غریب اس لحاظ سے کہ آواز کی طرح اس کی شخصیت بھی تصاویر کا مجموعہ تھی۔ سمجھنے کو تو وہ عورت تھی مگر اس کا قد شہید چھ فٹ سے کسی طرح بھی کم نہیں تھا۔ اس کے ہاتھ پیروں سے ایک وقت مضبوطی بھی عیاں تھی اور نہ نکت بھی۔ اس کی ہڈی بڑی خوبصورت آنکھوں میں شفت اور مہربانی کے سائے بھی تھے اور گندلی و نامرئی کی کرشمی بھی۔ تاہم اس میں کوئی جگہ نہیں تھا کہ مجھ کو طو پر وہ ایک بے پند خوبصورت عورت تھی۔ فوج رشتہ کوئی چیز و رشتہ دونوں کی بڑا سا کچھ ابھری ہوئی شخصیت لیکن ایسی چکروں سے مزین بڑی بڑی سیاہ آنکھوں کی وجہ سے ہڈیوں کا ابھار بے حد خوبصورت معلوم ہو رہا تھا۔

اس کے ترشے ہوئے رینگے ہونٹوں کے گوشوں پر خفیف سا ٹھنڈا تھا جو اس کی طبیعت میں چھپی ہوئی سفاکی کی نشاندہی کرتا تھا۔ اس کے بال کچھ ہونے لگے تھے..... اور بے ترتیبی سے اس کی پیشانی پر پھٹکے ہوئے تھے، لیکن اس بے ترتیبی سے اس کے حسن اور کشمکش میں اضافہ کیا ہوا تھا۔

وہ تقریباً پورے پچھترے کی ایک ڈھیلی ڈھلی شرت اور اسی سے ملنے چلنے والی مختلف رنگ کے پیرے کی بیہون پہنے ہوئے تھی۔ ہاتھوں کے پانچے اور شرت کی آستین چڑھی ہوئی تھی اور اس کی مضبوط اور پرکشش کھانیاں اس بھاری بھر کم و کثر بریں لٹاگل کی کرسی کے ہتھکڑوں پر لگی ہوئی تھیں جس پر اس دہشت زدہ ٹیم دروازہ تھی..... اس کے ایک پاؤں میں مہر کا جوتا تھا۔ دوسرا جوتا کرسی سے پچھ دوڑ پڑا تھا۔

اس کی عمر پینتیس سال سے کم تو نہیں رہی ہوگی لیکن اس کے خدوخل پر فوجی و کمر مری کی فکاشی تھی۔ صرف اس کی آنکھوں کی چمکی اور بے مانی آنکھ اس فکاشی کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ درہ وادہ حد کم سرکاری معلوم ہوئی، لیکن خصوصیات کا تشاؤالی ملاپ بھی بے حد خوبصورت اور حیران کن تھا۔ اس سے مجھے کوئی تعجب نہیں سہ بھی سوائے اسی کے کہ وہ اس بڑی کی طرح تھی مگر وہ اپنی اپنی لہ بھی معلوم ہوتی ہو۔

"دروازہ بند کر دو اور اطمینان سے اٹھ کر بکھڑے ہو جاؤ۔" اس کا سرگوشی نما مکالمہ سن کر ایک باز پھر جائے کیوں میرا دل اور کچھ سات کچھ انھیں چھن رہے ہونے لگے۔

میں نے لات مار کر دروازہ تو بند کر دیا لیکن کچھ اٹھنے ہوئے والی ہدایت پر عمل نہیں کیا۔ اس کے بجائے میں دیوار سے ٹیک لگا کر کالین پر پہنچ گیا۔ چھتر اور دیوار بدستور میرے ہاتھ ہی میں تھا۔ گو کہ میں یہ دیکھ چکا تھا کہ عورت کے پاس نہ تو کوئی ہتھیار دھنوا تھا۔

نظر آ رہا تھا اور نہ ہی عجیب و غریب میں سوچاؤ کی کے آثار نظر آ رہے تھے۔ وہ کمرہ جس میں ہم دونوں کے ساتھ کوئی نہیں تھا۔ کچھ عجیب سے انداز میں سج ہوا تھا۔

اس نے ایک طویل سانس لیا اور مہربان نظریے سیری طرف دیکھا۔ اس نظر میں میرے لیے ایک خاص دلچسپی کی جھلک موجود تھی اور اس بات کہ محسوس کرتے ہوئے نہ ہونے کیوں میری حواس حسرت ہو رہی تھی۔ دل کی یہ خفیف سی اخل پنہاں میرے سے باہر جیت تھی۔

"یہ ٹھیک ہے کہ مجھے ایک طویل مریض سے ایسی ہستی میں آزادانہ پھرنے کا موقع نہیں ملا۔" وہ بولی۔ "اور مجھے بہت سی ہر قدر کی صورت بھی یاد نہیں رہ سکتی، لیکن مجھے اتنا ضرور معلوم ہے کہ صورتیں اگر یہ نہیں بدلتیں کہ ان کا تعلق کس جگہ سے ہے تو کم از کم یہ ضرور بنا سکتی ہیں کہ ان کا تعلق اس جگہ سے نہیں ہے۔ میری بات سمجھ رہے ہو؟"

"سمجھ رہا ہوں۔" میں نے کہا۔ "اب اتنا سمجھ بھی نہیں ہوں۔"

"ہاں..... اس پر میں تم سے متفق ہوں۔" وہ ایک بار پھر مسکرائی۔ "کم عمر ضرور ہوں لیکن سمجھ نہیں۔ تجربے بڑی حقائق سے میرا سوال کر دیا ہے۔ ہر حال....."

اس نے مزاحمت بنی خوبصورت انداز میں کندھوں کو جنبش دیتے ہوئے کہا۔ "اگر تم نہیں جانتے تو مت بتاؤ۔ لیکن میں تمہیں اس سرزمین پر خوش آمدید کہتی ہوں۔ تم تازہ ہوا کے ایک جھونکے کی طرح آئے ہو۔ اب تو میرا بہت ہی دم بچھنے لگا تھا اور میں اس زندگی پر موت کو ترجیح دینے کے بارے میں سوچنے لگی تھی..... زندگی بہت ہی گزری گزرتے لگی تھی۔ حالانکہ ظاہر کوئی تکلیف بھی نہیں....."

میری آنکھیں دھندلے ہو گئیں۔ وہ مجھے خوش آمدید کہہ رہی تھی۔ دینے تو میرے لیے کچھ ایسا امید از مکان بھی نہیں تھا۔ شہر کی اپنی ایک شخصیت ہوئی ہے اور وہ وہی کی اپنی۔ بعض اوقات یہی شوہر کی بداعیادوں اور مجرمانہ سرگرمیوں میں ایک عرصے تک شریک رہتی ہے، مگر زندگی کے کئی موڑ پر اس کا ضمیر بیدار ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ اسی طرح ہے عورت بھی خواہ کدواہ اپنی مرضی سے شہر میں اس کا ساتھ دیتی رہی ہو، لیکن اب یہ سب کچھ اس کی برداشت سے باہر ہو گیا ہو۔

"..... لیکن یہ بھی تو محسوس ہے کہ یہ عورت مجھے جال میں پھانس رہی ہو؟" میں نے سوچا۔ وہ بھی ایسی چیز ہوتے ہوئے پھر کے حملہ بھی اس کی ایک جنبش اور سے موسم کی طرح پھیل سکتے تھے اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اس کے بارے میں یقین سے کچھ کہنا مشکل تھا۔ میرے جیسے انسان کے لیے بھی اس کی تشدد میں اتنا مشکوک تھا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ اندر سے وہ کبھی انیسا سوچ رہی تھی اور کیا کرنا چاہتی تھی۔

میں نے غماز سے اس کا۔ "میرے ہاں میں نظر آتی ہو لیکن کیا شہر میں خان سے شروع کرتے وقت تمہاری بہت سے تمہیں خبردار نہیں کیا تھا کہ شہر میں زندگی میں بھی ایسا

جیسے کسی دولت مند نے وہاں کے کسی دور دراز گوشے میں گھر بنوایا ہو اور وہیں جو کچھ بھی اچھی سے اچھی چیز دستیاب ہو سکتی ہو اس سے گھر کو تراست کر لیا ہو۔ قایم نہایت دیر اور گھرنگوں پر ہرے ہوئے پردے موٹے موٹے اور کچھ شاہانہ قسم کے تھے لیکن فریج پر کچھ ایسا تھا جیسے نہایت پرانی شہرہ فروخت کرنے والی کسی دکان سے خریدا گیا ہو۔ ایک بات میں نے خاص طور پر محسوس کی کہ پردے وغیرہ گھرنگوں پر اس انداز سے گھینچے تھے اور روشنی والوں کو اس انداز میں بنایا گیا تھا کہ روشنی باہر نہ جاسکے پائے

مجھے کمرے کا جائزہ لیتے دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی محض ایک درستی ابھری۔ سرگوشی نہ نکالنے کے لیے ایک بار پھر میری سماعت کو گواہا۔ "مجھے معلوم تھا کہ تم نہیں آؤ گے..... میں اس وقت ایک کھڑکی کی دروازے پر تھیں دیکھ رہی تھی جب تم خانکدوں کی لاشیں ٹھکانے لگا رہے تھے۔ اس وقت میں چاہتی تو ان لاشوں میں تمہاری لاش بھی شامل ہو سکتی تھی، لیکن مجھے فوراً ہی احساس ہو کہ یہ تو میری بہت بڑی غلطی ہوگی....."

اس نے مقالے کو تھنڈ چھوڑ کر شرٹ کی سائے والی جیب میں ایک ہاتھ ڈالا اور دوسرا ہاتھ اٹھا کر گویا مجھے خبردار کرتے ہوئے ہوں۔ "میں وغیرہ مت چلاؤ۔ میں جیب سے ہر کوئی ہتھیار نہیں رکھتا کہنے لگی ہوں۔"

اس نے ایک چھوٹا لیکن موٹا سا سگار نکالا۔ اس کا سرا دانتوں سے توڑ کر قالین پر پھینکا اور دوسری جیب سے۔ ستر نکال کر اسے سلگایا۔ اس نے اتنا طویل کش دے کر دھواں اٹھا کہ ایک لمحے کے لیے تو مجھے اندیشہ محسوس ہوا کہ پورا کمرہ ہی دھوئیں سے بھر جائے گا۔ کسی عورت کو سگار پیتے میں نے پہلی بار دیکھا تھا اور وہ بھی اتنی لگن سے اگر ایک ہی کش میں سگار ختم کر دینا مقصود ہو۔

اس کی باتیں ابھی ابھی ہی تھیں میں نے پوچھنے کے بہت لب کھوت ہی تھے کہ وہ دوبارہ خبردار کرنے کے سے انداز میں ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولی۔ "میری اتنی طرح پیتی آواز میں ہوتا۔ برابر کے کمرے میں میرا شوہر موجود ہے کہ وہ کچھ سننے لگنے کی پروا نہیں میں نہیں بے یقین اختیار ہر حال ابھی چن ہے۔"

میں نے سر بہت کچھ سننے کا ارادہ ملوثی کر دیا اور متوقع نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

"خلیہ؟" تم نے نہیں والوں جیسا بنا رکھ ہے۔" وہ بولی۔ "نہیں آئے ہر حال نہیں اور سے ہو۔ کیا نام ہے تمہارا؟"

"انیا میری صورت پر لکھا ہے کہ میں نہیں اور سے کیا ہوں؟" میں نے پہلی بار دہرایا۔

”میں آستفردہ کنی پڑھی ہوئی ہوں۔“ یہ باتوں میں ڈٹکیاں پھیرتے ہوئے ہوں۔ ”میں اتنی نہیں پائی بھی آستفردہ کا پڑھا ہوا ہے۔ وہ کوئی معمولی آدمی نہیں۔ ان کا خاندان صدیوں سے اس قبیلے کا سرور چلا آ رہا تھا۔ بس کا بہت قریبی صاحب ان باتوں میں آکر آیا، ہوا تھا۔ بعد میں معلوم نہیں یہاں کون کون آکر کھس گیا۔ بہت عرصہ پڑ گیا یہاں۔ ہماری سکونت زندگی میں رہ رہتے آئیے۔“

”کچھ تفصیل سے نہ کہ۔“ میں نے فرمائش کی۔

”تفصیل میں لیا رہا ہے۔“ وہ سر کو خفیف مایوسی کا رعبہ کر رہا۔ ”اختصاص میں بھی بات وہی ہے۔ تین سال پہلے ملک پائی ہی ہستی کا مرہار قتل۔ مغربی کی حیثیت رسمی سرکاری تھی۔ وہ ایک طرح کا مذہبی رمزا ہوتا تھا۔ پائی اگر ضروری سمجھتا تو آگنی معاملے میں اس سے مشورہ کر لیتا تھا، لیکن اس کے مشوروں پر عمل کرنے کا پابند نہیں ہوتا تھا۔ تاہم وہ اپنی ہر دعویرائی اور مقبولیت ثابت کرتے کرتے بے سالی میں ایک مرتبہ رائے شماری کر دیتا تھا، تاہم وہ رائے شماری کے نتائج کو بھی تسلیم کرنے کا پابند نہیں ہوتا تھا۔ اس سے اسے صرف اپنی مقبولیت کا اندازہ کرنے میں مدد ملتی تھی۔ اگر وہ مجھوں کو آٹھا کہہ سکتی مقبولیت سم دو رہی ہے تو وہ اپنی اصلاح کے لیے ضروری اقدامات کرتا تھا۔ مشیروں کی خدمات حاصل کرتا تھا، لیکن۔۔۔“

اس نے شکرانہ ہی نظروں سے اپنے نگار کو دیکھ جو کافی مختصر بہ چکا تھا، لیکن اب اس کا بیچیا چھوڑنے پر غلطی تیار نظر نہیں آتی تھی۔ حسب عادت آیت طہ میں شکر کے کلام اس نے سلسلہ کا ام جوڑا۔ "لیکن پھر نہ جانے کس طرح حشمت علی حقان یہاں آتا اور منوج رہی، مہنا اور پھر ہر جزا الٹ ہوئی گئی۔ زبانی کن آبادی بہت بڑھ گئی۔"

پھر یہاں شمس علی کا باپ شرافت علی بھی آگیا۔ انہوں نے طاقت کے ذریعے اپنی
 کو ایک طرف بٹھایا۔ صرف طاقت ہی نہیں، انہوں نے کچھ اور حربے بھی استعمال کیے۔
 اپنی سب سے اعلیٰ اختیارات شرافت علی کے پاس چھپ گئے۔ یہاں عجیب عجیب وعدے دینے
 لگے۔ عجیب عجیب ساز و سامان آئے گا۔ اقدار اعلیٰ سونپی کے پاس چلا گیا اور اپنی کی حیثیت
 یہ بھی بن ہو کر رہ گئی۔ رائے شماری کی رسم بھی ختم ہو گئی۔ پانی کا وجود بھی شاید محض اس
 کے باقی رہ گیا کہ وہ منہ بھر لوگ ہو قدامت پسند سمجھتے جاتے ہیں۔ روایت درست ہیں
 اور قدیم اقدار کو اپنے سے لگائے رکھتے ہیں۔ کتنی شورش ہو کر رہیں۔ انہوں نے تھوڑے
 سے ہی آواز کر کے اہر جان خطرناک ہو گئی ہے۔

اس شہر سے بچانے کے لیے جدوجہد کرنی چاہیے تھی۔“

مولا بھی آگیا ہے؟

"حشمت علی خان سے شادی؟" اس کی روشن پیرائی پر بقیا نے غلٹیں ایچہ ستھیں بھر دے دھیرے سے منہ دق اور میرے اعصاب میں جیسے گدگدائی سی ہوئے تھی۔

"شاید تم مجھے حشمت علی خان کی بیوی سمجھ رہے ہو؟" وہ بولی۔ "اس خبیث کی بیوی نہیں ہوں۔ ویسے بھی کسی آریب و ضابطہ اور باقاعدہ بیوی کی کیا ضرورت ہے۔"

مجھے خیریت نہ پہنچا رہا۔ وہ حشمت کی بیوی نہیں تھی تو کون تھی؟ لیکن اس سے پہلے کہ میں اس سے کوئی سوال کر آ اس نے مجھ سے پوچھ لیا۔ "تم اسے کون سا حشمت علی خان کی رہائش گاہ سمجھ رہے تھے؟"

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ جیسے کسی بچے کی معمولات شہرت پر انگڑائی اور بولے۔ ہزار سہ تیرہ اٹھنے کے کچھ زیادہ دن عادی معنوم ہوتے ہو۔ حیرت ہے کہ اس قدر کم معلومات کے باوجود تم یوں اس دکان میں گھس پڑے۔ تھری میں شہرت پر انگڑیاں سلام کرنے کو بھی لگی چاہتا ہے اور میں امر پر یوں تو ان کا انگریہ بھی ادا کرتا تھری معنوم ہوتا ہے کہ نہ انسی غلط نہ نہیں گھسی گئے۔ تھادی طلع کے لیے بدئے دینی ہوں کہ خائنوت بھی عازن کے گھر میں گھسے اس سے کہیں زیادہ مشکل کام ہے۔ اس کے تمام محضوں سے۔

کو ہاک کرنے کے بعد بھی تم اندر نہیں جانتے۔ جب تم وہ خود تمہیں 'مرد نہ رہنا چاہے اور پھر وہ اپنے مکان کی اصل شہرت میں بھی نہیں رہتا' تمہارا حق میں رہتا ہے۔۔۔۔۔

حشمت علی خان کو تو کون مارا۔ نیز چناؤ کہ تم کون ہو؟

حشمت علی خان سے ہستی کا منو چل رہا ہے۔ شاید تمہیں علم نہ ہو کہ میں کون ہوں۔

”مجھے معلوم ہے کہ متوجہ کیا ہوتا ہے۔“ میں نے اس کی بات کاٹ کر کہہ دیا۔
 ”تو پھر چھپو یہ بھی معلوم ہو گا کہ پائی کیا ہوتا ہے۔“ وہ پہلو دلاتے ہوئے بتائی۔
 میں وقت پاتے ہی وہ سگڑ کا ٹشیتہ نہیں بھوتی تھی۔ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ تو وہ بولی۔
 ”میں ہر بستی کے مارتی پائی کی جڑی ہوں۔ سینڈوٹا میرا نام ہے۔ میں مورچین ہوں۔“
 وہ دسترخوانی۔ نیکلیت اس پار سے آئی مسکراہٹ میں حزن و یاس کا پرت تھا۔ ”ایک تو وہ بچوں کی
 کہ نیوں والی سینڈوٹا تھی جس کی ہوتی کہی گئی تھی۔ میں بد سینڈوٹا ہوں جس کا سب کچھ
 ہی کہہ لیا ہے۔“

”اور...“ میں نے ایک حویلی مانگی لیا۔ اب بات خائف ہو گئی تھی۔ وہ ساق پائی کی بیوی تھی۔ جسے غالب زبردستی نہایت ”بر دیا“ یہ تھا۔ ”میرے خیال میں تو پائی کی بیوی کو یکدم سیدھی سادی ان پڑھ پر رٹی حیرت مٹا دے جیسے خدا۔“ میں نے خیالی طعنے پر فرمایا۔ ”تم تو بہت ہی ادنیٰ مخلوق ہو۔“ مگر بڑی بھی خیریت عہدہ لوتی ہو۔“

اب اس کا حسن اور دلکشی کچھ اور نمایاں ہوئی۔ اس کا لباس بھی نہیں تھا اس کا جسم دلکشی کے لیے تھوڑی سی بھی لباس کو محتاج نہیں تھا۔ اس کے اندر کا ہر الگ الگ چارہ بیا جاتا تھا شاید وہ کوئی ایسے بے مثل محسوس نہ ہوتے لیکن انہوں نے اس کی جلی کر لیا اسے لاکھوں میں انیب بنا دیا تھا۔ اس کا چہرہ سب سے سبب بیا تھا، لیکن اس کی رنگت کی ملاست ہوئی تھی۔ سیاہی اور آنکھوں کے قدرتی طور سے ہزار آرائشوں پر بھاری تھی۔

”میرے ساتھ آؤ۔“ وہ نگار کے لئے کوٹلی اور گولٹھے کے درمیان ٹھہرتے ہوئے بولی۔ ”لیکن تم دو دنوں کے لیے میری رہت دو ذرا دور سے ہی پانی کا یہ دیکھو۔“

ان نے کچلی دیوار میں موجود ایک دروازہ کھولا۔ میں اس کے پیچھے تھا۔ اس کے تراشیدہ بالوں پر پھر شاید اس کے جسم سے ایک عجیب سی ملک اندر رہی تھی۔ اس نے مجھے دروازے کی طرف اشارہ کیا اور اسے قہر ڈا سا کچھ چھوڑ کر کمرے میں چلی گئی۔ اس کمرے میں بدھم اور خوبصورت سی روشنی پھیلی ہوئی تھی جو جدید ہی تیز روشنی میں نہیں ہو سکتی اور تب میں نے دیکھا کہ وہ بند دروازے میں پسندیدہ داخل ہوئی تھی۔

ان کمرے میں آرائش بھی کچھ جدید تھی اور کچھ قدیم۔ کسی چیز کو دیکھ کر امداد اور خوشحالی کا اور کسی چیز کو دکھ کر غم و انداس کا احساس ہوتا تھا۔ کچھ عجیب تصانیف کا مجموعہ تھا وہ کمرہ۔ ایک طرف دیوار کے ساتھ پانی طرز کا ایک اڈل بید لگا ہوا تھا جس پر شب خواب کے لباس میں کلاؤ کیجیے کے سبابت ایٹ شخص دراز تھا۔

اس نے غالب چیز روشنی محسوس کرتے ہوئے ستائشیں کھینچی تھیں بالوں کتنا چمکے کے کھولنے کی کوشش کی تھی لیکن اس میں کچھ زیادہ کھلیا نہیں ہو رہا تھا۔ عجیب گولائی لیے ہوئی سی آنکھیں تھیں اس کی۔ ان میں کچھ زیادہ ہی نرمی تھی۔

وہ شخص کچھ ایک عیشیانہ عمارت کا قصبہ تھا۔ اس کا رازوں والے بتا رہا تھا کہ کبھی وہ قاتل رشک شخصیت کا مالک رہا ہوگا۔

اس کے دیکھنے کے انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ اسے سینڈرہ کی صورت صاف نظر نہیں آتی، تاہم اس نے انیب بھوری کی اس سترابٹ کے ساتھ کچھ کتنے کی کوشش کی تھی لیکن ناقابل علم انداز میں منہا کر رہا تھا۔ سینڈرہ اسے اسے اپنے منہ کھلی سے دھانپ دیا اور پھینکی سے یوں ان کی آنکھیں بند کر دیں جیسے اس کی روح نفس غصہ سے پرانا کر چکی ہو۔ اس شخص نے دوبارہ ستائشیں کھولنے کی کوشش نہیں کی۔

اور سینڈرہ داپس اس کمرے میں آئی جہاں کچھ دیر پہلے تک ہم ہاتھیں کر رہے تھے۔

اس نے درمیانی دروازہ بند کر دیا اور مجھے ایک دھڑان پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں نے لپٹے میں اسی ہوئی اس میں کچھ اور وہ کہہ کالی اور بیٹھ گیا۔ پھر امداد داریت گرن میں نے پہلے ہی اپنے ہاتھوں پر رتہ لیے تھے۔

سینڈرہ دوبارہ اپنی نرسی پر جا بیٹھی۔ جگہ کا ایک آخری اور نہایت صوفی شے بیٹنے کے بعد جب اس کی انگلیاں بیٹنے کو ہاتھیں تو اس نے نوبتا دور کوٹنے میں رکھے ہوئے ایک انگلیوں کی طرف اس مہارت سے پھینکا کہ وہ میدانہ اندر جاگرا۔ دونوں ہاتھ بظلم میں دبا کر اس نے دھیرے دھیرے دھواں اٹھانے اور میری طرف دیکھتے ہوئے عجیب سے انداز میں مسکرائی۔ اس مسکراہٹ میں بے بسی بھی تھی اور اس شیر کی سی متانت بھی جو نہ تو نہ چہرے میں بند ہو کر اس کی روح قدرت قبول کرنے کے لیے آواز نہ دے سکی ہو۔ اس مسکراہٹ میں انتہا بھی تھی اور زخمی اتنا کا کھینچاؤ آئی۔ وہ جی بھی تھی اور کھلف بھی طلب ہی تھی اور گریہ بھی۔ احتیاط بھی تھی اور اعتماد بھی۔

”تم بدو جہد کی بات کر رہے تھے۔“ وہ دیکھتے سے تھکے میں بولی۔ ”اب تم نے دیکھ ہی لیا ہو گا۔ زندگی لاشیں بھلا کیا جہد کر سکتی ہے۔“

میرے دل میں تفسد کی ایک سہمی ابھری لیکن میں نے کوشش کی کہ میں جذباتیت کی کسی لہری نہ آئے پاؤں۔ کمرے میں چند لمحوں میں سا بڑا تاریکی رہا۔

”حشت بھی سب یہاں آکر سابق سونپی کی رہنمائی سے اسے تہذیبی کرنے خود منوچی بنا تو ظاہر ہے اس کا میرے شوہر سے بہت زیادہ رابطہ رہا۔ پانی اور منوچی کا ہمیشہ ہی رابطہ رہتا تھا لیکن مجھے نہیں معلوم کہ سب اور کس طرح پانی بہہ گئے کے انجمنوں کا مدد ہوا۔ مجھے سب علم ہوا تو پانی سر سے گزر چکا تھا۔ ایک انجمن کے لیے وہ گڑ گڑاتا تھا، بلاتا تھا اور ترہتا تھا۔ میں نے زبردستی یہ ٹوٹا کت چھڑانے کی کوشش کی تو اندیشہ محسوس ہوا کہ وہ سر ہی نہ جائے۔ یہ سب جب ایک خاص سطح پر پہنچ جائے تو اس سے پیچھے چھڑانے کے لیے ایک خاص ماحول اور کچھ دواؤں کی ضرورت ہوتی ہے جو مجھے یہاں نہیں تھیں۔ اس لیے میں مجبور ہوئی۔ خاصو جی نشانی بن گئی۔“

اس نے ہاتھ بظلم سے نکال کر کرسی کے ہتھوں پر رکھ لیے اور ایک لمحے کے وقف سے بولی۔ ”میں سمجھتی تھی کہ چوہہ زندہ تو ہے۔ شاید کبھی رہائی اور چھٹکارے کی کوئی صورت نکلی آئے۔ اس وقت تک صورت حال یہی ہو چکی تھی۔ جو قرآن نے پانچ دیر پہلے دیکھی تھی کہ ہماری حیثیت قیدیوں کی سی ہو چکی تھی۔ میں چونکہ خالک تھی اس لیے مجھ پر خاص نظر رکھی تھی اور مجھے اس طرح ٹھیک کر کے میں مجھوں کر دیکھا کہ میں کسی سے رابطہ قائم نہ کر سکوں۔ کسی کو معلوم نہ ہونے پائے کہ ہم پر کیا لڑ رہی ہے وہ خود اپنی کے دھوکے کے ساتھ آیا ہو رہا ہے۔ انہیں کس طرح آہ کرا رہا ہو رہا ہے۔ اس لیے ہم ان طرح ماضیوں کے زبے میں ایک طرح سے قید تھے۔ یہ محاذ ہماری حفاظت کے لیے نہیں تھیں یہاں قید رکھنے کے لیے تھے۔“

”اس خبیث حشت کو مٹا دیا تھا کہ مجھے اس کا ایک بار بھی کس اتنا سے دھانپ کرنے

نیک سالی نما کپڑے میرے چہرے پر ہال دیا اور گندم کی سطح برابر کرنے لگی۔ اس دوران باہر سے کینٹ، جڑا، جزائے ہنس کی آواز سالی دینے لگی تھی۔ جلد آگ گندم نے مجھے دعائے لیا تو تراز خاصہ بدھم ہو گئی 'آہم گندم کی قبر سے باہر ہی دینے سے میرا صامت کا رشتہ بدھم نہیں رہا جیسا کہ میں نے سینڈ سٹاسکے روز گریٹھن سے باہر ہونے تک کی آواز سنی۔

[illegible]

”تم کسی اور کن بات تو سنتے ہی نہیں ہو۔۔۔ اپنی ہی کو اس شروع کر دیجیے ہو۔“

”قبیلہ سے بات کرو میٹھیل!“ اگر چہ دار آواز نے اس کی بات کٹ دی۔ ”یہاں تو عرف میرے خاص آدمی ہی موجود ہیں جو میرے اٹھارے کے بغیر حرکت نہیں کرتے لیکن اگر تم باہر نکلتی تھے عام لوگوں میں“ میرے عقیدت مندوں میں کھڑے ہو کر اس طرح مجھ سے بات کرنا تو وہ قصور ہی بولوں توچ ایسے کئے.....“

”حشمت خان!“ سینکڑوں کی آواز میں بھی بل کی تندی آئی۔ ”اگر تمہیں اتنی ہی دھم ہے تو مجھے باہر کیوں فیس لگنے دیتے۔۔۔؟ ایک بار عام لوگوں میں جانے دو، پھر دیکھو وہ تمہاری جوتیوں کو چست نہیں کیا میری۔“

”نہیں جس کو تم نے نکال دیا۔“ وہی آواز ہو یقیناً خشمت خان کی تھی چھوٹا سا ہر شب بچہ کرنگی تھی۔ ”اب یہ نیل دل سے نکال دو کہ یا ہر گز ماگوں کے ہاتھوں میں تمہارے لیے کچھ عقیدت رہتی رہ لئی ہے لوگ تو تمہارا نام بھی بھول گئے ہیں۔“

”تجھ کو تم نے اتنے محافلِ کئے گھیرے ہیں اسٹے عربی سے مجھے بخیر کر رکھا ہے۔“ سینڈریلا کہتی۔

”اچھا اس کو اس تو چھوڑ۔ میں تمہارا ہاتھ نہ لانا بھی چاہتا ہوں۔“

اپنے ساتھ اپنے اور پھپھائے کی کوشش کی تھی لیکن اس پر بھخت نے مجھ پر غرور نہیں کیا۔
اپنے سامنے سے اُٹھ بیٹھ تھا۔ پھپھائے کا طعنہ آیا 'ایماندہوں کو ہمارا' مجھ سے چند سیکنڈ بات

کی اور کچھسی دیوار پھلانگ کر نکل گیا۔ مہری جان بھی اس لیے بخش گیا کہ میں نے اسے ہر طرح کے تعاون کی پیشکش کر دی تھی، تو اس نے احتیاطاً قبول نہیں کی۔ سرجل وہ کانسی سرد ہو گیا تھا کہ میں حساسے کی خوبصورتی سے نہیں ہوں۔ ایسے تھمادی اظہار کے لیے عرض ہے کہ وہ اس گھر کو تمہارا گھر سمجھ کر گھسا تھا۔"

ایک لمحے کے لیے سکوت چھا گیا۔ سینڈریلا انسانی انجلیات کے چٹخے دھڑ سے بھول جائی۔

"ہاتھوں سے متاثر کرنے کی تمنا باریِ صلاحیت سے میں اچھی طرح واقف ہوں۔" شمسِ خاں کی آواز نے سکوت توڑا۔ "لیکن میں خود چھو نہیں۔ اس قرن میں تمنا حریف ہوں اس لیے آنکھیں بند کر کے یقین کرنے سے تو رہا۔"

”تو پھر باتوں میں اپنا اُرد میرا وقت کیوں ضائع کیے جا رہے ہو۔“ سیٹا ریٹا لے نکلتے اور
 عیڑا رہی تے کہ۔ ”یہیں سوئے جا رہی ہوں۔ تمہارا جو بیٹی چاہے کرو۔ جس بیٹی چاہے“ اسے
 عاشقہ کرو۔ ”میں نے محسوس کیا کہ دو شاہد سونے سے بے سچ بچے خواب گاہ کی طرف چلی
 گئی تھیں۔“

دھلتا "ایک دم کے لئے مجھے جہیز جھری سی لپٹے پر مجبور کر دیا۔ زخمی ہو کر مجھے زیادہ زوردار محسوس نہیں ہوا تھا لیکن دھک سے گویا زمین بھی اُس کر رہ گئی تھی لیکن ساتھ ہی میں نے یہ بھی محسوس کیا تھا کہ یہ دھماکہ میرا بددلی کا نہیں تھا۔

مذہب کے لئے اللہ کر سچو۔۔۔ اگر وہ مردود اندر ہے تو بے ہوش ہو چکا ہو گا وگرنہ مردود اندر بکھلتے ہی اسے چھائی کر دیتا۔ "یہ حشمت خاں ہی کی گزارش تھی اور تب ہی میں سمجھ گیا تھا کہ وہاں کہیں چیز کا تھا۔ دراصل ان لوگوں نے دیوار کے ساتھ کھڑی بھاری بھرکم ہماری کوفٹ پر گرنا دیا تھا۔ اگر اس کے اندر کوئی موجد ہوتا تو یقیناً ایک بار تو اس کا پیچھا لیا جاتا۔ گویا پسندیدہ کا ہشیانی مہر کامیاب رہا تھا۔ سب سے پہلے اس کی توجہ ہماری ہی کی طرف مگی تھی۔

کھنڈ کی ٹپھ اور آواز میں سنائی دیں، پھر کسی نے کہا۔ "اس میں تو بیکہ کپڑوں کے سدا کچھ بھی نہیں۔"

”بہر حال مکان کی تلاشی لو۔ کوئی گوشہ نظر انداز نہ کیا جائے۔“ حشمت خاں نے حکم دیا۔ اس کے بعد وقفہ وقفہ سے کوئی آواز سنائی دینے لگی۔ وہ لوگ کہیں میں بھی آئے کسی نے چینی پر بند سے کوئی چیز بھی زری ہو غائبانہ ہدوق کا کندھ تھا۔ اس کی یہ حرکت مجھے تلاش کرنے کی خواہش سے زیادہ جھنجھلاہٹ کی آگینے وار شعور آجاتی تھی۔

”اس میں تو گندہ بھری ہوئی ہے۔“ ایکہ آواز آئی۔
گندہ میں بھی پھرنی وغیرہ مار کر رکھ لے۔“ دوسری آواز نے مشورہ دیا۔

تم پر ترس کھایا کرتے تھے۔“
اگر تم نے ہندوستان کی تاریخ پڑھی ہو تو تم بھی ایسی حاکمت نہ کر سکتے۔“ حشمت خان نے کھیلانے کے بجائے استغناء سے مانتا تھا۔ ”اگر انہوں نے اسی طرح تو سفروں سے پورا ہندوستان بھریا لیا تھا۔“
”تم بھی مجھے کسی انگریزی کا پتا نہ گنتے ہو اور وہ بھی کسی کینے قسم کے انگریز کا۔“
سینڈر بلا نے ہل کر کہا۔

حشمت خان حالات کی تباہی ناگوار دیکھ کر باوجود شاید فی الحال کوئی شدید رد عمل ظاہر کرتے ہوئے بھی نہیں تھا لیکن ان کی طرف سے کوئی سخت جواب سنائی نہیں دیا۔
”تمہارے انداز سے کے مطابق وہ کہاں پہنچا ہو گا؟ کوئی غلط اندازہ ہی ظاہر کر دو“ اس نے کہا۔

”ہو سکتا ہے وہ جنگل میں جا چھپا ہو۔“ سینڈر بلا نے ایک لمحے کے توقف سے جواب دیا۔

”جنگل میں؟“ حشمت خان نے ایک بار پھر استغناء سے مانتا لگایا۔ ”تمہیں شاید علم نہیں ہے کہ جنگل میں ہر سے سدھارے ہوئے چند درندے بالکل اسی طرح گھومتے رہتے ہیں جس طرح کسی علاقے کے چوکیدار گشت پر ہوتے ہیں۔ ملکوں انداز میں گھومتا ہوا کوئی بھی شخص ان کے عقب سے نہیں بچ سکتا۔“

”جب تو شاید وہ اب تک جنگل جہاں کو سدھار بھی چکا ہو۔ تم خواہ مخواہ ہی پریشان ہوتے پھر رہے ہو۔“ سینڈر بلا نے کہا۔

”تمہارے گھر کی تلاش میں آئے ہیں۔“ حشمت خان نے کہا۔ ”تقریباً اسی نتیجے پر پہنچے ہوں۔“ حشمت خان بولا۔ اب اس کی طمانیت کی وجہ میری سمجھ میں نہیں آتی۔ وہ میرے مسئلے میں کافی حد تک سب غور ہو چکا تھا اور یہی میں چاہتا تھا۔ وہ مزید بولا۔ ”لیکن اپنی فحش کے لیے میں ایک بار پھر مستحق نہیں اعلان کروا دیتا ہوں کہ جو بھی اس اجنبی کو پناہ دے گا وہ بڑے لمبے عرصے کے لیے قید اور سزا کا مستحق ہو گا۔“

اس بار سینڈر بلا نے کچھ نہیں کہا۔ صرف ایک لمحہ لگا کر جس میں دنیا بھر کی فطرت ظن اور زہر بھرا ہوا تھا۔ حشمت خان کی توجہ پوری ہی آواز سنائی دی۔ ”کچھ عرصہ اور دن کھول کر قہقہہ لگا کر میری جان بچاؤ۔ تمہارا یہ انگوٹھا شوہر ملک ہند کو سدھار چکے گا اور میرا بھی شعلہ صفت جوان حسناؤں سے بن بھڑ جائے گا تو میں تمہیں بھی اٹھا کر اپنی فیروں کی فلوں میں ڈال لوں گا۔ پتھاریت ہی خوش ہوگی کہ میں نے پانی کی جود کو سدھار دیا ہے۔“

”یہ امید پوری ہونے لگے تمہاری اپنی ہڈیاں نہ گل مڑ چکی ہوں۔“ سینڈر بلا نے جواب دیا۔

”تمہارا تو دماغ غریب ہو گیا ہے راج!“ یہی آواز میں بیزار دہرائی۔ ”ہم کسی لاش کو نہیں زندہ انسان کو تلاش کر رہے ہیں۔ سب سے ام آئے ہیں تیرے سے کیا کوئی شخص گندم میں دب کر زخمی ہو سکتا تھا؟“

اس کے بعد کوئی آواز سنائی نہ دی۔ سوائے اسے دھب دھب کے۔ یہ ان کے بھاری ہونٹوں کی توار تھی جو دور ہوتی چلی گئی۔ میں نے آواز معدوم ہونے کے بعد بھی تقریباً ایک منٹ انتظار کیا اور اس اور ان میں نے کچھ کی مشق سے بھی مکمل طور پر کام نہیں لیا۔ میں نے محسوس کیا کہ گندم میں جتنی سہرائی میں دیا ہوا تھا وہاں سانس تو باقاعدہ طور پر نہیں لی جا سکتی تھی لیکن کوئی ایسا ٹائٹ ایپ کی سی کیفیت نہیں تھی۔ عام آدمی بھی چار یا پانچ منٹ تو گزار ہی سکتا تھا۔

میں نے اپنے آپ کو مزید زیر مشق نہ کرنا اور سرگندم کی قبر سے نکال لیا۔ لیکن میں بدستور مدھم مدھم ہوئی ہوئی تھی اور اب بھی شخص موجود نہ تھا۔ انہم میں نے باہر گھسنے کی کوشش نہیں کی۔ گندم سے سرنگھنے لے دیں لیکن وہ۔

کچھ دیر بعد مجھے آوازوں سے اندازہ ہوا کہ وہ لوگ جگہ گھبرے میں ایک بار پھر جمع ہو چکے تھے۔ پھر کسی نے رپورت دی۔ ”مکان میں پانی اور سینڈر بلا کے سوا کوئی موجود نہیں ہے۔“

حشمت خان نے اس کی بات لٹ دی۔ ”میں نے تمہیں کتنی بار منع کیا ہے مجھے میرے گھر سے باہر کبھی نہیں جانا کہہ کر غائب نہ کیا کرو۔ منہ بولی کہا کرو مگر تمہاری سمجھ میں بات ہی نہیں آتی۔“

”میں اس کو اس کو کوئی غیر موجود ہے۔“ میں نے میرا مطلب ہے منہ بولی۔ ”یہی آواز سننے لگتی ہوئی کہ۔“ سب اپنے ہی میں اور پھر ہم تو بات بھی انگریزی میں کر رہے ہیں۔ مقامیوں میں سے تو کوئی کوئی تو تمہارا بہت انگریزی سمجھ سکتا ہے۔“

”تمہاری سمجھ میں آج تک یہ نہیں ہو سکتا کہ تم بھر حال کچھ ہی ہوتے ہو۔“ میرے علم کے سامنے منطق بھانسنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ”حشمت خان نے ناگواری سے کہا کہ ہم اس کی آواز میں پھر سادہ سادہ اور غلط نہیں تھا۔“ اور اگر بات منطق اور بنواری کا ہے تب بھی نہیں دیکھنا چاہیے کہ اس وقت ہم چنا سب سے بڑے دشمن کے گھر میں کھڑے ہیں۔ تمہیں کیا معلوم کہ میں سب سے بڑے دشمن کے گھر میں کھڑے ہوا ہے۔ ذرا ایسا کہہ دو تو تمہارا دماغ اٹھا میں ہی پڑ سکتا ہے۔“

”ناپ تو نہ ہو حشمت خان!“ کچھ فاصلے سے سینڈر بلا کی فحش آواز سنائی دی۔ ”جس نے کسی راہی کے حقیقی وارث کو اس لیے ہے۔ کاش مجھ نے اس وقت تمہارا سر چھری سے کاٹ دیا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہی اس وقت

شہت خان نے غالب اس کی طرف سے نوجہ اب بٹائی تھی اور اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہوا تھا۔ "تم چاروں اب اس مکان کے گرد گشت پر رہو گے اور بہت ہی سیارہ سے گھرنی کے فرائض انجام دو گے۔ صبح تک میں کچھ اور آدنی بھیج دوں گا۔ ڈیوٹی بدلتے رہنا اور سونسنہ۔" اس کے بعد اس کی آواز بہت مدھم مدھم ہو گئی، غالب وہ کچھ اور ضروری ہدایات دے رہا تھا۔

میں اب لیٹے لیٹے سنبھلا ہوا رہا تھا۔ دشمن برابر داسے کمرے میں موجود تھا۔ میرا جی ہار رہا تھا کہ پھر کیا امنیں مگن لے کر ادھر گھس پڑوس اور دشمن کے دھیر لگا دیں لیکن نہ جانے کیوں لی الحال ذہن اس پر اکاڑ نہیں ہو رہا تھا۔ ایسا کرنا خلاف مصلحت سا لگ رہا تھا۔ میں چاہتا تھا کسی ایسی جگہ شہت خان سے معرکہ آرائی ہو جس سے صرف اس سے اور اس کے ساتھیوں سے سامنا ہو و نیز لوگ نہ اچھے پائیں۔

بالآخر کچھ دیر بعد مکمل سکوت چھ گئی لیکن میں گندم کی بیٹی سے نہیں بکا۔ کچھ دیر بعد مجھے دروازے کی طرف سے پیڑوں کی سرسراہٹ سنائی دی، پھر سینڈ رین نے چٹائی میں جھانکا اور ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ "سرگوشی میں ہی بات کرنا۔ وہ ٹوٹ کمروں کی دیاہوں کے پاس ہی ٹھہر رہے ہیں۔"

"مجھے معلوم ہے۔" میں نے سرگوشی کی۔

دھکیا تم کالی ایر سے بچ نکل کر دن نکالے پڑے ہو اور میں خواہ مخواہ تمہاری نگر میں مرنا جا رہی تھی۔" میں نے مدھم مدھمی میں بھی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھ لی۔ وہ اس رہن تھی۔ مجھے معلوم تھا وہ نگر میں مرے والی عورت تھیں تھیں۔ اگر وہ نگر میں مر سکتی تو شاید کبھی کی مر چکی ہوتی۔ وہ تو پھر کے کسے کی طرح تھی۔ چکی دیوار مگرانی میں بیٹھنے زیادہ دن تھے جتنے زیادہ عرصے وہی رہی تھی اس کی سخت جالی میں اتار دی اضافہ ہو گیا تھا۔ سٹلنے پر اب وہ اتار دی زیادہ تھوڑے سے سکتی تھی۔

میں نے پیسے ایک ہاند گندم سے نکالا جسے ختام کر سینڈ رین نے مجھے سامرا دیا کیونکہ گھڑا ہوتے وقت میں اپنے وزن سے بار بار گندم میں دھنسا جا رہا تھا۔ باہر آکر میں نے اس کا ہاتھ چھوڑا اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرا ہاتھ کسی ننگے تار سے پست گیا ہو جس میں خاصی طاقتور ہتی رو دوڑ رہی تھی۔

میں نے اپنے کپڑے جھڑکے۔ میرے ایک کان میں گندم کے کچھ دانے محسوس گئے تھے وہ نکالے۔ پھر سرگوشی میں اس سے پوچھا۔ "چار آوی تو یسہاں چھوڑ گیا ہے اس کے ساتھ مزید کتنے آوی تھے؟"

"چھوڑ آوی اور تھے۔" سینڈ رین نے جواب دیا۔ "ویسے میری معلومات اور اندازے کے مطابق اس کے چاندروں کی کل تعداد تھیں نہیں سے نوو نہیں مگر پھر بھی اس آوی کی

اس کی گرفت بہت مضبوط ہے۔ اس کی حکمت عملی نہ جانے کتنی سن چلا لیوں پر مبنی ہے کہ ان تین تیس آدمیوں سے وہ ایک بہت بڑی اور خوفناک تنظیم کا سہا کام دیتا ہے۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو کہ ان لوگوں کے پاس دولت اور اسلحہ بہت ہے۔"

"خیر۔۔۔ میں دیکھتا ہوں کہ میں کیا کر سکتا ہوں۔" میں نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

"کہاں چلے؟" اس نے پوچھا۔

"میں کو شش کرنا چاہتا ہوں اس کے مقابل میں ہ سکوں۔" میں نے کہا۔

"یہ کل ہو گئے ہو؟" وہ آگے بڑھ کر میرا بازو پکڑتے ہوئے بولی۔ "ابھی راستے میں جگہ جگہ لوگوں کی ٹولیاں کھڑی ہوں گی۔ شہت خان کے باقی ساتھی بھی ہستی میں کھرتے ہوئے ہیں۔ ذرا صبر کرو۔ میں تمہیں اس کے گھر پہنچنے کا ایک محفوظ راستہ بتا دوں گی۔ اس کا گھر ایک چھوٹا سا قلعہ ہے۔ اگر تم اس کے ہونٹوں کو ہلک کر کے اندر پہنچنے میں کامیاب ہو جاؤ تو پھر اندر خواہ کچھ بھی ہو، رہے انہی کو علم نہیں ہوگا اور عام لوگ بدخلات کے سے نہیں پہنچ سکیں گے۔ اور یوں جنگ کا تو بھول کر بھی رخ نہ کرنا۔ تم سننے ہی لیا ہوگا کہ وہاں درندے پھرتے رہتے ہیں۔"

اس نے مجھے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور ہم ایک بار پھر اس کمرے میں آ بیٹھے جہاں پہلے بیٹھے تھے۔ فرق صرف یہ تھا کہ اس بار کمرے میں روشنی نہیں تھی اور وہ میرے سامنے بیٹھنے کے بجائے میرے قریب ہی دیوار پر بیٹھی تھی۔ میں اس کے وجود کی خوشبو محسوس کر سکتا تھا۔ پھر اس خوشبو پر دیگر کی خوشبو غالب آئی۔ اس نے دستے کے شیلے کو ہاتھوں کے جتنے میں رکھتے ہوئے سگار سٹگا لیا تھا اور فوراً ہی ناخن بکھ لیا تھا۔ میں نے تاریک پس منظر میں تاریکی روشنی میں اس کا چہرہ چند سے کے لیے دیکھا تو یہی محسوس ہوا جیسے وہ ایک حسین یاد تھی جو زبان کے تاریک افق پر بنگلہ گائی تھی اور پھر معدام ہو گئی تھی۔ اس کی جیشالی پر فکر بندی کی لکیریں تھیں۔

"تمہارے شوہر کی کیا کیفیت ہے؟" میں نے پوچھا۔ "اس سارے جنگے میں مجھے اس

کی ذرا سی بھی توار سنائی نہیں دی۔"

"اس کی توار تو شاید تم یہاں بھاری شریع ہونے کے بعد بھی نہ سن سکتے۔" وہ مجھ سے کہنے میں ہوئی۔ "کبھی کبھی تو میری قوت برداشت جو ب دیے نکلتی ہے۔۔۔۔۔ ایسے مرد کو ساتھ بھی کوئی ساتھ ہے کہ جس کی حفاظت عورت کو کرنی پڑے لیکن اس پھر یہی سوچ کر ترس آتا ہے کہ اس کے ساتھ دھوکہ ہوا ہے۔۔۔۔۔ برقی دیواروں کے ساتھ چلنے کا تنہائی تو سارا زمانہ ہی سوتا ہے لیکن گھر سے ہونے کو ہاتھ تھمتے کی رویت بھی تو کسی کو قائم رکھنی چاہیے۔ وہ جو زندگی بھر کا ساتھ بھرنے کا وعدہ ہوتا ہے اسے اس حال میں بھی

نبھایا بجائے تب بات ہے..... میں یوریشین ہوں اور میری تہذیبی سے زیادہ عمر یورپ اور انگلینڈ میں گزری ہے مگر مجھ میں عمر بھانے والی دیر شاہد مشرق کی کسی ایک روایتی داستان سے نکلی کر ٹھس مٹی ہے مگر اب میرے اور شوہر کے درمیان صرف رواداری اور رزح کا رشتہ رہ گیا ہے اور یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ انہیں خدمت نہیں ہے۔

”نسب ٹھیک ہو جائے گا۔“ میں نے اندھیرے میں اس کا کندھا تھپکا۔ ”حالات اسٹے ٹرب بھی نہیں جتنے تم سمجھ رہی ہو۔ صرف احساس توانائی نے تمہارے حوصلے کو کمزور کیا ہے اور کوئی بھی خاص بات نہیں۔ میں تو بہت زیادہ مشکلات اور خطرات کی توقع لے کر اس وادی میں داخل ہوا تھا لیکن اب مجھے احساس ہو رہا ہے کہ میرا مشن خواہو ناخواہ میرے لیے ہوا بنا ہوا تھا۔ تم نے مجھے کے بعد مجھے اپنا کام بہت آسان لگنے لگا ہے۔ شاہد، میری بدولت بھی تمہیں بہت سے کام آسنا محسوس ہونے لگیں۔

مجھے نہیں معلوم تھا کہ ایک مدت سے اس کے سینے میں عقیدہ آئسوؤل کا غلبہ عروج پر پہنچ چکا ہے۔ اس نے ایک یاد میری گردن میں جمائے کر دیا اور میرے کندھے پر سر رکھ کر خاموش مسکریں لینے لگی۔ ردائی اس کی بکھری گئی اور گواہ کو باہر جانے سے روکنا بھی۔

”تم سب سے پہلے میرے محسوسات عجیب سے ہو گئے ہیں۔“ اس نے آئسوؤل میں پھٹکی سرگوشی میں کہا۔ ”اگر سب وقت تمہیں پتا بھی محسوس کر رہی ہوں اور غیر بھی۔ تم مجھے دوست بھی لگ رہے ہو اور محبوب بھی۔ حالانکہ محبت میں نے زندگی میں اس شخص کے سوا کسی سے نہیں کی ہو آن بھی میرا شوہر ہے۔“ میرا تمہیں خوش آمدید کہنے کو جی بھی چاہتا تھا اور ساتھ ہی ہر لمحے میں اتنی سرد مری بھی محسوس ہو رہی تھی کہ سوچ رہی تھی اس خاموش قاتلانی بی ٹیلی رہیں۔ ”سچ ہو رہے ہیں اب بھی مجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کہیں؟“

تم کچھ بھی مت کہو۔ میں نے اس کے آئسو پوچھے۔ تم جیسی بہرہ و ہلا چٹانوں کو بھٹکتی ہی یوں ٹٹکتے دیکھ کر آئسو تو آتا ہے۔ ہے شوہر کے سینے میں جس نے تم ابتداء ہی سے غلطی کر گئیں۔ سال دوسال کی کسی بھی شے کی مادہ لٹی میں ہوتی جو پھرتی نہ جاسکے۔ مجھے اب اس کی ایک رسیا تکرار تھی۔ ایک وہ تہہ خانے میں بند رکھ کر معمولی سی تدابیر اختیار کریں، ٹھیک ہو گیا۔ ان پر کام کا کوئی پتا ہوا ہے۔ اس میں ہاتھ دن محنت کرنے کی ضرورت تھی۔ انیت اسے سب سے خرابی پرانی تھیں ہر حال دوسری نہیں ملتا تھا۔ اب بھی تمہیں یہی کہنا پڑے گا۔ ایک ماہ یا زیادہ سے زیادہ دو ماہ اس پر وہ اس کے ساتھ ساتھ خود پر جبر کرنا پڑے گا اور سب ٹھیک ہو جائے گا۔

”تمہاری باتوں نے مجھے ایسا بار بھری پانی میں ڈھکا ہوا ہے۔ اس کی ترازو کو

اب بھی سرگوشی سے ہند نہیں تھی مگر اب اس میں ایک عزم نو کی آمیزش تھی حتیٰ کہ اب تو میں اپنے اندر اتنی ہمت محسوس کر رہی ہوں کہ اگر تم مجھے کوئی ہتھیار دے دو تو میں باہر نکل کر آؤں۔ ہوائی جہازوں کو ہٹانے لگا کر پڑے میدان میں پتلی جلاؤں جہاں عموماً نہایت خون ریزی کے لوگوں کو خطاب کرتا ہے۔ میں اپنی کے ہاتھوں کو نیک ترازووں کی تو پند مٹھوں کے اندر ایک سرے سے دوسرے سرے تک خبر پہنچ جائے گی۔۔۔۔۔“

”انی اٹھال اس کی ضرورت نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”سروسٹ، شاید میں اکیلا تمہاری حفاظت نہ کر سکوں اور کسی صحت سے آئے والی گولی تمہیں خاموش کر جائے تو شاید میں پتلی ہوئی بازی کو بھی نہ سنبھال سکوں۔ تم صرف صبح تک انتظار کر لو، صبح ہر حال تمہیں یہی کرنا ہوگا۔ آج رات کے اندر اندر میں اس نئے کام پر تیار ہوں گا۔ اس کے بعد عام لوگوں کے نسل رواں کے غائب سے مجھے بچانا تمہارا کام ہوگا۔“

”اس کی تم لگہ نہ کرو۔“ وہ بولی۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔ ”انی اٹھال میں صرف ان چار ہتھیاروں کی فکر کرتا ہوں جو باہر نکل رہے ہیں۔“

”تم دونوں دنوں کے سرے میں آئے جس کے راستے میں اندر آیا تھا۔ ایک کھڑکی سے ذرا سا پرہ ہٹا کر اس نے آئینہ بت میں مجھے جھوٹا سا مسکراہٹ دکھایا اور سرگوشی میں بولی۔

”یہاں سے میں تمہیں اکیچہ رہی تھی۔“

کمرے میں چوتھے اندھیرا تھا اور باہر لانا پر تیز روشنی اس بے میں آتے کسی خاص امتیاز کی ضرورت محسوس کیے بغیر اس رازوں سے آگاہ لگا دی۔ ان پر کسی قدم کے لٹنے پر اس وقت ایک محافظ دونوں ہتھکڑیوں سے اسٹین گن سنبھالنے اس طرح گزر رہا تھا جیسے دشمن اس کے سامنے تھا ہے اور وہ اگلے قدم پر اس کا جسم چھلنی کرنے جا رہا ہے۔

مجھے اس کے انداز پر پتلی آتے آتے وہ گئی تھیں دوسرے ہی لمحے میں یہ دیکھ کر تھوڑی زور ہو گیا کہ آنکھوں کے سوا اس کے جسم کا کوئی حصہ اس حالت میں نظر نہیں آ رہا تھا کہ اس پر زارت گن کی سوئی اثر انداز ہو گئی۔ اس کا لباس تو تھا ہی مگر عموماً وہ بلیک لیٹن کے چہرے پر بھی ہر گزانی ماسک میں پتلی جانے والی مافی فری وہ غائب نہ ہو پتلی ہوئی تھی جو سرے کے کرکڑوں تک آنکھوں کے سوا ہر چیز کو اچھانپ لیتی ہے، انہوں نے پتلی بستانے تھے۔

اس کا مطلب تھا کہ انہوں نے محافظوں کی لاشوں کا اچھی طرح معائنہ کیا تھا اور وہ ان کی موت کے سبب سے آگاہ ہو چکے تھے۔ انہیں معلوم ہو چکا تھا کہ ان محافظوں کو زارت گن سے ہلک کر کیا گیا تھا، ان لیے انہوں نے اپنے بچاؤ کا انتظام کر لیا تھا اور اس قدر مستعد نظر آ رہے تھے۔

میرے خیال کی بددی تصدیق ہو گئی جب باقی تین خوف بھی میرے گھر سے گزرے۔ ان کے بھی چہرے پر فری شتاب اور ہاتھوں پر جڑی دستاں نظر آ رہے تھے بلکہ ایک محافظ کو غائب فری ہوئی میسر ہوئی تھی تو اس نے کہیں کا کوئی ٹکرا چرے بگردن اور سر کے ٹکرا لینا ہوا تھا۔ ان میں سے ایک تو یوں تھکی کی طرف دیکھتا ہوا گزرا جیسے اسے معلوم ہو کہ اس کے ایک دولان سے کسی کی جھگڑا ہے دیکھ رہی ہے۔ وہ آگے بڑھ چکا تو میں ایک طویل سانس لے کر سینڈرینا کی طرف مڑا۔

"کیا حشمت اور اس کے ساتھی محفوظ کی لاشیں لے گئے؟" میں نے پوچھا۔
 "ہاں۔" سینڈرینا نے جواب دیا۔ جس بھی میں وہ آگے تھے اس میں لاشیں ڈال کر لے گئے ہیں۔ حشمت خان اور اس کے دو خاص محافظوں کے سوا باقی سب قتل ہو گئے ہیں۔ بہر حال اس بار سب حشمت کے ٹھکانے پر پہنچ گئے ہوں گے۔"

دفعہ میں نے اپنے لیڈروں پر نیکی کی سرگوشی کی۔ "معلوم، موصور۔ اگر میری آواز تم تک پہنچ رہی ہے تو فوراً سے سنو۔ ابھی ابھی مسیح حافظ میری کونٹری کے دروازے سے بھاگ کر کسی کام سے گیا ہے تو میں اپنی آواز تم تک پہنچانے کی کوشش کر رہی ہوں۔ مجھے حشمت خان کے مکان کے قریب سے پتہ چلا ہے۔ یہ اس کا ذاتی عقوبت خانہ معلوم ہوتا ہے۔ میرے اور گروہ کی کونٹریوں میں بہت سے موبائل گزرتے ہیں تاکہ یہ حالت میں قید رہیں۔ مجھے جیسے ہی یہاں پہنچا گیا ویسے ہی حشمت خان اپنے ساتھیوں کو لے کر تہماری تلاش میں نکلا۔" یا تھا اور میرے بارے میں کہہ گیا تھا کہ مجھ سے دو دہائیوں کے غریب سے بچے لگا۔ مجھے لگا ہے موصور کہ مجھ پر بہت زیادہ غم دیکھا جائے گا۔ اگر پہنچ سکتے ہو تو میری تدوین کو پہنچا دو اور اگر اب اس دنیا میں ہماری طاقت نہ ہو سکے تو میری نوادہوں کے لیے مجھے معاف کر دینا اور اگر مجھ سے کچھ اچھائیاں سرزد ہوئی ہوں تو ان کے حوالے سے مجھے اچھے الفاظ سے یاد رکھنا۔"

یہ سب کچھ سننے کے دوران میرے عصب ہر تھکا سا غاری رہا۔ کتنی اس قسم کی باتیں کرنے والی ہوئی تھی۔ مطلب ہوتا ہے کہ مائیں نے تم پر غلبہ پالیا تھا جبکہ میں پہلے کی نسبت زیادہ پر مہم ہو چکا تھا۔ اپنا کام مجھے زیادہ آسان محسوس ہونے لگا تھا لیکن یہ بات میں اسے نہیں بتا سکا تھا۔ اسے آگاہ نہیں دے سکتا تھا کیونکہ میرے پاس ٹرانسمیٹر کا صرف ایک ٹکڑا ہی تھا۔ مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ کاش میں نے محض چند ہی منٹوں کا اضافہ کر کے اپنے ہیٹ کو پیغام کی شکل کے قابل بھی بنوا دیا مگر اب اس وقت میرا خیال تھا کہ اس کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ صرف اتنی کی اور سننے دینا ہی میرے لیے کافی ہوگا۔

"مفتا میں نے وہاں کتنی ہی آواز سنی۔" یہ لہجہ سننے لگا۔

ساتھ ہی ایک کرخت آواز سنائی دی۔ "سے ڈی...! یہ تو اسٹ ہو نہیں سکتا ہے لگائے کیا باتیں کر رہی تھیں؟ اور افر... ذرا دکھاؤ مجھے..." یہ آواز حشمت خان کی بہرمان نہیں تھی۔

"نہیں... نہیں۔" کتنی کی طرفوں ہی آواز سنائی دی۔ "یہ اسٹ مجھ سے مت چھینو۔ یہ میرے ایک پیارے دوست کی لٹائی ہے۔"

"لیکن ہستی کے گیت پر محافل کو تم نے بتایا تھا کہ یہ تمہیں محفوظ کی ایک گلی میں پڑا ملا تھا۔ تیسری بار پوچھا جائے تو شاید تم کچھ اور سناؤ گی۔ ویسے تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ ہم اب انکرت کو پہنچاتے ہیں۔"

اس پر ایک قہقہہ سنائی دیا جو یقیناً حشمت خان نے لگایا تھا۔ اس کے بعد کتنی کی آواز سنائی نہیں دی، بہت کٹ پٹ کی چند آوازیں کے بعد وہی کرخت آواز ابھری۔ دیکھا ہوا ہے کہ انڈیا درست ہی تھا۔ اس میں ٹرانسمیٹر پوشیدہ ہے۔"

لاؤ ذرا اسے ہم بھی استعمال کر کے دیکھیں۔ حشمت خان نے اسٹراپ لپے میں کہا۔
 پچارے اپنی دانست میں بڑی جہد چھڑے کر گئے ہیں۔ پھر وہ کھٹک کر ہلا۔ "اس لڑکی کے ساتھ آنے والے ابھی اگر تمہیں ہی لڑکی سے ذرا بھی لگاؤ ہے یا اس کی جان کی پروا ہے تو اس صحت کے اندر اندر اپنے آپ کو میرے حضور پیش کر دو ورنہ اس لڑکی کی شہ رگ کاٹ دی جائے گی۔ میرے ہاں پہنچنے کے لیے تم بہت ہی نظر آنے والے کسی بھی فرد سے کہہ دینا کہ تمہیں موتی کے گھر پہنچا دیا جائے۔ وہ تمہیں میرے دروازے تک پہنچا دے گا۔ یاد رکھنا۔" ٹیکسٹ میں صحت۔ "اس کے بعد خاموشی پھیل گئی۔

"ایا بات ہے تم یقیناً خاموش ہو گئے ہو؟" سینڈرینا نے اندھیرے میں سرگوشی کی۔
 "میں تمہاری صورت نہیں دیکھ پا رہی مگر محسوس کر رہی ہوں کہ تم یقیناً مضطرب ہو گئے ہو؟ کیا ٹرانسمیٹر پر کوئی بری خبر سنائی دی ہے؟"

"تمہارے خیال میں کیا ہم اس وقت اچھی خبریں سننے کی پوزیشن میں ہیں؟" میں نے متکرائے کی کوشش کی۔ حالانکہ مجھے معلوم تھا کہ وہ میری مضرت نہیں دیکھ سکے گی۔ پھر میں نے اسے تیزی سے بتایا کہ میں نے ٹرانسمیٹر پر کیا سنا۔ اس کے بعد میں نے کہا اب شیر کو کچھارت ہر گز نہ پڑے گا۔ سینڈرینا میری ماں۔ نہ مجھے و بہت ہی تھی کہ میں ایک وقت شیر کی طرح بہادر بننے کی بھی کوشش کروں اور لومڑی کی طرح متکرا بھی۔ میں اب ان دونوں خصوصیات کو ساتھ لے کر چلنے کی کوشش کر رہا ہوں لیکن حشمت خان کا پیغام سننے کے بعد میرے اندر کی لومڑی کسی کھوٹ میں جا گئی ہے اور شیر باہر رہ گیا ہے۔ حشمت خان کے پیچھے ہوئے تسخیرات جیسے میرے اندر بیٹھے ہیں کسی آتش فشاں کا دبان بھول رہے ہیں اس نے لکڑے کا انداز بتاتا ہے کہ وہ مجھے است ہی تھیر

زمین دوز تھلی میں کس جتنا افغانستان وغیرہ میں تو اسے کامیاب کہتے ہیں! یہاں اسے ڈھلکی مٹا جاتا ہے۔

میں نے نیچے میں اڑی ہوئی اسٹیں گمن اگلی کر دیوان کے نیچے رکھی اور سینڈز کو بہت کی۔ "اس کا استعمال مست شروع کرو۔ فی الحال شور شرابے کی منہدہت نہیں۔"

گمن رکھ ایسے کے بعد میں نے اپنے آپ کو کافی ہکا بٹکا بنا محسوس کیا۔ وہ اب تک میری آزادانہ نقل و حرکت میں رکاوٹ بن رہی تھیں۔ میں نے اپنا مخصوص سہولت کا فنیئر نکالا اور ایک ہر پھر کھڑکی کے روزن سے آٹھ لگا کر دیکھا۔ ایک عجیب مکان کے کونے تک پہنچ چکا تھا اور وہ سراسر میرے اندازے کے مطابق دوسرے کونے سے نمودار ہونے والا تھا۔

میں نے اہستہ سے دروازہ کھولا اور تھکی کی پی پی میں رہتے ہوئے کونے کے قریب دیوار سے چپک کر۔ میں یہاں کچھ ایسی محفوظ پوزیشن میں نہیں تھا۔ مسیح محافظ اگر بولہ عبور کرنے کے بعد دیوار کی طرف دیکھا تو نہایت آسانی سے مجھے بھی دیکھ سکتا تھا اور میرے فنیئر کی جھلک بوٹ کو بھی ٹھیک دوسرا گراں جیسے ہی مکان کے کونے سے ایک قدم آگے آیا میں نے اسے دیوار کی طرف دیکھنے کی ہمت دیے بغیر روشنی ہی میں اس پر چھٹ کر بائیں ہاتھ سے فنیئر اس کے دل میں اتارا اور ساتھ ہی دائیں ہاتھ سے اس کی سرنگ پر کرائے کا وار کیا۔ میرے خیال میں بیک وقت ان دونوں گوروا کیوں کا ٹکٹا ہٹنے والا نہ تو یہ اندازہ کر سکتا تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے اور نہ اسے یہ سوچنے کی ہمت ملی سکتی کہ وہ مردہ ہے۔ یہ عمل میں ایسے ہی تھا جیسے آپ اچانک بھٹنے سے کوئی زوری توڑ دیں، ہانڈی کی آہرنی۔

اس سے پہلے کہ اس کا بے ہوش جسم لٹ کی گدس کو چھو آئے میں نے اسے اندھیرے میں گھسیٹ لیا اور دیوار کے ساتھ لٹا دیا۔ اس دیوار کے سامنے میں آج نہ بچتے سکتے بے باک جیسویں کو پتہ گزریں ہوئے تھے۔ اگر میں اسے فوراً نہ گھسیٹتا تو شاید بچنے سے مکان کے دوسرے کونے سے نمودار ہونے والا گراں اسے گھسے دیکھ لیتا۔ چند سیکنڈ بعد وہ سرے سامنے نمودار ہوا اور اس کا بھی چشم رون میں پکی مشرہا۔

تین چار منٹ کے اندر اندر ہی وہ چاروں ذبح مرغیوں کی طرح دیوار کے سامنے میں پڑے تھے۔ میں نے اس کی صبر نہیں بیک دیکھنے کی زحمت نہیں لی۔ میرے جسم میں ہلرنا، داخون جیسے آتش سیال بن گیا تھا۔ سر کس میں بیک بچیاں کوئی رہی تھیں۔ میں نے ان میں سے دو کی اسٹیں گمنیں اٹھا کر کتہوں پر لٹا کیں۔ یہ جدید سہولت کی نہایت عمدہ برسر امن ایمن گمنیں تھیں لیکن مجھے جہ گمن ٹھنڈو میں لی گمن نے دی گئی وہ ان سے بھی عمدہ تھیں۔ وہ اتنی بھاری اور سارے میں چڑی نہیں تھیں لیکن بھلے دیکھنے میں ہی ان سے کہیں بہتر لگتی تھیں۔ کچھ ایمرنیش بھی میں نے سر سے باندھ لیا۔ پک کر واپس میں گرتے میں آیا

انسان سمجھ رہا ہے۔ وہ نور مانیا کا ایجنٹ ہے اور شاید اس نے مجھے بھی مانی کے کسی گھیا ایجنٹ کی طرح کوئی موقع پرست 'چکا اور ہر سٹش سمجھا ہے۔ میں اسے چلانے جا رہا ہوں کہ میں کون ہوں کیا ہوں۔ پھر اس سے اپنی سے بدسلوکی کرنے، تمہارے شرہری زندگی سے کھیلنے اور اس سستی کے مسموم لوگوں کو اندکار بنانے کی پڑی بھیانک مزا دونں کا۔

"تم جذباتی ہو رہے ہو۔" وہ مستعدانہ انداز میں میرے ساتھ ہی اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کی انگلیاں سختی سے میری بازوؤں پر تم گئیں۔ اس کی گرفت میں سواوند سختی تھی۔ "ایک عرصے بعد تو مجھ پر جذباتیت ماسب گئی ہے۔" میں نے آہستہ سے اس کا ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔ "اب شعلہ بھڑک ہی اٹھ رہے تو اس سے کوئی کام لینے دو۔"

"تمہیں شاید احساس نہیں کہ وہ تمہارے لیے چارہ پھینک رہا ہے۔ وہ لڑکی کو اتنی بھاری ہلک نہیں کرے گا۔" سینڈز نے گویا مجھے سمجھایا۔

"مجھے معلوم ہے۔" میں نے مسکرا کر کہا۔ "میں اس سے ہانڈی اس کے چلی میں چ رہا ہوں۔" اسے یہ جاننے کے لیے کہ وہیں خود نمودار میں سختی ہی کیوں نہ ہوں، شیر کو قابو میں نہیں کر سکتیں۔

"بہن جذباتی اور الجھنوی باتیں۔۔۔" سینڈز لا قدر سے بیزار کی سنہ بولی۔ میں کھتی ہوں۔۔۔۔۔"

"تم کچھ بھی مت کہو۔" میں نے ان کی بات کٹ دی۔ مجھے صرف حشمت کے گھر تک فنیئر کا محفوظ راستہ بتا دے پھر دیکھو کیا ہوتا ہے۔ وہ ایک لمحے تک خاموش رہی پھر گمرنی سانس سے کہہ بولی۔ "تمہارے سینے کے تین مائنڈ پھرتی سڑک کے وسط میں پتھر کا ایک جلاک تھیں پیچھا دتی رکھ فنیئر آئے گا۔ اس میں اپنی گدس بھی لگا فنیئر آئے گا۔ اس جلاک کو اٹھا کر اٹھیناں سے نیچے اتر جانا۔ وہ سڑک تین جیسو ایک پائپ ہوگا لیکن بالکل صاف ستھرا اور خشک اس میں تھیں ڈر جھک کر چھنا پڑے گا اور اترتے وقت ذرا سمت کا خیال رکھنا کہ امارے گیت کی میں مخالف سمت میں چنڈ۔ دائیں ہاتھ کی طرف نہیں۔ جوں پہنچ کر پائپ لائن نمایاں ہو کر سڑک ختم ہو جائے وہیں نہیں الپ اور جلاک ہٹانا پڑے گا۔ تم جہاں انگ کے چوں تمہارے سامنے ہی حشمت خان نے مکان کی فنیئر دیوار ہوگی شرافت رہی وہاں رہنا ہے۔"

"یہ سڑک جس کے حصے تم جہاں رہی ہو، حقیقت ہے کیا؟" میں نے پوچھا۔
"جہاں حقیقت یہ پتھر کی سلوں سے بنی گئی ایک فنیئر ہے جو فنیئر کیوں میں چھلی ہوئی ہے۔"

سینڈز نے ہنسا۔ یہ زبردستی کے دنوں میں ان میں اپنی ذخیرہ کیا جاتا ہے کیونکہ جب وہ نہ نراہت نقطہ انور سے بھی نہ جاتا ہے تو پانی نہیں بھی لکھا جائے کہم جاتا ہے اور اس

ابھی میں سمجھنے میں نہ پایا تھا کہ روشنی کا ایک سیلاب سا آمد پڑا جس نے اس سڑک اور اس کے دونوں اطراف کے نشیبی حصوں کو متور کر دیا جس نے میں نے وہ ڈھلوانی تھی۔ اسٹین سمیں اس وقت میرے ہاتھ میں تھی لیکن میں جوابی فائر کرنے سے پہلے ہی جگہ سے ہٹ جانا ہنتر سمجھا۔ نشیب میں کہے میں مجھے ایک تباہی درخت نظر آیا تھا۔ میں نے اس کے عقب میں پناہ لینے کے لیے پھلانگ لگائی تھی اور اسی چھلانگ سے ایک بار پھر مجھے پہاڑیوں میں سے ہو جگہ چھوڑی تھی، دوسرے ہی قلعے میں اس جگہ گولیوں نے زمین کے خاصے بڑے ٹکڑے کو اڑھٹ کر رکھ دیا تھا۔ گولیاں صرف ایک ایک قلعے کی تاثیر سے میرا تعاقب کر رہی تھیں اور یہ ایک ایک عرصہ ہی میرے لیے زندگی کا پیغام بن رہا تھا۔

درخت کے تنے کی آڑ میں ہوتے میں نے سب سے پہلے روشنی کے ماحول ختم کرنے کے لیے گولیاں برسانیں۔ وہ صرف تین نڈل تھیں جو دیوار پر مجھے اڑتے ہوئے کی طرح دیکھ کر نظر آئی تھیں۔ میری پہلی کوشش میں ٹیلوں کے پھٹنے پر وہ تھیں اور ساتھ ہی دیوار سے بھانپتی ہوئی پرچھائیاں بھی کچھ کچھ ہو گئیں۔ اس سے پہلے کہ باقی بگ اپنے پناہ کے لیے کچھ کر پاسے یا کم از کم سر پیچے کر کے دیوار کے پیچھے پناہ لے پاسے میں نے ان کا بھی صفایا کر دیا۔

فائرنگ ختم ہوئی تو میں منکس سے فائدہ اٹھاتے ہوئے درخت پر چڑھ گیا۔ اس کے سوا مجھے کوئی ایسی جگہ نظر نہیں آ رہی تھی جس پر چڑھ کر میں چار دیواری کے اندر کا منظر دیکھ سکتا۔ لی الحال دیوار کے قریب جانے کا خطرہ میں مول نہیں لینا چاہتا تھا۔ درخت پر گویا میں ہر وقت ہی چڑھا تھا کیونکہ ابھی وہ خانوں پر پانچوں اندر اور اسٹین سمیں صحیح طور پر تھام کر سنبھلا ہی تھا کہ چار دیواری کے اندر مجھے کئی افراد داخل ہوئے اور ان میں سے ایک نے ان کے طرف دوڑتے نظر آئے۔ یہ غالباً وہ محافظ تھے جو ممکن کے سامنے وائے شے کی طرف تھیں تھے۔ وہ اندھا دھند دوڑتے چھڑے تھے۔

میں بے شک درندگی اور جوش سے تقریباً بے قابو ہو رہا تھا لیکن اس عالم میں بھی میری ایک سخت عملی تھی اور وہ یہ کہ ان لوگوں میں بھگدڑ مچا دی جائے، انہیں اندھا دھند ہر قدم اٹھانے پر مجبور کر دیا جائے اور خود حتی الامکان پر سکون رہتے ہوئے ان کی بد نظمی اور اذیتوں سے فائدہ اٹھایا جائے۔

اس سے پہلے کہ وہ وہ دیوار تک پہنچتے ہیں میں نے انہیں چھلانگ کر دی۔ کچھ لان نما حصے پر وہ صاف نظر آ رہے تھے لیکن وہ بوکھاہٹ میں اندازہ نہیں کر پا رہے تھے کہ گولیاں کدھر سے توڑی ہیں اور غالباً وہ ان غلط فہمی میں بھی مبتلا ہو گئے تھے کہ ان پر فائرنگ کرنے سے ایک سے زیادہ ہیں کیونکہ انہوں نے جوابی فائرنگ کی کوشش کی تھی۔ ان میں سے ہر ایک کی فائرنگ کا رخ مختلف تھا۔

اس وقت تک سینڈریٹا نے ہی حواں تھی، وہ یقیناً دیکھ چکی تھی کہ چاروں گھراں مر چکے تھے۔ میں نے سینڈریٹا کی طرف دیکھے بغیر ان کے نیچے سے اپنی اسٹین سمیں لگانے سے انکار نہیں کیا اور ایک بار پھر وہ اسے کی طرف لپکا۔

”میری بات تو سنو۔۔۔۔۔“ سینڈریٹا نے میرے بازو تھامنے کی کوشش کی، میں نے رک کر اس کی طرف دیکھا تو اس نے گویا جھرا کر ہاتھ کھینچ لیا۔

میں دوبارہ ہروانے کی طرف لپکا اور اس سے نکلی کر اس درخت کی طرح گیت کی طرف بھاگنے کی دینا بھونکا رہنے کے بعد فکر نظر آیا ہو۔ کاریز کے وہاں پر رکھی ہوئی سونے کی پتھر کی سل مجھے فوراً ہی نظر آئی جس نے اس کا آہنی سڈا پکڑ کر اسے اٹھا دیا تو وہ مجھے سیدھا حد بلکی پھٹکی معلوم ہوئی۔ میرے اندازے کے مطابق عام طور پر اسے کم از کم چار ڈرامے کرنا ہوتے ہیں۔

میں کارپڑ میں اڑا اور سینڈریٹا کی جتنی جتن میں دوڑنا چاہتا تھا۔ کاریز میں پانی بے شک نہیں تھا لیکن نمی اور پھونکنے کا کافی تھا۔ وہ ایک مرتبہ پتھر لپکا اور اس سے نکرانے کے بعد مجھے سنبھل کر چلنے لگا۔

میری تارکی میں مجھے نیاہ دیر نہیں چن پڑا۔ جلد ہی میرے سامنے دیوار آئی۔ اس مقام پر میں نے بازو بلند کر کے اوپر کو زور لگایا تو پتھر کا ایک مستطیل ٹکڑا اوپر کو اٹھتا ہوا تھا۔ میں نے ایک جھٹکے سے اسے زور چھل مچا۔ اس کے رٹ کر گرنے سے کافی آواز پیدا ہوئی لیکن اب مجھے میری زندگی میں احتیاط کا عمل دخل تو ختم ہی ہو گیا تھا۔

شاید اس آواز کا رد میں تھا کہ میں جیسے ہی انہیں کر مستطیل دھانے سے باہر آیا میرا استقبال گولیوں سے ہوا۔ یہ میری خوش قسمت تھی یا پھر شہید میرے اچھل کر نکلنے کا نتیجہ تھا کہ میں گولیوں کی بوچھاڑ سے بچ گیا تھا۔ اگر میں نے طیشاں سے نکلنے کی کوشش کی ہو تو شاید میری کپڑائی کے پستے اڑ جاتے کیونکہ گولیوں کی بارش میں کاریز کے بہانے پر پڑی تھی۔

میں زمین پر وہ ہوا کچھ دیر چلا گیا۔ اتنا میں نے دیکھ لیا تھا کہ گولیوں کی یہ بارش سامنے ہی نظر آ رہی تھی ایک دیوار کی طرف سے آئی تھی جو غالباً ایک قلعہ نما مکان کی قطعی دیوار تھی۔ ان پر باقاعدہ قلعے کی دیوار کی طرح کسار سے بھی بنے ہوئے تھے۔ اس دیوار کے عقب میں ٹھوڑی سی روٹن تھی اور دیوار سے باہر نہ جاتے ہوئے کچھ انسانوں کے لوہری دھڑا، تریک پرچھائیاں کی طرف نظر آ رہے تھے۔ ان منظر سے قدیم زمانے کے انہی شہی قلعوں کا تصور ذہن میں بھرا تھا جس کے گرد دشمنوں کی فوجیں محاصرہ ڈال لیتی تھیں اور انہیں قیدی بھی دیا اور ان کے عقب سے نکلنے والی چڑکیوں سے مراناں کر ان پر تیرا بڑھاتے تھے۔

کیوں نہیں کی تھی؟ وہ مجھے اتنا نکل کھیلنے کی منیت کیوں دے رہا تھا؟
 اوھر میں اپنی کوششوں سے درختوں سے ٹکڑے ہونے میں مصروف تھا کہ مغلہ اور شہ
 نہیں بلکہ عمارت کہ کئی افراد نے گھیرے میں لے لیا ہے لیکن مجھے دیر بھی اسباب تھا کہ
 میں اپنی اس کوشش میں کچھ زیادہ کامیاب نہیں تھا۔

اسی اثناء میں مجھے دور نہیں سے بہت سے آدمیوں کی آوازیں ملنے لگیں تھیں۔ ایسا
 معلوم ہوتا تھا کہ شہرستان کے مکان پر فائرنگ کے ہنگامے کی وجہ سے رات سے لوگ
 گھروں سے نکل آئے تھے یا پھر پیلے ہی نکلے ہوئے تھے یہ بھی اسی طرح متوجہ ہو گئے تھے
 اور چیخ چیخ کر ایک دوسرے کو اسی طرف چلنے کا مشورہ دے رہے تھے۔ چیخ و پکار کے دوران
 میں نے انہیں بار بار منہ منہ دیکھتے سنا۔

میں وہیں زمین سے چپک کر سناکت ہو گیا۔ کیا بہت
 رخ کر رہا تھا؟ شاید اسی لیے مکان کے اندر شہرستان
 جوالی کا دروازہ نہیں کر رہے تھے کہ نہستی والا
 نکال بیلی کرالیں اور اس نکلنے میں بھر جائیں
 میرے لئے یہ امر بڑی تشویش کا
 تھے اور اپنی سائیڈ اور کم علمی کو
 اور زیرِ طاقت تھے۔ ان پر
 وقتاً سینڈ بٹا کی

انہیں زیادہ فائر کرنے کا موقع نہیں ملا۔ وہ ایک دوسرے پر ابھرتے ہوئے پہلے گئے۔ ان
 میں سے ایک سے نسبتاً زیادہ چارٹ اور بوش منہ معلوم ہوا تھا۔ وہ اپنی بھاگنے لگا اور شاید وہ
 پہلے میں کامیاب بھی ہو جاتا لیکن میں اس وقت میرے نشانے پر آگیا جب وہ اصل عمارت
 کے موڑ پر پہنچا کر میری نظر سے اوجھل ہوئے واپس آئے۔

اس کے بعد عمارت پر جیسے سکوت چھا گیا۔ مجھے حیرت سی ہونے لگی کہ کیا یہ وہ لوگ
 تھے جن کے بل پر شہرستان اپنے طاقتور بنے ہوئے تھے یہ ان کی طاقت کا راز
 محض یہ تھا کہ انہیں کسی نے چیلنج نہیں کیا تھا۔ کوئی ان کے مقابلے پر اٹھ نہیں سکا تھا؟
 بعض اجنبی صرف اس قوتِ شہرستان کا قوتہ تسلیم کرتے ہیں جب تک کوئی ان کے مقابلے پر
 نہیں اترتا۔

میں نے کوشش و چیخ یا انتظار میں مزید وقت ضائع نہیں کیا اور درخت سے اتر کر دیوار
 کی طرف دوڑا۔ لیکن کدھر سے لگا کر میں نے ایک مخصوص حصہ تلاش کر کے اچھل کر
 دیوار کا کٹھن کھڑا اور دوسری طرف کودتے ہوئے سینے کے بل زمین پر گر گیا۔ لیکن کدھر سے
 سے آرتے ہی سب سے پہلے میں نے ان پر گئے ہوئے چھوٹے پھوٹے گھروں پر سے وہ
 آواز اٹھی محلوں گولیوں سے آواز دینے جن کی وجہ سے اس حصے پر روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ اس
 کے ساتھ ہی میں نے اپنی جگہ چھوڑ دی اور چھپکلی کی طرح تیزی سے کچھ آگے بڑھ کر
 تاریکی میں اندازاً ان دو کھڑکیوں پر فائرنگ کی جو چند لمحوں پہلے مجھے نظر آئی تھیں۔

آوازوں سے مجھے اندازہ ہوا کہ گولیوں میں سے کھوٹے سے لگائی گئیں۔ کھڑکیوں کے
 پیچھے یہ قلوب کے شہرستان تھے یہ بھرپور شہرستان میں اور ٹھوس گولیوں کے تھے چند سیکنڈ تک
 کوئی رد عمل ظاہر نہ ہوا تو میں چھپائیوں کی طرف دوڑا ہوا اصل عمارت کے اس موڑ تک
 پہنچا جہاں اس شخص کی آواز تھی جس نے اپنے ساتھیوں کو چھوڑ کر موت سے فرار
 حاصل کرنے کی کوشش کی تھی۔

اس موڑ سے آگے بھی روشنی تھی میں نے اس حصے میں مہذبہ آواز اٹھی آوازوں کا
 جس سے ظاہر ہوا۔ یہ سائے کا حصہ تھا ابھر کھڑکیوں کے وسط میں ایک دردناک بھی موجود
 تھا۔ میں نے ان کھڑکیوں اور دروازے پر بھی بے تحاش گولیاں برسائیں لیکن نہ تو ان پر
 کوئی اثر ہوا اور نہ ہی کوئی جوابی کارروائی میں مل سکی۔ اس وقت لان کے صرف ایک
 گوشے کو چھوڑ کر تمام بیرونی حصہ تاریکی میں ادب چکا تھا اور اصل عمارت میں تو کوئی
 مددگار کوئی کڑی ایسی خبری نہیں آ رہی تھی جس سے روشنی کا کوئی سراغ ملتا ہو۔

وہابی عمارت میں ایک جذباتی نکل میرا کی طرح سرٹھائے کھڑی تھی۔ میری نہ جانے
 کونسی اس مجھے کچھ کچھ منطرب تا کر وہی تھی کہ کوئی آنکھ ان ٹھوس دیواروں کے عقب
 سے کچھ دیکھ رہی ہے لیکن اگر کوئی مجھے دیکھ رہا تھا تو اس نے مجھے ٹھکانے ٹھکانے کی کوشش

لیکن سینڈریلا کو بھی جیسے ہی موقع ملا تھا اس نے دہائی ڈرامہ ہونے سے شریوں کیا تھا اور صورتوں کو سنبھال لیا تھا۔ اس نے گویا مجھے موقع فراہم کر دیا تھا کہ "لو میاں منظور! عام آدمیوں کے ہجوم کو تو میں ایک طرف سے چاٹتی ہوں اب تم جو خیر چک سکتے ہو چلا لو۔"

میں نے ایک بار پھر ٹیولوں کا بخور بلند ہوتے سنا لیکن یہ شور ہندوؤں کا جسم پڑتا ہوا تھا۔ جیسے ہجوم کا رخ کسی اور طرف کو ہو گیا ہو۔ اس سے میرے سامنے بلند ہو گئے۔ میں نے ایک بار پھر مکان کی کھڑکیوں اور دروازوں پر غائر نگاہیں ڈالی۔ میں ایک بار چوہے کو گلے سے نکال لیا چاہتا تھا لیکن چہچہا بھی بڑا نکار تھا۔ معلوم نہیں کہاں دم سناہ کر بیٹھا ہوا تھا۔

میں اب اس بلند و بالا دروازے کی سیدھ میں تھیں میں دشمن سے بچے ہوا تھا جو اس عمارت کا واحد دروازہ معلوم ہوتا تھا۔ میں نے چند منٹوں میں دروازے پر گولیوں برسائیں لیکن دروازہ یقیناً ٹھوس نہ تھوٹا تھا کیونکہ اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا اور گولیوں کے ٹکرانے سے بے تحاشہ چنگاریاں بھی اڑتی تھیں۔

میں اس وقت تقریباً پوری عمارت کے گرد چکر لگا رہی تھی اور مجھے کوئی ایسی جگہ نظر نہیں آ رہی تھی جس سے میں اندر گھسنے کی کوشش کر سکتا اور یہ بات میرے لیے بے حد پریشان کن تھی۔۔۔۔۔ آخر میں تمنا انسان کب غلبہ ان عمارت کے چاروں طرف نظر نہ کر سکتا تھا۔ جیسے اس وقت میں اس کے سامنے والے حصے کی طرف صوبہ تھا تو عقبن حصے کی طرف سے کوئی بھی کھڑکی کے راستے فرار ہو سکتا تھا۔ مجھے اس کا ہم کافی دیر بعد ہو گیا شاید نہ ہوتا۔

میرے پاس عمارت کی تکیہ کے برابر ایک بڑا بڑا دروازہ تھا جس سے میرے پیٹے سے بندھا ہوا تھا۔ یہ اپنے سائز سے قطعاً فکرناک اور تباہ کن بم تھا لیکن اسے میں نے کسی انتہائی آڑے وقت کے لیے بچایا ہوا تھا۔ ایک طرف سے وہ میرا آخری حربہ تھا تاہم میں نے اس کی دھمکی سینے میں۔۔۔۔۔ کوئی حرج نہ سمجھا۔

میں نے آہنی دروازے پر مزید کچھ گولیاں شلیک کیں۔ پھر لکڑی کے دروازے میں "شرافت اور شہادت خان! یہ عمارت اس وقت چاروں طرف میرے ساتھیوں کے نرے میں ہے۔ اگر تم اچھا دال کر باہر آ جاؤ تو شاید وہ مشنڈ نکرات سے ملے پا جائے کسی کی خاطر میں تم پر رحم آور ہوا ہوں۔۔۔۔۔ میں تمہیں صرف پانچ منٹ دوں گا۔ اس کے بعد ہم عمارت پر ہم سارے شروع کر دیں گے اور تم اپنے اپنے کھجے ساتھیوں سمیت ملے میں دفن ہو جاؤ گے۔"

میں نے کھنکھارے کی دی گئی لیکن دوسری طرف سے بچ چکے تھے۔ ہم چھینک رہے تھے۔

شرافت اور شہادت خان

شرافت اور شہادت خان

سینڈریلا کی آواز بھی ہجوم کے قریب ہی نہیں سے آتی تھی اور یہ شاید میری کسی ہمعصر جس کا ہی کمال تھا کہ میں نے اس آواز کو پہچان لیا تھا ورنہ یہ اس آواز سے تو قلمی مختلف تھی جو میں نے سینڈریلا کے گھر میں سنی تھی۔ جو آواز اب میں سن رہا تھا۔ گھر سے اور خطیبلند تھی۔ انواریت کے باوجود اس میں زبردست رعب اور دیدہ تھا۔ انظار میری سمجھ میں نہیں آ رہے تھے لیکن انداز سے میں سمجھ سکتا تھا کہ وہ لوگوں کو اپنی طرف بلا رہی تھی۔ اس کی آواز بلند ہوتے ہی دیگر دروازوں کا شور یکاخت ختم ہو گیا تھا۔

سینڈریلا خاموش ہوئی تو آئینہ کو زبردست آواز سنائی دی۔ سینڈریلا نے جو کچھ کہا تھا یہ تو ڈانٹا اس کا انگریزی میں زبردست کڑی تھی۔ وہ یہ قریب شاید گنتی کے چند افراد یا پھر صرف مجھے ہی سامنے کے سینے لیا ہوا تھا۔ وہ شخص اعلان کر رہا تھا۔

"آواز سے خوف پا پیشانی میں جھکنا اسے کی کوئی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ دراصل یہ ایک بہت بڑے قریب کا پروا چھک ہو رہا ہے۔ جیسے اور دھوکہ بازی کا ایک خوفناک ڈرامہ اپنے انتہام کو پہنچ رہا ہے۔۔۔۔۔ یہ ساری حقیقت آخر لوگوں کے سامنے مقدس پائی کی ہیں بیان کر رہی گی۔ سب لوگ فوراً میدان میں جمع ہو جائیں۔ کوئی شخص منہ جی کے مکان کے قریب نہ جائے۔۔۔۔۔ ورنہ آگاہی بلانے اسے اپنی گرفت میں لے لیں گی۔۔۔۔۔ کیونکہ اس وقت دیوتا منہ جی سے ان تمام دھوکوں کا حساب لے رہے ہیں جو اس نے گزشتہ تین برسوں میں اس ہستی کے معصوم لوگوں کو دیئے ہیں۔ مقدس پائی کی ایہ اعلان ساری کی قید شہادت سے آواز دہرائی آگاہیوں سے دیکھ سکو گے کہ گزشتہ اڑھائی برسوں میں تم نے ان کی شہادتوں کو اس دوران ان پر کیا کیا۔۔۔۔۔ سب لوگ جلد از جلد بڑے میدان میں پہنچیں۔ جو شخص منہ جی کے مکان کی طرف جائے گا، اس کی زندگی کی ضمانت نہیں دی جائے گی۔ آگاہی بلانے کے فیفا و غضب کا رخ اس کی طرف بھی پڑھ جائے گا۔"

میں نے یہ سب کچھ سن کر سب آواز طریقے سے اطمینان بھری سانس لی۔ شہادت خان اور شرافت خان نے تو اس دہائی میں اچانک تین سال اپنا ڈرامہ ہونے کا سہارا سے چلایا تھا

میں اٹھ کر بھاگ بھاگ اس طرف دوڑا۔ دوڑے ہوئے بلے پر پڑتے وقت میں نے درد خورد فائرنگ کر کے کچھ گولیاں خارج تھیں لیکن ان کا کوئی رد میں ظاہر نہیں ہوا۔ مجھے کے دوسری طرف اتر کر میں نے دیکھ کر کہ وہ وہاں کی مسجد شدہ ناخوش تو آدمی ڈھکی چلے گئے یہ بڑی تھیں اور وہ کی ان سے تینو فاصلے پر پڑی تھیں بنائیں بظاہر کچھ زیادہ چوٹیں وغیرہ تو نہیں ہوئی تھیں جتنی اتنی تھیں وہ ان کی ہلاکت کے لیے کافی ثابت ہوئی تھیں۔

ان سے ذرا پیچھے نیم تختہ کمرے کی چھٹی دیوار کے قریب ایک لڑکی ہائے نام لباس میں پڑی زخمی حالت میں آخری سانسیں لے رہی تھیں۔ اس کی گردن میں بھانے کسی چیز کا ٹکڑا پیوست تھا۔ اس کا جسم اندھیرے میں ہنسی کی لڑکی کی طرح ہلکا رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد یہ جسم سرد ہونے والا تھا۔ اتنے مجھے اندہ نہ تھا۔ میں اس کے قریب رہا نہیں، تاہم میں نے مردوں کی لاشوں کو ایک نظر دیکھا مگر ان میں کوئی بھی حشمت و شرافت نہیں تھا۔ میں نیم تختہ کمرے کے عقبی دروازے کی طرف دوڑا اور پھر اندر آکر کھانا کسی تھکنے سے اپنے کے لیے میں نے دروازہ مابت مار کر کھولا اور ساتھ ہی ایک طرف ہتھ ہوئے اندھا دھند کمرے میں چاروں طرف گولیاں برساتیں۔ یہاں بھی کسی کی موجودگی کے آثار نظر نہ آئے۔ میں اس کمرے میں تھیں پڑا اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔ فریچر بھی ہوں کا توں تھا۔

میں اس سے گزر کر قریب بال میں پہنچا۔ وہ بھی خالی تھا ایسا معلوم ہوا تھا کہ عمارت سے زندگی کے آثار ہی مفقود ہو چکے ہیں لیکن بال کے ایک کونے میں مجھے ٹھک سی سڑکیاں پیچھے جاتی نظر آئیں۔ میں نے جھانک کر دیکھا ان کے انتہام پر کلری کا ایک دروازہ تھا جو نہ صرف بند تھا بلکہ مجھے نہیں تھا کہ وہ قفل بھی تھا..... میں واپس واپس آیا جہاں میں نے لاشیں دیوار کے لیے تلے پڑی دیکھی تھیں۔ پوری توجہ کے مطابق یہاں مجھے ایک ہینڈ گرنیڈ محفوظ حالت میں پڑا تھا۔ یہ گرنیڈ اندر کے میں واپس ان ہل کی طرف پڑا۔ مجھے معلوم تھا کہ میرا اصل دشمن ابھی تہہ خانے میں محفوظ ہے اور وہاں شاید کچھ دشواریاں بھی میری خاطر ہیں لیکن اسے منہ نہیں دیکھ سکتے ہی نظر آ رہی تھی۔

راستہ وہی تھا..... اس سے میں پہلے ہی گزار کر اندر آیا تھا اور دوبارہ مستعد شدہ دیواروں کی طرف گیا تھا لیکن اس بار جیسے ہی میں واپس ہل میں پہنچا تو وہ قدم چلتے ہی یکفوت پیسے میرے پیروں کے نیچے سے فرش کا آجھو حصہ غائب ہو گیا۔ میں نے سمجھنے کی بہت کوشش کی لیکن بس انسان کے پیروں سے زمین ہی نہ رہے تو وہ اتنیے سمجھنے سکتا ہے؟

اسٹین میں ہم سب پنجو میرے ہاتھوں سے پھیل گیا۔ غیبت تھا کہ ابھی میں نے اس کی سہیلی پن نہیں ہنسی تھی درندہ شاید میرے چہرے اس کی ہدایت کرتے۔ میں ایک ترتیب خلا میں بیٹھے کی طرف بڑھا تھا اور سب نے زورہ توشیح کی بات یہ تھی کہ میں

میں نے اپنے حق میں اچھا کام یہ کیا تھا کہ ہاتھ خیر کرتے ہی بیٹھے بھگدڑ دی تھی اور کافی آگے کھٹک کر چہری کی ایک یا لہجہ کی آہٹ میں جا لینا تھا۔ حق لے میں نے دروازے کے قریب ہی ایک کھڑکی کا شکر ہے تو اس طریقے سے ذرا اوپر اٹھنا دیکھا۔ تشریحات نہیں کھلا اور میں نے قدرے لمبوتری ٹیک گیند کی ہوا میں اچھٹے دیکھی۔

یہ ایک چھوٹا پنڈ گرنیڈ تھا جو میں اس جگہ پر ہانر گرا جس لیے لیے میں نے باپ بیٹے کو مارا تھا۔ لان کی مٹی اچھے اور نہ جانے کس کس چیز کے ٹکڑے اڑتے ہوئے میرے اوپر سے ہانر کر رہی تھی دو ٹکڑے ہانر گئے۔ اگر میں نے اپنی موجودہ پوزیشن پر بیٹھے کے بن لینا ہونے کے بجائے کھڑا ہوتا تو یقیناً زخمی ہوتا، اگر سہاٹی پوزیشن پر ہوتا تو یقیناً میرے اعضاء بکھر چکے ہوتے۔

بہر حال اس سے ایک بات بظاہر تھی کہ اندر موجود افراد اگر مجھے ایچہ نہیں پارہے تھے تو میری آرازاں تک ضرور کھڑکی تھی اور گدازائی سے انہوں نے میری پوزیشن کا اندازہ کیا تھا۔ اس دوران کھڑکی کا جو شکر پکا تھا مجھے دوبارہ سخت نظر آیا لیکن اس سے پہلے کہ کھڑکی سے کچھ باہر آتا میں نے اس مختصر سے غل میں گولیاں کی پوچھ کر نہ دی۔ کھڑکی کا شکر فوراً ہی مگر گیا لیکن میں نے گولیاں کی ترتیب سے ہم کچھ دو ہاتھ والی ایک چو ضرور میں دیکھی۔

مخالف طول پکڑتا جا رہا تھا۔ کچھ کر ضرورت ضروری ہو گیا تھا۔ میں نے اسے پیٹے سے پتہ ہوا تو کہن ہم سمجھ گیا اس پر لین ہوا ایک خاص ٹیپ کھو۔ سیکٹی پن ہنسی اور اسے کھڑکی پر دے مارا۔

حصان مرزا نے بس یہ ہم سلاٹ کے چکات کی شکل میں مجھے، حوالے کیا تھا تو اس کی تباہ کاری کے متعلق شرمناک تھا لیکن مجھے سید نہیں تھی کہ اتنا بھڑک سانا وہ ہم ایک بست ہنسی کھڑکے گاڑی سے مشابہ اس عمارت کو نا نقصان پہنچائے گا اور اس طرح اس علاقے میں چند لمحے کے لیے ذرا سا برپا کر دے گا۔

احمک سے ایک بار تہ میں بھی سیٹا گیا اور فوراً سناپ کی طرح رخ بدل کر پیچھے کو بھاگا۔ محفوظ فاصلے پر رکت کر میں نے مڑ کر دیکھا۔ ہاتھ والی دیوار جو بلاشبہ کچھ دیر پہلے تک میرے پاؤں بولی دیوار سے زیادہ مضبوط اور ٹھوس نظر آ رہی تھی اس کا بیشتر حصہ اور اس کے ساتھ چھت کا کچھ حصہ بلے کا امیر بن چکا تھا وہ ایک طوفان و عریض جھینک خلاء سے نکلیں چکا تھا۔

میرے منیاں میں یہ پیش قدمی کے لیے موزوں ترین وقت تھا۔ اس بلا کے عقب سے کچھ کمروں کی نیم تختہ دیواریں اور ایک کچھ دروازہ دھکی وے رہا تھا لیکن جہاں تک میری نظر کام کر رہی تھی کسی انسان کی موجودگی کے آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔

ان کے فرش کی سچ سے بیچے آتے ہی منا ہو گیا تھا یعنی اس میں سر کے بل بیچے جا رہا تھا اور کسی بھی لئے میرا سر اس منہ کی طرف سے نکلا کر پاس پاس ہو سکتا تھا۔ میں نے قہقاری لگا کر سیدھا ہونے کی کوشش کی لیکن مجھے تھوڑے آخر ہو گئی۔ کافی حد تک بچاؤ ہو جانے کے باوجود میرا سر بچوں فرش سے ٹکرائی گیا اور میرے ہاتھ پاؤں ڈھینے پڑ گئے، مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔

مجھے ہوش آنے لگا۔ نہیں آیا۔ پھر احساس مجھے یہی ہوا کہ کوئی مجھے ہاتھوں سے پکڑے میرے سر کو جھٹکے دے رہا تھا اور میرے چہرے پر پانی کے چھینٹے مار رہا تھا۔ میں نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی لیکن مجھے جیسے سبوتا دینی ہو گئے تھے۔ پھر میں نے ہاتھوں کو حرکت دینے کی کوشش کی تو احساس ہوا کہ وہ پہری پشت پر بندھے ہوئے تھے۔

میں سر اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن درجوں جھکا جا رہا تھا جیسے گردن کا منکاب ہی سلامت نہ رہا ہو۔ ہشکل تھم آنکھیں ڈال انکھیں اور گردن کچھ بیدار ہوئی تو احساس ہوا کہ میں ہڈیوں میں جھکا ہوا تھا۔ جسم پر صرف ایک شین اور شلوار نہ پاجامہ رہ گیا تھا شاید اسی لیے مجھے سردی محسوس ہو رہی تھی۔

میرا اٹھائے جانے کا اندازہ لگایا جیسے میں "نئی رومن شمشاد" کا قیدی ہوں اور شمشاد کے بازو قہقاری پر مجھے تھپتھپ کر رہا رہا ہو گیا ہو۔ میری گردن میں کئی من منی ڈنڈاں لٹھیریں ہیں جن کے بوجھ سے گردن جھکی جا رہی ہے اور کواب شمشاد کے مطابق مجھے دو زانو اٹھایا گیا ہے۔

اتنی کہ جب میری نظر کچھ بڑھ ہوئی تو مجھے اپنے سامنے ایک شمشاد بھی بیٹھا نظر آیا۔ مجھے قہقاری سب کچھ مجھے ایک راہدہ یا ڈراپ محسوس ہو گئیں میں نے سر کو جھٹکا دیا تو ورد کی ایک شدید ہراسنائی اور معدوم ہونے کے بعد مجھے اس شمشاد کی صورت کچھ بالوں معلوم ہوئی۔

پھر اچانک ہی میرے ذہن نے کام کرنا شروع کر دیا۔ جیسے کسی برقی مشین کا سوئچ اٹھا کر ان ہو گیا ہو۔ میں نے اس شمشاد کو پہچان لیا۔ وہ حشمت خان تھا جو ابتدائی رجسٹر سے ایک بچے بچائے درخت لگاؤ میں ان پر ٹھیکس گاؤں سے ایک لگائے بیٹھا تھا۔ اس کے جسم پر ایک ذوق برق شاد لہر رہا تھا۔ میں نے لہجہ کی صورت میں اس کے جوہر روپ لکھے تھے ان میں سے ایک میں اس کا سر صاف تھا اور دوسرے میں بال تھے لیکن اس وقت اس کے سر پر ایک خابہ سورت آج تھا جس میں میرے جڑے ہوئے تھے۔ اس کے چہرے پر صرف رجسٹر ہی نہیں سکھوں سے بھی گویا دونوں تھک رہا تھا۔ وہ بڑے غلط و غصب میں نظر آ رہا تھا۔ درجہ غصب چانچ میں ہی تھا کیونکہ اس کی نظر ابھ پر ہی تھی وہی تھی۔

وہ شخص دو میرے پاؤں کو پکڑ کر جھٹکے بیٹھتا ہوا ایک برتن پر تھا۔ اسی طرح اس کے پیچھے دوسرے جا رہا تھا مجھے سمجھنے دیکھ کر قدرت پیچھے ہٹ گیا۔ میرے دائیں بائیں دو توئی نظریات تھے جن کے ہاتھوں میں بائی۔ یہ وہی ہوں۔ میرے میری ہی طرف تھا۔ ان دونوں آدمیوں کے چہرے ہر قسم کے اثر سے بے پروا تھے۔ وقت وہی تھا۔ انفرادہ موجود تھے اور ان میں سے صرف وہ وہی اسلحہ پر ہتھیار فراہم کر تھے۔ مجھے ہوش میں لانے والا اور حشمت خان انتہائی معلوم ہو رہا تھا۔

میں غالباً زیادہ دیر سے ہوش نہیں رہا تھا اور اسی ترس خان میں تھا جس میں داخل ہونے کی غرض سے میں اس کا دروازہ دھماکے سے کھانسنے کے لیے گریڈ اٹھائے دوڑا آ رہا تھا۔ ترس خانے کا دروازہ بھی شایہ کھلا ہی تھا یا کسی اور راستے سے ہوا یہاں تک پہنچ رہی تھی کیونکہ لٹنا میں ہاؤس کی لگی سی بو محسوس ہو رہی تھی۔

میں نے محسوس کیا کہ حشمت خان مجھ سے بات کرنے کے لیے اپنے غیب و غضب پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ بلاخر وہ سیدھا ہو کر بیٹھتے ہوئے بولا۔ "تمہیں کوئی خوفناک مرزا اپنے سے ٹھن میں پہچانا چاہتا ہوں کہ آخر تم کو کون اور تمہیں ایسا کیا دروازہ پڑا تھا کہ تم نے پاگلوں کی طرح گھس کر میرا ہڈی بنانا نہیں بگاڑ دو؟"

میرا ذہن اس وقت کچھ زیادہ مستعد تو نہیں تھا لیکن رفتہ رفتہ کی چیلنجز پر ہیک وقت سوچنے کی میری صلاحیت فعال ہو رہی تھی۔ سر میں سختی ہوئی ورد کی لہجہ اس بھائی کے راستے میں کسی حد تک رکاوٹ بن رہی تھیں ورد یہ عمل شاید اس شخص سے دقتے میں ہی مکمل ہو چکا ہوگا۔

"میرے خیال میں آپ تمہارے سوال کا جواب دینے میں کوئی حرج نہیں۔" میں نے لاپرواہی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ "اس لیے بتا دیتا ہوں کہ مجھے انسان مرزا نے تمہیں تمہارے ساتھیوں، صحبت، نیت و ناپور کرنے کا کام سونپا تھا اور بہت بھاری معاوضہ دیا تھا۔"

"کیوں کرتے ہو تم۔" وہ گرجا۔ "معاوضہ طواغیتنا ہی زیادہ کیوں نہ ہو لیکن معاوضے پر کام کرنے والے اتنی بے جگری سے موت کے منہ میں نہیں کودتے۔ وہ صرف محفوظ کام کرتے ہیں۔ وہی ہارنی نہیں ہیں جس کے جینے کا یقین ہو آ ہے۔"

"کسی حد تک تمہارا نظریہ درست ہے۔" میں نے تسلیم کیا۔ "میں نے اس کام کو صرف بھاری معاوضے کے لالچ میں ہی نہیں ایک چیلنج سمجھ کر ہی قبول کیا تھا کیونکہ مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ تم نوابزادہ شرافت علی خان کے بیٹے ہو۔"

میں نے محسوس کیا کہ اس کے چہرے پر کسی قدر ترقی آیا تھا۔

"میں نے بتایا تمہیں؟" وہ غرایا۔

اور کسی سے؟" میں نے کہا "میں اس کام کی حاضری نہیں بھر
 ہاں سے فریئر کی سطح سے کہ تم بواڑا، شرافت علی خان کے بیٹے ہو تو میں نے یہ جھنجھ
 اور کسی نہیں لےوے میں
 نگاہ سید صاحبہ سے نہ پوچھنا۔

نے ہار جود مر باپ کی طرف سے مر باپ کی زندگی کا آئینہ تھا۔ " میں نے اپنے سب
 سارے کاموں کی سمجھائی " میرے باپ نے تمہارے باپ کے ذاتی قید خانے میں
 انہیں دیکھ کر دم ہوا تھا اور میں نے اپنی ماں سے وعدہ کیا تھا کہ میں اپنے باپ کی
 ایک سہولت کا انتظام کرنے کا جو کہ تمہارے باپ کے قید خانے میں نہ ہوگی۔ میں
 یہ مدت تک تمہارے باپ کو ہسپتال میں رکھنے کے لئے میں نے خاص
 طور پر ایک فیئر رکھ کر سوچا تھا کہ میں تمہارے باپ کو کوئی سراغ نہیں ملا۔ پھر اللہ کا حق
 اچھا مرزا سے تمہارا صفایا کرنے کی بات ملی اور تمہاری علیحدگی معلوم ہونے پر میں نے
 فیئر قبول کر لیا۔ "

"کیا تم جو کون؟" شمس خوں سے لہجے پر اب وہ ممکن حرکت نہیں دے رہی تھی۔ اسی نے جلد خلیفہ بنی دلچسپی ختم کر لی تھی۔

”کیا اب بھی تجھے کن ضرورت باقی رہ جاتی ہے؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالی کر پوچھا۔ ”نہ ہر ہے“ ”تھیئریاؤ“ میں۔ موت و حیات کی شکلوں کے ٹھیلے لیتا میرا پیشہ ہے۔..... لیکن میرا معاملہ کوئی کوئی ایسا اور مختلف ہے اور میں ان کاموں میں ہاتھ لاتا ہوں جن سے میری لائیں بے ہر آدمی نے انکار کر دیا ہوتا ہے۔“

”تھکرا عام؟“ اب تو اس کا لہجہ تقریباً نارمل تھا جو چکا تھا البتہ اسے سے رعب و
دہ بے بجا انگارہ نہ تھا اس کی عادت یہ تھی کہ ہنس کود بند پر قرار تھی۔
”عامر شاہ.....“ میں نے جواب دیا۔

”توچہ سے میری بات منہ چاہر شمار“ دواپ انہیں طرح منہ چاہر دیا۔ ”ترے
میرے ساتھ ہو تو مجھ لیا ہے اور اپنی احتیاجات سے کی بھری پر چلتے ہوئے مجھے بتا دیا نقصان
پانچویں ہے اس کی سزا اور تو یہی تھا کہ تم نے مجھے بات کیے بغیر میرے لیے فسطوں میں
سوت کی سزا کا حکم صادر کر دیا۔ فسطوں میں سوت کا مطلب میرے دل کا یہ ہونا ہے کہ
پہلے انسان کی تنگی کافی ہوتی ہے پھر بھری..... انھیں نے جوتا کہ کلاں اور آنکھ وغیرہ کا
غیر اتنا ہے..... ایک ایک کرتے کرتے معذور بن گئے ہیں لیکن گردن کا ٹیبر مشکل ہی سے
اٹاتا ہے۔ تمہاری بات سننی ہے کہ تمہارے سینہ اس سزا کا ٹیبر صادر کرنے سے پہلے
میں نے تم سے وہ روایتیں کرنے کا فیصلہ کر لیا اور یوں کنی پہلو سے آگئے۔“

حشمت خان کے چہرے پر شب کا اندازہ نہ کی سکر اسٹریٹ پر آئی تھی۔ مہرے نے پ

وہ بارہ ایک مشکل میں تھا کہ جس طرح میرا ذہن مستعدی سے کام کر رہا تھا، اسی طرح اس نے شیطان کو اس کے گلے پر بڑے بھی تیزی سے عزائم میں معروف تھے۔

”میں اب صورتحال پر ایک نئے ڈیزائن سے غور کرنے پر مجبور ہوتا ہوں۔ میرے تقریباً تمام ساتھی مرچے ہیں لڑانے عام میرے خلاف ہو چکی ہے۔ ہم نے سب سے بڑا نقصان لگائے جسکی میں کبھی یہ نہ چاہتا تھا کہ اس سینڈرٹھ کی بیٹی کو باہر آنے کا موقع فراہم کر دیا۔ وہ گویا ایک غریب تھا جسے میں نے عام میں بند کیا ہوا تھا، جن تجا جسے بدوش میں بند کر رکھا تھا اور لوکلے لگانے کے لیے مناسب موقع کا انتظار کر رہا تھا لیکن اب میں بچتا رہا ہوں کہ میں ہماری مصلحتوں کو ہلاک نہ کر دوں۔ یہ کام کر ہی سکتا ہوں تو بہتر تھا۔ بڑی چوک ہوئی تھی۔ ہر سال یہ وقت غلطیوں پر ہاتھ لگانے کا طقس ہے۔ مجھے یہ اعتبار کرنے میں عام نہیں تھا کہ ایک بے پیش آہنی ہو۔ میں جس بحرین میں پھنس گیا ہوں، اسی میں میرے لیے قدرتی قدر و قیمت اور بھی بڑھ چکی ہے۔ اب اگر ہم تمہیں استعمال کرتے ہوئے میرے ساتھ مل جاتے ہو تو میں دہائی میں اپنی دو بہنوں کے لئے کی دوسرے بدو جہر کر سکتا ہوں۔ سینڈرٹھ غریب تھا، جس میں روایا کو لے کر میری اس غمگینا کا رخ کرنے والی ہے اس کا سامنا کرنے کی کوئی فوری حکمت عملی تیار کر سکتا ہوں اور باری ہوئی روزی کو جیتنے کی کوئی صورت نکال سکتا ہوں۔ ہم دوبارہ اپنے اپنے پاؤں مضبوط کر چکیں تو اس کے بعد تم چاہو تو اچھے دوستوں کی طرح یہاں سے رخصت ہو سکتے ہو اور اپنے شہر کے اچھے بڑے یعنی میرے ابا حضور کی تلاش کا کام از سر نو شروع کر سکتے ہو۔ میں اس معاملے میں قطعی غیر متاثر رہوں گا۔ اسوقت ان کی زیارتوں کا حساب ان کی سب سے چاہیے اگر تم ان کا سراغ لگانے میں ناکام رہو گے اور ان کے گزروں کا پوچھ سکی اور خوف منتقل کر دیتے ہو تو یہ تمہارے ہمارے ہونے کی نہیں انہیں اور جی سامان ہونے کی نشانی ہے..... یوں کی قسمتے ہو؟“

میں نے نہایت ہی فسادِ انداز میں یہ آواز دینے کی خلیفہ سی و ششویں کہ میں بعض
میں پڑ گیا ہوں۔

"جلدی بدلہ..... وقت بہت کم ہے۔" اس نے قدم سے مضطرب تہ سب سے کہا۔
 "میری بچہ گاہ اب کچھ زیادہ محفوظ نہیں رہی۔"

”کیا میں زندگی کے نوٹے سے چند فیاضی ساشیں برانے کے لیے واقعی تمہارے

”اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ بازاری پلٹنے کے بعد تم دھوکے سے مجھے راز سے نہیں ہٹاؤ گے؟“

”میں نے جو کچھ بھی لکھا ہے ‘وہ ایک ہندوستانی کا دوسرے ہندوستانی سے تھا‘

ہے۔" وہ مسکرایا۔ "اور پھر ازار حالت میں قمر اتنی آسانی سے مرنے والی چیز نہیں ہے۔۔۔۔۔ میں نے تجھیں تو لیا ہے۔"

میں نے ایک سے توقف کیا پھر ہنکھولتے ہوئے کہا۔ "ہاں غرض میں تمہارے ساتھ مل جاتا ہوں اور باہر بھی بیٹ جاتی ہوں تو مجھے جان ہی جائے کہ زوئی بعد سے کے علاوہ کیا حاصل ہوگا؟"

"بچے پیشے میں بچے ہو۔" وہ مسکرایا۔ "جون تو اتنی ہیبت نہیں دے رہا جتنی مان کو دے رہا ہے۔۔۔۔۔ میں کے سلسلے میں تو یہی کہہ سکتا ہوں کہ احسان مرزا سے بھی معذرت تم نے چاہنی ہی لے لیا ہوگا اور تمہاری ہی باتوں سے ظاہر ہے کہ وہ کچھ بکر نہیں رہا ہوگا۔۔۔۔۔ لیکن یہاں تم جتنی دوست سے جانتے ہو اتنی تم نے کبھی جواب میں بھی نہیں دی بھی ہوگی۔ یہ خط نہ ہائے جتنی شکلوں میں دولت اٹھا ہے اور شکر ہے کہ مذہب دنیا کے قدم ابھی یہاں تک نہیں پہنچے۔۔۔۔۔ میں کھلے دل کا آدمی ہوں۔ تمہیں جو کچھ اٹھا کر لے جائے گی اجازت دوں گا اسے دیکھ کر تمہاری شکستیں کھل کی کھلی رہ جائیں گی۔"

"مجھے منظور ہے۔" بالآخر میں نے گود لیٹا پڑ بیٹھے ہوئے کہا۔

"بہت خوب۔۔۔۔۔" اس نے جھپٹے سے انداز میں چٹکی بھائی۔ "اب یہ بھی بتا دو کہ وہ لڑکی کون ہے جو دائی کے بیٹ پر پکڑی گئی تھی؟"

"اسے احسان مرزا ہی نے میرے ساتھ کیا تھا۔ اس کے خیال میں وہ بہت کام کی لڑکی ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"معلوم نہیں اس کا اشارہ اس کام کی حریف تھا۔" حشمت خان اس سنگین صورت حال میں بھی خیانت بھرے انداز میں مسکرایا۔ "بہر حال تمہارا اس سے کوئی اہل تعلق تو نہیں ہے؟"

"تو تعلق؟" میں استغناء سے انداز میں ہنس دیا۔ "ایسا ہم لوگ اہل تعلق رکھنے کے متحمل ہو سکتے ہیں؟"

"بڑے کام کی بات کی ہے تم نے۔" وہ دوستانہ سب سے میں بولا۔ "گویا میرا اندازہ درست ہی تھا۔ تمہارا اس سے ذرا سا بھی قلمی تعلق ہوتا تو تم کبھی بھی اسے احوال بنا کر ہستی میں باطل نہ ہوتے۔" پھر اس نے اس شخص کو اشارہ کیا جو مجھے ہوٹر میں لایا تھا۔

اس شخص نے دائیں ہاتھ کی دیوار میں مہوڑا ایک نفیس سا اندازہ کھولا اور میں نے

نرخے شب تار خشک ہو چکی تھی۔ پستیابی پر ایک گومر صاف نظر آ رہا تھا اور بائیں بھاء بھنکار کی طرح الجھ رہے تھے۔

اسے بقینا ہری طرح مارا پڑا تھا اور اس کی رسالت جا رہی تھی کہ اس کی خیاہ کوئی عام لڑکی ہوتی تو شاید اس وقت اس میں اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کی سکت نہ ہوتی۔ میری رگوں میں ست روئی سے کڑش کر رہا خون رگت منہانے لگا لیکن میرے ہاتھ جھڑے ہوئے تھے اور وہ بھی رسیوں سے نہیں لٹکھڑکھڑا رہا تھا۔ دو ٹائی گھون کی تائیں میری جانب ساکت تھیں اور ان کے زیرِ گز پر جی ہوئی انگلیاں گویا میری کسی خفیف سی غلط حرکت کی منتظر تھیں اور حشمت خان کی مراد بتاتی آئیں بھی ایک لمحے کے لیے میری طرف سے غافل نہیں ہو رہی تھیں۔

ستے شخص کا اشارہ پا کر کئی مشین سے انداز میں قدم اٹھاتی آئے جتنی اور مجھ سے کچھ فاصلے پر رہ گئی۔ وہ اب بھی ایک تک میری ہی غریب دیکھ رہی تھی۔ اس کی شکوہ میں سوال کی جھپٹ مایوسی کا انداز اور غنوک نے سائے اڑا دیے تھے۔ اس کے متورہ اور زخمی ہونے کیپائے جیسے اس نے ہتھ کھنا چاہا ہو۔ اس کے منہ سے کوئی آواز نہ آئی۔

"ظاہر شاہ کے ہاتھ پاؤں کچھل دو۔" حشمت خان نے ستے شخص کو حکم دیا۔ اس نے حکم کی تعمیل کی اور میں نے میدانے کھڑے ہو کر ہاتھ پیروں کے یوزوں پر ذرا سی مائش کرنے کے بعد حشمت خان کی طرف دیکھ کر مسکرائے کی کوشش کی۔ مگر میری اندرونی کیفیات کا کوئی سراغ نہ مل سکا۔ پوزیشن اب بھی ایسی نہیں تھی کہ میں حرکت میں آسکا۔ میں قلعی طور پر اسٹین گنوں کی فود پر تھا اور جن آدمیوں کے ہاتھوں میں یہ گتیں تھیں میرے انداز سے کے مطابق اس قسم کی صورت حال میں ان کی یکسوئی مستعدی اور سردمیری کی نظیر ملنی مشکل تھی۔ وہ کہنت آنکھ تک نہیں جھپک رہے تھے اور مجھے یقین تھا کہ میری اداسی بھی خوف توخ حرکت پر وہ حشمتی انداز میں فار کر رہے گے۔

"ظاہر شاہ!" حشمت خان نے نہایت ملاسناتے مجھے مخاطب کیا۔ "مزید گفتگو سے پہلے میں چاہتا ہوں کہ تم گولی مار کر اس لڑکی کا قصہ تو پاک کر دو۔"

کئی نے گردن کو جھکے جھکے سے انداز میں حرکت دیتے ہوئے ایک نظر حشمت خان کو پھر ایک نظر میری طرف دیکھا۔ انداز میں شکست تھی۔ اس کے وہ وہ میں گویا زندگی کی انگلی مرچتی تھی۔

حشمت خان نے اپنے دیوان کے موٹے گودے سے ایک روج اور نکالا اور میری طرف اچھا لٹے سے پیسے کہا۔ "میں نے تم پر اعتماد شروع کر دیا ہے لیکن اتنی بھی نہیں کہ تم اس روج اور کا غلط استعمال نہ کرو۔ نہایت محاذ رہنا اور رہا اور کو غلط سمت میں ذرا بھی حرکت دینے کی کوشش مت کرنا ورنہ خواہ مخواہ قمر میری قیمتی زندگی سن کی تم میں ضائع

نہیں شخص جو کہیں کو غصہ خانے سے لے آ رہا تھا، یوں اسٹین گن پر چھپنا جیسے پانی میں غوطہ کھانے لگا ہو۔ لیکن میں نے کہیں کے پاس قہرے وہی کو ہوتے ہوئے اس کے منہ پر پوری قوت سے ایسی ٹھوکر رسید کی کہ وہ ریز کے گڑھے کی طرح ہوا میں کئی فٹ پھلا اور اڑا سے منہ پھینک کی طرح پٹ سے خیرش پر گرا۔

جس شخص کے چہرے پر ریو اور پڑا تھا اس کا توبہ سے ڈیڑھا چہرہ مسخ ہو چکا تھا اور وہ پڑی طرح تڑپ رہا تھا جس کی وجہ سے غالباً اس کی آنکھوں میں تکلیف تھی۔ اس کی ایک آنکھ تو طلحے سے باہر ہی نکل آئی تھی۔

میں نے پھینک کر اسٹین گن اٹھائی۔ اس سارے عمل میں بالکل چند انٹیکند سرف ہوئے تھے لیکن جب میں نے اسٹین گن سیدھی کرتے ہوئے پٹ کر دیکھا تو قسمت خان تخت سے غائب تھا۔ اس بال قہرے سے بننے کے صرف دو ہی راستے تھے۔ ایک وہ دروازہ بدھڑے کبھی کو الایا گیا تھا اور دوسرا قہرے خانے کا دروازہ جس سے مجھے یہ گھبراہٹ ہوئی تھی۔

اندرونی دروازے کی طرف تو وہ یقیناً نہیں گیا تھا البتہ قہرے خانے سے دہر جانے والے دروازے کی طرف مجھے روشنی چمکنے نہایت کی ایک جھلک نظر آئی ہو دوسرے ہی لمحے کسی دابے کی طرح معدوم ہو گئی۔ میں نے اپنے عقب میں کبھی کی کراہ سنی لیکن اس طرح قہرے دے بغیر میں دروازے کی طرف بھاگا۔

راہداری کے موڑ تک پہنچنے سے پہلے مجھے آگے دروازہ دھڑ سے بند ہونے کی آواز آئی اور جب میں راہداری کا موڑ سہوار کر کے آندھی صوفان کی طرح دوڑا تو اپنے ہی زور میں بند دروازے سے ٹکراتے ٹکراتے بھاگا۔ دروازے کی تاب تھوڑی تو دور حسب توقع منتقل ہو چکا تھا۔ میں بے اسٹین گن سے صرف تھکا ہوا نہیں اس کے اور گرد کا کچھ حصہ بھی اڑا کر رکھ دیا اور دروازہ ایک جھلک سے کھول کر باہر کو لپکا ہی تھا کہ چھٹی جس کی مستعدی نے مجھے جھٹکوں کے لی جھٹکے پر مجبور کر دیا۔

اگر ایسا کرنے میں مجھے ایک لمحے کی بھی تاخیر ہو جاتی تو میری تھوڑی میں سورج ہو چکا ہوتا۔ پچھلے چند سیکنڈ کی کشمکش شاید میری زندگی کی تیز ترین سرگرمی آرائی تھی جس میں موت کئی بار مجھے چھو کر گزر چکی تھی۔ وہ کم بخت قسمت خان لمبی ڈرائی کا ہی نہیں ڈھبائی سرگرمی آرائی کا بھی ماہر معوسہ ہوتا تھا۔

اس کے پاس ریو اور جاتا اس وقت موجود تھا جب میں اس کی طرف سے نکل رہا تھا۔ اس وقت یہ تو وہ ریو اور بروقت نکلا نہیں کہ تھا یا پھر اس نے خطرہ مول نہیں لیا تھا کہ اگر میں اپنی دلی سے نکل گیا اور اس دوران اسٹین گن میرے ہاتھ میں آتی تو اس کی موت یقینی ہوگی۔ اس نے پہلے کھنڈا جک پر لپکتا یعنی جنگی قسمت جس کے تین موافق پہلے مورچہ بند ہوا ضروری سمجھا تھا اور بدھڑ یہ ایک سنگدار نخبیاتی حال بھی تھی کہ جب میں

سوچنے لگی۔ "اس نے ریو اور میری طرف اچھال دیا ہے میں نے نہایت احتیاط سے بچ کر یہ۔"

"لیکن آپ کی کوئی را ضروری ہے؟" میں نے پوچھا۔

"جانتے ہیں کہ تو اس بات کا جواب ہے کہ تم نے ریو اور کی تہلیل کر لی ہے۔" قسمت خان نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ "دور یہ کہ تم غیرت سرخو معاملے میں تنبیہ ہو، ہر اہم معاملے میں آخر انکھنے کے لیے پتہ تو ہونا چاہیے۔"

"تمک ہے۔ جیسے تمہاری مرضی" میں نے اپروائی سے کہا اور ریو اور سے کہنی سے پیچھے کاٹنا سے ہوا۔ میرے خیال میں آخری دروازہ کا اور کوئی موقع مجھے پیسہ نہیں آسکتا تھا۔ اس لیے میں نے کھنڈے کی آنکھوں کے منہ سے گرتے ہوئے ریو اور کو قوس کی شکل میں نکال دیا اور شانہ لینے کا پوندہ کوئی موقع ہی نہیں تھا اس لیے اندازاً قسمت خان کی طرف رخ دے رہی میں نے اٹھ کر دیا۔

تھکا کہ ضرور ہوا۔ لیکن وہ میری تھوڑی کے کسی حصے میں ہوا تھا۔ ریو اور سے مجھے ایک بھی سی "تھک" کی آواز سنائی دئی تھی۔ ریو اور جان تھا۔ دوسری کی آواز میں نے سنی تو قسمت خان کی پہچان نہیں کی تھی۔ "..... میں کیا دیکھ رہا تھا۔ اب مجھے نہیں ہو رہا ہے کہ تو میرے ساتھ تین صیبت ساتھ نہیں مل سکے۔"

قسمت خان در اس کے مخالف۔ تاہم یہ تھا کہ حیرت کے اس جھٹکے سے میرے اعصاب چند من کے لیے ضرور مختل ہو جائیں تھے لیکن میں نے ایک لمحے بھی مدفع نہیں کیا اور میرا رخ گو کہ قسمت خان کی طرف تھا لیکن میں نے نیم بازے میں گھومتے ہوئے خان ریو اور ایک اسٹین گن دابے کے مندرجہ دے دیا۔

عشاریہ چار پانچ ریو اور خوب دلی تھا۔ جیتا ایک بڑے ہتھوڑے کی طرح اس کے منہ پر پڑا ہو گیا۔ ریو اور جھٹکتے ہی میں غصہ کر اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ کچھ میری اس قسمت عمل سے اور کچھ امداد بھی سے میں موت کے لیے دینے میں کامیاب ہو گیا۔ ہوا یہ کہ جس کے منہ پر ریو اور پڑا تھا وہ اندھوں کی طرح لڑھک رہا اور اسٹین گن اس کے ہاتھوں سے ہی طرح لپکی۔ ساتھ ہی غالباً غیر ارادی طور پر اس نے ٹریگروپ کیا۔ اس وقت اس کا سر اس کے اوپر ہی ماسٹھی کی صورت ہو چکا تھا۔

ایک ہی برست میں وہ پھلتی ہو کر گر پڑا لیکن اس سے پہلے وہ زمین پر اس جگہ برست ہو چکا تھا جس میں ایک ٹالے سے ٹکڑے موجود تھا۔ چار فرس سے سیٹ کی تہ ٹکڑے ٹکڑے ہو کر ایسی لپکتی ٹکڑے بن گئے تھے کہ میں مجھے کچھ ہوش نہیں تھا۔ میں نے آڑھن وقت سے پہلے یہ دیکھ تھا کہ اس کے سر پر ریو اور پڑا تھا وہ قریبی پر گر چکا تھا۔ اسٹین گن اس کے ہاتھوں سے پیسہ پانی تھی۔

میں نے تیزی سے پردے ہٹا ہٹا کر دیکھا۔ ایک پردے کے عقب میں بڑی سی کھڑکی تھی۔ اس کی کھڑکی ایک ممبرم شدہ کمرے میں کھلی تھی۔ اس کا طے کا امیر کچھ آگے تک پہنچا ہوا تھا۔ میں نے اپنے چھانک لگائی اور اپنے کے انہار پر پہنچ کر چاروں طرف دیکھ۔

وہ عدلی خانگی میں بہت اور ایک میوا لکھے تیزی سے حرارت کرتا نظر آیا۔ دیکھتے تو اسے پہچانا شاید ممکن نہ ہوتا لیکن اس کا اہاجہ ڈالہا جس طرح ہوا میں بڑا رہا تھا اس کی وجہ سے میں نے یہ آسانی پہون لب کہ وہ حشمت خان کی تھا۔ اس کی رفتار حیران کن تھی۔

زمین پر تو اس کے قدم گواہ بن گئے تھے اور وہ کچھ اوپر ہی اوپر اڑا جا رہا تھا۔ اس کا سر جھکی کی طرف تھا اس کی لمبائی پہ زانی کا مجھے کچھ اندازہ نہیں تھا اور اگر ایک بار حشمت خان جنگل میں داخل ہو جاتا تو پھر میں یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ میں

اکھڑا اسے تلاشی کر لوں گا۔ سچی کی سوت میں تیسرے دور سے ہوا کے اوشی پر مجھے اجتماعی نعرے بازی کی آوازیں دتے دتے سے سنائی دے رہی تھیں۔ سینڈویچ ایسی حکومت عمل کے مطابق اپنی ٹیکڑوں ہوئی بازی اندازے میں مصروف تھی یا شاید اپنا کام مکمل کر چکی تھی۔

حشمت خان کا معاملہ شاید اس نے کسی طور پر مجھ پر پھوڑا ہوا تھا۔ شاید اس کا خیال یہی رہا ہو کہ اس ضمن میں مجھے کسی تک کی ضرورت نہیں تھی۔ تک کی ضرورت تو واقعی مجھے نہیں تھی لیکن اس علاقے میں اجنبی ہوتے قدم قدم پر میرے اڑتے آ رہا تھا۔

میں نے اپنی توانائی پہنچائی اور حشمت خان کے پیچھے دوڑا۔ جنگل میں پہنچ کر مجھے قدموں کے اطمینان ہوا کہ اس مقام پر جنگل اس سے بھی کم گھسا تھا جہاں میں ایک مرتبہ داخل ہو چکا تھا تاہم حشمت خان نہ جانے کس طرف کو نکل گیا تھا اور مجھے نظر نہیں آ رہا تھا۔

لیکن ایک چیز میری رائیانی کر رہی تھی اور وہ تھی پرندوں کی آواز۔ حشمت خان کو کہہ دوں کہ وہ اس علاقے میں وہ لوگوں تو اڑا نکل رہا تھا اور نہ ہی درختوں پر چڑھنے کی کوشش کر رہا تھا مگر پرندے اپنے آرام کے وقت کسی کی بھی بھاگ دوڑ پسند نہیں کرتے اور خود ہی شور شرابا کرتے کم بختوں جوں جوں شور شروع کر دیتے ہیں۔ یہی آوازیں مجھے بتا رہی تھیں کہ حشمت خان کدھر کدھر سے گزر رہا ہے اور میں ابھری بڑھتا جا رہا تھا۔

ایک نکادہ درخت کے قریب سے گزرتے ہوئے اچانک ہی میں کسی سے بھٹ کر گر پڑا۔ اتر رہا تھا۔ اگرچہ تک ہی میں نے کسی کی موجودگی کا احساس ہوتے ہی سنبھلی انداز میں اپنے آپ کو نہ روک دیا تاہم میں یقیناً میدان میں کے پہلے پہلے ہونے یا زبوں میں پہنچ جاتا۔ وہ ایک لمبائی جسم رکھتا تھا اور موٹے ہونے کے پیچھے نہایت مفارک انداز میں چھپا ہوا کھیل دوڑوں ٹانگوں پر کھڑا تھا۔

یہ یقیناً انہیں درختوں میں سے ایک تھا جن کا ذکر میں نے سینڈویچ کے مکان پر مشورہ ہوتے رہ گیا۔ اگرچہ تک ہی میں نے کسی کی موجودگی کا احساس ہوتے ہی سنبھلی انداز میں اپنے آپ کو نہ روک دیا تاہم میں یقیناً میدان میں کے پہلے پہلے ہونے یا زبوں میں پہنچ جاتا۔ وہ ایک لمبائی جسم رکھتا تھا اور موٹے ہونے کے پیچھے نہایت مفارک انداز میں چھپا ہوا کھیل دوڑوں ٹانگوں پر کھڑا تھا۔

یہ یقیناً انہیں درختوں میں سے ایک تھا جن کا ذکر میں نے سینڈویچ کے مکان پر مشورہ ہوتے رہ گیا۔ اگرچہ تک ہی میں نے کسی کی موجودگی کا احساس ہوتے ہی سنبھلی انداز میں اپنے آپ کو نہ روک دیا تاہم میں یقیناً میدان میں کے پہلے پہلے ہونے یا زبوں میں پہنچ جاتا۔ وہ ایک لمبائی جسم رکھتا تھا اور موٹے ہونے کے پیچھے نہایت مفارک انداز میں چھپا ہوا کھیل دوڑوں ٹانگوں پر کھڑا تھا۔

یہ کچھ رہا تھا کہ وہ جان بوجھ کر اسے اندھا واحد بھانگا جا رہا ہے اور وہ وہاں داخل ہونے کے بعد جلد از جلد انداز سے ریاکارانہ نکل جائے گی کہ حشمت خان کے گا اس وقت وہ اس کے بالائی ہونے پر چھپ میرے لگنے کا انتہا کر رہا تھا۔ وہ تو شاید اس کے بالائی خلیفہ کی عزت میں جس نے میری غیر معمولی چھٹی جس کو برائت سرکش کر دیا تھا۔

حشمت خان نے اسے سزا خانہ میں لیا اور میں نے اس کے قدموں کی دھتک دور تک ہونے محسوس کی۔ تنہا میں اٹھا اور ایک بار پھر اس کے عقب میں "را" نیڑے چھپ چکا کہ اسے اوپر کیا تو میں نے اپنے آپ کو ایک عریض و عریض ہال میں پڑا ہوا کا فرش کسی غلط پتھر کا بنا ہوا معلوم ہوا تھا۔ درختوں بدھشی میں جھلکا رہا تھا۔ اس ہال میں قرینہ و غیرہ کچھ ایسی تھا لیکن چاروں طرف بھاری بھاری پرانے ہونے والے تھے۔ حشمت خان کا یہ پردے فرش سے لگائی اوپن تھے اس لیے میں کسی ہی نظر میں یہ جاننا لینے میں کامیاب ہو گیا کہ اس کے پیچھے حشمت خان نے کیا نہیں کیا تھا۔

اس ہال سے گزر کر میں دوسرے کمرے میں پہنچا۔ ٹینک لٹت ہی جیسے تم گھر سے قلاب میں کود گیا اور میرے ہوتوں کے کچھ نرم نرم چیزیں بھی نکلیں۔ غیر ارادی طور پر میں اچھل کر والیسی دلیز پر چڑھ گیا اور غور سے لمبائی روشنی میں دیکھنے لگا۔ اس کمرے اور طویل و عریض کمرے کے وسط میں گیا ایک اور ہی کمرہ کھڑا تھا جس کی دیواروں اور پختہ کا بیشتر حصہ شیشے اور لکڑی کے ٹکڑوں پر مشتمل تھا۔

میں نے کمرے کے اندر کا سفر انسان کی جدت سے سرسراہٹ پر اتر دینے کے لیے کافی تھا۔ شیشے اور لکڑی کے اس کمرے کا صندوق میں ڈھونڈ دھونڈے بڑے ساپ، کچھ اور دیگر چیزیں تھیں۔ کدو سے ایک دوسرے کے وہ بچے رنگ رستے تھے۔ ایک نہیں ایک طرف ہاتھ انسانی کھوپڑیاں اور ہڈیاں بھی پڑی تھیں۔ کدو کی ناش شاید اپنی مکمل سزے کے عمل سے گزر رہی تھی کیونکہ حشمت خان کا احساس ہو رہا تھا۔ حالانکہ صندوق نما جیسے کا

روانہ خط نہیں تھا صرف اس کا ایک کونا ٹوٹا ہوا نظر آ رہا تھا جس کی وجہ یہ تھی کہ چھت سے سینٹ کے کچھ بڑے بڑے ٹکڑے چھپے ہو کر اس پر گر پڑے تھے۔

اس فلکے گوشے ہی سے کچھ ساپ وغیرہ نکل کر اور شور کے جیسے میں بھی کھڑی گئی۔ اور اسی دروازے کی طرف اس قہقہے سے بھٹ گیا جس سے میں کمرے میں داخل ہوا تھا۔ وہ اپنے پنڈھ کر ہل گیا کمرے میں اس کے بے کوشش تھے مگر فی الحال انہیں کامیابی نہیں

ہوئی تھی۔ اس کمرے سے گزرتے ہوئے سینٹ سے میں نے اندازہ لگایا کہ میں مکان کے اس حصے سے قریب ہی تھا جس پر میں نے کم چھپا تھا۔ اس کمرے میں کوئی اور دروازہ نظر نہیں آ رہا تھا تو پھر حشمت خان کدھر گیا تھا میں نے قدرے حیرت سے سوچا اور انہیں ہال میں آگیا۔

میں کمرے سے گزرتے ہوئے سینٹ سے میں نے اندازہ لگایا کہ میں مکان کے اس حصے سے قریب ہی تھا جس پر میں نے کم چھپا تھا۔ اس کمرے میں کوئی اور دروازہ نظر نہیں آ رہا تھا تو پھر حشمت خان کدھر گیا تھا میں نے قدرے حیرت سے سوچا اور انہیں ہال میں آگیا۔

کی لیکن درخت آگے آئے۔ قریب پہنچے پھر بازنگاہ کا کول فائدہ نہیں ملے۔ پھر آگ آگے کی درختوں کا سلسلہ ختم ہو گیا اور چاندنی باغ کا کوٹ زمین تک پہنچتی دکھائی دینے لگی لیکن روشنی کا سلسلہ بند ہوتے ہی حشمت خان مجھے صرف اُترنے کے بجائے الٹا میری نظروں سے غائب ہو گیا۔

میں جب اس مقام پر پہنچا جہاں وہ میری نظروں سے غائب ہوا تو مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ دراصل بکریب میں اتر گیا تھا وہاں سے ایک ٹکڑے ٹھٹھا والا غریب ہو رہا تھا وہ ٹکڑا ہوا جانے کہاں تک جا رہا تھا اور جس کی کدائی میں درخت کا پتہ بھی نہ رہی تھی۔ میں بھی اس ٹکڑے میں اتر گیا اور چند ہی قدم چل کر اپنے قدم سے بھی زیادہ کھوئی میں چلا گیا۔ نامہ میں ہر شخص کی زندگی سے روزے کے باوجود سمجھ رہے کی کوشش کر رہا تھا کہ اچانک ہی کہیں کسی گڑھے یا کھائی میں نہ جا گروں۔

حشمت خان مجھے اب بھی کبھی دکھائی نہیں دے رہا تھا کیونکہ خدق نہ اس سے میں کچھ غم بہت زیادہ تھے اور وہ مجھ سے کافی آگے تھا۔ اس کے راستے میں نہ جانے کتنے سوڑے حائل تھے۔ اس نامے میں میرے اندازے کے مطابق میں کمر از کمر ایک کس کا واسطہ ملے گا کہ چکا تھا۔ جب میں نے محسوس کیا کہ اس کی کھوئی پتہ درخت پر ہونے لگی تھی اور پھر اچانک ہی میں اُترنے سے نکل گیا۔

حشمت خان نے سنا تھا اور میں نے ایک توجہ پکڑ لی میرے ہاتھوں مارا ہوا چکا تھا۔ رہنے کی بجائے یہ بھی نہ تھا ہوا ہی تھا وہ نہ حشمت خان بھی ادھر سے گزرا تھا اسے بھی اس نے دیکھنے کی کوشش کی تھی۔

رہنے والے دیکھ کر میں ان کے بازوؤں کے حلقے میں تپنے سے بال بال بچ گیا ہوں تو فوراً غصہ پا بھینا لیکن اس کے لٹھ ٹپکے سے بچنے میں اس کی ٹوپیوں اس کے جسم سے پر ہو چکی تھیں اور چاروں شانے چپے کر پڑے۔ اس کے سر سے دھن میں خاصی دھجک چپ ہوئی۔ اس کے چاروں ہاتھ باؤں اتنی ہی کیفیت میں ایک دوسرے سے آن لے اور وہ ٹھوڑی سی بن گیا لیکن دوسرے ہی لمحے ڈھیل پڑ گیا۔

گوشے کے ان چھوٹے سے پردے کے نیچے ان کا قیام بہت شروع ہو گیا تھا۔ میں نے اسے پہنچا دیا اور اسے روزانہ ایک ایک کھٹ مجھے رک جاتا پڑا۔ پرندوں کی قیادتیں جو میری رہنمائی کر رہی تھیں انکے ہی ہاتھ پکلی تھیں۔ پورے جنگل میں ایسا افسانہ سن سکتا تھا جیسے کچھ نہیں دور تک کوئی ڈی دھجک میری نہیں ہے۔ دراصل رات کے وقت اطمینان محسوس کی تو قیامت اس مقام پر کچھ زیادہ ہی خوفناک محسوس ہوئی تھی اور پرندوں نے دم مڑا دیا تھا۔ اب میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ مجھے کس طرف جانا چاہیے۔

حشمت خان نے فوراً ہی میری مشکل آموں کر دی۔ وہ کہتے تھے کہ آگے کسی درخت کے عقب میں پہنچا دو تھا۔ اسے میدان دی ہوئی کہ میں رہنے کے شے میں ضرور آجوں گا اور مجھے ہلاک کرنے میں رہنے کو اگر کوئی وقت پیش آئی تو وہ اس کا ہاتھ توڑنا ہے گا لیکن مجھے موت سے بچنے کے لیے اس نے ایک اور گولی داؤ پر لگا دی تھی۔ یہ گولی شاید زندگی بھر سے چھین کرے لگی ہوئی لیکن ایک تو شاید دھن کی کد اور دوسرے رات میں کسی نہ کسی ذائقے سے کوئی نہ کوئی درخت حائل ہونے کی وجہ سے میں بچ گیا۔ یا پھر شاید یہ وجہ بھی نہیں تھی وجہ صرف اتنی ہی تھی کہ نکل پھرتی والے نے ابھی پہری زندگی اپنی امان میں رکھنے سے ہاتھ نہیں پھینکی تھی۔

ٹھٹھا بچوں اور شہیوں کی پڑاؤ میں مجھے بنا دیا کہ حشمت خان ایک دہر دہر دہر پڑا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں نے پاس رہا اور کی فاضل کوئیاں نہیں تھیں اس لیے ہذا انھیں یہی مشاہد سے متعلق کر رہا تھا لیکن میری سمجھ میں یہ نہیں آتا تھا کہ وہ جانا کھانا چاہت تھا وہ اتنا احمق تو نہیں ہو سکتا کہ مجھے تنہا مارنے کے ارادے سے دوا نہ دیتا۔ اگر وہ وادی سے فرار ہونے کا ارادہ رکھتا تھا تو اسے گیت کی طرف جانا چاہیے تھا کیونکہ یہی مصیبت کے مطابق وادی میں داخل ہونے کا نکلنے کا وہی ایک راستہ تھا یا پھر کوئی اور بھی خفیہ راستہ ہو گا جس کا علم صرف حشمت خان کو ہی ہو گا۔

بہر حال اب میں اس کا سراغ پا چکا تھا۔ ایک جگہ رک کر میں نے اس پر فائزنگ بھی



Scanned By:

Azam & Ali

میں نے اپنے آپ کو ایک ایسی نامور چٹان پر پایا جو زیادہ بلند نہیں تھی اور تیلو آگے
اس پر ٹیپ ہاتھی اور اس طرح ہڈیاں نے یوں کیا جو تھا جیسے قدرت نے کسی خاص مقصد
نے وہاں چھپو آن دی ہو۔

اس قدر توجہ دیکھ کر کے اپنے ہاتھ کی طرف سے ایک بڑا بڑا مکان عورتوں بچوں اور عورتوں میں گھر اکٹرا
تھا۔ کراچی کے بڑے بڑے قصبوں اور گھرانوں میں سے ہوا یہ مکان بظاہر متروک
نظر آتا تھا لیکن اس کا دروازہ شاید تھا۔ اس کا کونہ میں نے اس وقت حشمت خان کو
دروازے پر کھینچ دیا تھا۔ جب میں اس سے نکلا اور دوسرے طرف لکھ رہا تھا وہ دروازے کو
کھینک رہا تھا۔ وہ پکا تھا۔ مکان کے اندر بھی ہوتا تھا۔ اسی نے جیسے اسے اچھا پتا میں اسے
پتا تھا۔ دوسرے ہی میں سے مکان میں دوستی چھاتی دیکھی۔

میں نے اسے پہچانتا ہوں اور جانتا ہوں کہ وہ گویا میرا ہی انتظار کر رہا تھا لیکن میں اب اتنا بے سہرا نہیں تھا کہ میرا اندر ٹھہرتا چلا جاتا۔ ایک طرف کوہٹ ٹر میں نے سن سنی تھی کہ وہ خوشی کی آوازوں میں مٹا چکا ہے۔ وہ جیسے اندر کوئی بڑی روح موجود نہ

دروازے اسی کمرے کے تھے کہ ان کی ایٹ میں کوئی چھپا ہوا تو مجھے پتا چلا۔
 بلا کمرے سے پریمی دروازے کے باہر پر نور اندر لگا آگیاں بدسامیں ایک پتہ کے
 پتھر کے لئے تو پہنچے ہی اڑ گئے۔ ڈرنگ کے کتھن کے بطریق میں سے اندر چھلانگ لگا
 دی اور پاؤں اڑانے لگے ہی غیر اندر کی صورت میں ٹھہرتے ہوئے ایک ہرست مارا
 مارا کہے کہ ان کو یہ پتا نہ رہا کہ وہی کوئی دروازہ نہیں ہے۔

ایک مرتبہ جب مستطیل کمرے میں مشاہدہ تھا تو میں اس میں ٹھٹھک لہریں کے نقشوں کے
 اور انہیں چھوٹے نشانے میں دیکھتا تھا۔۔۔ نیوٹن ایک ایسا ہی ایک اور دروازہ نظر
 میں آیا۔ وہ بھی میرا تھا۔ میں نے فیوضِ حیات اسے کھولا اور بندھا۔ بعد ازاں بھی گولیاں
 پھینکیں۔ لیکن میں اس کا مزہ نہ سوسا۔ بہت کم ہی بہت پہونچا تھا لیکن حالت اس کی بھی وہی
 تھی۔ اوق کھڑے تھے۔ کھڑے کھڑے ہوتے تھے۔۔۔ صرف ایک فرق تھا کہ یہاں ایک تخت صوفیہ
 تھا جس پر کھڑکے لگا دیے تھے۔ چند گولیاں نیوٹن لیکے میں بھی بہت ہوتی تھیں۔

اس کمرے میں بھی کوئی شے نہ تھی۔ اس سے گزر کر میں چھوٹے سے صحن نما ایلیکٹریک
میں جا پہنچا جہاں ایک طرف دو ٹین سے بنے ہوئے تھے جن سے عالمنا بھی کبھی بچن اور
باتھ روم کا کام لیا جاتا تھا۔ اس کے پرچست نہیں تھے لیکن اس کی چوبلی دیواریں بھی دلی
حصے کی دیواروں جتنی ہی ہلکے تھیں اور اتنی ہی تنگ۔ جب میں کسی شخص کو چٹا ٹکڑا کران
میں سے کسی بھی طرف کی دیوار کو پکار کر جانا ممکن ہی تھا۔ ان دیواروں میں کوئی دروازہ
نہیں تھا۔

مکمل رکاوٹ میں داخل ہوئے اور اگلے کا وہی آئیپ دروازہ تھا جس سے میرے نے مشت خانہ کو وارد آتے دیکھا تھا اور جس سے میں خود بھی اندر آیا تھا لیکن اب یہاں کیس وہ نظر نہیں آ رہا تھا تو پھر آخر وہ کہاں گئے؟

اگر وہ گھنٹوں پہلے کے گھنٹوں یا اسی انبار تلے پہنچا ہو، تو اتنی دیر میں یقیناً اسے ایسے
 واقعہ پیش آ چکے تھے کہ وہ مجھے گولی کا نشانہ بن سکتا تھا۔ انکان نوئی بنگلہ آگھر کے اس کے
 دیواروں میں گولیاں موجود تھیں، ہم یہ بھی ممکن تھا کہ وہ مجھ پر گولی چلائے گا موقع پانے
 سے پشعریں اسٹین گن کی گولی کا نشانہ بن گیا ہو اور اس وقت مزید حالت میں گھاس بھوس
 کے ڈھیر تلے ہی نہیں پڑا ہو۔

یہی سوچ کر میں نے چھوٹے کمرے میں آکر ٹھکاس پھوس اور کاشٹھ کہاڑ کے اندر اسٹین
مکین کی مال سے اٹنے پلٹنے شروع کیے اور پھر میری آنکھیں چند لمحوں کے لیے تو کھلی کی کھلی
رہ گئیں۔ ٹھکاس پھوس تو کمرے تھا، ایک دینار کے ساتھ نقدی کی تین اونچی اونچی بیلیاں
رکھی نظر آ رہی تھیں جن میں بھاری بھاری تانے بھول رہے تھے۔ بلاشبہ یہ اسے کی
بیلیاں تھیں۔ ان پر ان ہتھکڑوں کی سزشت وغیرہ کی انصیل لکھی نظر آ رہی تھی۔

[illegible]

ان میں سے ایک تھیلے میں دو ٹوٹوں کی مٹریاں بھری نظر آ رہی تھیں۔ اوپر جو بندیاں نظر آ رہی تھیں وہ سب کی سب سو مو کے امریکی والروں کے ٹوٹوں کی تھیں، ہائی بھی غالباً سی تھیں۔ دوسرے تھیلے میں ہیرے بھرے دو گے تھے۔ جی ہاں ہیرے، چھوٹے بڑے جھجک جھجک کرتے ہیرے جن کی چمک دمک سے آنکھیں خیرہ ہوئی جا رہی تھیں۔ تیسرے تھیلے میں سونے کے مختلف ٹکے اور پرانے زیورات کاٹھہ کہاؤ کی طرح بھرے ہوئے تھے۔

نظارہ مجھ جیسے انسان کو بھی حیران کر دینے کے لیے کافی تھا۔ ایسا بیش بہا خزانہ اس

اور القادہ مقام پر اس عالم میں کیوں رکھا ہوا تھا؟ کیا حشمت خان کو ان لوگوں 'ان ہیروں' اور ان میں جست و خیز کے لئے دشمن کے مصلوقہ وغیرہ بھی میر نہیں تھے؟ آخر انہیں یوں آنے والی طرح دیکھنے میں کیا مصلحت پوشیدہ تھی جبکہ یہ کسی قسم کی درویشی کا اظہار بھی نہیں تھا۔ حشمت خان کی زندگی ہی حشمت خان کے لئے وقف تھی۔ دولت ہی اس کی زندگی کا محور و مرکز تھی۔

ایک حیرانہ کن سلسلہ یہ بھی تھا کہ کرنسی امریکی تھی اور اسلحہ چینی۔ ان دونوں ان دونوں طاقتوں میں حضرات کی طور پر ہی تھیں، تعلقات کے لحاظ سے بھی بعد المشرقین تھا۔ دفعتاً میں نے ان سب معجزوں کو ذہن سے جھٹک دیا اور ایک بار حشمت خان کے متعلق سوچا۔ "خزیرہ کہاں غائب ہو گیا تھا؟ اس کا پیسا آئے کا مقصد صرف اتنا ہی تو نہیں تھا کہ میں اس میں ہمارا خزانے کو دیکھ کر ششدر رہ جاؤں، باقی سرجر کو بھول جاؤں اور وہ جس خفیہ راستے پر گامزن تھا، میں پر زیادہ سے زیادہ دور نکل جائے؟

میں نے بڑے کمرے میں پہنچ کر عینی سے وہاں موجود گھس پھوس کو بھی الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اس کے پیچھے کچھ موجود نہیں تھا۔ میں متوجہ و پریشان تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ وہ حشمت خان جس کے لئے ساری مصونیتیں ہواشت کی تھیں اور پیادہ کیسے کہ اتنی اذیتوں میں ڈال تھا۔ جس پیادہ کا اس معاملے سے کوئی تعلق ہی نہیں تھا، وہی حشمت خان اب یوں آخری سرے میں پہنچ چکی کی طرح میرے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔

مجھ پر دوا لگی کی طاری ہوئے تھے۔ میں ایک بار پھر صحن نما صحن میں جانے کے ارادے سے چھوٹے کمرے میں آیا۔ میرا دل چلا رہا تھا کہ یہاں کی ہر چیز کو شش و شمس کر دوں مگر وہاں تھا ہی کیا؟ کڑی کا ایک تخت اور گردن بچہ کچھ۔ میں نے لٹ مار کر گاؤں گئے کو ہر پھینک دیا اور تخت کے پیچھے ہوتے کی ٹوک کا کر اسے بھی الٹ کر دہر پھینک دیا۔

پھر میں مجنوناں سے انداز میں عین دور ذمے کی طرف بڑھا اور فرش کے اس حصے پر سے گزرا جس پر ایک لمبے پہلے تک تخت بچھا ہوا تھا اور جہاں فرش کے بیشتر حصے کی طرح خشک گھس کی ترسہ سی پھیلی ہوئی تھی۔ اس لئے مجھے احساس ہوا کہ وہ ترسہ کچھ آگڑی آگڑی کی نظر آ رہی تھی لیکن جب تک مجھے احساس ہوا کہ اب تک تاخیر ہو چکی تھی، مجھ پر گویا پاتل کا دورہ نہ کھل چکا تھا اور میں تیزی سے نیچے جا رہا تھا۔

گھس کی ترسہ جتنا کہ یقیناً مجھ سے پہلے بھی کوئی نیچے جھلاٹک لگا چکا تھا ہو یقیناً حشمت خان ہی تھا مگر وہ اس راستے کی حقیقت سے واقف تھا، دیکھ بھول کر سیتے، طریقے سے گھڑا ہوگا۔ میں تو انجانے میں ہی گمبہ گڑھے میں آگرا تھا۔ بہر حال اب یہ سوچنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔

خلاف توقع میں زیادہ سکرانی میں نہیں مٹا۔ جلد ہی میرے پاؤں زمین سے ٹکے لیکن زمین نرم اور بھر پوری تھی۔ میں تھپ تھپوں تک دھنس گیا۔ اس میں گرت میرے ہاتھ سے بھوت گئی لیکن میں نے بڑبڑا کر فوراً ہی ادھر ادھر ہاتھ مار کر اسے بخاش کر لیا۔ مجھے اندیشہ تھا کہ وہاں حشمت خان میری گھات میں نہ بیٹھ ہو لیکن اتنی لمبے تک کسی بھی طرف سے کوئی مجھ پر حملہ آور نہ ہوا اور نہ ہی کوئی چلنے کا دھماکہ مچوٹھا۔ تب میں نے قدرے دور آزمائی کے بعد پاؤں مٹی سے نکالے اور سنبھل کر کچھ آگے بڑھا۔

اب پاؤں مٹی میں نہیں دھنس رہے تھے۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ سرنگ نما ایک راستہ تھا لیکن وہاں اتنا مٹا اندھیرا بھی نہیں تھا جتنا مجھے محسوس ہوا تھا شاید اوپر کمرے کی طرف سے روشنی کا کچھ انعکاس ہو رہا تھا۔ اس پانی جب مجھے کسی کی موجودگی کے متاثر نظر نہ آئے تو میں نے دوزخ شروع کر دی۔ آگے یہ سرنگ بالکل گمراہی سے مشابہ ہو چکی تھی اور میں ہاتھ باند کر کے اس کی چھت کو پھونکنا تھا۔

شاید یہ کوئی عجیب غریب تھا جس کے سرے پر عاتبا کسی طرح ٹکانی کا راستہ بنا سکا تھا اور شاید اس غاری کی خصوصی اہمیت کے پیش نظر اس کے دبانے پر جسویں غماز مٹا بنا دیا گیا تھا۔ جوں جوں میں بڑھتا گیا، اندھیرا کمرا ہو گیا حتیٰ کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی دینا ممکن نہ رہا۔ میں حیران تھا کہ حشمت خان نے اب تک فرشے اجڑا بن کر میرا استقبال کیوں نہیں کیا تھا۔ یہ تاریک سرنگ اس کی تو زنجبیلی مٹائی تھی۔ یہاں چھپ کر کسی زنجبیلی کا نشانہ بنانا تو بے حد آسان تھا لیکن شاید اس وقت اس کے سر میں صرف فرار کا سوا سوا ہوا تھا اور شاید وہ سمجھ رہے اس سب تک دوزخہ بھی ہو چکا تھا کہ اب مزید خطرہ صون لینے کے لیے تیار نہیں تھا۔

اس سرنگ میں سفر در تک جاری رہا۔ سمت کا مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا۔ بس سرنگ کی طوالت کا احساس تھا اور مجھے بلا مبالغہ یہ اندیشہ محسوس ہو رہا تھا کہ اگر میں اسی طرح چلتا رہا تو کسی دوسرے ہی ملک میں نہ جا سکوں۔

خدا خدا کر کے اس سرنگ کا دبانہ نظر آیا اور تب احساس ہوا کہ پیادہ مگر نمودار ہو چکا تھا۔ چاند بجائے کمان جا چھپا تھا لیکن صبح کی روشنی میرے دھیرے کائنات کو آغوش میں لے رہی تھی۔ میں جب عین سرنگ کے دبانے کے قریب پہنچا تو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں صدیوں بحر طلمات کی ترسہ میں پڑ رہے کے بعد اپنی دنیا کی طرف لوٹے لگا ہوں۔

میں دبانے سے دو تین قدم ہی کے فاصلے پر تھا جب اچانک ہی میرے دائیں نچنے پر جیسے قیامت ثبت پڑی۔ میں اس وقت ہوش مسرت میں زمین کی طرف دوڑ گیا ہی نہیں رہا تھا۔ میرے نچنے پر دونوں طرف سے بہت شدید چوٹ لگی تھی اور آخر میں اس وقت موٹے چوڑے اور فرکی پر شش والے ٹکڑوں سے اسیٹے جڑے ہوئے ہوئے شاید میرا ٹکڑا علیحدہ ہی

ضرورت نہیں تھی ظاہر شاہ..... اور وہ..... لی اماں میں تھیں ظاہر شاہ ہی کے ہم سے
مخاطب کر رہا وہ اس کو کہ مجھے یقین ہے کہ یہ تمہارا اصل نام نہیں ہے..... اسٹین مین میں
نے تم سے اس لیے تھمکا دیا ہے کہ میں نہیں سمجھتا رہ کر جب تم دو تین دن تک بھوک
پاس میں بسر کرو گے تو تمہارا درد کش کرنے کوئی چاہے گے گا لیکن میں نہیں چاہتا کہ تم
اسٹین مین کی خدمت سے اپنی موت کو آسان بنا لو۔ میری خواہش ہے کہ تم جتنا زیادہ طاقت
کے زعم میں رہا ہو، اتنا ہی سہے میں سے سکس سکس کر اور ایڈوانس رٹو رٹو کر مرو۔
موجودہ آدمی کو کوئی مار دینا اس کے لیے بہت بڑی چیز نہیں ہے۔ کاش میں تمہیں چوب
دان میں بچنے ہوئے چوب کی سی موت مرتے دیکھ سکتا لیکن اسوں کے تم نے وادی میں
میرا رہنا ممکن نہیں رہے وہاں..... میں اپنا خزانہ بھی جلد ہی اپنے اصل ٹھکانے پر منتقل کرتے
والا تھا لیکن تم نے میرے تمام پروگرام تہہ و بالا کر دیے۔ بہرحال..... وادی والوں کو تو وہ
خزانہ نہیں مل سکتا۔ میں تین چار دن بعد پھر آؤں گا اور اسی غیہ راستے سے گزار کر وادی
کے علاقے کا جائزہ لینے جاؤں گا۔ ممکن ہے میں وادی پر دوبارہ قبضہ کر لوں ورنہ بالخصوص
اپنا خزانہ تو لیتا ہی جاؤں گا۔ اس وقت تک تو امید ہے کہ میں تمہاری لاش سے بدتر ہی
گزر دوں گا اور اگر اس وقت تک تم زندہ رہے، تب بھی تمہاری حالت لاش سے بدتر ہی
ہوگی اور تمہیں تھوکر مار کر گردنا پر لٹھ مٹھیں ہو گا..... اچھا خدا حافظ!"

تب مجھے معلوم ہوا کہ وہ کہاں چھپا ہوا تھا۔ مجھ سے چند ہی لمحوں کے سرنگ کی چھت
میں غالباً کوئی کھوکھری موجود تھی جس میں وہ سلیا ہوا تھا۔ وہاں سے اس نے چھٹنگ لگائی تو
میں سرنگ کے دھانچے پر جا پہنچا۔ وہ میرے سامنے کھڑا تھا مگر میں ابے بھو نہیں سکتا تھا۔
وہ ایک بار پھر اشتہار سے انداز میں ہنسا اور مرکز اطمینان سے چل دیا۔ کچھ دیر تک
وہ مجھے نظر آ رہا تھا۔ چونکہ وہ بدترج خلیب کی طرف جا رہا تھا اس لیے رفتہ رفتہ غائب
ہو گیا۔ میں اپنے کے گل نیٹ کیا۔ اس طرح میرا سر دھانچے کے بے حد قریب پہنچ گیا اور
میں باہر دور تک کا منظر دیکھنے کے قابل ہو گیا۔

خلیب میں ایک بڑی وسیع میدان نظر آ رہا تھا جس کے ارد گرد نہایت خوبصورت
درخت گھیرا والے کھڑے تھے اور جس چیز کو دیکھ کر میں دم بخود ہو گیا وہ سرنگ اور سفید
پٹیوں والا ایک نہایت خوبصورت اپنی کاپڑ تھا جو اس میدان میں تھڑا تھا۔ یہ مقام گویا آئینہ
الک ہی پھیلنے کی وادی سے مشابہ تھا۔ چاروں طرف چھوٹی چھوٹی چٹانیں سر اٹھنے لگی تھیں
تھیں اور نیلی کاپڑ گویا ایک پیالے کے پیچھے سے چھپا ہوا تھا۔

حکومت خان نہایت اطمینان سے اس چلی کاپڑ کی طرف جا رہا تھا اور اس قدر مطمئن
اور بے فکر نظر آ رہا تھا کہ اس نے راستے میں رک کر اسٹین مین بھی اٹھنے کی ضرورت
محسوس نہیں کی تھی۔ میری کند گویا سب نام اثر قوت مکی تھی۔ غبار تقریباً باجمہ میں آنے

ہا جاتا یا پھر ہڈی ٹوٹ جاتی۔ ایک لمحے کے لیے تو میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھ گیا۔
سرنگ کے دھانچے سے جس چاند کی جگہ جھٹک نظر آتی تھی وہ ان گنت نیلے پیلے اچھوں میں
تبدیل ہو گئی۔

غایت ہی رہی کہ وہ سرنگ ہی کے لیے میں سمجھ گیا۔ تب مجھے احساس ہوا کہ میرا پاؤں
ایک نہایت مضبوط آہنی ٹنگے میں پھنس چکا تھا۔ میں نے بہت زور لگایا لیکن سوائے ٹانگ
کی ہڈی کو تکلیف پہنچانے کے کچھ حاصل نہ ہوا۔ تب اچانک ہی حشمت خان کے زوردار
قوت نے غلٹا کے سکوت کو مرتعش کر دیا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ میرے قدموں ہی
میں کھسک رہا تھا۔ میں نے قدرے وحشت زدہ ہو کر اپنے ہڈوں کی طرف دیکھا۔ دیکھا کہ
جس پہنچ چکا تھا وہ اب اندھیرا اندھیرا نہیں تھا کہ میں پیچھے کا منظر نہ دیکھ سکتا۔

میرے قدموں میں سوائے ٹنگے کے کچھ نہیں تھا۔ ٹنگے نہایت سادہ سا لیکن بے حد
مضبوط اور سخت تھا۔ سرنگ کی زمین جو اندھیرے میں بالکل ہڈی تھی بدترج سخت ہوتی مکی تھی
اور یہی پہنچے تک تقریباً پھری ہو چکی تھی۔ ٹنگے واصل اس زمین میں پڑا ہوا تھا۔

"اس ٹنگے میں زور آزمائی بے کار ہے ظاہر شاہ" حشمت خان کی آواز آئی۔ "یہ ایک
شیر کی ہڈی کاہ میں رکھنے کے لیے کافی ہے اور اس کی چابی صرف میرے پاس ہے۔ اب تم
اسٹین مین سرنگ سے باہر پھینک دو کیونکہ اس وقت تم میرے دربار کی زور پر ہو گے کہ تم
مجھے نہیں دیکھ سکتے۔"

وہ باتیں سن کر سکوت اختیار کیے رکھا۔ ایک دھماکہ ہوا اور کوئی میرے کندھے پر سے
پھری اس دبیز آواز جیکٹ کو چھوٹی ہوئی گزر گئی جس نے ڈھیلی ڈھالی شلوار قمیص کے اوپر
پہن رکھی تھی۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ میں اب بھی دھمکے کی سمت متوجہ نہیں کر پایا
تھا۔ سرنگ میں دھماکے سے پیدا ہونے والی گونج نے میرے لیے کوئی اندازہ قائم کرنا ناممکن
بنا دیا تھا۔

"یہ گونج تمہاری گردن سے بھی گزر سکتی تھی۔ حشمت خان کی آواز آئی۔ "مگر میں
تمہیں اتنی آسان موت دینا نہیں چاہتا۔ ایسا میں صرف انتہائی مجبوری کی حالت میں کروں
گا۔ اسٹین مین پھینک دو۔"

میں نے ایک لمحے کے لیے سوچا اور دلائل اسٹین مین سرنگ سے باہر اچھا دسترس سے
دور پھینک دی۔ میں نے روشنی میں اسے زمین پر گرتے دیا۔ پھر خلیب کی طرف پھیلنے
ہوئے دیکھا جہاں آخر وہ میری نظری رسائی سے دور ہو گئی کیونکہ سرنگ کا یہ حصہ بدترج
اونچا ہو رہا تھا جبکہ دھانچے سے آگے زمین غامض نہیں تھی۔ تاہم میں نے کسی کو اسٹین مین
اٹھانے کے لیے پڑھتے نہیں دیکھا۔

"بہت خوب۔" میں نے حشمت خان کی آواز سنی۔ "مجھے تمہاری اسٹین مین کی

کے بعد اٹھا جا رہا تھا اور میں زندہ سداست لینا اسے جاتے دیکھ رہا تھا۔ یہ منزل کے سلسلے میں میری ہنسی کامیابی ہو سکتی تھی مگر یہ کوشش ہی اوصوری رہ گئی تھی۔ منزل تو ابھی بہت دور تھی۔

یہ سوچتے ہی پہلے تو ناامیدی و مایوسی نے مجھے مغلوب کیا مگر پھر جیسے رگ و پے میں ایک نئی جھڑک اٹھی جس نے مجھ اور خیرِ قوتوں کو بھی شعبوں میں بدل دیا۔ میری مضامین پہنچ گئیں کہ باغی گوشت میں اترنے لگے ویر کینیاں پھٹنے لگیں۔ مجھے محسوس ہوا کہ اگر میں نے اپنے اندر اہل ہاسے والی اس قوت کو نہیں استعمال نہ کیا تو میرا سارا جسم یا کم از کم کنبھوں کی سیں ضرور پھٹ جائیں گی۔

میں نے اس قوت کو سمیٹ دینے کے لیے یوگا کے ایک خاص انداز میں سانس کو بھی جبر میں مقید کر لیا اور پھر انجھ کر خفجے کو بھینچنا شروع کیا۔ وہ پھر اسی زمین میں یقیناً کافی گہرائی میں پڑوست تھا۔ ہنسی کوشش میں تو اس سے جہیز تھک نہ کی۔ تب میں نے جھک کر اس کی ساقوں میں ہاتھ پھنسانے اور سانس لیے بغیر اس مرحلے کو زندگی کا آخری مرحلہ سمجھتے ہوئے دم تو قوت صرف کرنا شروع کر دی اور پھر چند سیکنڈ کے اندر مدد وہ فکڑی ہو بھولی حشمت خان کے ایک شیر کو بھی قابو میں رکھنے کے لیے کافی تھا زمین سے اٹھتا چلا

خفجے کا جو حصہ پھر اسی زمین میں پڑوست تھا وہ تقریباً پورے اسی مولیٰ ہی پر مدار سناخ پر مشتمل تھا اور اسکرپ کی طرف زمین میں نہٹ کیا گیا تھا۔ یہ اس قسم کا خفجہ نہیں تھا جو ویسے ہی زمین پر رکھ دیا جاتا بلکہ یہ انتہائی جاذبہ جانوروں کو بے بس کرنے والا خفجہ تھا۔ زمین میں ایک گڑھا سا پڑ گیا تھا اور بہت سے پھریلے ٹکڑے ادھر ادھر بکھر گئے تھے۔ میرا پورا اب بھی خفجے کی گرنت میں تھا تاہم میں خفجے کو پوک کے ساتھ ساتھ گھسیٹتے ہوئے چل سکتا تھا کہ کہ خفجے کا وزن بچھ کم نہیں تھا۔ میرے دل میں مسرت سے گدگد کی سی ہونے لگی تھی۔ حشمت خان کے خیول میں ہو کام ناممکن تھا اور جسے میں بھی تقریباً ناممکن ہی سمجھتا تھا وہ دباؤ ہو گیا تھا مگر جب میں نے سرنگ کے دہانے پر پہنچ کر میدان کی طرف دنگھا تو میری خوشی اندر پڑ گئی۔

حشمت خان میں کاہز تک پہنچ چکا تھا اور وہ پہنچ کر کاک رہے کا دروازہ کھول رہا تھا۔ میں خفجے کو تحسیناً لٹکائے اس نول سے سے انداز میں حتی الامکان تیزی سے اس کے تعاقب میں بڑھا۔ راستے میں رک ٹر میں سے سہین گئی اٹھائی۔ جب میں نے دوبارہ ہیلی کاپر کی طرف دیکھا تو اس کے پر ٹھوٹے گئے تھے اور انھیں کی گڑگڑاہٹ سے لٹکا میں ارتعاش پیدا ہو چکا تھا۔

ہیلی کاپر کسی بھی سے فضا میں بلند ہونے والا تھا۔ میں نے اضطراری طور پر اسٹین مکن

سے اس پر برست مارا لیکن یہ اسٹین مکن سے نکلنے والی گولیوں کی آخری بوچھاڑ تھی کیونکہ اس کا میگزین ختم ہو چکا تھا۔ میں نے نئی بار لڑیکہ دبانے کے بعد جھپٹا کر اسے ایک طرف پھینک دیا۔

بند گولیاں شاید ہیلی کاپر کے پیچھے حصے پر گئی تھیں لیکن اسے کوئی خاص نقصان نہیں پہنچا تھا۔ کاک پٹ میں بیٹھ ہوا حشمت خان مجھے نظر نہیں آ رہا تھا لیکن اس نے شاید مجھے دیکھ لیا تھا۔ مجھے شیشے کے لہجہ نما جسے میں اس کا سر ٹھوستا نظر آیا تھا۔ دوسرے ہی لمحے ہیلی کاپر ہوا میں بلند ہو گیا۔

کچھ بلندی پر پہنچ کر اس نے پھولا سا لٹا ہوا دروازے میں ٹھوٹا اور مزید بلندی پر پہنچ کر ایک طرف کو پرواز کر کے لگا۔ میں وہیں ہوا ہاتھ میں رہا تھا۔ تب میں نے محسوس کیا کہ گڑگڑاہٹ کی ایک اور آواز اسے میں حشمت خان ہی کے ہیلی کاپر کی آواز سمجھ رہا تھا۔ اب الگ سائی دینے لگی تھی اور قریب آتی جا رہی تھی۔

میں نے آواز کی سمت سر گھمایا۔ ایک اور پھوٹا سا سفید ہیلی کاپر اس کے پہلو پر بڑا سا نیلا دائرہ چمک رہا تھا تیزی سے اسی طرف آ رہا تھا۔ میں تذبذب کے عالم میں اسے قریب آتے اور پھر میدان میں اترتے دیکھنے لگا۔ قسمت میرے ساتھ عجیب آنکھ بھولی سی کر رہی تھی۔ ایک لمحے میرا ساتھ اپنے گئی تھی تو دوسرے لمحے دغا دے جاتی تھی۔

اب یہ ہیلی کاپر نہٹ جانے میرے کسی حدود کا تھا یا دشمن کا۔ میں نے ایک لمحے کے لیے سوچا۔ شاید یہ ہیلی کاپر ہستی میں موجود تھا اور سینڈریلا نے اسے میری مدد کے لیے روانہ کیا تھا۔ اسی امید پر میں ہیلی کاپر کی طرف دوڑا جو اب زمین پر نکلنے کا تھا۔

اس ہیلی کاپر کا شیشے کا پڑاؤ پر کو ٹھکنا تھا۔ میں نیچے اس کے قریب پہنچا تو ہڈ تھل چکا تھا اور پانچ اپنی سیٹ سے اٹھ کر نیچے جھانک رہا تھا۔ اس کا سر اور چہرہ مبارک میں چھپا ہوا تھا اس لیے میں اسے پہچاننے سے قاصر تھا تاہم ہینڈل کے شفاف نیلے غلاب میں سے مجھے اس کی آنکھیں دھندلی دھندلی نظر آنی تھیں اور وہ نہ صرف سہین بلکہ کچھ شناسا بھی محسوس ہوئی تھیں۔ دو بھولے پھول سی سیاہ نیٹ پہنے ہوئے تھا ہاتھوں پر بھی دستارے تھے۔ وہ ہاتھ لا ہلا کر مجھے بلا رہا تھا۔

میں ہیلی کاپر کے خفجے کی ہوا سے لڑا آپک کر اس کے قریب پہنچا اور بلا توقف پانچاں پر چڑھ گیا۔ تب اس نے ایک لمحے کے لیے ہیڈلٹ کا پد اٹھایا اور کٹ سائی کی روشنی یوں میرے سامنے ابھری کہ ایک لمحے کے لیے تو میری آنکھیں خیر ہو گئیں۔ دلیوٹک کی ہیلی کی جن تھی جس سے میں لٹھلٹھ میں صرف ایک بار ملا تھا بلکہ ملا بھی نہ تھا بخاری صرف نظریں ہی ملی تھیں اور ہمیں ایک دوسرے کا نام معلوم ہوا تھا۔ اس نے ہتھیاروں کے اسے میرے سامنے لا کر رکھے تھے۔

اس وقت ان کے حسن بلاغ سے مجھے بہوت کر رہا تھا اور اب اس کی آمد مجھے ششدر کر دینے کے لیے کافی تھی۔ میں تب کہتا تھا کہ میں تب اس کے بارے سے رخصت ہوا تھا؟ اس نے جیسے آنکھوں میں یا سیت میں چلا ہوا ایک مبہم سا سوال محسوس کیا تھا جیسے اس نے آنکھوں کی آنکھوں میں مجھ سے پوچھا ہو..... "پھر کب آؤ گے اجنبی؟" لیکن اس سوال کو میرے اپنی یا شعوری خوش فہمی پر محمول کیا تھا۔

میرے پاس نے اس جیسے جاسکا تھا لیکن وہ لچکے کر خیر اسے ثابت گھڑی میں میرے پاس نہ پہنچ سکتی تھی۔

اس نے ہیڈسٹ کا ہڈی نیچے کر لی اور مجھے دیر آنے کا اشارہ کرتے ہوئے دروازہ کھول دیا۔ میرے جلدی سے سیٹ پر بیٹھنے کی کوشش کی لیکن میرے پاؤں کے ساتھ جو ٹکڑے لٹکے ہوئے تھے وہ اس موقع پر بھی تڑپے کیا اور دروازے میں پھٹنے لگا لیکن میں نے جلدی سے کسی نہ کسی طرح پاؤں اون الٹ کر اتارے اور تڑپا کیونکہ میں سرسٹ بھی دیکھ رہا تھا۔ حشمت خان کا یہی کپڑا میرے پاؤں کے دور ہوتا جا رہا تھا۔

میرے بیٹھنے کی بجائے میرے ہڈی اور تڑپا کی کوشش تھی۔ چند لمحوں بعد ہی ہمارا پہلی کاپڑ بندی پر پہنچ چکا تھا اور ہم حشمت خان کے تھن میں دوڑنے ہو چکے تھے۔ میں نے جب پی جین کو پہلی بار دیکھا تو مجھے گن بھی نہیں گزرا تھا کہ وہ اس قسم کے معاملات میں اتنی مستعد اور اپنی کاپڑ اڑانے میں اتنی مشاق ہو گی۔ حالانکہ میں خود بھی بلا ٹنگ کلب میں مختلف قسم کے طیارے اڑانے کی تربیت کے دوران میں شری ایوارڈ اور ایک سپر فلائز ایوارڈ جیت چکا تھا لیکن اس نرم و نازک لڑکی کی مشاق و مہارت دیکھ کر حیران تھا جو اس وقت بھاری بھر کم اور پھولے پھولے لباس میں لکھا نرم و نازک نظر نہیں آ رہی تھی۔ پہلی کاپڑ بندھانے کے بعد میرے پی طرح گویا اس کے اشاروں کا تابع تھا۔ اس کی آواز صحیح معنوں میں میرے لیے لہذا نہیں تھی۔

پہلی کاپڑ چونکہ اوپر سے لکھا نہیں تھا اس لیے ہمیں جھٹکے کرنے میں زیادہ دشواری پیش نہیں آئی۔ کھٹکے کا آغاز پی جین نے کیا۔ "میں پست وادی میں آ رہی تھی۔" وہ ہلکی پھر بتانے لگی۔ "تو سونچ کے منہم شدہ گھر کے مناسبتے جمع ہو رہے تھے۔ میں نے ان سے قصہ دے ہارے میں پوچھا تو پانی کی دیوی سینڈ وائٹ بنا کر وہ لوگ خود قسمی تلاش میں نکلے ہوئے ہیں۔ پھر میں نے لکھا اداہر سے پہلی کاپڑ ہوا میں بند ہوتے دیکھ لیا اور میں ادھر آ گئی۔"

"گویا جس میں اس وادی اور یہاں کے لوگوں نے متعلق خاصی حد تک معلومات حاصل ہیں۔" میں نے کہا۔ "احسان مرزا نے تو ایسا کوئی اشارہ نہیں دیا تھا۔"

"احسان مرزا کو تو خود بھی طرح معلوم نہیں کہ یہ کیا کچھ جانتے ہیں۔ اس سے ہمارا

صرف چند معاملات میں تعاون کا معاہدہ تھا۔ ہمارے اپنے بھی اس کے علاوہ بہت سے معاملات ہیں۔" وہ قد سے لا پرواہی سے جوی۔ "تمہارے جانے کے بعد میں نے فون پر اس سے رابطہ قائم کر کے پوچھا تھا کہ اس نے تمہیں کہاں بھیجا ہے اور جب میں معلوم ہوا کہ تمہاری منزل تاریک وادی ہے تو کم از کم مجھے بے حد خوشی ہوئی کیونکہ مجھے بھی یہاں تقریباً دس سال کا ورچش تھا جس کے لیے میرے آئے ہو لیکن مجھے اس کے لیے بے حد کی ضرورت تھی۔ مہینے نہیں آ رہی کی۔" وہ ایک نظر میری طرف دیکھ کر مسکرایا کہ "اسے از میں متکراتی میں دم بخور سا رہ گیا۔" "تمہیں کیا کن پڑا یہ کام؟" میں نے حیرت سے پوچھا۔

"میں نے تمہارے سپر کیا یہ قوم؟"

"میری قوم نے۔" وہ ہنسے اٹھیاں سے بولی۔ "حشمت خان کے بڑے میری قوم کا بہت سا ادھر رکھا ہے۔ اس نے اپنی قوم کو بھی بہت سے نقصانات پہنچائے ہیں۔ اس کا باپ شرافت علی ہمارے خلاف ایجنٹ کے طور پر کام آتا رہا ہے۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ اس وقت پہلی کاپڑ میں اس کا باپ بھی موجود ہے۔"

"اس پہلی کاپڑ میں شرافت علی بھی موجود ہے؟" میں نے بے یقینی سے پوچھا۔

"ہاں....." اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

"پھر تو جلد از جلد اس ٹیڈ کپڑے کی کوشش کرو۔" میں نے کہا۔

پی جین نے پہلی کاپڑ کی رفتار برعکس۔ درمیانی فاصلہ کم ہو گیا تو میں نے پی جین کے اشارے پر سیٹ کے نیچے سے ٹالی گن اٹھائی ہڈی اڑا کر دوسرے پہلی کاپڑ پر برست مارا۔ اس کے شکم سے دھواں خارج ہونے لگا۔ میں نے دوسرا برست مارا۔ پہلی کاپڑ فضا میں ڈولنے لگا۔ پھر وہ نیچے اترنے لگا۔ اس کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ گر نہیں رہا تھا۔ حشمت خان اسے خود نیچے اتر رہا تھا۔ شاید اس نے سوچا تھا پہلی کاپڑ گرنے کی صورت میں تو پیش پاش ہو جاتا اور اس کا مطلب یہی ہوتا تھا۔ شاید نیچے اتر کر وہ اپنی قسمت آزمائی کرنا چاہتا تھا۔ لگتا تھا کہ ان کے پاس اب کوئی نوڈل ہتھیار نہیں تھا۔ اس لیے جو ادا اداہر سے کوئی کوئی نہیں آئی تھی۔

وہ پہلی کاپڑ کو بے غایت اترنے میں کامیاب ہو گیا۔ میں نے دروازہ کھلتے اور حشمت خان کو چلائنگ دیا کر اترتے دیکھا پھر میں نے دیکھا وہ ایک نسبت مہر رسیدہ لڑکی کو سارا دے کر پہلی کاپڑ سے اترنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے ہاں ہلکے کی طرف متغیر عمر صورت اٹنے توے کی طرح سیاہ تھی۔ اس کی کمر چٹکی زور کی تھی۔

حشمت خان کے سارے وہ پی پی مشکل سے پہلی کاپڑ سے اترنے میں کامیاب ہوا اور وہ دونوں گرتے پاتے پھاڑی راستے پر پھٹنے لگے۔ نواب شرافت کی وجہ سے اس کے بیٹے کو بھانسنے میں وقت پیش آ رہی تھی کیونکہ نواب سے بھاگا نہیں جا رہا تھا۔ اس کے پڑا

مر رہے۔

جو بھی وہ میں وہ لو میں تھڑے ہوئے گوشت کی ٹکڑیاں کی بن کر رہ گئے۔ اس دوران وہ تڑپتے رہے، مسکتے رہے، محالیاں ہنکتے رہے، ٹران کے الفاظ میری ااعت کے گمبھوں سے ٹکرا کر لوٹے رہے۔ آخر کار ان میں بیٹھنے چلنے کی بھی طاقت نہ رہی۔ وہ اسب صرف ہچکیاں اور سسکیاں ہی لے رہے تھے۔ ان کے وجود کوئی چیلے ہو چکے تھے اور نفس بھی سے انداز میں جھٹکے کھا رہے تھے۔

میں نے شرافت ہی کے خون میں تھڑے ہوئے سفید بالوں کو مٹھی میں جکڑ کر اس کا چہرہ اوپر کیا اور اس پر تھکتے ہوئے کہا: ”کچھ بچانے کی کوشش کرو، شرافت ہی قاتل! میں عزیزہ خانم کا بیٹا ہوں..... تمہیں یاد ہے عزیزہ خانم کون تھی اور تم نے اس کے ساتھ کیا کچھ کیا تھا؟“

اس کے خون آلود چہرے کے عضلات پھر پھڑپھڑاتے اور اس نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی مگر خون اس کی آنکھوں میں پھسل گیا۔ میں چاہتا تھا وہ کچھ بولے، کوئی جواب دے مگر وہ کچھ بھی نہیں بول رہا تھا۔

لیا جن میرے قریب آئی، وہ گویا مقصد سمجھتے ہوئے بولی: ”تم انہیں کسی عبرت انگیز طریقے سے مارنا چاہتے ہو ناں؟“

میں صرف اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔ شدت غیظ و غضب سے میرے مقل سے توازن نہیں نکلی رہی تھی۔ چہرے ان دونوں کے لولہاں تھے لیکن خون اور حقیقت مجھ پر سوار تھا ”ذرا پیچھے دیکھو۔۔۔“ اس نے پناہ کی تکیب میں اشارہ کیا۔

میں نے ہلک کر دیکھا، تکیب میں ایک گول نرسی بہ رانی تھی۔ پاٹ خاصا چوڑ تھا۔ اسے چھوٹا سوتا دیرا کہا جاتا تھا۔ لی جن بولی: ”میں اس میں پھینک دو۔“

”ڈوب کر مرنا کوئی ایسی عبرت انگیز موت تو نہیں ہے۔“ میں نے مٹھی مٹھی آواز میں بڑی مشکل سے کہ

”ان کے ڈوب مرنے کی نوبت نہیں آئے گی۔“ لی جن بولی۔ ”اس لڑکی میں سمجھ پائے جاتے ہیں۔۔۔ اور تمہیں معلوم ہے مگر مجھ اپنا شکار گاہکے کھاتا ہے؟“

”جتنی نے لٹی میں سر ہلایا۔“ انسان جیسے بڑے شکار کو وہ نہ تو نگاہ پاتا ہے اور نہ ہی اس کے دانت چبانے کے کام آتے ہیں۔ وہ انسان کو جڑے میں ٹوٹنے والوں کی مدد سے پھنسا کر کسی درخت پر مارتا ہے اور اس وقت تک مارتا رہتا ہے جب تک اس کا جسم ملغوبہ نہیں بن جاتا۔ اس ملغوبے کو وہ نگلتے ہے۔

میں نے طمانیت سے سر ہلایا اور دونوں باپ بیٹوں کو گھسیٹ کر تکیب میں پھینک دیا۔

نہم میں طاقت ہی کہاں تھی۔

میں اس گھنڈہ ہوتے انہاں کو دیکھ کر دم بخود مار رہ گیا۔ میں اس سے انتقام لینے آیا تھا؟ وہ تو میرا ایک پیچھے ہر ذمت نہیں کر سکا تھا۔ اسے وحشت کے عام میں سگڑا ہے اور کرتے کرتے اپنے اپنے کے ساتھ گھسیٹے دیکھ کر ایک لمبے کے سے تو مجھے ترس آیا مگر پھر مجھے لی کی ڈانگی کے مندرجات یاد آگئے وہ میرے جسم میں گویا انگارے بھر گئے۔ ہر سام جال سے شے پھوٹے گئے۔

اس وقت تک لی نہیں نے تھی اپنی کاپڑ پیٹے اندر رہا تھا۔ اس نے اپنا ہیلارٹ وغیرہ ہٹا دیا تھا۔ وحشت اور شرافت کے پاس بھڑکا کوئی وزیر اختیار نہیں تھا ورنہ وہ رک کر ہم پر طائر کرنے کی کوشش ضرور کرتے۔

لیا جن تھوڑے حیرت سے میری طرف دیکھتے ہوئے بولی: ”تم ان پر یہ سٹ مار کر ان کا نقصان نہیں کر رہے؟“

میں نے گویا کسی خواب سے جگرتے ہوئے کہا: ”ہیں انہیں اتنی آسان موت دینا نہیں ہوتا۔“

تہم میں نے اس طرح غلڑکی کہ وحشت خان کی صرف ایک ٹانگ میں ڈوبی تھی وہ مگر پاد۔ اس کا باپ گولی کھائے بغیر ہی اس کے ساتھ گر پڑا۔ انہوں نے اٹھ کر دوبارہ ہلگنے کی کوشش کی مگر ان سے دو قدم بھی نہ پڑا گیا۔

شب میں ہلکی کاپڑ سے اتر کر ایک پاؤں گھسیٹا ان کے قریب پہنچا۔ ہمیں میں نے لی جن کو تھما دی تھی۔ میں غلڑی ہاتھ تھا۔ میں نے ایک ایک ہاتھ سے ان دونوں کو بالوں سے پکڑ کر اٹھوڑا۔ ذاب شرافت علی کی شکل واقعی اس کے اعمال کی طرح کریمہ تھی لیکن بیٹا رہا تھا۔ نہ جانے وہ اس کا بیٹا تھا بھی یا نہیں؟ لیکن اعمال تو کی جانتے تھے کہ اس کی رکوں میں ایسے ہی دپ کا خون دوڑ رہا تھا۔

”بس۔۔۔ اتنی ہی طاقت تھی بھائی کی؟“ میں نے پوچھا، مجھے خود اپنی توانا سناپ کی پھٹکار سے مشہور محسوس ہوئی۔

ذاب شرافت علی خوف، مشقت اور غناہت کے باعث تھر تھر کاٹپ رہا تھا۔ کوئی وقت ہو گا کہ اسے دیکھ کر نہ جانے کتنے لوگ کاپڑے ہوں گے مگر آج اس کی کیفیت خزاں رسیدہ پتہ کی تھی۔ میں نے ان دونوں کے منہ پر تھوڑ دیا۔

وحشت خان نے مجھے ہڈیاں دیکھ کر گھٹسہ رسید کرنے کی کوشش کی لیکن میں نے ایک لی بازو سے اسے پھر کر زمین پر پڑا دیا۔ پھر میں نے انہیں ایک پاؤں کی ٹھوکروں پر رکھ دیا۔ میرے اسبودہ ہوتے ٹوٹ چکے تھے لیکن اب بھی ان کی ٹھوکریں تکلیف دہ تھیں وہ اپنے اور ہڈیاں سے۔ شرافت علی کو میں تم ٹھوکریں رسید کر رہا تھا کہ وہ کہیں جلدی نہ

ان میں بولے اور حرکت کرنے کی سکت نہیں تھی۔ اس وقت ان کی چیخیں صاف میں گونج رہی تھیں۔ پانی میں ان کے گرنے کا زوردار چھپکا سنا دیا۔ میں نے ہچکچاہٹ کر دیکھا۔ چند لمحوں کے بعد وہ دونوں تھکے آپ پر نمودار ہوئے مگر اس طرح کہ حشمت خان کا سر اور کندھے ایک دیر گھبرگھبرانے کے جھڑپوں میں تھے اور نواب شرافت علی خان کی ٹانگیں۔

”میرے اس طرح انہیں دلوں سے بڑے ست اور کالی آمیز انداز میں کنارے پر آئے۔ دشت خامے دور تھے غمزدہ دھیرے دھیرے پلٹے ہوئے اپنا کے پھرتے جسموں کو منہ میں دبانے ان تک پہنچ رہے تھے۔ پھر وہ انہیں اس طرح درختوں پر مارنے لگے جیسے وہاں کپڑوں کو سل پڑ چکا ہے۔ وہ میری زندگی کا ایک نہایت اکیلا اور ناقص فراموشی منظر تھا۔ چند لمحوں کے چھینے اور زوردار دور تک جانے لگے۔ کچھ دیر دیکھتے رہنے کے بعد مجھے اہلاکی کی آواز اور میں پیچھے ہٹ گیا۔ میرے دہرے میں ٹھنڈک سی آواز تھی مگر میرے اعصاب اب بھی ہل رہے تھے۔

آخر کار پیچھے سے رھک کی تڑاؤ اس سنا دینا ہوا نہیں۔ اس کے چند لمحوں بعد ہی میرے پیچھے ہچکچاہٹ کر دیکھا تو وہاں نہ حشمت خان تھا اور نہ ہی اس کا یاب شرافت خان۔

”کچھ بھی واہیں پانی میں چلے گئے تھے۔ ہر درختوں کے تنے گوشت اور خون کے مخلوطے سے اترنے رہ گئے تھے۔

ایک طرف صرف ایک نوا پڑ رہا تھا اور اس میں چوٹی کی بڑی اونگی رہ گئی تھی۔ اس ڈاس پر ذرا بھی گوشت نہیں تھا۔ جیسے سے لگی ہوئی وہ لگی ہی بڑی نہ جانے کمال کچھ اڑاؤ کی قی گ رہی تھی۔ میں بھرپور جھڑپوں کی لے کر اور کراہیت کی محسوس کرتے ہوئے پیچھے ہٹ گیا۔

چند لمحوں تک میں وہیں کھڑا مگر کسی سانس لیتا رہا۔ اپنی چپا نے بھی مجھ سے واہیں چلنے کے لیے نہیں کہا۔ وہ بنور مینری کیفیت کا جائزہ لے رہی تھی۔ میرے دل میں اس وقت ایک عجیب سا پھینا ہوا تھا۔ مجھ میرے ذہن میں خیالات کا ایک جھوم تھا۔ اپنی ساری جدوجہد کی ایک قسم کی میری آوازوں میں گھوم رہی تھی۔ اک ٹکر کی تلاش اور ایک طویل جانی کس جدوجہد کے بعد اصل دشمن چند سینکڑوں میں ٹھکانے پر لگ گیا تھا۔ انتقام کی ایک طویل اور اندیشہ ناک کہانی کو چند لمحوں میں ختم کر لیا تھا۔

اسب یہ منہ میں سر نہیں ہونگی تھیں تو میں ان کے دوسرے میں سوچتا تھا۔ نہ جانے کیا تو وہاں کرتا تھا کیا کیا پروگرام بناتا تھا۔ مجھے محسوس ہوتا تھا کہ مجھے صدیوں کا مفرد پیش تھا۔ لیکن اب جبکہ سفر طے ہو گیا تھا تو جیسے رُک و پاب میں ایک نیا ہیٹل کی پھیل گئی تھی اور میں اپنے آپ سے پوچھ رہا تھا۔ ”ہیں...! اتنی سی ہلت تھی۔“

میں نے اس غلطی کو نیست و نابود کر دیا تھا اور میں اب محسوس کر رہا تھا کہ یہ نہ

میں ایک ہوا تھا ہر وقت نے میرے سامنے کھڑا کر دیا تھا۔ ویسے بھی جب انتہائی شہزادہ، میں چھپکھپ پا جاتے ہیں تو یہی محسوس ہوتا ہے کہ یہ تو کچھ ایسا مشکل کام نہیں تھا۔ تیرہ پانچ لمحوں کے بعد مجھے اپنی زندگی کا پھر سے محسوس نہیں تھا۔ ہر قدم پر میں یہی محسوس کر رہا تھا کہ موت مجھے لگنے لگی ہے۔..... لیکن میں موت سے بچا چلا گیا تھا اور اس غریب سے۔ یہ موت میں گیا تھا جس کا ایک نصیب جانتیں بھی اس سے زیادہ طاقت پزیر رہا تھا۔

آخر ہی چپا میرا ہاتھ تھامتے ہوئے لا دست سے بولی۔ ”چلو... اب واہیں چلے ہیں۔“

میں اپنے پاؤں میں کھینچنے کو نصیحتا میں کے ساتھ واہیں یہی کاپڑ میں آدھیا۔ اب واہیں دیکھا فصول تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ جذبات کی آمد میں تو نہ جانے کب میرے وجود میں پلٹی رہیں گی لیکن مجھے کچھ ضروری کام نمٹانے تھے۔ پہلی کاپڑ فضا میں بند ہو چکا تو میں نے پیچھے چٹانوں کے لامتناہی سلسلے پر نظر ڈالتے رہے۔ پوچھا۔ ”اب تم واہیں بواؤ کی طرف جا رہی ہو ناں؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا تو میں نے کہا۔ ”پر داور ذرا پہلی ہی رخصتوں میں راستے میں وہ مقام بھی دیکھ لوں جہاں میں کچھ دیر کے لیے اترنا چاہتا ہوں۔“

”وہں جگہ تو نہیں جہاں سے تم میرے ساتھ روانہ ہوئے تھے۔“ اس نے بلی کاپڑ کو ہتھ دیر سچ پیچھے لہتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں... میرا خیال ہے وہ جگہ اس سے کافی آگے ہوگی۔ صحیح کل وقوع کا مجھے انداز نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”بہرحال وہاں چوٹی تھوڑی اور گھاٹ پھوس سے بڑا ہوا ایک مکان موجود ہے جو دور سے ہی نظر آجائے گا۔“

اب ہم چٹانوں کی چوٹیوں کو تقریباً جھوتے ہوئے گزر رہے تھے۔ وہ میدان ہمیں نظر آچکا تھا جہاں سے ہم حشمت خان کے خاقان میں رواں ہوئے تھے۔ اس کے بعد کا وہ راستہ جو میں نے سڑک میں طے کیا تھا اور مجھے میلوں طویل محسوس ہوا تھا اب بے حد مختصر لگا۔ سڑک تو نہ جانے کہاں گئی، وہ مکان ”جسے مجھے جلد ہی نظر آگیا۔

ایک مناسب ہی جگہ دیکھ کر چپا نے بلی کاپڑ اتارا۔ میں بلی کاپڑ سے اترے گا تو میرے پاؤں میں پھنسا ہوا تختہ ایک بار پھر اوروں سے میں پھنس گیا۔

”لوہ... اس کو تو میں بھول ہی گئی تھی۔“ چپا نے چونک کر بولی۔ ”پہلے تو اس کو بلان کرنا چاہیے۔ اس نے کٹھنوں پر رز کے پیچھے بنا ہوا ایک خان کھوا۔ اس میں طرے طرح کے چھوٹے بڑے اوزار بھرے ہوئے تھے۔ اس نے وضاحت کالے والی ایک پتلی کی آرنی نکالی اور مسکراتے ہوئے بولی۔ ”یہ سماقی یہی کاپڑ ہے۔ اس میں بڑی بڑی عجیب چیزیں ہیں۔ بلکہ ان کو کہ بے شمار اہمیتوں کے ہیں موجود ہیں۔“

وہ آری میدان میں کہ میرے پاؤں کی طرف جھکنے لگی لیکن میں نے قوی اس نے ہاتھ

سے لے کر میٹ پر بیٹھے ہی بیٹھے جنگ کر گئے۔ ایک ایسا چکر صدمہ عجب کر کے اس پر
ترنی چلائی شروع کی۔ نعرہ آدھی لے چکر میٹ میں ہی اس سداغ لڑا صدمہ کو کات چکا اور
میرا چوک اس عذاب سے آزاد ہو گیا۔ میں نے جوتا اور اپنی سونہ اتار کر رکھا۔ اتنی دیر
نوں کے تحفظ کے باوجود میرے نچنے کی کھال پھٹ گئی تھی اور خاصا خون موزے میں جمع
ہو چکا تھا۔ پی نہیں سے ایک کپڑا لے کر پاؤں صاف کر کے میں نے دوبارہ جوتا پہن لیا۔
فلکی برداشتے میں سے نکل کر ایک طرف بھٹکا اور پی نہیں کو وہیں بیٹھے کا اشارہ کر کے میں
مکان کی طرف چلا گیا۔

مجھ پر مٹھ بیٹوں کا تھیلا اٹھاتے واپس آتا تو پی نہیں کی آنکھیں حیرت سے پھیل
گئیں۔ "کیا یہ پورا نا پورا بیٹوں سے بھرا ہوا ہے؟" اس نے بے چینی سے پوچھا۔
"ہے شک۔۔۔۔۔" میں نے جواب دیا۔

"اور یہ اس بھڑی میں پڑا ہوا تھا؟" وہ حیرت سے بولی۔ "اگر ہم اسے لے کر بھیج
جے جائیں تو بیٹوں کی ماریٹ میں سولی سلی ڈھیر سے طور پر کاروبار کر سکتے ہیں۔"
"ابھی لڑا دیکھتی جاؤ۔" میں تھیلا پھیل میٹ پر رکھ کر اس کا منہ بند کر کے دوبارہ مکان
کی طرف گیا۔ دوسرے چکر میں نوٹوں سے اور تیسرے چکر میں بیش قیمت زیورات سے بھرا
ہوا تھیلا بھی تھا کہ میں پہلی کاپڑ میں رکھ چکا تو پی نہیں انگشت بدندان رہ گئی۔
"دولت بیٹھ، ہمارے ہاتھ کا میل سا ہے۔۔۔۔۔" وہ بالا خر بولی۔ "اس کے باوجود مجھے یہ
اعتراف کرنے میں ہار نہیں کہ یکمشت اتنی دولت میں نے پہلی بار دیکھی ہے۔"
"میں بات میں بھی کمر لگتا ہوں۔" میں نے کہا "ہمارا کامانے میں کچھ کسر ہم نے
بھی نہیں چھوڑی۔"

"معلوم ہوتا ہے کہ اس بد بخت کی زندگی کا ہر لمحہ دولت جمع کرنے میں صرف ہوتا
تھا۔" وہ میسرٹ پستے پستے میری طرف دیکھ کر مسکرائی۔ "وہی نہیں تمہیں ایک نئی بات
ہو سکے۔۔۔۔۔" اگر تھی دولت میں تمہارے اور ایسے ہاپ کے سوانہ کی اور کے جان دیکھتی تو
شاید اسے "میں مار کر ساری کی ساری سے اترتی۔" یہی کاپڑ ہوا میں ہلے ہو چکا تھا تو اس نے
پوچھا۔ "اب تم کیا کہہ سکتے اس دولت کا؟ یہی لے جاؤ گے؟"
"نہیں۔۔۔۔۔" میں نے جواب دیا۔ "دیکھتی جاؤ۔"



قرآنہ لائبریری

تھور، جوتہ۔۔۔۔۔

قرآن لائبریری

تھور، جوتہ۔۔۔۔۔

اس بار پی نہیں نے پہلی کاپڑ جہاں انرا اس ہموار قلعہ زمین سے تھوڑے ہی ذائقے پر
ایک طویل و عریض میدان نظر آ رہا تھا اس کے گرد خاردار تاروں کی باقاعدہ حد بندی موجود
تھی اور ایک سرے پر خوبصورت اسٹیج اور شامیانہ لگا ہوا نظر آ رہا تھا۔ یہ مالدار ہی ہوا
میدان تھا جس کا ذکر میں پہلی بار سن چکا تھا۔ بہتی کے تمام اہم اجتماعات غالباً یہیں ہوتے
تھے۔

اس وقت بھی وہاں ابھی کچھ ہوئی تھی۔ کچھ لوگ خالی اسٹیج کے گرد جمع تھے۔ کچھ کسی
طرف ہا رہے تھے۔ کچھ کسی طرف اور کسی کسی طرف سے مردوں اور عورتوں کی ٹولیاں
واپس آ رہی تھیں۔ پہلی کاپڑ کی توازن کر سب ہماری طرف متوجہ ہو چکے تھے۔
بھر میں نے ایک طرف سے ایک خوبصورت اور شاباز طرز کی ٹیمپے آتے دیکھی۔ کچھ
لوگ اس کے ساتھ ساتھ دراز رہے۔ تھے۔ اس وقت میں اور پی نہیں پہلی کاپڑ سے اتر چکے
تھے اور میدان کی طرف ہا رہے تھے۔ جب ٹیمپے رکی اور اس کا پردہ اٹھتے ہی سینہ دیا،
نیچے کودتی وہ اس وقت ایک لیا سا سفید لہار پہنے ہوئے تھی۔ سر پر ایک لہکار سا
بانہ ہوا تھا۔ بیروں میں فلی پوش تھے۔ وہ دور سے شاید راویہ نظر آتی لیکن اسکا چہرہ کسی
راہبہ کا چہرہ ہرگز نہیں تھا۔ انہی چہرے پر زندگی کی تب و تاب اور حسن و دلکشی کا ہالہ دور
سے ہی دیکھا جا سکتا تھا جو سراسر رہائیت کی ضد تھا۔ اس وقت تو یہ چہرہ کچھ اور بھی دنگ
رہا تھا، تنہا رہا تھا۔

اس نے مہاراجہ سے کچھ بھی سے اسے اتار کر لینی تھی۔ وہی لئے سینہ دیا نے مجھے
اور پی نہیں کو دیکھ لیا اور کئی کو وہیں چھوڑ کر تیزی سے ہماری طرف چلی۔ "تم کہاں غائب
ہو گئے تھے؟ میں تو سو طرح کے دوسروں میں جھٹا ہو گئی تھی۔ مجھے اندیشہ ہو چلا تھا کہ
شمیت خان سے معرکے میں خدائے خدا سے۔۔۔۔۔" اس نے جملہ اور خورا چھوڑ دیا۔

میں کچھ کے بغیر تیزی سے کئی کی طرف بڑھا جو کچھ کا سر دایہ کھڑی تھی۔ اس پر
جتنا تھوڑا ہو چکا تھا اس کے باعث اس کی حالت واقعتاً ہی لیکن اب میری طرف دیکھتے
ہوئے اس کے رخصتی چہرے اور تھکی تھکی سی آنکھوں میں ایک عجیب سی باہت سٹ آئی
تھی جیسے اسے شک ہو کہ میں سینہ دیا اور پی نہیں جیسی مسیحاں کی مہجودگی میں اسے بھول

سنا تھا حالانکہ ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ اس نے اپنی اور جسمانی طور پر اپنی تکلیف اٹھائی تھی کہ اس کی آنکھوں میں یہ اثر بظاہر آیا تھا ورنہ وہ کدھلکھلے والی عورت نہیں ہوتی۔

میں نے اسے کندھوں سے تھم سا۔ اس کی متور آنکھوں میں ہلکا اور صرف اتنا کہا۔ "کیٹی! میں بیش شمارا شکر گزار رہوں گا کہ میری خاطر تم نے اپنی تکلیف برداشت کی۔"

وہ جیسے اپنی ساری تکلیف بھوں کر میری ہانپوں میں سمٹ آئی اور سو بے ہوش ہونوں کو بمشکل حرکت دے کر سڑک لے کر توڑ پھوس کرے ہوئے ہوئی۔ "اس مجھ سے میں کیا بندہ اٹھاتا رہتا تھا۔"

مجھے اس وقت دہریا کی جیسے ترین عورت معلوم ہو رہی تھی۔ "بس کچھ دیر اور ہے تو امی بڑا اشت کر لے سکتی! پھر ہم سب سے روانہ ہو جائیں گے اور میں چند از جلد تمہارے آرام و آسائش اور عروج کا انتظام کر دوں گا۔"

"تم میری فکر نہ کرو۔" اس نے ایک بار پھر مسکراتے کی کوشش کی اور مجھ سے قدم ملا کر چلنے لگی۔ "میں اپنی بری حالت میں نہیں ہوں! جتنی میں نگرانی ہوں۔"

یہ کاغذ ملے تھا اس میں!

سینڈریلا اور پیا جین ہم سے آگے چلی گئیں۔ میں نے ان کا تعارف کرانے کی ضرورت محسوس نہیں کی اور سینڈریلا نے بھی پی جین کے متعلق کچھ نہیں پوچھا۔

"اب کی بارگراں ہے" پی جین نے یوں پوچھا جیسے سے وہیں جالنے کی جلدی ہو۔ "کیا تم میرے ساتھ واپس گھنٹہ چھاپہ بند کر کے جاؤ؟"

"ہاں۔" میں نے جواب دیا۔ "لیکن ذرا ٹھہر کر۔"

"کچھ دیر نہیں" جیسے بہت دن یوں ٹھہرتا پڑے گا۔ "سینڈریلا جلدی سے ہوئی۔" میں بہتی دلوں سے خطاب کرتے وقت تمہارا انوکھی ذکر کر چکی ہوں۔ "میں پہلا اور اس بہتی کا جواب دہندہ قرار دے چکی ہوں۔ ابھی تو تمہیں بہتی والوں سے خطاب بھی کرنا پڑا ہے۔"

"مجھے کبھی دو سینڈریلا!" میں نے جلدی سے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے۔ "تقریر وغیرہ میرے پس کی بات نہیں۔ مستقبل میں بھی میرا ایڈر بننے کا کوئی ارادہ نہیں۔ اس لیے جیسے بہتی دلوں سے ہر کچھ کہنا ہے، تو اپنی کہتی رہو۔ ویسے بھی مجھے ان کی زبان نہیں آتی اور انگریزی سب ہی تو نہیں سمجھتے ہوں گے۔"

"تمہاری تقریر کا ترجمہ ساتھ ساتھ منوایا جائے گا۔" سینڈریلا بولی۔

"میں اس کے باوجود تیار نہیں۔" میں نے دوبارہ ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ "ابت بہتی

دلوں کی ایک امانت میرے پاس ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ تم بہتی دلوں میں فروزا فردا تقسیم کر دو۔ یہ سب تمہارے عقیدت مند تو ہیں لیکن یوں وہ ہمیشہ کے لیے تمہارے لیے واہم غلام بن کر رہا جائیں گے کیونکہ میں جہاں تک سمجھ پایا ہوں دنیا کے بیشتر انسانوں کی طرح ان کا مسئلہ بھی معاشی ہے۔"

ہم اس وقت یہاں سے تھمے غاصے پر ایک چھپرے کے نیچے تھمے کہ روشنی میں کھڑے تھے۔ لوگ جو غالباً میدان میں سے گئے ہوئے تھے، چیزیں سے آگے تھے اور میدان بھرتا جا رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ تھمے دلی ویر بعد وہاں کی دھڑکتے کو جھٹکے رہے گی۔ سینڈریلا کی سمجھ میں شاید میری بات نہیں آتی لیکن جب میں نے اسے ساتھ لے جا کر پہلی کاپڑ سے پیرور 'ٹوٹوں اور دیورات کے برائے بڑے تھیلے آتار کر دکھائے تو وہ بھی چانچ کی طرح خاصی میزان نظر آئی لیکن اس کی حیرت اس دلت بدچند ہو گئی۔ جب میں نے کہا۔ "دو تین آدمیوں کو بلا کر یہ تھیلے اسٹیج پر پہنچاؤ اور اپنا اس رعایا میں تقسیم کر دو۔"

وہیں طرح تقسیم ہوئی! یہ مختلف مائیتوں کی چیزیں ہیں۔" وہ تھمے پریشانی سے ہوں۔ "انگریز کی طرح۔" میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ "تم مالیت کی فکر میں نہ پڑو۔ میں یہ دیکھتا کہ ہر ایک کو کچھ نہ کچھ مل جائے۔ کسی کو پہرا، کسی کو نقدی، کسی کو زیور اور کوئی محروم نہ رہ جائے۔"

پھر میں نے تھیلے پہلی کاپڑ سے آتار کر زمین پر رکھتے ہوئے کہا۔ "اور میری تعریف میں بہتی دلوں کے ماننے زمین و آسمان کے قلابے لاسے کی ضرورت نہیں۔ میں تو ایک بہت فقیر سا انسان ہوں اور پھر میں بہتی دلوں پر کوئی احسان کرنے نہیں جا رہا۔ میں یہاں اپنے ایک کام سے آیا تھا اور پورا کر کے جا رہا ہوں۔"

میں نے پی جین کو پائلٹ سیٹ پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود کیمٹی کو سارا دے کر اوپر چڑھایا۔ ہم دونوں پہلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ پہلی کاپڑ میں پائلٹ سمیت چار افراد کی کیمٹی تھی۔ ہم دیکھ چکے تھے تو میں نے بھل کر کہا۔ "ہیں..... ہم تو اب جا رہے ہیں! تم بنا کام کر رہے۔"

سینڈریلا ہم بخود ہی کھڑی تھی۔ میں نے اس کی آنکھوں میں لمبی کی جھلک بہت بھی محسوس کی۔ اس جھلکا بہت کے ساتھ ساتھ ایک بے عزت سی حیرت بھی اس کی آنکھوں میں جاگزیں تھی جیسے اسے یقین نہ کہ وہ نہ کہ میں یہ سب کچھ کر کے اس طرح اچانک رخصت بھی ہو سکتا ہوں۔ ان گنت ان کی باتیں گویا اس کے ہونٹوں پر ہی دہراؤ کر رہی تھیں۔ وہ نہ جانے کیا کچھ سوچ بیٹھی تھی لیکن میں اب کئی وجوہات کی بنا پر یہاں ایک بات بھی دخل گزارنا نہیں چاہتا تھا۔ ایک وجہ تو یہ تھی کہ میرا دشمن حسد ہو چکا تھا اور

نہ رات کی وہ عسرت لڑائی کی دکن تھی۔

اندروں سے لیوٹنگ کا گھر، گراست و پیراستہ، نہایت شاندار اور بے آسائش تھا۔ پیسے دن تو میں لمبی تان کر سوتا رہا۔ اپنی پیشانی اور غصہوں پر گرم انگڑاؤ ہاتھوں کا لمس محسوس کر کے میں بیدار ہوا۔ طویل و عریض اور اونچی چھت والی خوابگاہ جس کی تختیوں اور دروازوں پر قدیم طرز کے رنگینی پر سے، سرسرا رہے تھے، طلحے اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ خوابگاہ کی کونوں روشنی والے ٹائل پسپے اندھیرا ہانکا کر رکھتا تھا اور میں اپنے بستر کے کنارے بیٹھی ہوئی لی چن کے رکشیں سراب کو خاصی حد تک صاف طور پر دیکھ سکتا تھا۔ وہ مجھے نہ بھی نظر آتی تھیں ابھی میں اس کی موجودگی محسوس کر سکتا تھا۔ اب مجھے اس سے وجود کی خوشبو کی پہچان ہو چکی تھی۔

"رات کے لوگ رہتے ہیں۔" وہ مجھے آنکھیں کھولتے دیکھ کر سرگوشی میں ہوں۔ "اتھ کریم از کم کھا، ضرور کہ لو۔ اس کے بعد خواہ رو بہرہ دوتے رہنا۔"

اس نے کھانے کا نام لیا تو میرے معدے میں ایک لخت نہیں سی ٹھنی اور مجھے احساس ہوا کہ میں نے گزشتہ چھتیس گھنٹوں میں صرف آٹھ لٹروں پانی پینے کے بعد سوپ کا ایک پیالہ پیا تھا۔

لی چن کی قربت شاید میرے اعصاب میں آگ لگا دی ہو، اس لیے میں نوزائے اٹھ کھڑا ہوا اور ہاتھ دم میں جاگھڑا۔ کچھ دن بعد میں ہمارے گھر جانے کی میز پر پہنچا تو وہاں لی چن اور اس کے باپ لیوٹنگ کے علاوہ ایک لوبان بھی موجود تھا۔ اس کی عمر گیارہ یا بیس سال سے زائد نہیں تھی لیکن اس کا جسم ایک سو انداز کی طرح مضبوط اور پھینکا ہوا نظر آ رہا تھا۔ قد اس کا چھوٹا تھا اس لیے جسم کا پھیلاؤ کچھ زیادہ ہی نمایاں معلوم ہوتا تھا۔

اس کا چہرہ خاصا چڑا، رنگت سرخ اور ناک عام چینیوں کی طرح چوٹی تھی لیکن اس کی آنکھیں عام چینیوں کی طرح زردی مائل یا دھندلی ہوئی سی نہیں تھیں بلکہ شعلوں کی طرح ایک رہی تھیں اور ان سے خوشخبری عیاں تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ ہر وقت ہی انتظار کرتی تھی کہ کسی بات پر غور کھاتا رہتا ہے حتیٰ کہ اس نے میری تہمت میں کر میری طرف بھی دیکھا تو اس طرح دیکھا جیسے میں نے اس کا کچھ چرایا ہو۔

لی چن تو جیسے ماحول سے لاقطع بنی سر جھکائے بیٹھی، ابی اچھٹ لیوٹنگ نے اس کو ہواں سے میرا تعارف کرایا۔ اس کا نام لی رین تھا اور یہ سن کر مجھے نہ جانے کیوں کچھ حیرت سی ہوئی کہ وہ لی چن کا بھتیجہ تھا۔ اس نے میرے دوسری طرف سے مصافحے کے لیے میری طرف ہاتھ بڑھایا۔ اس کا ہاتھ ہتھپڑے کی طرح مضبوط تھا۔ میرے تعارف کے جواب میں اس نے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ میں بھی خاموشی سے اس کے مقابل بیٹھ گیا۔ لیوٹنگ نے بتایا کہ لی رین اس گھر میں آپ کی منزل پر رہتا ہے۔

لختی جذباتیت کے مظاہروں، فصول، فصول یا سستانے میں وقت ضائع کرنے کا میں خواہش مند نہیں تھا۔

دوسری بات جو زیادہ اہم تھی، وہ یہ کہ سینڈریلا اپنی عورتوں میں سے تھی جنہیں میں اصطلاح میں ساحر نور میں کہا کرتا تھا۔ مجھے اندیشہ تھا کہ میں بعد زیادہ وقت اس کے ساتھ گزاروں گا، اتنی ہی وہ مجھے مسحور کر لے گی، اپنی ذات کا امیر بنائے گا اور میری زندگی میں کسی کی بھی ذات کا میر بننے کی گنجائش نہیں رہے گی۔ گو کہ مجھے اپنی ذات پر اعتماد بھی تھا کہ جب تک میں خود نہ چاہوں، مجھ پر کسی کا سحر اثر انداز نہیں ہو سکتا لیکن میں پھر بھی ایسے سعادت میں فی الحال خود پر بھی بھروسہ نہیں کرتا تھا۔

پہلی کلچر کے پر جیزی سے گھونٹنے کے تو سینڈریلا اور جلی تھی۔ اب دن کی روشنی پوری طرح اس پر پڑ رہی تھی۔ وہ اب بھی وہ بخود ہی نظر آ رہی تھی مگر اب جانی آنکھوں سے کوئی خواب دیکھ رہی ہو جس سے اسے حیرتوں کے چنگل میں اٹھکھٹک رہا ہو۔ اب بھی وہی طرف متوجہ ہو چکے تھے۔ کچھ لوگ سینڈریلا کے گرد جمع ہو چکے تھے۔ وہ بستی کے معززین معلوم ہوتے تھے، وہ اپنی کلچر کی طرف اشارہ کر کے سینڈریلا سے غائبانہ بارے میں پوچھ رہے تھے۔ وہ کافی پر جوت نظر آ رہے تھے لیکن سینڈریلا جیسے ان کی توازیں میں ہی نہیں رہی تھی۔ کچھ لوگ لکچر ہاؤس میں گزارنے والی کلچر کی طرف بھی ہنسنے لگے لیکن لی چن نے اسی وقت تھوڑے سی تھپتھپ اور پہلی کلچر ہو، میں بند ہوئے گا۔

کچھ دن بعد زانیہ اس کے کچن سینڈریلا میں بیٹھے اور بہت جھجھکے۔ میں اپنی پہلی گفتگو میں اس کو دیکھ رہا تھا اور اب مجھے بھی گزری ہوئی شب محض ایک خواب محسوس ہونے لگی تھی۔ ایک پہاڑی خواب مگر جسم و جان میں اب جو شخص اور سستی محسوس ہونے لگی، وہ گواہی دے رہی تھی کہ گزشتہ شب کے جنگ سے خواب نہیں حقیقت تھا۔

لی چن نے جب سے پرداز شہر کی تھی، وہ پاگل چپ چپ اور نہ تعلق سی نظر آ رہی تھی۔ مجھے اندیشہ محسوس ہوا کہ میری آنکھیں غلوں میں بند نہ ہو جائیں، میں نے سنبھل کر دیکھتے ہوئے کئی کی طرف دیکھا۔ وہ ابھی خلاء میں نہ چلتے کس چیز کو گھور رہی تھی، چونکہ کر میری طرف متوجہ ہوئی، پھر جھپٹتی سی سے کر میرے کچھ اور قریب کھسک آئی جیسے اب بھی کچھ غیر مہلک مشیت اسے ذرا رہے ہوں۔

گھنٹرو پہنچ کر کچن کی ایک پرائیویٹ ہسپتال میں داخل ہوا جہاں کے ڈاکٹروں نے بتایا کہ اسے مکمل طور پر صحت لاپ ہوئے ہیں کئی دن ٹھیک گئے اور اگر اس کے علاج میں مزید ذرا بھی تاخیر کی گئی تو اس کی چوٹیں اور زخم، فیروزہ ہوتے چھ جائیں گے۔ لی چن در اس کے باپ لیوٹنگ نے اسے داخل کر کے کا بندوبست کیا تھا اور مجھے اپنے ساتھ گھر لے گئے تھے۔ ہانکا لائن میں واقع دکان پر سراسر سا گھر جس کے چھوٹی جگہ میں تمام تمام

آنکھیں کھولے پڑا رہا اور اس کے بارے میں سوچتا رہا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ کچھ دیر پہلے تک وہ میرے استے تربیب موجود تھیں۔ کچھ دیر بعد بازو فر میں ایک دم پھر بے سدھ سو گیا۔

دوسری صبح لی جن نے میری ہدایت کے مطابق مجھے علی الصبح ہی ڈکا دیا۔ میں جلد از جلد نیکی کی خبر گیری کے لیے جانا چاہتا تھا اور میرا دن بھر ہسپتال میں رہنے کا ارادہ تھا۔ لی جن اور لیو آگم تو پہلے ہی صبح جلد اٹھنے کے عادی معلوم ہوتے تھے۔ میں جب ناشتے کی میز پر پہنچا تو وہ دونوں ہی نہیں بلکہ لی جن بھی میز پر موجود تھا اور وہی گزشتہ رات کی سی بو تھیں خاموشی میری خنجر تھی۔

ایک خاموش طبع ملازمہ سے ہم چاروں کو اپنی اپنی پسند کا ڈشٹ دیا۔ ناشتہ کرتے میں نے لہرس تبدیل کیا۔ لی جن سے نہجانے کہاں سے میرے لیے ایک معقول قسم کے سوٹ کا بندوبست کر دیا تھا۔ میرے جسم پر خاصا بچہ کیا تھا۔ تیار ہو کر میں گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ چائنا ٹاؤن کی گلیاں اتنی تنگ تھیں کہ پھوٹی سے چھوٹی کار بھی ان میں آسانی سے نہیں گزر سکتی تھیں۔ لیو آگم یا لی جن کو نہیں دیر جانا ہوا تھا تو وہ گیمینٹ نیک پیدل جانے تھے۔ گیمینٹ میں دیکھ چکا تھا اور اس وقت ان کی کار کی چابی میرے ہاتھ میں تھی۔

میں نے ڈشٹ میں جیک کافی بھی پی تھی۔ ان کے باوجود گھر سے نکلے ہی مجھے احساس ہو رہا تھا کہ مجھ پر کچھ مستی سن طاری ہے جو کہ ہونے کے بجائے لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جا رہی تھی۔ ایک گلی سے گزرنے کے بعد میں دوسری گلی میں داخل ہوا تو چند قدم چل کر میری چکیں بو تھیں ہوئے۔ انگلیں اور بال چھپنے لگا کہ میں وہیں لیسٹ کر سو جاؤں۔ ٹکٹ کلیوں اور اینٹوں کا ناموار فرش بھی اس وقت مجھے محسوس ہونے لگا تھا لیکن ان کلیوں میں دونوں طرف جگہ سے پانی کے نکاس کی بالیاں تھیں۔ ایک بار تو مجھے اندیشہ ہوا کہ میں نالی ہی میں نہ گر جاؤں۔

میں نے ساتھ ساتھ اینٹوں پر ہاتھ رکھ کر تھپ دیا اور کا سارا انداز میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا پھیلنا شروع رہا تھا۔ دو بار بار سر جھٹکنے کے باوجود وہ نہیں سو رہا تھا۔ اس لمحے مجھے یقین ہو گیا کہ مجھے کافی یا ڈشٹ کی کمی اور چیز میں کوئی خواب آور دوا دی گئی تھی اور چونکہ میں لی جن کے گھر میں اس قسم کا سامان بھی دل میں نہیں لائیتا تھا اس لیے میں نے کسی چیز سے ڈشٹ پر کوئی توجہ نہیں دی۔ حالانکہ مجھے ویز یقیناً خاصا طاقتور دوا گیا تھا ہو اتنی تیزی سے میرے اعصاب مثل دوتے جا رہے تھے کہ میں نے یاہی کی بھی میں اپنے اندر دست نہیں پڑا تھا۔

میرا آخری احساس یہ تھا کہ گلی کا فرش جیسے تیزی سے میرے چہرے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ شاید میں نے دونوں ہاتھ آگے بڑھا کر فرش کو اپنے پیروں سے گرنے سے باز رکھنے

کھانا یاں خاموشی سے کھا گیا جیسے کوئی تفریق اجاس منعقد ہو رہا ہو اور میرے خیال میں یہ لی جن کی سوچ ہو گی کا اثر تھا۔ مجھے کچھ بدھنگی ہی محسوس ہوئی اور میں کھانے سے فارغ ہوتے ہی دوبارہ اس خوابگوں میں آگیا جو میرے لیے مخصوص کی گئی تھی۔ وہ اپنی حال میں کھینچی کر، نکل کر آیا تھا کہ وہ پر ایسیٹ تھا لیکن رات کے وقت ملاقاتوں کی آمد پر وہاں بھی سخت پابندی تھا اور نہ شاید اس وقت میں وہیں چلا جاتا۔ بہر حال کچھ دیر گزرتی رہنے کے بعد میں سو گیا۔

رات کے نہ جانے کس پہر ایک حسین خواب شروع ہوا جس کا محور و مرکز لی جن تھی اور جب وہ طویل خواب اختتام پذیر ہوا تو نہ جانے کیونکر مجھے احساس ہوا کہ یہ حقیقت وہ خواب نہیں تھا۔ لی جن کا گرم و صمد از وجود حقیقتاً میرا گھر میں تھا۔ خاصے طویل ہونے کی خاموشی کے بعد میں نے اس کے منہ پر مٹی پالوں میں انگلیوں پھیرتے ہوئے کہا۔ "تمہارے انگلیوں سے مل کر قصداً خوشی نہیں ہوتی۔"

"میں بھی اس کی انگلیوں کو نہ قطعاً خوش نہیں ہوں۔" اس نے سرگوشی میں جواب دیا۔

"پھر کیا بھوری ہے؟ تم کھلی راست کی روداد ان پر اور مجھ پر لگتی تو نہیں ہو۔" میں نے کہا۔

"میں معاملہ میں ہم لوگ ان پڑھ نہاتوں اور بلا کے نہایت پسندوں سے بھی بدتر ہیں۔" وہ گھبراہٹ سے لے کر بولی۔ "جہالت نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔ عہد نہیں توڑ سکتے۔" اس نے لہجے میں دھمکاؤں اور محرومی تھی۔ "مجھے معلوم ہے کہ تم محض ایک خواب ہی ہو۔" جسم محرومی کا ایک چھوٹا سا جھنجھکاؤ تھا۔ "آج میں ہو، کل بچائے کہاں ہوئے۔۔۔۔۔ اور میری طلب محض جسم کی طلب نہیں۔۔۔۔۔ کیا میں تم سے ایک جسم ہی کا نام ہے۔۔۔۔۔ سب کچھ جانتے ہو جیسے مجھے نہیں کیوں میں تمہارے پسند میں سمٹ آئی ہوں۔۔۔۔۔ مجھے اپنے آپ پر اختیار نہیں رہا۔ شاید میری مثال تپتے صحرا میں سفر کرتے اس مسافر کی سی ہے جسے کوئی شجر سایہ دار نظر آجائے تو ہے اختیار اس کی پٹیاں میں جا بیٹھے، محض مستانے کے لیے۔۔۔۔۔ یہ تو اسے بھی معلوم ہوتا ہے کہ چراغوں میں وہ سدا نہیں بندھ سکا اور نہ ہی بدھت کو یا چھوڑوں تو ساتھ لے کر چل سکا ہے۔ شاید تو یقین نہ کر کہ میں اس قسم کی لڑکیوں میں نہیں ہوں جو ہر چیز سے مراد دیکھتے ہیں دل ہاتھ سے چھوڑ بیٹھیں لیکن جنہیں پس پار ہی دیکھ کر دل کو نیامانے کیا ہوتے لگتا تھا۔"

"میں اسے اپنی خوش قسمتی پر محسوس کرتا ہوں۔" میں نے کہا۔

کچھ دیر بعد وہ بھی گئی۔ بالکل ای طرح جیسے گلشن کے تمام پھولوں سے خوشبو چل جائے۔ میرے من میں وہ ایک عجیب سی نکتہ جھوڑی تھی۔ میں دیر تک لمبی روشنی میں

کی بھی کوشش کی تھی، اس کے بعد مجھے ہوش نہیں رہا۔
 کچھ کھلی اور میرے جواس نکس لہور پر پھلی ہوئے تو میں نے دیکھا کہ میرے ارد گرد
 بہت سے افراد موجود تھے۔ وہ دراصل ایک بہت بڑے مشہور گھر تھا جو تہذیبی لحاظ سے
 ہوتا تھا۔ اس کی چھت بہت اونچی تھی اور وہاں روشنی بھی بہت زیادہ نہیں تھی۔ کچھ تو ہاں
 دیکھے تو سیکنڈ ہوا تھا۔ کچھ میرے جسم پر کوئی گرم کپڑا بھی ہلتی تھی رہا تھا جتنی کہ بیرونی
 میں ہوتے بھی نہیں تھے اور میں کمرے کے وسط میں فرش پر چپ پڑا تھا۔ یہ محسوس کرنے
 میں نے سمجھ لی کہ میرے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے ہیں تھے۔

میرے ارد گرد دیواروں کے ساتھ بالکل اسی طرح کی کڑی کے چٹائے ہوئے تھے جس
 طرح دیواروں کی چھت کا اس کی شکل و صورت میں لگے پڑتے ہیں۔ یہ کچھ خالی نہیں تھے ان پر
 تھوڑے تھوڑے ٹکڑے پڑے ہوئے تھے۔ بالکل اسی انداز میں دس بارہ اشخاص بیٹھے ہوئے تھے جیسے وہ زمین
 کی آمد کے منتظر ہوں اور ان دیواروں کی دیواروں سے یہ ذرا سی کا تماشہ دیکھنے لگے ہوں جو
 اس کے درمیان فرشتے پر صندوق سہانے رکھ کر سو گیا ہو۔

یہ بات میں نے پہلی ہی نظر میں محسوس کی کہ وہ سب کے سب چینی تھے۔ ذرا چہرے
 کچھ گول ہی تھے۔ چینی تھیں وہ مختلف عمروں اور مختلف جسماتوں کے لوگ تھے۔ ان
 میں سے کوئی نہایت ہی نحیف و زار نظر آ رہا تھا اور کوئی کھٹے ہوئے جسم کا مالک نہیں بھی
 کسی کا قدیم سماعت ٹائبل سے مشابہ تھا تو کوئی صرف بنیان اور پاجامے میں ہی تھا اور بچے
 قبر سے اٹھ کر سیدھا چہرہ ہی آیا تھا۔

پھر میں نے کمرے کے ایک کونے میں جیس کا ایک بہت بڑا چولہا بھی دیکھا جس سے
 گیس کا بڑا سا سلنڈر منسلک تھا۔ اس چولہے پر جہاں سلاڑی کی آگ لگائی رکھی تھی۔ میں
 چونکہ فرش پر بیٹھا تھا، اس لیے یہ نہیں دیکھ سکا تھا کہ کڑائی خالی تھی یا اس میں کچھ موجود
 تھا، تاہم چولہا بند ہی تھا۔

میں نے ہاتھ پاؤں ہلانے کی کوشش کی لیکن میری ایک انگلی ٹپ نہ بھی حرکت میں نہیں
 آئی۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ مجھے جو محسوس پایا یا کیا تھا وہ جسم و روانہ کی کوشش کر دینے کے
 معاملے میں انتہائی سخت اثر و طاقتور تھا۔ میری زبان تو کسی نہ کسی طرح دوبارہ کام کرنے
 کے قابل ہو گیا تھا لیکن جسم ابھی تک شل ہی تھا اور یہ ذلت ان سب کو معلوم تھی۔ اسی
 لئے وہ اسے مطمئن نہیں رہتے۔

دوبارہ "کمرے کا دروازہ کھلا اور وہ شخص تیزی سے اندر آگئے۔ ان میں سے ایک بی
 چینی کا ہتھکڑی نہ تھا۔ وہ صرف ایک سیاہ پتھریا پہنے ہوئے تھا۔ اس کا چہرہ ہاتھ اور
 کمرے کے جسم کے لہجوں سمیت کسی سب غلوں سے چینی کی وجہ سے پھلک رہا تھا۔ ان
 وقت وہ مجھے میں ہوا اور اسے معلوم ہو رہا تھا۔

اس کے ساتھ آنے والے شخص ایک عمر اور پست قد چینی تھا۔ اس کے سر پر بھی سی
 ترکی ٹوپی تھی۔ وہ محفل کا ایک اہم سا میزبان بنے ہوئے تھا جس کے عین کھٹے ہوئے تھے۔
 اس کے گلے میں نہایت خوبصورت اور چمکیلی مونیوں کی ایک مالا تھی۔ اس کی فوجی کت
 مہم نہیں دیکھنے کے انداز میں نیچے کو جھولی رہی تھیں۔ اندر آنے وقت مجھے ہوش میں
 دیکھ کر مایوسانہ اس سے اپنے انداز میں چینی میں کچھ کر۔ معزز شخص نے سر ہاتھ انداز
 میں سر ہاتھ اور دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر کمرے کے وسط میں آگڑا ڈال دیا۔ اس کے
 ساتھ ساتھ تھا اور کچھ جاتے والی نظروں سے مجھے گھور رہا تھا۔ اس کے جسم خصوصاً سینے
 اور بازوؤں کے عضلات کچھ اور تیزی سے پھلنے لگے تھے جیسے وہ ہر چیز کو تھوڑا بھرا دینے
 اور در دو دیوار کو محسوس کر دینے کے لیے سب چینی ہو۔

کمرے میں موجود افراد اتنے کھڑے ہوئے تھے لیکن رکوع کی سی حالت میں تھے تاہم یہ
 عقلم ترکی ٹوپی والے عمر چینی کے لیے تھے۔ اسی میں ان کے لیے نہیں تھی۔ ترکی ٹوپی والے
 نے ہاتھ ہل کر انہیں دیکھ جانے کا حکم دیا اور وہ سب میلے کی طرح خاموشی سے بیٹھ گئے۔

میرے کافی میں خواب تو رہا تم نے ڈال دیا؟" میں نے انگریزی میں لی بین کو
 مخاطب کیا۔ میں نے حتیٰ الامکان خوشنودی سے بولنے کی کوشش کی تھی لیکن میرے حلق سے
 عجیب منہ بولی ہوئی سی آواز برآمد ہوئی۔

"ہاں۔" لی بین منہ کی طرح پھٹکارا۔ "اور اب زیادہ سال و بواب کی ضرورت
 نہیں۔ اس سے کوئی تسمار کی محبت آسان یا تمہارے گناہوں کا بوجھ کچھ کم نہیں ہو جائے
 گا۔"

"بوسیلہ تذکرہ۔۔۔ کیا آپ ان گناہوں پر کچھ روٹیں؟" الزبتھ فرمائیں گے جناب ن
 بین صاحب؟" میں نے کمزور مگر استہوارانہ لہجے میں کہا۔

میرے سوال کا جواب لی بین کی بھائے ترکی ٹوپی والے عمر چینی نے دو "نہیں
 خبرت کہ طریقے سے سزائے موت دینے کے لیے تو تمہارا بھی گناہ کافی ہے۔ نوہواں کہ تم نے
 لی بین کی محبوب اور شہیتہ پر ڈاکہ ڈالا ہے۔ تمہیں اس کے وجہ سے کھیلنے کا بوجھ اس سے
 ربط و ربط بدھانے کا بھی کوئی اختیار یا حق حاصل نہیں تھا۔" عمر چینی سلجھے ہوئے اور
 ہاتھار نے میں انگریزی بول رہا تھا۔

"اور میرے اس جرم کا ثبوت کیا ہے؟" میں نے دستور کمزور لہجے میں پوچھا۔

"میں نے خوابی میں کو گزشتہ رات تمہارے کمرے میں دھکے دیے تھے اور اس کی
 چال بنا دی تھی کہ۔۔۔۔۔" لی بین نے اچانک اس طرح چلا نہ یہ الفاظ کہ تھے جیسے اس
 کے سینے میں کوئی آتش افشاں پت پڑا ہو۔ اس نے ہاتھ بالکل نہیں کر رہا تھا اور اس کی آواز
 بوند کی تھی۔

ایک مشق شروع کر دی تھی۔

کچھ دیر بعد میں سب بہت اور آبی سے سہل سہل کی توڑا بھی ابھرتی محسوس کی۔ مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ کڑائی میں کچھ ایسے لگا تھا لیکن میں نے اب بھی ہتھکھڑکیوں کو کہ میری مشق مکمل ہو چکی تھی اور مجھے احساس ہو چکا تھا کہ میرا جسم حرارت کرنے کے قابل ہو چکا ہے لیکن میں نے مزید مشق نہ کی رکھی بلکہ اصل صلاحیتیں پوری طرح عود کر آئیں۔

میں نے اس وقت آنکھیں کھلیں جب مجھے ہاتھ پیروں سے پکڑ کر ڈھکاؤ دیا دلی کر کے اٹھایا جائے گا۔ میں نے دیکھا کہ میرا ایک ایک پوٹا دو دو تیزیوں سے پکڑا ہوا تھا لیکن دونوں ہاتھ آگے لی ہن کے پکڑے ہوئے تھے اور میرے ذہن سے اس کے طاقہ اور سرکاری ہدفوں کی پھیلیں پوری طرح ابھری ہوئی تھیں۔

میں نے جمادی سنار کی کڑائی کے زیادہ قریب جانے کا تجربہ مول نہیں لیا اور ہاتھوں سے پوری قوت سے جھٹکا دیا۔ چاروں آدنی دور ہو گئے۔ جھٹکے کا یہ انداز ایسا تھا کہ میرے بازو بھی لی ہن کی گرفت سے چھوٹ جانے لگے لیکن ایسا نہیں ہوا وہ غالباً میری بے بسی کا نتیجہ رکھنے کے باوجود غیر متوقع صورتحال کے لیے بھی تیار تھا۔ جیسے ہی میرے پوٹا زمین سے مس ہوئے اس نے میرے بازوؤں کو اس طرح جھٹکا دیا کہ اگر میں نے ہر وقت اپنے آپ کو سلجھانے لیا ہوتا تو میرے کندھے اتر چکے ہوتے۔

میں جیتے زمین پر گرا۔ لی ہن نے میرے بازو چھوڑے بغیر مجھ پر اوڑھن کرنے کی کوشش کی لیکن میں نے دہرا ہوتے ہوئے اس کا سر دونوں پیروں میں پھنسا دیا اور دوسرے ہاتھ سے میرے پیروں کی طرف آگے گرا۔ اس کا سر بھی پتھر کے ٹھوس گولے کی طرح فرش سے ٹکرایا تھا لیکن اسے جیسے کوئی خاص اثر ہی نہیں ہوا تھا بازو اس کی گرفت سے چھوٹ چکے تھے۔ وہ تیندوے کی طرح ٹپ کر اٹھ کھڑا ہوا اور میرے کندھے ہوتے ہوئے اس نے اسی پر گھوم کر اگلے رخ کیے چاہے سوئی رسید کرنے کی کوشش کی لیکن میں بچ گیا اور یہ جان کر ضرورت سے زیادہ محتاط رہا ہوں کہ وہ نوجوان گینڈے کی طرح مضبوط ہی نہیں تھا بلکہ جھڑا اور شاید گرانے سے بھی جاافتد تھا۔

اس دوران باقی سب لوگ ہمارے گرد گھیرا ٹپ کر چکے تھے اور غالباً مجھ پر جھپٹے ہی والے تھے۔ جب میں نے ترکی ٹوپی والے سیم جینی کی ٹوڑی سے اس نے چینی میں غالباً ان سب کو اس لڑائی میں خیر بہندہ رہنے کو حکم دیا تھا کیونکہ وہ سب پیچھے رہ گئے تھے اور وہاں ہتھیاروں پر جا بیٹھے تھے اور مہر جینی خود بھی انہیں میں شامل نہ کیا تھا۔ پھر اس نے جیسے مجھ سے ملنے کے لیے انگریزی میں کہا "اگر غاصب میں منافقت کی حرکت ہے اور وہ مزاحمت کرنے کا خواہش مند بھی ہے تو لی ہن کو اسے شکست دینا ہی چرے کی دردناک تازہ لڑائی

مجھے اس اوسے اپنے پر بہت فائدہ ہوا۔ اگر اس نے لی ہن کو میرے کندھے سے ہٹنے دیکھ لیا تھا اور اس معاملے میں اتنا ہی غیرت مند تھا تو اسے اسی وقت کچھ کرنا چاہیے تھا۔ اس کے برعکس اس نے نہ صرف ٹھنڈے دل سے صبح کا انتظار کیا بلکہ یہاں تک پہنچانے کے لیے باقاعدہ سازش سے بھی کام لیا تھا۔

"میرے بچے کیا سزا تجویز کی گئی ہے؟" میں نے اپنے لمحے میں ہتھ اور نکاست سمولی جیسے میں بالکل ہی ذہنت ہو چکا ہوں۔

میرے سوال کا جواب لی ہن نے دیا۔ وہ تحریر ہنداز میں کڑائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ "اس کڑائی میں موجود غلوں میں تمہیں اول کہ ایک ایسا مرحوم تیار کیا جائے گا جو کسی نوع انسان کے سب سے بڑے شرف تکلیف کا حامل ہے۔ ایسی تکلیف جن میں سے پیشرو بدیدہ دور کے ڈاکٹر اور سر جین ناقابل علاج سمجھتے ہیں۔"

لی ہن کے چہرے پر طوفانوار سی مسکراہٹ نمودار ہو گئی تھی۔ اس نے اپنی ہاتھوں کی پھولی پھولی سی بیب سے آواز کے برابر کوئی چیز نکالی اور میرے قریب آتے ہوئے بولا۔ "اور تمہاری کھوپڑی اس طرح پھونک کر مٹا جائے گی۔" وہ ہنر اس نے میری آنکھوں کے سامنے کر دی اور تب میں نے محسوس کیا کہ وہ آواز بھی چیز دراصل ایک مکمل انسانی کھوپڑی تھی جسے گویا جادو کے زور سے چھوٹا کر دیا گیا تھا لیکن اور ابھی مجھے یاد آگیا کہ اس میں جادو والی کوئی بات نہیں تھی۔

کئی افریقائی قبائلی طبیبوں کے دربارے ایمان کے کنارے ایسے والے وحشی قبائلی ایسے دشمن کو ہلاک کرنے کے بعد اسی طرح ان کی ہڈیاں محفوظ کر لیا کرتے تھے اور انہیں قوتوں کی نشانیاں شمار کرتے تھے۔ دراصل یہ مکمل کھوپڑی نہیں ہوتی تھی۔ وہ دشمن کو ہلاک کرنے کے بعد اس کی کھوپڑی تن سے جدا کر کے کسی غلوں میں ڈال کر غلوں کو ہلاتے تھے اور اس کے بعد کھوپڑی کی مکمل کھال اس طرح اتر لیتے تھے جیسے سب ہوتے اپنے پر سے پھلکا۔ پھر اس خول کو کئی قسم کے مواصلے سے گزارنے کے بعد پسوا کر جاتا تھا اور اس میں کوئی مادہ بھر کر اسے ٹھوس بنا دیا جاتا تھا۔ انسان کی شناخت دونوں تون برقرار رہتی تھی۔ حیرانی کی بات یہ تھی کہ دور افتادہ جنگوں میں جہز لینے والی رسوم اور وحشیانہ طور پر طریقے کی جڑیں ابھی نہ جانے کہاں کہاں تک پھیل ہوئی تھیں۔

اس دوران ترکی ٹوپی والے سیم جینی نے ایک غلوں کو اشارہ کر دیا اور اس نے اٹھ کر پورے دشمن کو روکا تھا۔ کندھے میں قدموں سے زراعت کا احساس ہونے لگا تھا۔ میں نے ایک بار پھر غیر محسوس طور پر جسم کو حرکت دینے کی کوشش کی تھی اور اسی نتیجے پر پہنچا تھا کہ ابھی میری حالت میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ تب میں نے بظاہر اسی طرح آنکھیں بند کر لیں جیسے باہر کی انتہاء نے مجھے موت سے پہلے ہی مار ڈالا تھا لیکن یہ حقیقت میں نے ہولناکی

"سرداری وجہ سے چھوڑ دیا۔" میں نے کہا۔ "اگر وہ تمہیں اتنا ہی مایوس ہے تو خود ہی مار ڈالنا۔ اتنا مشکل نہیں اسے مارنا۔ نفل نام کی تو کوئی چیز ہے کہ نہیں ان میں۔"

میں اسے وہیں چھوڑ کر آگے بڑھنے لگا تو وہ گویا ہکا بکا ہو کر ہوئی۔ "کمال چارم ہے ہو؟"

"میزر انتظار مت کرنا۔ میں اب ہوٹل میں قیام کر رہا ہوں۔" میں نے سرد مری سے کہا اور لمبے لمبے دھڑکتے ہوئے چل دیا۔ آخری بار میں نے اس کی آنکھیں دیکھیں تو ان میں ہیرت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ لامتناہی حیرت۔

وہاں سے میں نیدرلینڈز کی اسپتال پہنچا جہاں کینیڈا کی داخل ہوئی۔ ڈاکٹر مجھے پرائیویٹ وارڈ کے دروازے پر لے گیا۔ اس نے بتا دیا کہ مکمل چیک اپ اور ٹیٹا ہائے کتنے قسم کے ایکس رے اور ٹیسٹوں کے بعد کینیڈا کی دوسری جانم کی دو مفصلی ریپورٹ مرتب ہوئی اسے پڑھ کر وہ خود بھی لرز اٹھا تھا۔ حالانکہ اس کا نام ہی دن بھر اسی قسم کی یا اس سے بھی زیادہ خوفناک رپورٹیں پڑھنا تھا لیکن کینیڈا کے سہیلے میں یہ احساس اس سنگ لیے لرزائے ہوئے تھا کہ اس کی یہ حالت کینیڈا کے لڑائی جھگڑے میں نہیں اتنا براؤشٹ کرتے ہوئے ہوئی تھی۔ اگر اسپتال سرکاری ہو تو تو اس محدود کی وضاحت ایک الگ مسئلہ ہوتی۔

اس رپورٹ کے مطابق کینیڈا کے ہاتھوں کی بیشتر انگلیاں ٹوٹی ہوئی تھیں۔ کئی نازک مقامات پر گوشت نکل جوا تھا۔ کئی جگہوں سے جسم داغدار تھا بالکل نیچے گئے تھے۔ ٹوکیلی چیزیں چھوٹی تھیں۔ کئی جگہ سے جلد تیز رفتار چاٹو سے تیری گئی تھی۔ اس کے باوجود وہ اسپتال تک ہوش و حواس میں پہنچی تھی۔ اس پر ڈاکٹر کو بڑی حیرت تھی۔

شب وارڈ میں پہنچا تو کینیڈا کے چہرے اور جسم کے بیشتر حصوں پر پٹیاں لپکا ہوئی تھیں۔ انہم وہ جاگ رہے تھے اور انہوں کے درمیان سے مجھے دیکھ سکتی تھی۔ میں اس کے تاثرات نہیں دیکھ سکتا تھا لیکن بس وہ بتا تو اس کی سرگوشی نہ تو اس سے بھی مجھے اس کے جذبات کا اندازہ کرنے میں دشواری پیش نہیں تھی۔

"میں تو انہی ہی ہو چلی تھی منصور کہ شاید تم نہیں آؤ گے۔" وہ صبری سانس لے کر بولی۔ "زندگی میں پہلی بار میں اپنے آپ کو بے حد تنہا اور خلست غور و محسوس کر رہی تھی۔"

"میں بہت پہلے پہنچ جاتا لیکن نہیں۔۔۔۔۔" میں نے بیروں میں لپٹے ہوئے اس کے ہاتھ پر حمایت آہستگی سے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا لیکن جلد اوپر اچھوڑ دیا۔

"کوئی نی انڈیا پر نہیں آئی۔" اس نے جملہ سہل کر دیا۔ میں قسادی ٹھوڑی کے نیچے خراشیں دیکھ رہی ہوں اور بالیاں رخسار بھی کچھ ابھرا ابھرا سا ہے۔

میں مسکرایا لیکن میں نے اس کی بات کی تائید یا تردید نہیں کی۔ میں تمام تک وہاں رہا۔ اس دوران ہم نے ان گنت باتیں کیں۔ اوپر اوپر ہر کی بے وقوف اور لالچینی سی باتیں۔

میرے اپنے ہاتھوں سے اسے رو پائی لکھا لکھا۔ پچھل چھپیں کر دیے۔ کافی پانی اور اس سارے نفل میں مجھے ایک عجیب ناقابل بیان سی مسرت محسوس ہوئی۔ اس کی کیفیت بھی شاید یہی تھی۔ خواہ تک سے نیچے میں ہوئی۔

"میری تکلیف گویا تو مٹی رہ گئی ہے۔"

اسپتال کو کہ پرائیویٹ تھا مگر اس کا مہیا ریمارت بلڈ اور ڈسپلن بے حد سخت تھا۔ شام سات بجے کے بعد مطلقہ عرصے سے سوا مریض کے قریب کوئی نہیں رہ سکتا تھا اس لیے وہاں نوبارہ مجھے بھی وہاں سے رخصت ہونا پڑا۔

اس شاندار اسپتال میں ڈاکٹروں کی خصوصی توجہ اور نگہداشت سے کینیڈا جلد صحت یاب ہو گئی اور بعد کچھ دنوں کے بعد وہ بھی گھر میں کوئی خاص کاٹس ڈکر واقعہ پیش نہیں آیا اور ابھی کچھ دنوں کے بعد کے واقعات میں بھی کوئی ایسا خاص مسئلہ نہیں پڑا۔

مگر میں اتنا جان بچھ کر بدن صحت کو شہر پہنچنے کے ایک مہینے کے بعد صحت یاب ہوئی۔

وہاں کے پاس میں رکھ کر واقعی ایک دن ماس میں تبدیلی کر رہا تھا۔ وہ انسانوں کی خصوصیات کو پہنچا تھا اور تقریباً حیوان نظر آتے گا تھا۔ تب ایک رات ہم نے اسے چپکے سے بیہوش کی ایک سرگ پر لا پھوڑا تھا۔

دن میں لوگوں سے دیکھا کہ ایک ہی انورس ٹیکسٹ کے درمیان اوپر اوپر بھاگا پھر رہا تھا۔ تاہم اس میں کسی نے کسی حد تک انسان کی جھنجھ نظر نہ کی تھی اور ابھی کچھ وہ انسانوں جیسی آوازیں بھی نکالتا تھا۔ وہ چار انگلیاں بھی بوتا تھا لیکن وہ انسانوں کے سائے سے بچ کر بھرتا تھا۔

پولیس اور دوسرے دو تین ٹیموں کے لوگوں نے اسے پکڑنے اور قابو میں کرنے کی کوشش کی لیکن وہ ان کے ہاتھ نہ آیا اور اوپر اوپر بھاگتا پھر رہا۔ ان کی کوششوں کے دوران ہی ایک ہی اسے نکلتی ہوئی ڈور تھی۔ آخر رات نے اس پر سارا واقعہ پر کئی دن حاشیہ آرائی کی۔

احسان مرزا میری ناقابل یقین کامیابی سے بہت خوش تھا۔ وہ زیادہ عرصے زندہ نہیں رہ سکا۔ اس نے داخلی مجھے بیروں کی طرح سمجھا اور مرنے سے پہلے تمام دولت و جائیداد میرے نام کر دیا لیکن بہت سے سرکاری ادارے تمام مرگ اس کے پیچھے لگے ہوئے تھے۔ اس کی بیشتر دولت و جائیداد پر حکومت نے مختلف شیڈ بیروں سے قبضہ کر لیا اور طویل مدت سے باہمی سے بھی مجھے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ احسان مرزا خواہ کرنا بھی تھا لیکن حکومت اس کے ایک احسان سے آج تک اہم ہے کہ اس نے انڈیا میں مافیہ کاراستہ رکھا تھا۔

ماہتاب لندن سے اس دوران واپس آچکی تھی لیکن اس کی کسمپاسب سر جری کچھ زیادہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

کامیاب نہیں ہاں ہنسی تھی۔ اس کی صورت میں کچھ خاص برقرار رہے۔ اسے سرکاری طور پر صورت لکھوں میں شمار نہیں کیا جاسکتا تھا اور اس نے اس چیز کو آزاد بنا کر مجھ سے شادی سے انکار کر دیا۔ میں لکھی برس تک اس سے شادی کے لیے اصرار کرتا رہا لیکن اس کی یکن ضد رہی کہ وہ اپنے آپ کو میری کامل نہیں سمجھتی۔

شادی اس نے کسی اور سے بھی نہیں کی اور میں بھی اپنے آپ کو کسی اور سے شادی کے لیے تیار نہیں کر سکتا۔۔۔ اسی عالم میں کچھ بتا نہ چکا کہ کب پرچا پے نے ہمارے وجود میں پہنچا گاڑ لیا۔ اب ہم دونوں کے ہاں سفید ہیں۔ وہ اپنے گھر میں رہتی ہے۔ میں اپنے گھر میں۔۔۔

کچھ لوگوں کا یہ خیال شاید درست ہی ہے کہ آپ پھاڑوں کو اپنی جگہ سے ہلا سکتے ہیں۔ دریاؤں کا رخ بن سکتے ہیں۔ فضاؤں کو مٹا کر سکتے ہیں۔ لیکن اگر عورت کسی ہات پر اڑ جائے تو پھر آپ اسے قائل نہیں کر سکتے۔

ختم شد

- ✦ ہر ای بک کا انٹر ایکٹ اور ریڈیو م ایبلیٹک
- ✦ ڈاؤن لوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✦ ہر یو سٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی پیگنگ اور اسٹے پر نٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی فلک ویڈ نہیں
- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ✦ میری ذاتی مددگارانی، تقریریں، کوائی
- ✦ عمران میری از منظر تعلیم اور
- ✦ اپنی سٹی کی مکمل رینج
- ✦ ایڈیٹری ٹیکس، ٹیکس کو میس کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

وہاں ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤن لوڈنگ کے بعد پوسٹ پر انھیں ضرور کریں

✦ ڈاؤن لوڈنگ کے لئے نہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک فلک سے کتاب ڈاؤن لوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر مستعارف کرا لیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1